§ 41. Буквы *ы, и* после *ц*

228. К какому речевому стилю относится данный текст? Обоснуйте свой ответ. Обратите внимание на правописание ***и, ы*** после ***ц*** в словах. Какую закономерность вы выявили?

Цыплёнок в цирке выступал,
Играл он на цимбалах*,
На мотоцикле разъезжал
И цифр он знал немало.

Он из цилиндра доставал
Морковь и огурцы
И только одного не знал,
Где пишут ЦИ, где ЦЫ.

Я. Козловский

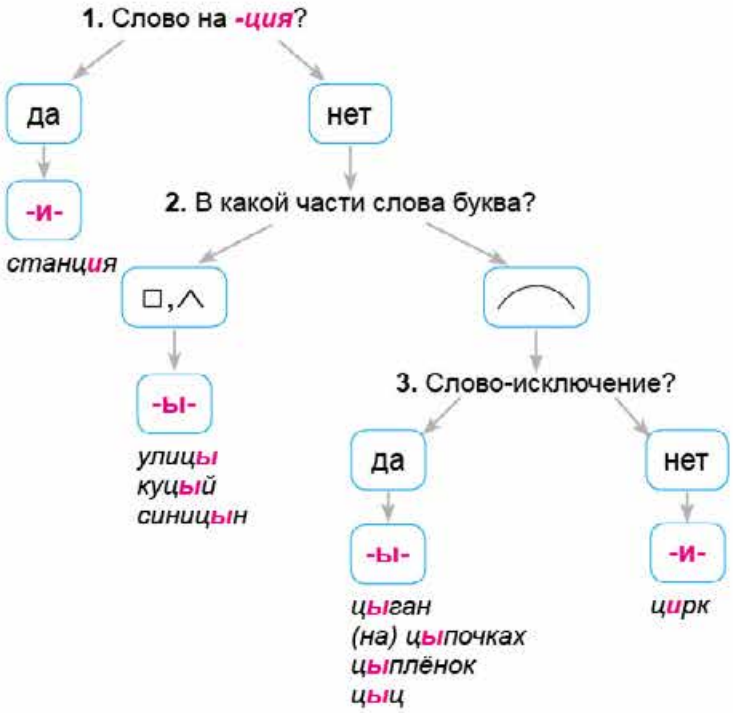
После ***ц*** буква ***ы*** пишется в окончаниях и в суффиксе ***-ын-***: *птицы, (нет) овцы, белолицый, сестрицын*, а также в словах *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц* и в других словах того же корня.

В остальных случаях после ***ц*** всегда пишется ***и***: *станция, циновка, медицина.*

№ 15

229. Рассмотрите внимательно схему «Правописание ***ы, и*** после ***ц***», устно составьте по ней алгоритм рассуждения о выборе нужной буквы после ***ц***. Обсудите схему друг с другом. Послушайте друг друга.

Правописание *ы, и* после *ц*



230. Выпишите слова в три столбика в зависимости от места пропущенной буквы в значимой части слова: корне, суффиксе, окончании.

Ц...трусовый, ц...ганка, ц...ферблат, ц...корий, ц…новка, с улиц..., ножниц..., ц…нковый, акац…я, из-за дверц..., лекц...я, сверстниц..., ц...кл*, порц…я, без рац...и, на репетиц...и, смуглолиц...й, аукц...он, ц...линдр, дисц...плина, без операц...и, дезинфиц…ровать, афганц…, ц…клóн, взять под уздц…*, мультипликац…онный фильм.

- Найдите толкование слов со звёздочкой в толковом словаре. Какие из этих слов вы часто употребляете в своей речи, а какие редко? Почему?
- Придумайте и запишите диалог из 3–5 реплик с 3-мя существительными, 3-мя прилагательными из упражнения, исходя из следующей ситуации: друзья (они учатся в разных классах) после школы вместе идут домой и делятся впечатлениями о том, что нового узнали (произошло) за день.

231. От данных существительных образуйте прилагательные, запишите их и обозначьте в них суффикс *-ын-*.

Куница, львица, тигрица, лисица, синица, ящерица, девица.

В фамилиях, образованных так же, как прилагательные с суффиксом ***-ын-***, после ***ц*** пишется ***ы***: *Курицын, Лисицын, Спицын.*

- Придумайте 3–4 фамилии на данное правило.

232. Отгадайте слово по его толкованию. Запишите ответы.

1) Одноглазое мифологическое существо – … . 2) Встать на кончики пальцев – … . 3) Коренной переворот в жизни общества – … . 4) Систематизированное собрание каких-либо предметов – … . 5) Точная выдержка из произведения – … .

- Составьте 3 словосочетания любого типа с данными словами, оформите их графически.

233. Прочитайте текст. В каких предложениях слово «цикада» следует убрать или заменить другим словом?

В экспедиц…и учёные собрали богатую коллекц…ю насекомых, спец…альный раздел её посвящён ц…кадам.

Ц…кады – крупные насекомые с прозрачными крыльями, обитающие в жарких странах. Ж…вут ц…кады на деревьях и кустарниках, довольно хорошо летают. Питаются ц…кады соком деревьев, хоботком прокалывая их кору. Под кору или кож…цу растений самки ц…кад откладывают яйца. Личинки ц…кад отличаются толстым неуклюж…м телом и ж…вут несколько лет, а потом покидают свой панц…рь. Обновлённой ц…када проживёт всего две недели.

Издают звуки у ц…кад только самц…, у которых на брюшке есть пара выпуклых пластинок – ц…мбалов. Стрёкот самцов напоминает звук ц…ркулярной пилы, а по громкости и резкости не уступает пронзительному свистку паровоза.

Не все знают, что в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» словом «стрекоза» неудачно названа ц…када. Дело в том, что Крылов использовал сюжет и образы известного французского баснописца Лафонтена, на родине которого ц…кады всем известны. Русский же баснописец не спец…алист в энтомоло́гии* и перевёл слово «cigale» (ц…када) как «стрекоза».

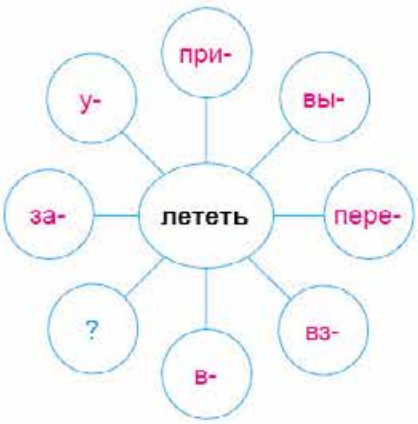
- Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните правописание *и/ы* после *ц, ж*.

колле́кция

§ 42. Значимые части слова. Приставка

234. Образуйте однокоренные слова со словом «лететь» при помощи приставок. Соотнесите толкования слов, данные ниже, с образованными вами словами. Какая приставка «прячется» за вопросительным знаком?

1) Летя, прибыть куда-нибудь, появиться где-нибудь.
2) Летя, проникнуть куда-нибудь.
3) Летя, удалиться, направиться куда-нибудь.
4) Летя, оказаться где-нибудь, попасть куда-нибудь.
5) Поднявшись, полететь.
6) Летя, направиться, отправиться куда-нибудь.
7) Летя, переместиться, преодолеть какое-нибудь пространство.
8) Летя, удалиться на некоторое расстояние.



- Докажите, что вы составили словообразовательное гнездо со словом *лететь*. Какую роль в нём играют приставки? Отыщите среди этих слов антонимы.

Составьте небольшой фантастический рассказ с данными словами. Кто сможет использовать все слова, тот – победитель.

Приставка – это значимая часть слова, которая стоит перед корнем. При помощи приставок образуются новые слова. Такой способ образования называют приставочным.

Например: *свет – рассвет; дорожный – придорожный*.

235. В приведённом высказывании (цитате) перепутана последовательность предложений. Восстановите авторский текст. Подтвердите примерами высказывание К. И. Чуковского.

Корней Иванович Чуковский писал: «В разнообразии приставок таится разнообразие смысла. Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков! Чудесная выразительная речь в значительной мере зависит от них».

- Запишите исправленную цитату. Выделите в словах приставки. Какие оттенки они придают слову?

Образец рассуждения: *В слове «придают» при- является приставкой, т. к. она стоит перед корнем и имеет значение «добавить». Слово «придать» образовано от слова «дать».*

- Почему, на ваш взгляд, приставку назвали приставкой? Составьте словообразовательное гнездо, одним из слов которого будет слово «приставка».

236. Прочитайте поговорки. Объясните их смысл. В каких случаях они уместны? Какое общее значение у приставок в выделенных словах?

1) Говори, да не *заговаривайся*. 2) Заходи, да не *засиживайся*. 3) Ешь, да не *объедайся*. 4) А ты букварь-то читай, да не *зачитывайся*. 5) Гулять гуляй, да не *загуливайся*! 6) Веселись, да не *перестарайся*!

ПОГОВО́РКА – складная короткая речь, ходящая в народе, но не составляющая полной пословицы.

237. Образуйте глаголы с помощью приставок (см. левую колонку). Затем запишите каждый из этих глаголов вместе с подходящим словосочетанием из правой колонки. При необходимости используйте предлоги для связи между словами.

Образец: *Задать трудную задачу (В. п.).*

дать (с-,от-, за-)	трудная задача, в…здушный шарик, библ…отечная книга
читать (по-, про-)	инт…ресная статья, д…рогой дедушка
ходить (об-, под-)	вх…дная дверь, бол…шая клумба
бежать (под-, о-, за-, пере-)	ш…рокая улица, б…рёзовая роща, лес…ничная пл…щадка, старшая с…стра

238. Дополните предложения недостающими словами. Запишите их. Приведите примеры, подтверждающие данные утверждения.

1) Приставка – это часть … . 2) Предлог – это … . 3) Приставка служит для … слов, а предлог связывает … в словосочетании и … . 4) Между предлогом и словом можно вставить другое … или … .

- Объясните знаки препинания в предложениях.

Приставки следует отличать от предлогов. Предлоги со словами пишутся раздельно, а приставки – слитно: *Мы **в**ходим **в** Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева.*

Раздельное написание (пробел) – это орфограмма. **№ 7**

239. Спишите, раскрывая скобки и подчёркивая слова с предлогами. Приставки выделите условным знаком ⌐. Вставьте пропущенные буквы.

(За) р…ботал тракт…р, и я легко наш…л его (в) тускло-ж…лтых полосах (за) рекой.

Грачи (с) л…телись (к) тракт…ру совершенно так же, как в былые времена (с) л…тались (к) сохé*. Только прежде они не т…ропились, шли не спеша (за) сохой. Теперь тракт…р скоро идёт. Надо грач…м тоже (с) п…шить, чтобы черви не (с) прятались: грачи (за) тракт…ром не идут, а (под) лётывают.

По М. Пришвину

- Объясните значение последнего слова в тексте, как вы его понимаете.

§ 43. *Мастерская чтения и письма*: сжатое изложение художественного текста

I. Работа с текстом

- Вспомните случаи, когда вам приходилось кратко передавать содержание художественного произведения (книги, фильма). Что во время сжатого изложения вы изменяли, а что старались не изменять?
- Какие правила, на ваш взгляд, должен соблюдать рассказчик, чтобы сжатое изложение получилось удачным?
- Сравните свои размышления с мнением специалистов. Какие рекомендации вам пригодятся для написания сжатого изложения?

Сжать текст – это значит сократить его, но при этом сохранить основную мысль, отказавшись от подробностей. Степени сжатия текста можно продемонстрировать следующим образом.

Письмо. В нём мы свободно излагаем свои мысли, не следим за количеством слов. Если у нас мало времени, мы пишем **записку**, излагая только самое главное, сообщая минимум подробностей. Если мы ограничены в количестве слов, то пишем **төлөгрmaмму** или СМС-сообщение.

Сжатие художественного текста требует обязательного сохранения стилевых особенностей, основных мыслей автора, характеров действующих лиц.

К основным способам сжатия текста относятся: *исключение, обобщение и упрощение*. Обычно *исключают* фрагменты, содержащие второстепенную информацию: детали, примеры, числовые данные, пространные описания или рассуждения. *Упростить* – значит заменить сложное предложение

простым или несколько данных характеристик – одним более точным словом. *Обобщать* можно однородные явления и факты. В этом случае нужно сначала определить в них общее, а затем переформулировать мысль своими словами.

В приведённых ниже примерах из рассказа Андрея Нуйкина «Кусок хлеба» показано, как можно сжимать авторский текст, сохраняя при этом его стиль и основную идею.

Пример на исключение

На обочине тротуара лежал кусок хлеба. С аппетитной корочкой, с румяным, нежным изломом. Казалось, хлеб ещё дышит тёплым ароматом печи.	На обочине тротуара лежал кусок хлеба. Казалось, он ещё дышит тёплым ароматом печи.

Пример на упрощение

Чей-то небольшой, хорошо начищенный ботинок поддел хлеб носком – и полетел он, как футбольный мяч, крутясь в пыли, на самую середину дороги.	Чей-то начищенный ботинок поддел хлеб носком, и он, как футбольный мяч, полетел на середину дороги.

Пример на обобщение

Задумался. О чём? Может быть, вспомнил голодное своё детство, когда даже на праздники мать подсыпала в муку отрубей и коры. Нелегко дотянуть до следующего урожая, если в семье восемь ртов и всего две рабочие руки!	О чём он задумался? Возможно, о своём нелёгком детстве.

сжать

Вам предстоит написать сжатое изложение по тексту «Кот-ворюга», сократив его наполовину. Для этого вам следует выполнить ряд заданий (см. задания к тексту).

- Прочитайте текст и подготовьте ответы на следующие вопросы: за что одичавшего кота прозвали Ворюгой? Как удалось поймать кота-бандита? Почему кот перестал воровать?

Кот-ворюга

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры

и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах связку окуней. Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу десяти жирных окуней. Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом...

Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было. Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления...

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота. Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём рыбу и закинул её через лаз в подполье. Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье: кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах рыбиной показалась в отверстии лаза. Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй.

Мы впервые его рассмотрели как следует. Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька. – У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана, пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать…

По К. Паустовскому

- Докажите, что этот текст по стилю – художественный, а по типу – рассказ.
- Сформулируйте своими словами основную мысль рассказа.
- Прочтите текст ещё раз. Начертите таблицу и дополните её ключевыми словами и выражениями.

1 **Развитие сюжета**	2 **План сжатого изложения**	3 **Ключевые слова и выражения**
Предыстория	1) Неуловимый бандит	
Завязка	2) Ворюга попался	
Развитие действия	3) «Подземный дух»	
	4) Схватка Лёньки и кота	
	5) Кот-беспризорник	
Кульминация	6) Полезный совет	
Развязка	7) Счастливый конец	

- Прочитайте вариант сжатия предыстории текста. Сравните этот вариант с авторским. Докажите, что основная идея предыстории сохранена.

Каждую ночь нас обворовывал рыжий кот-бродяга и ловко прятался. Этого бандита нам удалось увидеть не сразу. У него было разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть! Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. За это его прозвали Ворюгой…

- Сравните пересказ кульминации с авторским текстом. В чём их различие?

Нужно было решить, что делать с котом. Я предложил его выдрать. А Лёнька посоветовал его накормить как следует.

- Перескажите друг другу рассказ, используя таблицу.

II. Работа с предложением

- Почему в тексте так много предложений с однородными членами?
- Выделите предложения, которые развивают ход событий, т. е. указывают на последовательность действий.
- Выделите предложения, которые описывают характеры героев, их состояние, внешний вид.
- Каким образом вы будете сжимать предложения: какие обобщите, какие упростите? А какие исключите вовсе? Какие знаки препинания при этом следует поставить?

III. Работа со словом

- Почему в первом абзаце автор называет кота бродягой и бандитом, в четвёртом сравнивает с футбольным мячом, в пятом – с подземным духом, в седьмом называет «кот-беспризорник», а в девятом – просто котом? Почему эти слова можно назвать ключевыми для раскрытия характера кота и отношения к нему автора?
- Почему автор «очеловечивает» поведение кота: «потерявший совесть», «решился на отчаянный поступок», «нахальные глаза»? Почему эти выражения нельзя исключить при написании изложения?
- Почему автор посчитал нужным охарактеризовать Лёньку как бесстрашного и ловкого?
- Какие действия кота автор назвал одним словом: «веселье»? Какие из них вы точно оставите в своём тексте, а какие исключите?
- Расставьте данные слова и выражения в той последовательности, в которой они приводятся в тексте. Это задание поможет лучше запомнить последовательность действий и «увидеть» картину происходящего.

1) Чулан, погреб, берёза, огород. 2) Каждую ночь, почти месяц, однажды, через неделю, тогда, этим же вечером, с этого дня.

IV. Работа с черновиком

1. Если вы выполнили все задания, то ваш черновик готов. Оцените свой текст:
   - Удалось ли вам передать основное содержание и при этом сократить его наполовину?
   - Сумели ли вы сохранить логическую и смысловую последовательность?
   - Смогли ли вы воспроизвести ключевые моменты, обороты речи автора?
2. Внесите необходимые поправки и перепишите изложение начисто.
3. Если вам необходимо ещё потренироваться в написании сжатого изложения, ознакомьтесь с инструкцией в соответствующем разделе учебника.

§ 44. Правописание гласных и согласных в приставках

240. Придумайте небольшой рассказ на тему «Однажды на рыбалке» с данными глаголами. Какую часть слова вам пришлось изменить? Почему? А какие части слова остались неизменными? Почему?

Наполнить, схватить, поставить, увидеть, помчаться, прорубить, слезть.

241. Вставьте эти же глаголы в приведённый ниже текст, исходя из смысла предложений. Из какой сказки взят этот отрывок? Почему она так называется? Кто знает, что было дальше?

Емеля … с печки, … вёдра и топор и … на речку. Вот и речка. Емеля … лёд, … вёдра и … их, а сам глядит в прорубь. … Емеля в проруби щуку…

- Запишите восстановленный текст, выделите в словах приставки.
- Найдите в тексте однокоренные слова. Какое у них общее значение?
- Объясните постановку запятых в предложениях графически.

Всегда одинаково, независимо от произношения, пишутся согласные и гласные в большинстве приставок. В конце приставок может быть беглый гласный:

обвить – обозначить, надписать – надорвать, сбить — сорвать

№ 10

242. Вашему вниманию представлены слова в транскрипции. Расшифруйте фонетическую запись, соблюдая законы орфографии, и запишите эти слова. Объясните, почему первый звук в данных словах один, а буквы, обозначающие его, разные.

[збр'ит'], [здан'ийэ], [здаров'йэ], [здат'], [зд'эс']

243. В тексте допущены неоправданные повторы одних и тех же слов. Отредактируйте и запишите текст.

Как бы звонко ни звучала приставка *с-* перед звонкими согласными, следует помнить, что это неизменяемая приставка. Пишется эта приставка всегда одинаково. Слова *здесь, здание, здоровье* не противоречат правилу правописания приставки *с-*, потому что не относятся к этому правилу. В этих словах первая буква является частью корня.

- Выделите приставки в словах. Какие из них являются неизменяемыми?
- Воспользуйтесь орфографическим словарём для составления диктанта на правописание слов с приставкой *с-* (5–6 слов). Продиктуйте друг другу слова и сделайте взаимопроверку.

А Б В зда́ние, здесь, здоро́вье

Неизменяемые приставки

пред-, пере-, за-, на-, над-, в-, об-, под-, с-, от-, во-, обо-, подо-, надо-, со-, ото-, о-, до-, по-, про-

244. Вместо точек вставьте приставки: **в-, во-, об-, обо-, под-, подо-, с-, со-, от-, ото-**. Сделайте вывод: в каких случаях в приставках появляется беглая гласная?

1) …бежать, …нести, …ткнуть; 2) …ложить, …думать, …значить, …драть; 3) …метать, …носить, …слать; 4) …писать, …делать, …строить, …строчить; 5) …везти, …ложить, …греть, …мстить.

- Воспользуйтесь орфографическим словарём и дополните 1–2 примерами каждый ряд слов.

245. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание твёрдого и мягкого знаков устно и графически. Как правописание твёрдого знака связано с приставками?

С…едобный гриб, п…ёт воду, повесить об…явление, сер…ёзный ученик, трудный под…ём, шумные вороб…и, об…яснять дорогу, второй под…езд, неожиданный от…езд, создать сем…ю, взять интерв…ю, в…езд запрещён, пожелать счаст…я, об…единить усилия.

246. Прочитайте выразительно четверостишие. Как вы понимаете выражение «достался от предков завет»?

Мне достался от предков завет в этой жизни,
Что прожили на свете, умножив свой род:
Помнить, где бы я ни был, о любимой Отчизне
И любить свой свободный кыргызский народ.

Д. Деркембаев

ПРЕ́ДОК, м. – прародитель, праотец; родоначальник, противопол. – пото́мок; а также предшественник в семье, роде, племени, по восходящему колену.

- Выпишите словосочетания со словами с приставками. Определите части речи и способы связи между словами.
- Какие слова синонимичны слову «завет»: *договор, приказ; наставление, распоряжение, заповедь; совет, наказ*? Запишите и выделите в этих словах приставку и корень.

§ 45. Буквы *з, с* на конце приставок

247. Помогите неучу Пете сформулировать правило «Правописание приставок на ***з*** и ***с***».

Жили-были в Грамматическом царстве-государстве согласные, звонкие и глухие. Дружно жили, не тужили. Но однажды в это царство попал неуч Петя. Он усиленно готовился к диктанту, да и… заснул. Но и во сне он задавался важным вопросом: «Какая согласная: З или С – стоит на конце приставок?» Тут звонкий З запел звонким голосом, что он стоит всегда на страже слов *раЗвод, раЗбег, иЗморозь*. Глухой С прошептал, что только С нужен на конце приставок в словах *раСчёт, беСпокойство, иСчезать*.

Их спор чуть до драки не дошёл! Неуч Петя совсем потерялся, а ему нужно было подготовиться к диктанту! Так он и не узнал, чем спор закончился, потому что его разбудила трансляция «Радионяни»:

Живут на свете, людям помогая,
Приставки воз-, из-, через-, раз- и без-.
Но звук глухой согласный их встречает,
И мы их пишем только с буквой «с».

Неуч Петя понял, что это ответ на его вопрос, но звучал он как-то несерьёзно, без примеров. Неучу Пете нужно было услышать правило! Помогите Пете!

В приставках на ***з, с*** перед _____ согласными пишется ***з***, а перед _____ – ***с***: *расписание* (перед глухим); *раздельно* (перед звонким).

№ 11

248. Прочитайте. Замените выделенные слова однокоренными с приставкой, оканчивающейся на ***з*** или ***с***. Выделите приставку, объясняя правописание ***з*** или ***с***. Выпишите пары однокоренных слов.

Образец: *открылись – раскрылись (перед глухим [к]).*

1) Бутоны тюльпанов **открылись**. 2) Яблони в саду **зацвели**. 3) Створки окна неожиданно **отворились**. 4) На скатерть **просыпалась** соль. 5) Идёт **непрерывный** дождь. 6) Мы **потратили** деньги. 7) В доме **поставили** новую мебель. 8) У моего друга **неспокойный** характер. 9) **Балованный** котёнок громко урчал. 10) Нельзя допускать **сверхмерную** физическую нагрузку.

- Выберите 2 любых предложения и преобразуйте их в одно сложное. Какие языковые средства вы при этом использовали?

249. К данным словам подберите антонимы с приставкой на **з** или **с**.

Порядок – ..., участливый – ..., одарённый – …, корыстный – ..., жалостливый – ..., честный – …, звучный – …, сильный – …, платный – … .

250. Выпишите слова по группам: а) с приставкой на **з**, **с**; б) с приставкой **с**; в) без приставки.

Рассвет, здание, избрать, разгадать, сплотить, свадьба, здесь, спросить, злость, здоровье, исцарапать, расследовать, спешить, развесёлый, чрезвычайный, изморозь, сводить, расцветать, спокойный, здравствуй, сдать, съесть, безвольный, бескорыстный, всплакнуть, взрыв, сниться, распушить, сделка, взвизгнуть, сдача, здешние, здороваться, расчёт.

251. Разбейте данную запись на предложения. Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, расставьте знаки препинания.

За ночь чре…мерно похолодало но к утру небо ра…ъяснилось и взошло солнце его бе…численные лучики озарили комнату и на окнах за…ветились ра…писные узоры вот на одной половинке окна ра…пушилась красивая хвойная ветвь а на другой ра…крылся причудливый цветок какой это мастер и…писал все стёкла такими и…кусными узорами.[4]

расчёт, рассчита́ть, расписа́ние

§ 46. *Мастерская чтения и письма:* сжатое изложение учебно-научного текста

I. Работа с текстом

1. Вам приходилось выписывать информацию из учебников, справочной литературы? Как вы определяете, что нужно записать, а что можно опустить?

2. Ознакомьтесь с правилами передачи информации из текста учебно-научного стиля. Обратите внимание на выделенные слова.

Разные типы передачи заданного текста – один из важнейших способов обучения красноречию.

В основе передачи текста лежит **систематизация и обобщение** наиболее **ценной** информации. Вторичный* текст обладает собственной содержательной и структурной **целостностью**. При создании вторичного текста отбор информации осуществляется с точки зрения **новизны и важности** (исключение «лишней» информации и закрепление необходимой), происходит **перефразирование** заданного текста с помощью опорных слов и словосочетаний.

По Е. Зверевой

- Сжато перескажите основное содержание текста, опираясь на выделенные слова из текста. Используйте данные ниже предложения в качестве опоры для своего пересказа.

1) Для передачи заданного текста нужно _____. 2) При этом необходимо выделить в нём _____. 3) При создании вторичного текста _____.

3. Прочитайте параграф из учебника «Естествознание» для 5 класса и подготовьтесь сократить его наполовину, выделяя наиболее *важную* и *новую информацию.*

1) Наши предки назвали нашу планету Землёй, так как считали, что, за исключением таких небольших водных пространств, как Средиземное или Чёрное море, поверхность планеты почти полностью состоит из твёрдых пород и почвы.

2) Они ошиблись! Древние изумились бы, узнав, что вода покрывает 70,8% поверхности Земли. Это подтверждают полученные со спутников фотографии, слова восхищённых космонавтов XX века: «Наша планета – голубая. Она прекрасна!»

Земле на самом деле удивительно повезло по сравнению с остальными планетами Солнечной системы. Только одна Земля имеет такую температуру, которая позволяет воде существовать во всех трёх состояниях: жидком, твёрдом и газообразном. Насколько мы можем судить, только на Земле идут дожди, только здесь есть реки и океаны. Непрерывное водное пространство, покрывающее 3/4 поверхности земного шара, образует Мировой океан. В нём находится до 98% всей воды на Земле. Мировой океан условно разделён географами на 4 части: Тихий океан, Атлантический океан, Индийский и Северный Ледовитый океаны.

3) Средняя глубина Мирового океана составляет 3 795 м. Самое глубокое место Мирового океана – Марианский жёлоб, расположенный между островами Гуам и Яп, где глубина Тихого океана 11 033 м. Если самую высокую гору Эверест поставить на дно Марианского жёлоба, то от её вершины до поверхности воды останется ещё два километра.

4) Во всей этой воде Мирового океана растворены неорганические вещества (минеральные соли), газы и органические вещества. В морской воде встречаются все природные элементы. Больше всего в ней хлора (55%) и натрия (31%). Соединение этих двух элементов образует обычную поваренную соль. В открытом океане солёность воды составляет в среднем 35%.

5) Вода на планете сосредоточена не только в морях и океанах. Она заполняет различные водоёмы на суше: многочисленные реки и ручьи, озёра и болота. Вода на Земле существует и в виде ледников в горах, в полярных областях. По сравнению с Мировым океаном, на суше незначительное количество воды (около 2%). Больше всего её запасено в ледниках и меньше всего – в реках. В атмосфере тоже есть вода, она находится там в виде паров. Атмосферная влага составляет всего 1/1000 часть общего запаса воды на Земле, но её роль огромна. Она питает реки, озёра, ледники, насыщает водой Землю. Содержащиеся в атмосфере пары воды препятствуют охлаждению нашей планеты. Вода заполняет трещины земной коры, мельчайшие поры в горных породах, образуя так называемые подземные воды. Вода входит в состав минералов, из которых состоят горные породы. Она присутствует и в магме извергающихся вулканов. Магма на 12% состоит из паров воды.

6) Вода, содержащаяся в толще земной коры (подземные воды), в Мировом океане, на суше (реки, озёра, ледники) и в атмосфере (водяной пар), образует единую водную оболочку нашей планеты – гидросферу.

- Озаглавьте текст.
- Из каждого абзаца выпишите ключевые слова и выражения, которые напрямую «работают» на раскрытие темы текста.

№ абзаца	Опорные слова и выражения
…	…
…	…

- Как вы считаете, почему последний абзац выделен жирным шрифтом?
- Соблюдая последовательность абзацев и используя ключевые слова, перескажите текст, опуская детали и второстепенную информацию.
- Составьте план вторичного теста, сократив количество абзацев до четырёх.

II. Работа с предложением

- Сравните предложения вторичного текста с текстом учебника. Удалось ли автору вторичного текста сохранить основную мысль 1 и 2 абзацев?

Наши предки считали, что поверхность Земли почти полностью состоит из твёрдых пород и почвы. Это не так! Вода покрывает более 70% поверхности планеты. Это подтверждают фотографии, сделанные со спутников, и рассказы космонавтов.

Только на Земле вода существует в трёх состояниях: жидком, твёрдом и газообразном. Три четвёртых поверхности всего земного шара занимает непрерывное водное пространство, которое образует Мировой океан. Мировой океан условно разделён на 4 части: Тихий океан, Атлантический океан, Индийский и Северный Ледовитый океаны.

- Перечитайте предложения, в которых приводятся количественные данные. Какие из них важны для понимания состава гидросферы (водной оболочки)? Какие можно опустить? Каким образом вы перестроите предложения, чтобы не использовать скобки?

III. Работа со словом

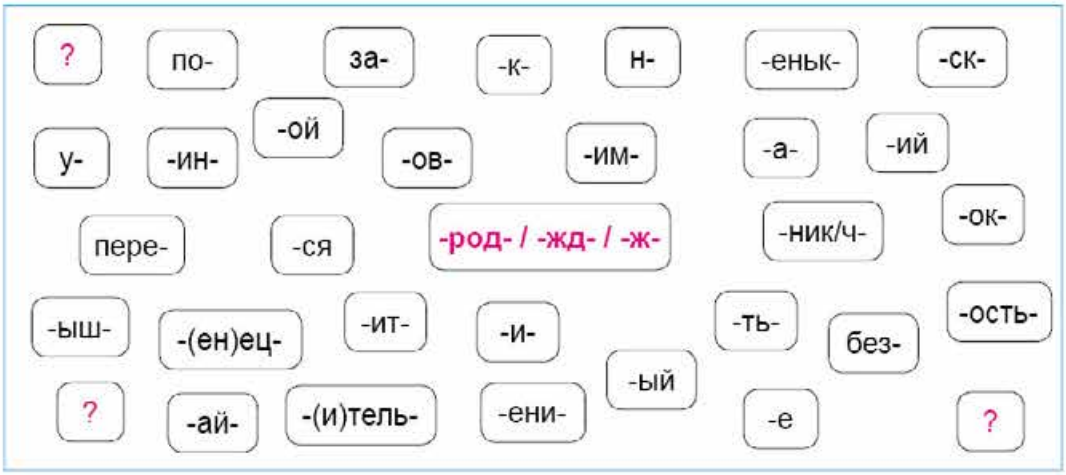
- Обратите внимание на правописание терминов. Почему некоторые слова написаны с большой буквы, несмотря на то, что стоят в середине предложения?
- В каком значении употреблено слово «сосредоточена» в 5 абзаце: а) объединённый, сконцентрированный в одном месте; б) направленный в одно место, в одну точку?
- Что такое «поры в горных породах» (см. абзац 5): промежутки, отверстия, трещины?
- Какие слова и выражения вам непонятны? Обсудите это друг с другом, выясните значение слов по словарю.
- Проверьте правописание ключевых слов, которые вы будете использовать.

IV. Работа с черновиком

- Напишите первый вариант сжатого изложения, следуя составленному вами плану. Не забудьте, что вам следует сократить исходный текст наполовину.
- Оцените свою работу, ответив на следующие вопросы:
  - Сохранил ли вторичный (ваш) текст самую важную информацию из текста учебника?
  - Вторичный текст обобщает информацию из текста учебника?
  - Вторичный текст получился целостным по содержанию, по стилю изложения?
- Внесите необходимые поправки и перепишите изложение в чистовик.

§ 47. Разбор слова по составу

252. Соберите как можно больше слов из данных морфем и запишите их.



253. Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите: а) однокоренные слова, выделив в них значимые части; б) формы одного и того же слова, выделив основу и окончание.

Вечер зимний
В небе синем
Звёзды синие зажёг.
Ветви сыплют
Синий иней
На подсиненный снежок.
За ветвями
Дом синеет,
Крытый синей ватою.
Тени ходят по стене
Сеткой синеватою.
Красит синькою Мороз
В окнах незабудки.
И зевает синий пёс
Возле синей будки.

В. Фетисов

- Объясните, в каком значении употреблено слово «синеет»: а) становиться синим; б) выделяться синим цветом? Составьте предложение с этим словом, употребив его в первом значении.

254. Определите родственные слова в каждом варианте и выпишите их. Выделите значимые части слова.

1) Маленький, малявка, маляр, малыш. 2) Гроза, грозный, гроздь, грозовой. 3) Конница, конник, подоконник, конюшня. 4) Лень, лентяй, лента, ленивец. 5) Лётчик, лётная, полёт, лето, вылетать. 6) Ушастик, ухá, ýхо, тугоухий. 7) Развесёлый, Весёлкин, весло, веселиться.

- К «лишним» словам подберите 1–2 родственных слова и тоже запишите, определив общее значение и корень.
- Составьте предложение по схеме: [_____ый _____ик□ _____ел□ из-за _____ *а*].

255. Прочитайте два текста. Определите их тему, основную мысль, стиль и тип. В чём их сходство и чем они различаются? Назовите характерные признаки одного и другого стиля текста.

1)

Школьник, при разборе слова
Окончанье и основу
Первым делом находи.
После корня будет суффикс,
А приставка – впереди.

Е. Измайлов

2)

Порядок разбора слова по составу (морфемный разбор)

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение. Правильность выделения окончания проверить изменением слова.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

256. Прочитайте. Почему словарь можно назвать «книгой книг»? Ознакомьтесь с примерами разбора слов по составу. Осуществите самостоятельно морфемный разбор других слов из данного высказывания.

Словарь – это вся Вселенная в алфавитном[2] порядке[2]. Если хорошенько подумать, словарь – это книга книг. Она включает[2] в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из неё.

А. Франс

Примеры разбора слова по составу

1. Определяем часть речи и начальную форму слова при помощи вопросов.

В порядке каком? ***(В) алфавитном.*** Это имя прилагательное, начальная форма – (какой?) – *алфавитный*. **-ый** – это окончание нач. ф.	В чём? ***(В) порядке.*** Это имя существительное. Начальная форма – (что?) – *порядок*.	Что делает? ***Включает***. Это глагол. Что делать? *Включать* – это начальная форма.

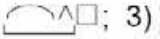
2, 3. Изменяем слово, чтобы определить окончание и основу слова.

*(Нет) алфавитн**ого**, (дать) алфавитн**ому***. Изменяемая часть – это окончание, неизменяемая – основа. Следовательно, в этом слове окончание – ***-ом***, основа – ***-алфавитн-***.	*(Нет) порядк**а**, (дать) порядк**у***. Изменяемая часть в слове – ***-е*** – это окончание. Неизменяемая – ***-порядк-***. Это основа.	*Включа**ю**, включа**ем**, включа**ет***. Изменяемая часть в слове – ***-ет***. Это окончание. Основа слова – ***-включа-***.

4, 5. Подбираем однокоренные слова, чтобы отделить приставки и суффиксы от корня.

Алфавитный – алфавит. Образовано от имени сущ. при помощи суффикса ***-н-***. Приставки нет.	*Порядок – рядок – ряд*. Приставка ***по-***. Суффикс – ***-ок-***, при изменении слова *о* выпадает (типа: ***кат**ок – кат**ка***).	***В**ключать – **под**ключать – **в**ключить*. Приставка ***в-***. Суффикс **-а-** указывает на несовершенный вид глагола (типа: подключ**и**ть – подключ**а**ть).
Алфавит, алфавитик, алфавитный. Общее значение с корнем ***-алфавит-***.	*Порядковый, ряди́ться (устанавливать порядок), беспорядок, упорядочить*. Общее значение *с к*орнем ***-ряд-***.	*Подключать, выключатель, включить, переключить*. Общее значение с корнем ***-ключ-***.

257. Подберите слова, соответствующие схемам.

1) ; 2)  ; 3) ; 4) .

Повторение, или Проверьте себя по теме «Образование слов»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте, определите стиль, тип текста. Какую мысль хочет донести до читателя автор? Озаглавьте текст так, чтобы он отражал его основную мысль.

Перед подъёмом в гору росла липа с раскидистой кроной.[4] Люди всегда отдыхали под тенью её ветвей и с наслаждением вдыхали медовый запах.

Однажды ночью[1] яростный ураган положил липу на землю. Она перегородила дорожку и лежала на своих ещё свежих сучьях. Её жёлтые цветы не желали увядать и дурманяще пахли мёдом. Над ними жужжали беспокойные пчёлы.

Люди решили спасти липу. Они бережно подняли её, укрепили[2] корни и специально плотно утрамбовали землю. Пораненные и слабые ветки обрезали и стали поливать дерево водой… И липа ожила. На заре ещё сильнее зажужжали на её цветах пчёлы.

И опять под зелёной кроной отдыхали люди, рядом на лужайке играла и загорала детвора.

По Н. Павлову

- Почему текст разделён на 4 абзаца? О чём вы узнаёте в каждом абзаце? Составьте план к тексту.
- Какие слова помогают понять авторскую позицию? Выпишите их.
- Как вы понимаете значение слова «дурманяще»?
- Какой из синонимов наиболее близок к слову «яростный» в данном тексте: бешеный, буйный, сердитый, неистовый; разъярённый, грозный, свирепый?
- Обратите внимание на согласование подлежащего и сказуемых во второй части последнего предложения. Выпишите эту часть предложения, выделите окончание в имени существительном в И. п. и глаголах. В чём различие слов «детвора» и «дети»?
- Обсудите друг с другом все орфограммы, которые встретились в тексте.
- Объясните постановку запятой в предложениях.
- Вы готовы написать текст под диктовку? Удачи!

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Укажите стрелочками соответствия между информацией правого и левого столбиков. Своё мнение подкрепите примерами.

а)	1) заключено общее лексическое значение
б)	2) образует новые слова
в)	3) образует формы слов
г)	

3. Подберите к данным словам однокоренные с противоположным значением (антонимы). Выделите приставки.

а) Прийти, выползти, развязать, отбежать, уговорить, заводить, унести.
б) Вкусный, звучный, шумный, спокойный, лунный, ударный, грамотный.

4. Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой выбор.

1) Д…бежать, д…брый, д…ехать. 2) П…лоска, п…дъезд, п…днять. 3) Пре…ставить, пре…горье, пре…мет. 4) В…бежать, в…бор, в…сокий. 5) О…биваться, о…ход, о…вратительный.

5. Вставьте в слова буквы «з» или «с».

1) …гущённое молоко, прекрасное …доровье, …берегательная касса, …дание кинотеатра, …дешние жители, …горбленный человек, …бритая борода.

2) Бе...толковое объяснение, бе...лунный вечер, ра...гореться в камине, интересно ра...сказать, долго и...следовать, ра...будить утром, и...колесить полсвета, и...жарить на сковороде, ра...чётливый хозяин, быстро ра...писаться, ра...делить с другом, бе...крайний простор, ра...валиться в кресле, и...править ошибки.

6. Выпишите сначала слова с пропущенной буквой «а», затем – с «о».

Изл…гать, пол…гать, сл…гаемое, предл…гать, возл…гать, изл…жение, возл…жить, по́л…г, перел…жить, распол…гать, сл…гать, предпол…гать, прил…гательное.

7. Выпишите сначала слова с пропущенной буквой «о», затем – с «ё».

Ч...рточка, сильный ож...г, щ...лка, ч...тное число, ш...рох, ш...в, ч...рствый, пош...л, деш...вый, точ...ный, ш...рты, ш...фёрский, пш...нка, капюш...н, ж...нглировать, прищ...лкивать, подсч...т голосов, молодож...ны, реш...тка.

8. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте часть слова, в которой пропущена буква. Отгадайте принцип группировки слов и подчеркните лишнее слово в каждом ряду.

1) Бархатц…, бац…лла, принц…п, ц...фра. 2) Биостанц…я, вакц…на, ц…клон, ц…вилизованный. 3) Дирекц…я, квитанц…я, кобылиц…н, беженц... . 4) Лекц…я, ц…ган, ц...плёнок, ц...кнуть .

9. Тест

9.1. Укажите слова, состав которых соответствует схеме: «корень + окончание».

а) хитрый б) цветы в) изгиб г) лесной д) детский е) вчера

9.2. Укажите слова, состав которых соответствует схеме: «приставка + корень + суффикс + окончание».

а) перелесок; б) удивительный; в) подберёзовик; г) славный

9.3. В каком варианте написаны только однокоренные слова?

а) вода, водолаз, водитель; б) лес, у леса, к лесу, о лесе; в) повар, сварка, варит; г) гора, пригорок, пригорюнился

9.4. В каком варианте все слова образованы с помощью суффикса?

а) домик, грядка, зимний; б) входить, записка, говор; в) подоконник, отлёт, поварёнок; г) столик, деревянный, книга

9.5. В каком слове приставка отличается от остальных?

а) надоумить; б) написать; в) надоить; г) надомник

9.6. Укажите, в каждом варианте лишнее слово.

а) куст, кустик, кустовой, кусты; б) море, моряки, морской, моряк; в) зимний, зима, зимушка, зимняя; г) морозы, мороз, заморозки, морозить

10. *Кто больше?* Продолжите словообразовательную цепочку. Выделите в словах значимые части.

1) Город, горожанин… 2) Село, сельчанин…

11. Выпишите слова с пропущенными буквами, сгруппировав их по орфограммам. Правописание каких орфограмм вы вспомнили?

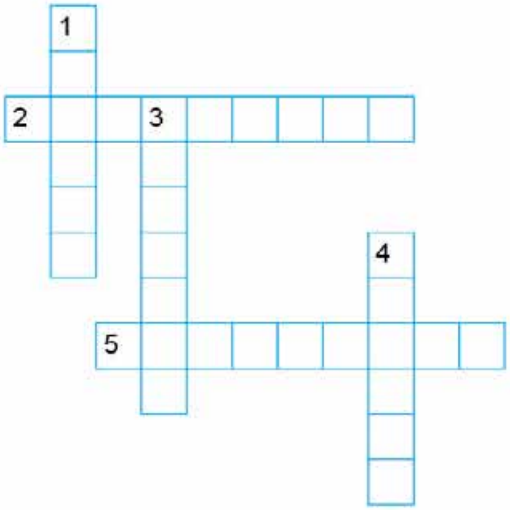
Папирус – это б…лотное р…стение. В древние вр…мена его выр…щивали в Египте. Когда папирус выр…стет, пр…никнуть в его зар…сли нев…зможно. Группа р…стений …трывается от б…регов и …бразует островок.

Существует «Словарь морфем русского языка», авторами которого являются А. И. Кузнецова и Т. Ф. Ефремова.

Словарь охватывает более 52 000 слов, составленных приблизительно из 5 000 морфем:

- из них более 4 400 корней,
- 70 приставок и
- около 500 суффиксов!

12. Решите кроссворд «Части слова».



По горизонтали

2. Значимая часть слова, которая находится перед корнем.
5. Значимая часть слова, в которой заключено грамматическое значение слова.

По вертикали

1. Значимая часть слова, без которой слово не существует.
3. Значимая часть слова, которая находится после корня.
4. Часть слова без окончания.

III. ВОПРОСЫ

1. Что изучает раздел «Словообразование»?
2. Почему морфемы являются значимыми частями слова?
3. В чём различие между слогом и значимой частью слова?
4. Как определить окончание и основу слова?
5. Какие значимые части слова входят в основу?
6. Как убедиться, что корень в слове найден правильно?
7. Как называются слова с одним и тем же корнем?
8. В каких случаях в корне, приставке, суффиксе можно встретиться с беглыми гласными? Приведите примеры.
9. Чем различаются формы одного и того же слова и однокоренные слова?
10. Какие способы образования слов вам известны?
11. Как определить, какую букву писать на конце приставок, оканчивающихся на ***с*** или ***з***?
12. Какие буквы следует писать в корнях ***-л…г-*** и ***-л…ж-*** , ***-р…с-***, ***-р…ст(щ)-***?
13. Почему при написании слов с чередующимися гласными ***о*** и ***а*** не следует пользоваться проверочными словами?
14. Какая буква пишется: ***о*** или ***е*** – в корне после шипящих?
15. Какие правила написания ***и/ы*** в корне слова после ***ц***?

безвку́сный, расчётливый

СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Язык – это инструмент, надо учиться языку…
Максим Горький, советский писатель

§ 48. Слово и его грамматическое значение

258. Внимательно прочитайте знаменитую фразу Л. В. Щербы. О чём она? Спишите, укажите части речи, подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка.

Лев Владимирович Щерба (1880–1944)

- Есть ли здесь однокоренные слова? Как вы это определили?
- Как и от чего образуется слово *бокрёнок*?
- Какой оттенок значения добавляет слову суффикс *-ёнок-*?
- Какое значение имеет суффикс в слове *будланула*?

Грамматическое значение слова – обобщённое значение слова как части речи. Признаки, которые есть у данного слова, могут быть у многих других слов.

259. а) Составьте сообщение на основе данной ниже информации. Подкрепите сообщение собственными примерами.

Части речи

Самостоятельные

- имя существительное
- имя прилагательное
- имя числительное
- местоимение
- глагол
- причастие
- деепричастие
- наречие

К знаменательным частям учёные относят глагол, имя существительное, имя прилагательное и наречие.

Служебные

- предлог
- союз
- частица

- Они называют предметы, признаки, действия, количество.
- Являются членами предложения.
- Употребляются без и вместе со служебными частями речи.

Междометия

- Они не называют предметы, признаки, действия, количество.
- Не изменяются.
- Не являются членами предложения.

- Составляют особую часть речи, не входящую ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.
- Не изменяются.
- Не являются членами предложения.
- Не могут употребляться в значении других частей речи.

Морфология (от греческих слов – «форма» и «учение») – раздел грамматики, изучающий слово как часть речи.

б) Прочитайте выразительно лингвистическую сказку Людмилы Петрушевской. Разыграйте её в лицах. Чему учит сказка?

Пуськи бятые

Сяпала Калуша с калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:
– Калушата! Калушаточки! Бутявка!
Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.
А Калуша волит:
– Оёё! Оёё! Бутявка-то некузявая!
Калушата Бутявку вычучили.
Бутявка вздребезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.
А Калуша волит калушатам:
– Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.
А Бутявка волит за напушкой:
– Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

- Распределите слова из сказки по частям речи, укажите их грамматическое значение.

Части речи	Слова	Грамматическое значение
Имя существительное		Что обозначает, на какие вопросы отвечает, признаки: род, число, падеж.
Имя прилагательное		Что обозначает, на какие вопросы отвечает, признаки: число, род, падеж.
Глагол		Что обозначает, на какие вопросы отвечает, признаки: время, лицо, число.
Наречие		Что обозначает, на какие вопросы отвечает?

- Выпишите однокоренные слова, обоснуйте графически своё мнение.
- Найдите предложения с однородными членами. Составьте к ним схемы.
- Переведите лингвистическую сказку Л. Петрушевской на обычный язык, наполните смыслом предложения, а слова – лексическим значением, сохраняя при этом грамматическое значение слов.
- Прочитайте друг другу свои сказки. Что в них общего, а что различного? Почему?

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Имя существительное – хлеб языка.

Лев Успенский,
российский писатель

§ 49. Имя существительное как часть речи

260. Прочитайте, вставьте вместо пробелов слова в нужной форме (см. слова для справок). Какие слова, с точки зрения грамматики, пропущены?

1) … белых … носилась над вечерним …. 2) … то поднимались вверх, то падали вниз, распластав … . 3) Садились на …, шумно плескались, далеко разгоняя кипучие … …, и снова взлетали. 4) Потом они вытянулись в … и полетели, разом взмахивая …, к песчаному … … на … .

Ч. Айтматов

Слова для справок: 1) Стая, лебеди, озеро. 2) Птицы, крылья. 3) Вода, круги, пена. 4) Цепочка, крылья, откос, залив, ночёвка.

В русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных.

- Спишите, укажите, к какой части речи относятся вставленные слова, какими членами предложения являются.

261. Преобразуйте цитату в предложение с прямой речью и запишите, правильно расставляя знаки препинания. Объясните орфограммы в словах с пропуском гласных.

Нет ничего такого в ж…зни и в нашем с…знании, что нельзя было бы п…р…дать русским словом: звуч…ние музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гр…мыхание грозы, детский ш…пот и ш…рох морского гравия*.

Константин Паустовский

- Укажите имена существительные в цитате. Выберите одно из них и устно докажите, что это имя существительное, по образцу:

Блеск – имя существительное. Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом смысле этого слова, к нему можно задать вопрос *что*? Во-вторых, слово *блеск* относится к одному из трёх родов, а именно – к мужскому: *этот блеск, мягкий блеск.* В-третьих, слово *блеск* склоняется, т. е. изменяется по падежам: *блеск (И. п., ед. ч.), блеска (Р. п., ед. ч.), блеску (Д. п., ед. ч.)* и т. д. В-четвёртых, слово *блеск* в высказывании К. Паустовского является дополнением: нельзя передать *(что?) блеск*. Итак, слово *блеск* – имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.

262. Запишите слова в три колонки. Озаглавьте каждую колонку, указав в названии ту часть речи, к которой относится соответствующая группа слов. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.

Соед...нение, присоед...няться, единый; уд...вление, уд...вительный, уд...вляться; насл...ждаться, насл...ждение; т...мнота, т...мнеть, т…мноватый; прибл...жение, прибл...жаться, прибл...зительный; скр...пучий, скр...пит, скр...пач; увл...кательный, увл...чение, увл...кать; с…нева, с…неть, с…неватый; х…дьба, х…дить; п...тёрка, п...тый, вп...тером.

Имя существительное может обозначать:

- название живого существа
- название вещей
- явление природы
- признак как предмет
- действие как предмет
- название количества

- Какие имена существительные обозначают: а) предмет; б) признак как предмет; в) действие как предмет; г) название количества.
- Составьте с существительными категорий б), в), г) простые предложения.

263. Прочитайте. Восстановите деформированный текст. Определите его тип, стиль, основную мысль. Какое настроение передаёт автор? Какой мелодией вы передали бы своё состояние души?

По радио передавали музыку: (исполняться) на комузе (знакомый) мелодия. Это был (кыргызский) напев, который всегда представлялся мне песней (одинокий) всадника, едущего по (предвечерний) степи. Путь далёк, степь широка, можно думать и петь негромко. Петь о том, что на душе. Разве мало дум бывает у человека, когда он остаётся наедине с собой, когда тихо кругом и слышен лишь цокот копыт. Струны (звенеть) вполголоса, как вода на укатанных (светлый) камнях в арыке. Комуз (петь) о том, что скоро солнце скроется за холмами, (синий) прохлада бесшумно побежит по земле, тихо закачаются, осыпая пыльцу, (сизый) полынь и (жёлтый) ковыль у (бурый) дороги. Степь будет слушать всадника, и думать, и напевать вместе с ним.

Ч. Айтматов

- Спишите, раскрывая скобки и согласовывая слова в роде, числе, падеже, соблюдая временные рамки описания.

264. Составьте и запишите определение имени существительного, расположив характеристики, данные в упражнении, в логической последовательности.

Одушевлённое, неодушевлённое, число, часть речи, предмет, склонение, подлежащее, дополнение, *кто?* или *что?*, обстоятельство, род, падеж, сказуемое, самостоятельная, собственное, нарицательное.

§ 50. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые

265. Отгадайте загадки. Напишите отгадки в два столбика: одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Обоснуйте своё мнение. Подчеркните орфограммы.

1) Разноцветные подружки
Перепрятались друг в дружке.
Мал мала меньше.

2) Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём,
Только лучше правь рулём.

3) Летом в болоте вы её найдёте.
Зелёная квакушка. Кто это?

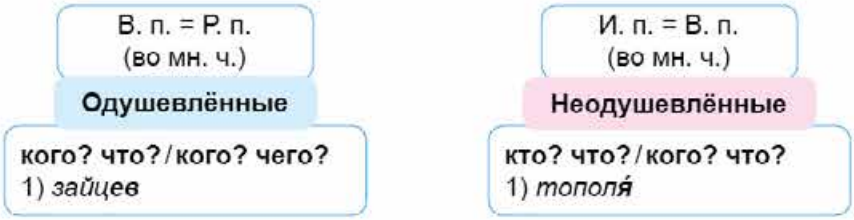
4) На земле он всех сильней,
Потому что всех умней.

Имена существительные делятся на одушевлённые и неодушевлённые.

Одушевлённые имена существительные обычно называют предметы живой природы и отвечают на вопрос *кто?: человек, беркут, щука.*

Неодушевлённые имена существительные обычно называют предметы неживой природы и отвечают на вопрос *что?: поезд, доброта, свет.*

Однако это деление не всегда совпадает с понятием живое/неживое. Например, *кукла (одуш.).*



Чтобы определить, одушевлённое имя существительное или неодушевлённое, следует сравнить формы именительного, винительного и родительного падежей множественного числа. Если окончания Р. п. и В. п. совпадут, значит, существительное одушевлённое (зайц**ев**); если совпадут окончания И. п. и В. п. – неодушевлённое (тополя).

266. Распределите слова по столбикам, следуя рассуждению об определении признака одушевлённости.

Слово	И. п., мн. ч. Кто? Что?	Р. п., мн. ч. Кого? Чего?	В. п., мн. ч. Кого? Что?	Одушевлённое/ Неодушевлённое
заяц	зайцы	зайцев	зайцев	одушевлённое
тополь	тополя	тополей	тополя́	неодушевлённое
…	…	…	…	…

Кукла, народ, собака, птица, механик, яблоко, жук, Колобок *(герой сказки)*, колобок *(изделие из теста)*, лиса, рыба, снеговик, Мишка *(игрушка)*, слон *(животное)*, слон *(шахматная фигура)*, шофёр, гроза, ворона, клоун, сирень, ухо, лист.

267. Составьте простые предложения с данными словами, согласуйте их с подходящими именами собственными. При этом в качестве пояснения добавляйте слова «имя» или «название».

Образец: *Нарын – название самой крупной реки в Кыргызстане.*

Река, город, село, журнал, товарищ, подруга, книга, писатель, горный хребет, героиня сказки.

- Какой вывод можно сделать о значении и употреблении слов «имя» и «название»?

268. Прочитайте отрывок из рассказа «Барсучонок». Как вы думаете, чем закончился рассказ?

Я очень волновался, как примут барсучонка Барсика старожилы дома: кот Иваныч и охотничий пёс отца Джек.

Знакомство состоялось в тот же день. Пока Барсик спал, свернувшись комочком на диване, пришёл Иваныч с прогулки. Он направился к дивану и вдруг заметил спящего зверька.

Кто такой? Иваныч широко раскрыл глаза, растопырил уши и шагнул к незнакомцу. В этот момент Барсик проснулся, но Иваныч не показался ему страшным зверем. Барсучонок потянулся к нему и неожиданно лизнул Иваныча прямо в нос. Кот фыркнул, тряхнул головой, однако принял с одобрением дружеское приветствие. Он замурлыкал, выгнул спину, прошёлся к дивану и устроился возле барсучонка, напевая свою неторопливую песенку.

Но с Джеком дружеские отношения у Барсика наладились далеко не сразу…

По Г. Скребицкому

- Выпишите в два столбика существительные одушевлённые и неодушевлённые.
- По данному тексту подготовьте словарный диктант из 10 слов на орфограммы, которые вы уже знаете. Продиктуйте друг другу слова, сделайте взаимопроверку.

§ 51. Имена существительные собственные и нарицательные

269. Закончите данные предложения. Что ещё, по вашему мнению, надо знать о Кыргызстане? Почему некоторые слова вы написали с большой (прописной) буквы?

На карте можно найти города Кыргызстана: … . В Кыргызстане много прекрасных озёр: … . Здесь выпускают газеты и журналы: … . Главное достояние* Кыргызстана – это люди: … . Именами достойных людей названы улицы в городах и сёлах: … . Школам, вузам присваиваются имена известных людей: … .

Кыргызста́н, **Кыргы́зская Респу́блика**, **кыргызста́нец**

Имена собственные – названия единичных предметов (*Бишкек*), а имена нарицательные – названия однотипных (*столица*). Имена нарицательные пишутся с маленькой буквы, а имена собственные – с большой. Для обозначения единичных предметов могут быть использованы не только отдельные слова, но и словосочетания: *Великая Отечественная война*.

270. Представьте, что к вам в школу должен приехать ваш ровесник из России. Составьте для него краткую справку о местонахождении вашей школы, используя приведённые ниже слова. Запишите текст, над собственными именами существительными напишите букву ***с***.

Государство, столица, область, район, улица, дом, школа имени … .

271. Прочитайте пословицы и поговорки с именами собственными. Объясните, как вы понимаете их смысл. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

1) По Сеньке и шапка. 2) Язык до Киева д…ведёт. 3) Федот, да не тот. 4) Не зевай, Фомка, на то и ярм…рка. 5) С им…нем Иван, без им…ни – болван. 6) На бедн…го Макара и ш…шки валятся. 7) Люб…пытной В…рваре на б…заре нос от…рвали. 8) Наш…му Иванушке всюду камушки.

Имена собственные пишутся с большой буквы. Заглавия книг, названия журналов, газет, картин, кинофильмов, спектаклей, заводов, фабрик, кораблей, магазинов и т. д. не только пишутся с большой буквы, но и заключаются в кавычки. Например: *повесть «Белый пароход»*. **№ 16**

272. Подберите к словам из левого столбика соответствующие названия из правого. Составьте с ними простые предложения и запишите их.

эпос	«Февральская лазурь»
стихотворение	«Айданек»
картина	«Манас»
басня	«Зимнее утро»
газета	«Чолпон»
фабрика	«Мартышка и очки»

273. Составьте и запишите словосочетания, в которых одно и то же слово употреблялось бы дважды, но в разных значениях и с разным написанием. Как называются эти слова?

Образец: *(М, м)ороз: сильный мороз – Дед Мороз.*

(П, п)ушок, (Р, р)овесник, (З, з)емля, (В, в)ера, (З, з)арница, (О, о)рёл, (М, м)осквич.

274. Соедините между собой по смыслу слова, обозначающие профессию, имя, отчество, фамилию. Подчеркните орфограммы.

Профессия	Имя	Отчество	Фамилия
поэт	Гапар	Торекулович	Ахунбаев
писатель	Чингиз	Айтиевич	Айтиев
художник	Александр	Коноевич	Гагарин
космонавт	Иса	Сергеевич	Айтматов
хирург	Юрий	Алексеевич	Пушкин

- Что вы знаете об этих выдающихся людях?

275. Прочитайте отрывок из книги «Братец Иванушка». Почему семейный вечер был таким весёлым? Запишите разговор героев в форме диалога, расставьте недостающие знаки препинания.

Сидели, пили чай. Вдруг мама, оглядев застолье, заметила: «Редкость какая – вся семья в сборе». А брат Коля сказал, что семья по-немецки будет «фамилия». А у нас какая фамилия? спросил Ваня. Как какая? Ты что, не знаешь? Державины. Ваня хитро воскликнул А вот и нет! У нас у всех разные фамилии. Мы с дедушкой строгали доски, были Плотниковы. А бабушка вязала носки, она была Вязалкина. А Коля – Учебников и Батарейкин. А Лена – просто Дочкина и Внучкина. Значит, когда ты у меня в тетради домик рисовал, это не ты рисовал, а Карандашин? спросил Коля. Да, это не я, а он. Все засмеялись, и игра в фамилии продолжалась целый вечер. Потом Лена стала зевать, и её назвали Сонькиной. Засыпал Ваня в тот день долго, всё новые фамилии придумывал.

По В. Крупину

- Какие фамилии, связанные с делами, занятиями, играми, вы бы придумали для себя, своих друзей? Придуманные фамили и прозвища могут быть смешными, но **не должны быть обидными**!

§ 52. Род имён существительных

276. Сгруппируйте данные слова: а) в две группы; б) в три группы. Сколько вариантов у вас получилось? По каким признакам вы выделили группы?

Мама, Анечка, Рустам, дом, папа, книга, мальчик, яблоко, полотенце, растение.

- Составьте с данными словами словосочетания «прил. + сущ.», определите род имён существительных. Например: *дорогая мам**а**](ж. р.).*
- Запишите образованные словосочетания сначала с существительными мужского рода, затем – женского и среднего. Как вы определили, к какому роду относится существительное?

277. Соберите перепутанные части пословиц и запишите правильный вариант. Как вы их понимаете?

Голодное брюхо	а война разрушает.
Вода у друга лучше,	к ученью глухо.
Жало остро,	а человек друзьями.
Дерево держится корнями,	чем у врага мёд.
Мир строит,	а язык острей того.

- Укажите род имён существительных. Как вы его определили?
- Найдите в пословицах имена существительные – антонимы. Определите их падеж.

278. Спишите стихотворение, поставьте слова в скобках в нужную форму. Объясните свой выбор.

Как бы жизнь не (лететь),
Дней своих не жалей.
Делай (добрый) дело
Ради счастья людей!

Чтобы сердце (гореть),
А не (тлеть) во мгле,
Делай (добрый) дело
Всем живым на земле!

А. Лесных

- Как вы понимаете смысл стихотворения? Озаглавьте его.
- Что значит в данном стихотворении «тлеть во мгле»? Какое выражение можно назвать синонимичным ему: «биться не в полную силу», «дымиться в темноте», «жить без радости»?

279. Рассмотрите таблицу и подготовьте сообщение «Род имён существительных». Что нового вы узнали?

Род имён существительных

Род	Примеры	Правило
Женский	трава, земля, тётя, простыня́, фамилия	Большинство существительных с окончанием ***-а, -я***.
	лень, дверь, рожь, тишь, дочь	Часть существительных с основой на мягкий согласный, на ***ж, ш*** и нулевым окончанием.
Мужской	стол, конь, комуз, картофель, фонарь	Существительные с основой на твёрдый или мягкий согласный и с нулевым окончанием.
	дедушка, дядя	Некоторые существительные на ***-а, -я***.
Средний	солнце, повидло, впечатление	Существительные с окончанием на ***-о, -е***. *Запомните:* дитя – существительное среднего рода.
Общий	маленький(ая) плакса, такой-(ая) вредина, страшный(ая) неряха, наш(а) непоседа	Существительные, которые можно отнести либо к женскому, либо к мужскому роду.

- Составьте 4 предложения с именами существительными (из таблицы) женского, мужского, среднего и общего рода.

280. Угадайте, кто из героев стихотворений – *растяпа, неряха, жадина*?

Круглый год у нас потери:
Календарь – на той неделе,
В прошлом месяце – билет,
В этом – книга и пакет.
Невиновна вся семья,
Ведь ... – это я!

Ничего на целом свете
Не поделит с вами Петя:
Ни ватрушку, ни игрушку,
Ни забавную зверушку...
И кричат мальчишке дети:
«Эх и ... ты, Петя!»

В доме – грязь, черна́ рубаха,
А зовут его ... .

- Составьте с этими словами диалоги по образцу:
  – *Ты, Калыс, у нас тихоня! – сказала мама.*
  – *А по-моему, жуткий непоседа, – возразил отец.*
  – ***Он** у нас – умница, – постаралась примирить всех бабушка.*

Имена существительные общего рода с окончаниями *-а, -я* дают эмоциональную характеристику лицам как мужского, так и женского пола или называют род занятий этих лиц. Например: *умница, староста*.

281. Исправьте, где необходимо, ошибки в окончаниях слов. Запишите 4–5 абзацы без ошибок, указывая род имён существительных.

В давние времена жила в одном аиле бедняк по имени Алдар. И было у него всего добра – плохонький юрта и верная жена. Мечтали они с женой обзавестись хоть маленькой домом.

Как-то раз находчивая Алдар принёс деревянного чёрного телёнка пастуху и говорит:

– Вот, пастух, у меня родилась телёнок. Пока неокрепшая. Надо снести её на пастбище, а уж она сама будет пастись.

Пастух была добрый, поэтому согласилась. Вечером пастух погнал коров, но чёрный телёнок так и осталась на месте «щипать» травку. Алдар поджидал свою телёнка.

– На редкость прожорливая и упрямая оказался твой телок! – сказал пастух. Пришлось пастуху снова идти на пастбище, теперь уже вместе с находчивым Алдаром. Но чёрного телёночка не нашли. А Алдару только того и надо. Без промедления явился она к судье с жалобой на пастуха…

Придумайте окончание истории. С полной версией сказки «Находчивый Алдар» вы можете ознакомиться в книге «Кыргызские народные сказки».

§ 53. *Мастерская чтения и письма*: изложение с творческим заданием

I. Работа с текстом

- Как вы думаете, какая у вас репутация*? Что о вас говорят друзья, родители, учителя, знакомые? Как вы думаете, почему о вас сложилось такое мнение?
- Хотели бы вы изменить мнение других о себе? Почему?

1. Прочитайте текст. Какой заголовок более точно отражает основную мысль автора: «Сила репутации», «Случай на уроке истории», «Несправедливая четвёрка»? Как, по вашему мнению, можно изменить репутацию?

Коля был недоволен отметкой. Он и не скрывал этого. Садясь за парту, он так хлопнул крышкой, что учитель истории Михаил Иванович вскинул голову и так посмотрел на Колю, что я подумала, что он выставит его из класса, и дёрнула Колю за рукав, но учитель помолчал минутку и продолжал урок.

Всё-таки в последнее время Коля стал придавать слишком большое значение отметкам – четвёрка по истории его уже не устраивала. Конечно, если разобраться по справедливости, так отвечал Коля на пятёрку. Михаил Иванович поставил ему четвёрку, по-моему, только потому, что некоторое время болел, не ходил в школу и привык ещё к старой Колиной репутации двоечника.

Теперь я понимаю, какая это прочная штука – репутация, как медленно она складывается и как трудно меняется. На том же уроке истории вызвали Лену. Она явно не выучила, путалась, сбивалась. И всё равно Михаил Иванович поставил ей четвёрку. Вот что значит репутация отличницы.

Из книги В. Киселёва
«Девочка и птицелёт»

- На какие микротемы можно разделить данный текст? Составьте план к тексту.
- Какие слова в каждой микротеме можно назвать ключевыми? Выпишите их.
- Перескажите каждую микротему отдельно. В какой больше элементов описания, а в какой – рассуждения?

Выражение «подмоченная репутация» обозначает отрицательное, неблагоприятное мнение о человеке, которое сложилось о нём у окружающих.

II. Работа с предложением

- Подумайте, как можно упростить третье предложение: разделить на два или три простых предложения? Какие знаки препинания вы при этом поставите?
- Каким образом можно первое предложение второго абзаца разделить на два простых? Какие знаки препинания вы при этом поставите?
- Найдите вводные слова, отражающие мнение автора. Какими знаками препинания они выделены?
- Докажите, что первое предложение третьего абзаца соответствует данной схеме, объясните постановку знаков препинания:

  [____ ____], какая (____ – ____), (как ____ ____ и ____).

- Объясните знаки препинания в предложении с однородными членами.

III. Работа со словом

- Какие слова текста показывают, на чьей стороне автор?
- Назовите слова, написание которых не вызывает у вас сомнения, или те, в которых вы можете объяснить орфограмму. Например: *в слове* ***от****метка* – *неизменяемая приставка* ***от-***.
- Назовите слова, которые вы встретили на письме впервые, но можете объяснить их правописание. Например: *в слове* ***вскинул*** – *приставки* ***в-*** *и* ***с-****: кинул –* ***с****кинул –* ***вс****кинул.*
- Назовите слова, написание которых вы не можете объяснить и хотите просто запомнить. Например: *недоволен, справедливость, придавать.*

IV. Творческое задание

- Что, по вашему мнению, необходимо сделать Коле, чтобы изменить свою репутацию? Что бы вы ему посоветовали?
- Запишите свой совет. Используйте в своём тексте вводные слова и выражения.

V. Создание черновика

- Прочитайте памятку «Как готовиться к изложению».
- Напишите первый вариант изложения по составленному вами плану, а также ваш совет Коле.
- Проверьте первый вариант изложения, исправьте ошибки, недочёты. Прочитайте вашим друзьям свой текст, послушайте их отзывы. Доработайте текст.
- Перепишите изложение и свой совет Коле в чистовик.

§ 54. Склонение имён существительных

282. Прочитайте, определите, из каких сказок взяты эти предложения.

1) В некотором царств…, в некотором государств… жили-были старик и старуха, и было у них три сына. 2) Пришёл Журавль на званый пир, а Лиса наварила манной каш… и размазала по тарелк… . 3) Давно-давно жил в город… Багдад… купец, которого звали Синдбад. 4) Ослы Али-Бабы паслись на лужайк…, он взвалил на них мешки с золот… и поехал домой. 5) Едва рассвело, Аладдин вскочил с постел… и выбежал из дом… встречать дядю.

Подсказки: «Синдбад-мореход», «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Лиса и Журавль», «Али-Баба и сорок разбойников», «Волшебная лампа Аладдина».

- В какой части слова пропущены буквы? Как вы определили, какую букву следует вставить?
- Спишите, выделите окончания имён существительных, укажите падеж.
- Устно просклоняйте слова *сын, каша, постель* по образцу, данному в таблице.

Падеж	Вопросы	Единственное число	Множественное число	
Именительный	Кто? Что?	брат дорога, ночь	братья дороги, ночи	Начальная форма – И. п., ед. число
Родительный	Кого? Чего?	брата дороги, ночи	братьев дорог, ночей	Косвенные падежи
Дательный	Кому? Чему?	брату дороге, ночи	братьям дорогам, ночáм	
Винительный	Кого? Что?	брата дорогу, ночь	братьев дороги, ночи	
Творительный	Кем? Чем?	братом дорогой, ночью	братьями дорогами, ночами	
Предложный	О ком? О чём?	о брате, о дороге, о ночи	о братьях, о дорогах, о ночáх	

В русском языке имена существительные изменяются по падежам и числам. Изменение имён существительных по падежам и числам называется склонением. При этом в словах изменяется окончание. Определить падеж помогают вопросы.

склонéние, склонять, склоняемый

283. Определите основную мысль текста. К какому стилю он принадлежит? Выпишите предложения со словами в скобках по образцу.

Образец: *Жилища древних (чьи? кого?) кыргызов. (Р. п.)*

Жилища древних кыргызов

Традиции складываются не за один день. Условия жизни (человек) играют при этом большую роль. У народов (Азия) традиционным жильём стала юрта, которую можно быстро разобрать и собрать, чтобы перевезти на новое (место).

Сегодня легко можно купить мебель и её атрибуты в любом (город) любой страны. Раньше (кочевники) всё приходилось изготавливать самим. Женщины ткали ковры, шили одеяла и циновки. Мужчины изготавливали предметы

из (дерево), например, сундуки. Массивные вещи кочевым жителям были ни к чему.

Ж…лища и мебель осёдлых и кочевых (кыргызы) немного различались. Так как осёдлым жителям не нужно было часто переезжать, они строили самáнные* дома. Вдоль (стены) распол…гались сундуки, а в (середина) комнаты ст…лился ковёр. На стены вывешались вышитые ковры.

- Какая обстановка в вашем доме? Что, по вашему мнению, повлияло на её особенности?
- Выберите из текста 10 слов для диктанта на любую орфограмму. Проведите взаимодиктанты. Оцените свои работы. Какие орфограммы вы повторили?

В русском языке тип склонения определяется по начальной форме имени существительного. Начальная форма – именительный падеж, единственное число.

У существительных, имеющих только форму множественного числа, склонение не определяется. Например: *сани, ножницы, ворота*.

284. Восстановите недостающую информацию в схеме: вставьте вместо точек нужные слова. Подготовьте устное сообщение по ней. Какой стиль речи вы будете использовать?

285. Изучите таблицу «Окончания имён существительных в единственном числе». Приведите примеры, используя данные ниже слова.

Окончания имён существительных в единственном числе

Падежи	Склонение			Существительные на		
	1	2	3	-ия	-ий	-ие
Р. п.	-и(-ы)	-	-и	-и	-	-
Д. п.	-е	-	-и	-и	-	-
П. п.	-е	-е	-и	-и	-и	-и

№ 17

гардероб	ложа
сцена	партёр
занавес	роль
декорация	сценарий
кресло	представление

- Какая тема объединяет данные слова? Найдите значение незнакомых слов в толковом словаре. Запишите 2 простых распространённых предложения на эту тему.

286. Выполните задание по вариантам. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите склонение и падеж существительных.

1) Цирковой наездник скакал на лошад…, а его сын – на лошадк… . Машенька подошла к кроват… Мишутк… . Слониха, слонёнок и слон устали стоять в зоопарк… и в мор… умчались на синей байдарк…* . По улиц…, по площад… ехал я на лошад… . А потом у речк… – на овечк…, на мостик… – на ослик…, а как зайца поймал, сразу зайца оседлал! А от бешеной мочалк… я помчался, как от палк… .

2) В наш класс пришла новая девочка по имени Виталия. На классном собрани… мы решили рассказать Витали… о последнем интересном событи… . Мы наперебой делились впечатлениями об экскурси… и о лекци… в планетари… .

287. Спишите. К словам подберите однокоренные слова другого склонения в том же падеже и числе.

Образец: *на брош<u>и</u> (3 скл., П. п.) – на брошк<u>е</u> (1 скл., П. п.).*

Около постельк… – …, в колыбельк… – …, о медал… – …, в бутыл… – …, о ноч… – …, к дочк… – …, по тетрадк… – …, о лошад… – …, без косточк… – …, в морков… – …, к картофелин… – …, на плётк… – … .

288. Изучите таблицу «Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных». Дополните её своими примерами.

Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных

1 склонение (мн. ч.)	2 склонение (ед. ч.)	3 склонение (ед. ч.)
из-за туч□	шалаш□	дочь□
много задач□	чертёж□	рожь□
…	…	…

Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется только у имён существительных 3 склонения: *дочь (3 скл.)*. У других существительных на конце после шипящих мягкий знак не пишется: *из-за туч, (1 скл.), шалаш (2 скл.)*. **№ 8**

289. Составьте с данными словами словосочетания, обозначьте условия выбора написания слов.

Образец: *новый багаж (2 скл.), наша молодёжь (3 скл.).*

Плач…, с крыш…, печ…, врач…, пастбищ…, товарищ…, нет задач…, мощ…, роскош…, много передач…, этаж…, жилищ…, училищ…, малыш…, хрящ…, реч…, кирпич…, плющ…, борщ…, ключ…, мяч…, груш… .

290. Подберите к данным словам синонимы с основой на шипящую.

Образец: *поддержка – помощь.*

Доктор, родник, сила, неправда, друг, молодое поколение, ландшафт.

- Составьте с одним из слов сложное предложение.

291. Прочитайте. Определите стиль текста, его основную мысль. Разделите текст на абзацы и запишите один из них, раскрывая скобки. Укажите склонение и падеж слов в скобках.

Русская изба

Наиболее типичным для (Россия) был деревянный дом, состоящий из тёплого отапливаемого (печь) помещения и сенéй*. Сени использовали для хозяйственных нужд и как своеобразный переход от (холод) улицы в тепло избы. Основное пространство (изба) занимала большая печь, которая располагалась у (вход), справа или слева от (дверь). Стол всегда

стоял в (угол), по (диагональ) от печи. Над ним была расположена божни́ца* с (иконы). Вдоль стен шли лавки, над ними – врезанные в стены полки. В задней (часть) избы от печи до боковой стены под (потолок) устраивался деревянный настил – пола́ти. В будние дни изба выглядела довольно скромно. В ней не было ничего лишнего: стол стоял без (скатерть), стены – без (украшения). В печном (угол) и на полках была расставлена будничная утварь*. В праздничный день изба преображалась: стол выдвигался на (середина), накрывался (скатерть), на полки выставлялась праздничная утварь.

- Запишите однокоренные слова, расположив их в порядке увеличения предмета: *избёнка, избу́шка, изба, избу́шечка, избищ́а*. Выделите в словах суффиксы.

гардеро́б, партёр, спра́ва, сле́ва

§ 55. Число имён существительных

292. Что такое счастье? Сравните свои размышления с мнением Таалай Нурсулы из г. Куа́ла-Лу́мпур (Малайзия). Почему слово «Счастье» автор написал с большой буквы?

Мне бы хотелось… Счастья. А что это такое?.. Для меня Счастье – это когда ты видишь счастливыми твоих родных и близких. Счастье – это когда приходишь домой, где витают запахи ароматного ужина, слышен топот беготни младших по дому и приглушённый голос диктора новостей, долетающий из кабинета отца. Ты скидываешь сумку, нагруженную учебниками, на стул и, подмигнув отражению в зеркале, бежишь мыть руки…

По рассказу «Мне бы хотелось…»

- Выпишите из текста сначала имена существительные, которые употреблены в форме множественного, а затем – в форме единственного числа. Объясните, как вы определяли, в какой форме стоит имя существительное.
- Объясните значение слова «витают». Подберите к нему синоним.

В русском языке имена существительные изменяются по числам.

Единственное число указывает на один предмет, а множественное число – на 2 и более предметов. Например: *мор<u>е</u> (1 предмет) – мор<u>я</u> (много), друг – друзья, небо – небеса, говор – го́воры, помидор – помидоры.*

293. Образуйте и запишите иную форму числа данных имён существительных.
Образец: *брошюр<u>а</u> – брошюр<u>ы</u>.*

Оглавление, обложки, словарь, страницы, заглавие, параграф, главы, раздел, фо́рзацы, переплёт.

- Какая тема объединяет данный ряд слов? Найдите значения незнакомых слов в толковом словаре.

294. Образуйте и запишите форму множественного числа от имён существительных. Обозначьте ударение.

1) *Сорт – сорта́*, адрес, директор, профессор, мастер, шёлк. 2) *Торт – то́рты*, договор, инженер, лектор, офицер, тренер, шофёр, месяц, госпиталь, почерк. 3) *Подпись – по́дписи*, очередь, плоскость. 4) *Серп – серпы́*, герб, маляр, столяр, кисель, шкаф. 5) *Выбор – вы́боры*, шарф, вор, шприц, кран.

Слова «хле́бы» и «хлеба́» различаются значением: Раскатать *хле́бы* (тесто для выпечки). Опять *хлеба́* (зерновые: пшеница, рожь) заколосились!

295. Дополните предложения подходящими по смыслу именами существительными во множественном числе. Расставьте знаки препинания.

1) Кыргызстан славится своими горами и … . 2) Туристы восхищаются высокими елями … и … . 3) На джайлоо пахнет травами … .

296. Продолжите данные ряды словами из скобок.

1) *Пара сапог,* (валенки, ботинки). 2) *Мало мест,* (полотенца, дела, яблоки, макароны). 3) *Культура кыргызов,* (узбеки, уйгуры, белорусы, казахи). 4) *Танцы армян,* (молдаване, болгары, татары, солдаты, партизаны). 5) *Песни китайцев,* (украинцы, литовцы, эстонцы, филиппинцы, американцы, европейцы). 6) *Много мандаринов, (*апельсины, помидоры, ананас, бананы, томаты). 7) *Группа туристов, (*инженеры, офицеры, тренеры, шофёры).

Постарайтесь всегда говорить правильно!

носки́ – носко́в

колго́тки – колго́ток

чулки́ – чуло́к

ге́тры – гетр

го́льфы – го́льфов

Некоторые имена существительные могут иметь форму только одного числа: или единственного, или множественного. Например, ед. ч. – *сметана, пальто, тишина;* мн. ч. – *сутки, брюки, будни.*

297. Просклоняйте одно существительное, имеющее форму только единственного числа, и одно существительное, имеющее форму только множественного числа.

по́черк, мандари́н

298. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы. Укажите имена существительные, которые имеют форму только единственного числа. Определите их склонение, падеж и роль в предложении.

Пр…рода умеет уд…влять своими красками и настр…ением в каждое время года. В…сна – радость и пр…буждение, лето – бл…гоухание и свеж…сть, осень – устал…сть и грусть, а зима – тиш…на и сказка. Пр…рода в каждое время года имеет свой облик, цвет и х…рактер.

- Объясните постановку тире в предложении.
- А какие чувства вызывает у вас каждое время года? Переделайте второе предложение, напишите свои характеристики для каждого времени года.

Форму только единственного числа имеют следующие категории имён существительных:

1) вещественные (пищевые продукты и лекарства, материалы, полезные ископаемые, металлы, виды тканей, сельскохозяйственные культуры): *молоко, пшеница, бензин, хурма…;*

2) отвлечённые (абстрактные понятия, качества, действия, состояния): *знание, ловкость, косьба, счастье…;*

3) собирательные (обозначают неделимое целое): *листва, молодёжь, беднота, детвора…;*

4) имена собственные: *Токмок* (город), *Алай* (долина), *Ала-Арча* (река).

299. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Вместо скобок вставьте подходящие по смыслу имена прилагательные. Правильно установите грамматическую связь.

Вернулись Зульфия и Тимур из школы п…раньше. А их уже подж…дают (…) борщ, (…) мак…роны с (…) сыром и чай с (…) сливками! Мама ещё утром зам…сила тесто на (…) дрожжах, и сейчас в духовк… уже самсы п…дходят. «И когда мама всё успевает?» – п…думали дети.

Слова для справок: сухой, адыгейский, свежий, итальянский, густой.

- Определите падеж и роль в предложении имён существительных, которые имеют форму только множественного числа.

Форму только множественного числа имеют следующие категории имён существительных:

1) парные или составные предметы: *гусли, вилы, ворота, весы…;*

2) вещественные (вещества, материалы, инструменты): *дрова, плоскогубцы, отруби…;*

3) отвлечённые (действия или состояния, явления природы, отрезки времени, общественные события, игры): *бега (скачки), выборы, переговоры, именины, заморозки, шахматы…;*

4) собирательные: *всходы, деньги, финансы, джунгли…;*

5) имена собственные (географические и астрономические названия): *Карпаты, Весы (созвездие)…*

300. Спишите, раскройте скобки, согласуйте слова по смыслу и грамматически.

Японские са́лки*

Водящий гонится за (игроки), стараясь коснуться кого-нибудь (рука). Тот, кого осалили, сам становится водящим. Но теперь он должен держаться за то место, которого коснулись. Это может быть рука, плечо, голова, поясница и т. д. Так играть в салки сложнее и интереснее. Ведь бегать, держась (рука), например, за (нога) или (лопатка), не так просто!

Когда новый водящий кого-то осалит, тот становится (водящий). А прежний освобождается от (необходимость) за что-то держаться и бегает свободно.

- Укажите род, число, падеж, склонение (если есть) существительных.
- А в какие игры играете вы? Напишите правила своей любимой игры. Обратите внимание на согласование существительных с другими частями речи в предложениях.

пятна́шки

§ 56. Роль имён существительных в тексте

301. Рассмотрите картину «Дочь чабана». Какие впечатления она у вас вызывает? Сравните свои впечатления с откликами ваших соотечественников на картину. В каком тексте больше деталей, а в каком – впечатлений и чувств, вызванных картиной?

Картина художника Чуйкова «Дочь чабана» пронизана радостью юности и лёгкостью. Образ кыргызской девочки, озорной и стеснительной одновременно, удивительно гармоничен, поэтически обаятелен и непринужденно светел. Изысканная цветовая гамма серых, оливковых, бежевых и светло-розовых тонов дополнена ярким красным цветом арбуза, манящего и сочного.

Довольно высокая девочка лет одиннадцати или двенадцати одета в простое платье зеленоватого цвета с белым воротничком, на голове у неё косынка, из-под которой выбились пряди волос. Её глаза, кажется, только что светились радостью от того, что она насладится этим сочным летним плодом, но радость сменилась лёгкой озабоченностью – девочка, быть может, кого-то увидела. Брови слегка приподняты от удивления, а румянец на щеках говорит о смущении. На её лице застыла улыбка, голова повёрнута в сторону, откуда её кто-то зовёт. Своими длинными красивыми пальцами девочка аккуратно держит арбузную долю.

Живая непосредственность образа девочки и всей картины в целом не оставит равнодушным ни одного человека, увидевшего это чудо!

Ж. Агакишиева, студентка магистратуры

Семён Чуйков. Дочь чабана

В одном из залов Третьяковской галереи в Москве я обнаружила картину кыргызского художника Семёна Чуйкова «Дочь чабана».

Девочка-подросток, высокая и стройная, держит в руках аппетитную сочную скибку арбуза. Интересно, кто или что отвлекло её внимание от спелого алого плода? Голова чуть повёрнута влево, жгуче-чёрные глаза-миндалины обращены в сторону, смоляные дужки бровей приподняты, белозубая улыбка озаряет всё личико. Что вызвало алый румянец на её смуглом обветренном личике? Скорее всего, дочь чабана пригласили к столу и она смущена вниманием взрослых.

Светло-зелёный чапан с закатанными по локоть рукавами надет поверх бежевой блузки. Голову прикрывает бледно-розовая косынка, но непослушные, чуть волнистые волосы выбились из-под неё. Загорелые руки и длинные, крепкие пальчики девочки знакомы с трудностями чабанской жизни. Однако озорной взгляд, улыбка и яркий ломоть чудесной восточной ягоды словно говорят: «Нет ничего лучше и краше юности!»

Мне, давно не бывавшей на родине, так захотелось ощутить сахарную сладость арбуза, почувствовать его аромат, поболтать с моими подругами детства, ощутить тепло южного солнца!

Сегодня тысячи людей могут любоваться прекрасной картиной в московской Третьяковской галерее, и от этого меня переполняет гордость за нашу страну и искусство!

Т. Клименко, учитель

- Какова роль имён существительных в текстах?
- Озаглавьте текст, составьте к нему простой план.
- Какие детали помогают «увидеть» девочку? Какой частью речи являются эти слова?
- Докажите приведённую ниже информацию примерами из текста.

Имя существительное – это единственная часть речи, которая может обозначать всё, что угодно: предмет (картина), лицо (девочка), животное (корова), признак (глубина), отвлечённое понятие (удивление), действие (пение), отношения (равенство) и др. Объединены с точки зрения значения эти слова тем, что к ним можно задать вопросы *кто?* или *что?* В этом и заключается их предметность.

В предложении имя существительное может быть любым членом предложения: подлежащим, сказуемым, определением, дополнением, обстоятельством.

302. Сделайте морфологический разбор выделенных имён существительных из данного предложения.

В одном из залов Третьяковской *галереи* в Москве я обнаружила *картину* кыргызского *художника* Семёна *Чуйкова* «Дочь чабана».

Морфологический разбор имени существительного

Морфологический разбор слова – это характеристика слова как части речи с учётом особенностей его использования в конкретном тексте.

I. Общее значение.
- Что обозначает?
- На какой вопрос отвечает?
- Какова начальная форма (Н. ф.)?

II. Морфологические признаки.
- Одушевлённое или неодушевлённое?
- Собственное или нарицательное?
- Какого рода?
- Какого склонения?
- В каком стоит числе?
- В каком стоит падеже?

III. Синтаксическая роль в предложении.

- Найдите в первом тексте имя существительное (1 абзац), соответствующее следующим характеристикам:

I. Общее значение: обозначает предмет (чувство), отвечает на вопрос: *что?* Н. ф._____.

II. Морфологические признаки: нариц., неодуш., ж. р., 3 скл., в Т. п., в ед. ч.

III. Синтаксическая роль _____ (чем?) _____ (дополнение).

- Найдите во втором тексте имя существительное (2 абзац), соответствующее следующим характеристикам:

I. Общее значение: обозначает предмет, отвечает на вопрос: *что?* Н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: нариц., неодуш., м. р., 2 скл., в Д. п., в ед. ч.

III. Синтаксическая роль _____ (к чему? куда?) к _____ (обстоятельство).

§ 57. Правописание *о, е* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях имён существительных

303. Поясните лексическое значение фразеологических оборотов «*болеть душой*», «*болеть сердцем*», опираясь на приведённые ниже предложения.

1) Я не о себе душ…й болею, а об народе… *(М. Шолохов)* 2) Если болеть, то всем сердц…м за любимое дело! *(С. Нуралин)*

- Приведите собственные примеры с данными оборотами.
- В какой части слова пропущены буквы? Обратите внимание на ударение в этих словах.

После шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях существительных под ударением пишется буква **о**, без ударения – буква **е**. Например: *дружо́к, у гребцо́в, това́рищем.*

№ 18

304. Прочитайте выразительно стихотворение. В какой части слова пропущены буквы? Почему только одно из этих слов в стихотворении написано с большой буквы?

Снеж…к и Друж…к

Словно бабушкин клубок,
С горки катится снеж…к,
Но клубок бежит – худеет,
А снеж…к – наоборот.

Вдруг рассыпался клубок,
А внутри … наш пёс Друж…к.
В снежный плен Друж…к попал,
Чуть, бедняга, не пропал!

Т. Гусарова

Придумайте своё четверостишие со словами «снеж…к» и «Друж…к», соответствующее картинке.

305. Рассмотрите таблицу. Дополните её словами из упражнения. Выполните задание по вариантам.

О		Е	
^	□	^	□
одежо́нка	врачо́м	ло́жечка	се́рдцем
петушо́к	кольцо́м	горо́шек	ту́чей

1) Пастуш…к, порош…к, под крыш…й, кукуш…нок, галч…нок, карандаш…м, дорож…нька, реч…нька, товарищ…м, полотенц…м, задач…й, учениц…й. 2) За рощ…й, за гараж…м, за училищ…м, за камыш…м, гусениц…й, поясниц…й, храбрец…м, силач…м, пирож…к, подуш…чка, порож…к, сверч…к.

306. Образуйте от данных слов однокоренные слова с уменьшительными суффиксами на изученное правило. Объясните их правописание.

1) *Лук – лучо́к*, берег, сапог, снег, пух. 2) *Книга – книжо́нка*, рубашка, собака, рука, душа, одежда. 3) *Свеча – све́чёнька,* ночь, речка, дочь, дорога. 4) *Душа – ду́шечка*, подушка, кошка, чашка, книжка. 5) *Медведь – медвежо́нок*, заяц, волк, галка, белка, кукушка, скворец. 6) *Цветок – цвето́чек*, горох, орех, платок, мешок, человек.

- Какой оттенок значения придают словам суффиксы?
- Подберите к слову *девочка* 2 однокоренных слова с суффиксами -онк(а), -ушк(а). Какое из этих слов нейтральное, с уменьшительно-уничижительным значением, с уменьшительно-ласкательным значением? Составьте предложение с одним из них.

307. Прочитайте сочинение вашего ровесника. Какие части сочинения надо переставить, чтобы сделать его более последовательным?

Моя птичка

У меня есть птичка канарейка. У неё желтоватая спинка, боч…к и хвостик белые, головка тоже ж…лтая, как спинка. Глазки у моей канарейк… ч…рные, блестящие, как бусинки. Я зову её Красавиц…й.

Наша птичка начинает петь с первым луч…м солнца и умолкает только вечером, когда мы ложимся спать. Мне очень нравится, как поёт наша канарейка.

Я любуюсь своей птичкой, когда она спит, втянув головку в плечи. В это время она похожа на яркий пушистый комоч…к. Красавица поёт громко и вес…ло. Мне и маме в такие минуты кажется, что наступила весна.

- Спишите восстановленный текст, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.
- А каких птиц любите вы? Что вы можете о них рассказать? Придумайте 1–2 предложения о птицах, включите в предложения слова на изученную орфограмму.

§ 58. *Мастерская чтения и письма*: сочинение – описание внешности человека

I. Работа с текстом

- В каких жизненных ситуациях мы описываем внешность человека?
- На что следует обращать внимание при описании внешности?
- Каким образом можно выразить своё отношение к описываемому человеку?

1. Перед вами пример описания внешности. Выделите слова, которые составили основу описания. В какой последовательности даны в описании детали? Сравните с текстом приведённую ниже схему «Описание внешности». Какой вывод вы можете сделать из этих наблюдений?

Ре…ко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, пл…чист и сложён на славу. Из-под мокрой рубашки выпукло выст…влялись его могучие мы…цы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и муж…ственное лицо. Из-под сросшихся широких бровей смело гл…дели небольшие карие глаза. Он сле…ка упёрся руками в бока и остановился передо мною…

– Меня зовут Фомой, а по прозвищу Бирю́к*…

По И. Тургеневу

- Как автор относится к Бирюку: он ему не нравится, он его боится, он им восхищается, он к нему равнодушен, он его недолюбливает? Подтвердите свои размышления словами из текста.

Описание внешности

II. Работа с предложением

- Почему в небольшом по объему тексте-описании преобладают предложения с однородными членами?
- Найдите в тексте-описании предложение, соответствующее схеме: [____ ____ и].
- Выпишите словосочетания с предлогом «из-под» и произведите их разбор.

III. Работа со словом

- Как вы понимаете выражение «сложён на славу»? Какое выражение будет ему синонимичным: отлично сложён, неудачно сложён?
- Подберите синоним к слову «курчавая» (борода).
- Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и объясните орфограммы.

2. Прочитайте слова, описывающие взгляд и глаза. Распределите их по 3-м группам.

Лучистый, светлый, тёплый, ледяной, проницательный, блестящий, пристальный, грустный, печальный, жадный, надменный, равнодушный, серьёзный, лукавый, колючий, доверчивый, чёрный, доброжелательный, чистый, синий.

Положительная оценка	Отрицательная оценка	Нет оценки

IV. Создание чернового варианта

3. Прочитайте рекомендации специалиста. Что для вас оказалось новым?

Источником сочинений-описаний внешности может быть всё, что угодно. Это и жизненный опыт, когда портрет воссоздаётся по памяти, например: «Внешность человека, которого я видел однажды...». Или воображение: «Мой портрет через 10 лет». Источником описаний могут быть специальные наблюдения, в том числе и по картине (см. параграф «Роль имён существительных в тексте»). Со словесным описанием героя литературного произведения вы уже ознакомились в предыдущем упражнении.

Описание внешности строится по плану (см. приложение «План сочинения-описания»). Остановимся на главной его части, в которой нужно перечислить важные признаки и детали внешности. Какие же? Достаточно посмотреться в зеркало и их перечислить. Затем следует подобрать определения: какая голова? какие волосы? какое лицо? И так далее (см. схему). Записать все ответы в черновик. Вот и собран основной материал!

А теперь самое главное! Задумайтесь, нравится вам человек, которого вы будете описывать, или нет. От ответа на этот вопрос зависит основная мысль сочинения! Можно писать сочинение о замечательном друге, дорогом родственнике, великом человеке, но также и о том, кто никогда не станет для вас другом... Исходя из того, какую мысль вы хотите выразить, вы начнете отбирать материал для своего сочинения: особые эпитеты и метафоры...

- Определите сами источник сочинения-описания внешности, над которым вы будете работать (см. первый абзац текста).
- Выполните рекомендацию автора текста, данную во втором абзаце.
- Подумайте и определите основную мысль своего сочинения, учитывая информацию третьего абзаца рекомендаций.
- Следуйте алгоритму памятки «План сочинения-описания».
- Прочитайте первый вариант своего сочинения другу. Учтите его замечания при создании итогового варианта.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя существительное в языке и речи»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте притчу. Вставьте вместо точек необходимые предлоги для связи слов в предложении. Используйте слова для справок. Какое слово следует вставить вместо точек в последнем предложении: выносливым, смелым, настойчивым, терпеливым? Обоснуйте свой выбор.

Как-то суровой зим… у нас закончились др…ва. Отец пошёл (…) окóлицу*, нашёл мёртв…, как ему пок…залось, дер…во и срубил его.

Наступила в…сна.[5] И мы вдруг увидели, что (…) пня срубленного отц…м д…рева проб…ваются п…беги. «Я был уверен, – ск…зал отец, – что это дер…во мёртвое! Тогда было очень х…лодно, и (…) м…роза ветви этого дер…ва трескались, л…мались и падали (…) землю, как будто у него (…) корнях не ост…валось и капл… жизни. Но теперь[1] я вижу, что ж…знь ещё теплилась (…) этом ствол…!»

Пов…рнувшись ко мне, он сказал: «Запомни[2] этот урок, сынок. Никогда не руби д…рево зимой. Никогда не принимай р…шения в неподходящее время. Будь …!»

Слова для справок: из, от, в, на, в, за.

- О чём предлагает задуматься автор притчи? Как бы вы озаглавили притчу?
- Расскажите притчу от третьего лица.
- Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Преобразуйте прямую речь в косвенную. Обсудите, какие знаки препинания следует поставить в предложениях, которые вы изменили.

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите над именами существительными, что они обозначают: предмет, действие, состояние и т. д.

Ш…пот, робк… дыханье,
Трели с…ловья.
С…ребро и колыханье
Сонн… ручья.
Свет ночной.
Ночн… тени,
Тени без к…нца.
Ряд волшебн… изменений
Мил… лица.

А. Фет

- Лев Николаевич Толстой так охарактеризовал это стихотворение: «Каждое выражение – картина». Объясните смысл этого высказывания.

3. Продолжите ряд.

1) Живые существа: девочка… 2) Неживые существа: камень… 3) Явления природы: гроза… 4) Признак как предмет: белизна… 5) Действие как предмет: бег…

4. Игры *«Поиграем в слова»*

4.1. Первый учащийся называет имя существительное нарицательное, следующий ученик называет имя существительное собственное на последнюю букву предыдущего слова. Например: ***апельсин – Нарын (река) – нора – Ала-Тоо*** и т. д. Соревноваться можно по рядам или по командам. Выигрывает тот ряд, который не прервёт цепочку слов; все участники должны правильно записать слова.

4.2. Из букв данных имён существительных собственных составьте новые слова: существительные нарицательные. Например: Сузак (название района) – казус (смешной или затруднительный случай).

1) Чепкин 2) Рига 3) Торсов 4) Гакин 5) Кант

5. Отгадайте слова и запишите их. Какую орфограмму вы при этом повторили?

1) Время суток, от вечера до утра. 2) Маленький ребёнок. 3) Специалист с высшим образованием, который лечит больных. 4) Суп со свёклой. 5) Хлебный злак, из зёрен которого изготавливается мука для выпечки чёрного хлеба.

6. Запишите сначала существительные, которые изменяются по числам, затем те, которые имеют только одну форму числа.

Образец: *1) Дороги – дорога; … 2) брюки (мн. ч.), плов (ед. ч.).*

Фрукты, овощи, ворота, колени, оладьи, шурпа, рельсы, погоны, санаторий, чернила, туфли, ботинки, очки, кроссовки.

7. Перепишите и заполните таблицу, поставив существительные в форму множественного числа родительного падежа. При необходимости пользуйтесь словарём.

мандарин	*мандаринов*	*дно*	*до́ньев*
торт		грабли	
блюдце		грузин	
башня		дупло	
яблоко		сапог	
помидор		носок	
колготки		дядя	
туфля		вишня	
грамм		солдат	

8. Спишите. Поставьте вопросы и укажите падеж и склонение имён существительных.

Образец: *Водитель работает (на чём?) на грузовике (П. п.).*

Машинист водит (…?) машину (… п.). От (…?) причала (… п.) отошёл корабль. Капитан ведёт (…?) корабль (… п.). Дуб стоял (…?) под снегом (… п.). Газеты пишут (…?) о космонавте (… п.). Мальчик скакал (…?) на коне (… п.).

Мы жили (где?...?) в деревне (… п.). Руслан увидел (…?) тепловоз (… п.). Почту отправили (куда?...?) на вокзал (… п.).

9. Запишите каждое слово в нужном падеже.

а) **Р. п.** – пень, дочь, скатерть, деревня, книга, компания. б) **Д. п.** – ладонь, стакан, балкон, сирень, склонение. в) **П. п. –** сугроб, парта, коробка, корабль, санаторий.

10. Образуйте 1–2 существительных от глаголов: *сгибать, сдать, сжать, бежать, рисовать*. Поставьте полученные слова в Р. п., Д. п. и П. п.

11. Спишите пословицы, подчеркните существительные общего рода.

1) На каждого простофилю найдётся мошенник. *(Непальская пословица)* 2) Куда бедолага, туда и беда. *(Азербайджанская пословица)* 3) Гуляка в молодости – скромен в старости. *(Турецкая пословица)* 4) Голод заставляет воровать, обида делает задирой. *(Монгольская пословица)* 5) Не велика птица синица, да умница. *(Русская пословица)*

12. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы и окончания. Составьте и запишите 2–3 предложения с данными словами.

Башмач...к, сапож...к, девч...нка, крольч...нок, плеч…м, калач…м, врач...м, луч...м, саранч...й, боч…к, боч…нок, плащ...м, камыш…м, тупич…к, груш…вка, нож...вка.

III. ВОПРОСЫ

1. Что вы знаете об имени существительном как части речи?
2. Какую роль в предложении играет имя существительное?
3. Как изменяется имя существительное? Приведите примеры.
4. Приведите примеры существительных, которые имеют только одну форму числа: единственное или множественное число.
5. Как определить склонение имени существительного?
6. Какие существительные в Р. п., Д. п. и П. п. в единственном числе имеют окончание *-и*?
7. Какие существительные в Р. п. ед. числа имеют окончание *-ѳ*, а в Д. п., П. п. в единственном числе имеют окончание *-и*?
8. В каких случаях в окончаниях и суффиксах существительных после шипящих и *ц* пишется *-о*, а в каких пишется *-е*?
9. В каких случаях на конце существительных после шипящих пишется мягкий знак, а в каких не пишется?

чѳрни́ла, сжать

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Гибок, богат и прекрасен язык каждого народа.

Николай Чернышевский,
русский писатель

§ 59. Имя прилагательное как часть речи

308. Приглашаем вас на экзамен, на котором юноша Митрофан демонстрирует своё знание имени прилагательного. Прочитайте текст по ролям. Согласны ли вы с мнением Митрофана? Почему?

П р а в д и н (экзаменующий). Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

М и т р о ф а н. Дверь, котора дверь?

П р а в д и н. ...Вот эта.

М и т р о ф а н. Эта? Прилагательна.

П р а в д и н. Почему же?

М и т р о ф а н. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чула́на* шеста неделя стоит не навешена; так та покамест существительна.

С т а р о д у м. Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

М и т р о ф а н. И ве́домо.

Д. Фонвизин, комедия «Недоросль», XVIII в.

- К какому стилю принадлежит текст? Обоснуйте ответ.
- Закончите предложение и запишите его: *Митрофан считает, что..., потому что...* К какому типу речи можно отнести полученное предложение?

309. Прочитайте 2 текста и скажите, какой из них выразительнее? Почему?

а) Наступила весна. Тает снег. Журчат ручьи. Светит солнце. Летят птицы.

б) Наступила ранн... весна. Тает последн... снег. Журчат говорлив... ручьи. Светит ласков... солнце. Летят голосист... птицы.[4]

- Спишите второй текст. Согласуйте прилагательные и существительные.

Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: *какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи? каков? какова? каковы?*

Имя прилагательное изменяется по числам, родам (в единственном числе) и падежам: *морозный (м. р., ед. ч.) день; морозная (ж. р., ед. ч.) погода; морозное (ср. р., ед. ч.) утро; морозные (мн. ч.) дни.* Начальная форма имени прилагательного – И. п., м. р., ед. ч.

Имя прилагательное чаще всего связано с именем существительным и согласуется с ним в роде, числе и падеже: *В ближнюю рощу (ж. р., ед. ч., П. п.).*

В предложении прилагательное может быть сказуемым или определением: *Мороз жгуч. Наступила холодная зима.*

310. Составьте словосочетания. Выпишите сначала словосочетания, в которых имена прилагательные характеризуют внешний вид человека, затем – словосочетания, в которых описывают внутреннее состояние, черты характера.

Глаза (карий, печальный); лицо (добрый, смуглый); ученица (аккуратный, худенькая); ученик (обаятельный, высокий); ребёнок (доверчивый, пухлый).

- Сделайте вывод о том, как имена прилагательные помогают в портретном описании.

311. Замените прилагательные а) подходящими синонимами; б) подходящими антонимами.

1) Холодный чай. Холодный приём. Холодный человек. 2) Красивый человек. Красивый пейзаж. Красивая речь. 3) Свежая мысль. Свежая рубашка. Свежий огурец. 4) Хороший день. Хорошая погода. Хорошее впечатление.

- Сделайте одно из предложений распространённым. Укажите существительное, от которого зависит прилагательное. Например: *Приятно жарким (каким?) летом пить холодный зелёный (какой?) чай.*

аккура́тный, аккура́тность; обая́ние, обая́тельный

312. Рассмотрите таблицу и объясните, при помощи каких суффиксов образуется имя прилагательное. Начертите таблицу и дополните правую колонку 2–3 примерами.

Суффиксы имён прилагательных

Суффиксы	Примеры
-чив-	*обманчивый, …*
-лив-	*заботливый, …*
-тельн-	*увлекательный, …*
-н-	*длинный, …*
-еньк-	*низенький, …*
-ист-	*голосистый, …*

313. Прочитайте, восстановите текст. Воспользуйтесь словами для справок. О ком идёт речь в тексте?

Его сделали на игрушечной фабрике, но сделали так плохо, что невозможно было сказать, кто же он такой: заяц, собака, кошка или вообще австралийский кенгуру? Глаза у него были ... и ..., как у филина, голова ..., ..., а хвост ... и ..., такой, какой бывает обычно у маленьких медвежат.

По Э. Успенскому

Слова для справок: большой, жёлтый, круглый, заячий, коротенький, пушистый.

- К какому типу речи относится текст? Какую роль играют в тексте прилагательные?
- Спишите, дополните текст 2–3 предложениями.

§ 60. Правописание гласных в падежных окончаниях имён прилагательных

314. Вставьте нужные прилагательные. Воспользуйтесь словами для справок.

На лугах

Ползают по былинкам ... жучки, порхают ... бабочки. Издалека слышно ... пчелу, с цветка на цветок перелетают ... шмели. Медовый запах исходит от ... клевера. Хороша весна!

По Соколову-Микитову

Слова для справок: пёстрый, мохнатый, разноцветный[2], трудолюбивый, сочный.

- Спишите, правильно согласуйте слова.
- Определите падеж имён прилагательных, выделите окончания. Как вы определили окончание имени прилагательного? Сравните свои рассуждения с рекомендациями, данными ниже.

Чтобы определить, какое окончание следует написать у имени прилагательного, нужно:

1) определить, к какому имени существительному оно относится;
2) определить род, число, падеж этого имени существительного;
3) задать вопрос от имени существительного к имени прилагательному;
4) вспомнить, какое окончание пишется у имени прилагательного в этой форме.

Падежные окончания имён прилагательных

Падеж	Единственное число		
	Мужской род	Женский род	Средний род
И. п.	какой? **-ый, -ий, -ой**	какая? **-ая, -яя**	какое? **-ое, -ее**
Р. п.	какого? **-ого, -его**	какой? **-ой, -ей**	какого? **-ого, -его**
Д. п.	какому? **-ому, -ему**	какой? **-ой, -ей**	какому? **-ому, -ему**
В. п.	какой? **-ый, -ий, -ой** какого? **-ого, -его**	какую? **-ую, -юю**	какое? **-ое, -ее**
Т. п.	каким? **-ым, -им**	какой? **-ой, -ей**	каким? **-ым, -им**
П. п.	о каком? **-ом, -ем**	о какой? **-ой, -ей**	о каком? **-ом, -ем**
Множественное число			
И. п.	какие? **-ые, -ие**		
Р. п.	каких? **-ых, -их**		
Д. п.	каким? **-ым, -им**		
В. п.	какие? **-ые, -ие**; каких? **-ых, -их**		
Т. п.	какими? **-ыми, -ими**		
П. п.	о каких? **-ых, -их**		

№ 19

315. Спишите, вставьте окончания. Укажите род, число, падеж имён прилагательных.

Образец: *у дерева (какого?) хвойного (ср. р., ед. ч., Р. п.).*

Пример рассуждения: Прилагательное относится к слову дерево (ср. р.). Определяем также падеж и число: (у чего?) у дерева (Р. п., ед. ч.). Значит, прилагательное тоже стоит в форме ед. ч., в ср. р., в Р. п. В этой форме у прилагательного окончания -ого, -его: у дерева (какого?). Пишем: хвойн**ого**.

С надёжн… товарищем, у аккуратн… девочки, со старш… братом, об умел… мастерах, на проворн… щенка, лучш… подругу, о ловк… жонглёре, за строг… взглядом, перед младш… сестрой, об опасн… грузе, по узк… дорогам, у прежн… владельца, из-за осинов… пня, на торжественн… концерте, около игрушечн… самолёта, утренн… зарю, к стар… другу.

316. Прочитайте пословицы, правильно согласуйте слова. Как вы их понимаете?

1) Горьк… правда лучше сладк… лжи. 2) Держись стар… друга. 3) Мал… слово больш… работу творит. 4) Чёрн… земля золот… рожь родит. 5) Книга для ума – что тёпл… дождь для всходов.

- Спишите, вставьте окончания прилагательных, укажите род, число, падеж.

В окончаниях имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения – **е**: *большóго корабля, свежó дыхание, горя́чего чаю.*

№ 18

317. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и согласуйте слова. Укажите род, число, падеж имён прилагательных.

Желаю (хороший) настр…ения, на (чужой) ст…ронушке, в (колючий) кустарнике, у (могучий) дуба, с (бродячий) с…бакой, на (свежий) воздухе, около (горячий) котла, из-за (большой) размера, в (дремучий) л…су, (горячий) бешбармак, (хороший) пение, (колючий) растение.

318. Прочитайте отрывок из письма Василия Сухомлинского сыну. Какова его основная мысль? Какую музыку предпочитает слушать автор?

Летом, как приедешь, пойдём слушать музыку природы: музыку солнечн… летн… дня, музыку вечерн… зар…, музыку звездн… июльск… ноч…, музыку грустн… листопада. Неужели ты забыл песню жаворонка, которую вы ходили слушать в поле всем классом?

- Спишите, вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора.
- Сравните этот текст с текстом упр. 263. Выразите своё отношение к музыке.

А Б В издалека́

§ 61. *Мастерская чтения и письма*: подробное изложение

- Зачем мы учимся писать подробные изложения?
- На что следует обращать внимание, чтобы сохранить содержание текста, его тип и стиль?

I. Работа с текстом

1. Сравните свои размышления с утверждениями, данными ниже. Что нового вы узнали?

1) Изложение как вид творческой работы способствует развитию связной речи учащихся, обогащению и активизации их словаря, развивает у учащихся логическое мышление, приобщает к миру прекрасного. *(Валентина Цухулаева, учитель начальных классов)*

2) Чтобы написать изложение, нужно понять текст, запомнить его и уметь выделить микротемы. В этом и состоит главная трудность. *(Из анкет учащихся пятых классов)*

3) Представьте, что всё, о чём вы читаете, вы видите на своём «мысленном экране». Включайте воображение при каждой встрече с текстом. *(Генриетта Граник, доктор психологических наук)*

2. Вам приходилось любоваться красивыми войлочными коврами – ширда́ками*? Что вы о них знаете или слышали? Рассмотрите фотографию ширдаков в учебнике. Чем отличаются ширдаки от других ковров? Внимательно прочитайте текст, «включите воображение».

Ширда́к – традиционный кыргызский войлочный ковёр с крупным узором. Как правило, ширдак имеет форму прямоугольника. Длинная сторона его равняется двум коротким. Ковёр выполняется в технике аппликации, мозаики и представляет собой искусно вырезанные и сшитые куски войлока. Части войлока соединяются специальными стежками.

Орна́менты* на ширдаке – это символические изображения птиц, животных и растений. При изготовлении ширдаков используются сочетания контра́стных* цветов: красного и синего, красного и белого, коричневого и белого... И у каждого элемента и цвета своё значение.

Кыргызские ковры можно читать, как картину. Считается, что красно-белый ширдак символизирует продолжение рода. Красный и синий цвета вместе означают воды озера Иссык-Куль и землю ярких гор Ала-Тоо. Белые и чёрные треугольники по краю ширдака – это снежные верхушки гор.

Настоящий ширдак – произведение искусства и гордость мастерицы.

И. Низовская

- Какое это описание: художественное или научно-популярное? Обоснуйте свой ответ. Как определение вида описания поможет в изложении текста?
- В каком предложении заключена основная мысль?
- На какие микротемы можно разделить текст? Какие слова можно назвать ключевыми?
- Составьте простой план к тексту, учтите свои ответы на приведённые выше вопросы.

II. Работа с предложением

- Прочитайте по очереди каждый абзац. Интонируйте предложения в соответствии со знаками препинания.
- Объясните постановку тире в предложениях. Какими частями речи выражены в них подлежащее и сказуемое?
- В каких предложениях запятая выделяет вводные слова?
- В каких предложениях знаки препинания указывают на однородные члены предложения? Почему в первом предложении имена прилагательные не являются однородными?
- Объясните постановку знаков препинания в предложении, которое соответствует схеме: [⊙: ◯ и ◯, ◯ и ◯, ◯ и ◯].

III. Работа со словом

3. Спишите группы слов в соответствии с последовательностью изложения текста. Объясните орфограммы. Какие слова необходимо запомнить?

1) Орнам…нты, с…мв…лические из…бражения р…стений, при изг…т…влении, с…ч…тания к…нтрас…ных цветов, оранж…вых, к…ричневых. 2) Традиц…онный кыргыз…кий войлоч…ный, форму пр…моугольника, длин…ая ст…рона, р…вняется, в техник… аппликац…, м…заики, пре…ставляет, искус…но вырезанные. 3) Н…стоящий, произв…дение искус…тва, м…стерицы. 4) Кыргыз…кие к…вры, сч…тается, (красно)белый, с…мв…лизирует пр…д…лжение, озн…чают, (Иссык)…уль, (Ала)…оо, тр…угольники, в…ршины.

IV. Создание черновика

1. Напишите текст, оставляя место для исправлений.
2. Проверьте последовательность изложения текста по составленному вами плану.
3. В каждом абзаце отследите взаимосвязи между ключевыми словами.
4. Проверьте постановку знаков препинания.
5. Проверьте правильность написания слов.
6. Сделайте окончательные исправления и дополнения.
7. Приступайте к написанию чистовика.

§ 62. Полные и краткие имена прилагательные

319. Прочитайте. Из какой сказки А. С. Пушкина этот отрывок?

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока́, стройна́, бела́,
И умом, и всем взяла;
Но зато *горда, ломли́ва,*
Своенра́вна и ревни́ва.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно…

- На какие вопросы отвечают выделенные имена прилагательные? Как вы думаете, почему их можно назвать краткими именами прилагательными?
- Измените имена прилагательные по родам, образуйте от них полные формы и запишите.
  Образец: ***высока́ – высо́кая, высо́к□ – высо́кий, высоко́ – высо́кое.***
- Какими синонимами можно заменить слова *ломлива, своенравна:* капризна, упряма, своевольна? Образуйте от этих прилагательных полные формы и запишите.

Имена прилагательные имеют две формы, полную и краткую. Краткие имена прилагательные отвечают на вопросы: *каков? какова? каково? каковы?* Краткие имена прилагательные не склоняются, но изменяются по числам: терпелив – терпеливы. В единственном числе могут изменяться по родам: терпелив (ребёнок), терпелива (малышка), терпеливо (дитя). В предложении они являются обычно сказуемыми: Земля (Что о ней говорится, какова она?) прекрасна.

320. Запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте ударение и подчеркните беглые гласные **о** и **е**.

Узкий – у́зок (пиджак), узка́ (юбка), у́зко (пальто), узки́ (улицы); широкий – … (пояс), … (дорога), … (озеро), … (ворота); короткий – … (хвост), … (палка), … (платье), … (ресницы); весёлый – … (человек), … (песня), … (шоу), … (пляски); мягкий – … (диван), … (подушка), … (кресло), … (волосы).

- Определите разницу в значении выражений: *весёлый человек – человек весел.*

Краткие и полные формы имён прилагательных имеют отличия в значении. Полной формой выражается постоянный признак предмета, а краткой формой обозначается признак в определённый момент времени.

Малыш растёт весёлым (т. е. имеет данное качество как постоянное свойство). Малыш весел и доволен (т. е. данные признаки временны и проявляются только в момент речи). Свежий воздух – воздух свеж.

321. В пословицах замените полные имена прилагательные краткими. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц. Сгруппируйте пословицы по темам: «О дружбе», «О знаниях» – и запишите.

Где дружба (прочная), там хорошо идут дела. (**Красная**) птица пеньем, а человек – ученьем. Дружба (крепкая) не лестью, а правдой и честью. Кто в нраве (крутой), тот никому не друг. Кто (скупой) да (жадный), тот в дружбе не ладен. Корень учения (горький), да плод его (сладкий). Ум разумом (крепкий).

- Подчеркните имена прилагательные как члены предложения, определите их род, число.

Интересно, что слово «бесталанный» сегодня в основном используется в значении «бездарный», не имеющий таланта. Однако в основе его лежит тюркское слово «талан», что означает «счастье, добыча». Таким образом, слово «бесталанный» в оригинале означало просто «несчастливый» и к таланту изначально отношения не имело, а современное значение возникло из-за путаницы и смешения со словом «бесталантный».

дива́н

322. Представьте, что вы едете в общественном транспорте. Разыграйте ситуацию, в которой необходимо обратиться к пассажиру с просьбой. Используйте фразы, помещённые ниже.

Будьте добры! Будьте любезны! Будьте[1] внимательны! Счастливого пути!

- Запишите в форме диалога возможный разговор участников разыгранной ситуации.

У кратких имён прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется: *дуб (каков?) могуч (крат. прил.).*

№ 20

323. Спишите, заменяя полные имена прилагательные краткими.

Воздух свежий, день погожий, похожий на отца, медведь неуклюжий, закат зловещий, гусь тощий, юноша широкоплечий, голос певучий, мёд тягучий, мороз трескучий.

324. Спишите, вставьте, где необходимо, мягкий знак. Письменно объясните свой выбор.
Образец: *стул скрипуч (крат. прил.), горячая печь (сущ., 3 скл.).*

День хорош(…), золотая рож(…), пример похож(…), старшая доч(…), лес дремуч(…), воздух свеж(…), ландыш пахуч(…), за окном ноч(…), ёжик колюч(…), слышали реч(…).

- Составьте и запишите 2 предложения. Одно с именем прилагательным в краткой форме, другое – в полной форме.

325. Запишите рядом с полной формой имени прилагательного его краткую форму и имя существительное, с которым оно может сочетаться.

Линючего – линюч (ситец); тягуч…му, горяч…го, похож…го, колюч…го, неуклюж…му, пахуч…му.

- Подберите к слову *похожий* однокоренное слово. Подберите синонимы к этому слову. Посоревнуйтесь: у кого получилось придумать больше слов?

Полные и некоторые краткие имена прилагательные употребляются в речи с уменьшительно-ласкательными или увеличительными суффиксами: *Плохой – плох**оньк**ий, плох**онек**, здоровый – здоров**енн**ый, злой – зл**ющ**ий, зл**ющ**.*

326. Рассмотрите картинку и вспомните сказку «Три медведя». Составьте по ней 4–5 предложений с именами прилагательными, данными ниже, и запишите. Выделите в прилагательных суффиксы. Какие из них уменьшительно-ласкательные, а какие – увеличительные?

Слова для справок: низенький, большущий, маленький, широченный, лёгонький, тяжелющий.

Из полных и некоторых кратких имён прилагательных можно составить антонимичные пары: *большой – маленький, белый – чёрный, бел – чёрен, горький – сладкий, горек – сладок.*

327. Попробуйте (по возможности) составить антонимичные пары с данными словами. К каким словам невозможно подобрать антонимы? Какой вывод из этого можно сделать?

Чёрный, тихий, чёрствый, грубый, внимательный, короткий, холодный, металлический, круглый, песчаный.

§ 63. Роль имён прилагательных в тексте

328. Прочитайте по ролям диалог Шнырька и Юксаре, героев книги финской писательницы Туве Янссон («В счастливой долине муми-троллей»), которые собрались играть в пуговицы.

Шнырёк, собиравший ракушки в прибрежной воде, пулей выскочил на берег и начал высыпать на скалу содержимое своих карманов.

– Одной пуговицы хватит!

– Пожалуйста! – обрадовался Шнырёк. – Какую лучше? Костяную, плюшевую, деревянную, стеклянную, металлическую, перламутровую? Однотонную, пёструю в крапинку, полосатую или клетчатую? Круглую, овальную, вогнутую, выпуклую, восьмиугольную или...

– Можно обыкновенную брючную пуговицу, – сказал Юксаре.

- Перечислите, с каких сторон охарактеризована пуговица. Оформите свой ответ в виде кластера (см. пример на стр. 51, § 17) с этим словом.
- Какова роль прилагательных в этом тексте?

329. Прочитайте текст. Отгадайте, о какой птице идёт речь. Слова какой части речи помогли вам её узнать?

У … есть прозвище* – белобока. И правда, по бокам пёрышки у … совсем белые. А вот голова, крылья и хвост чёрные, как у вороны. Очень красив у … хвост – длинный, прямой, будто стрела. И перья на нём не просто чёрные, а с зеленоватым отливом. … нарядная и такая ловкая, подвижная, редко когда спокойно сидит, всё больше суетится.

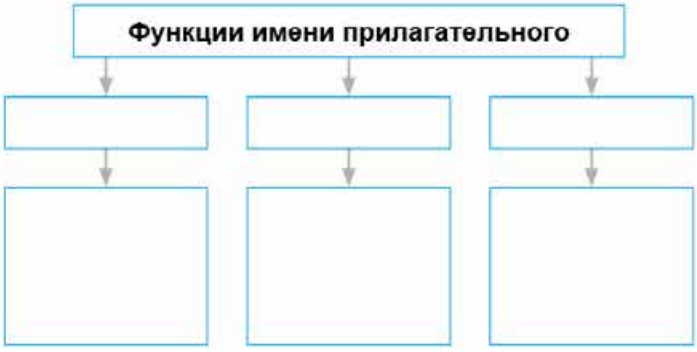
По Г. Скребицкому

- Спишите. Вместо пробелов вставьте необходимые слова.
- Какова роль прилагательных в этом тексте?

330. На основании информации заполните схему.

В зависимости от цели высказывания имя прилагательное может выполнять изобразительную (например: *чёрный*), выделительную (например: *песчаный*) и оценочную (например: *полезный*) функции.

Имена прилагательные помогают: 1) охарактеризовать предмет с разных сторон, 2) выделить его из ряда подобных, 3) дать ему оценку.



- Устно приведите примеры из упражнений 328 и 329, которые иллюстрируют изобразительную, выделительную и оценочную функции имён прилагательных в тексте.

331. Прочитайте сочинение. Как вы думаете, доказал ли автор свою мысль?

Имя прилагательное – одна из осн…вных частей речи в русском языке. Прилагательные пом…гают нам описывать всев…зможные[2] пр…дметы, выд…лять их особенности, выр…жать своё отн…шение к ним. Русские имена прилагательные очень разно…бразны и много…численны.[4] Из 9 тысяч самых частых слов на долю имён прилагательных приходится около полутора тысяч, что сост…вляет 16,6 пр…центов! На мой взгляд, наличие в речи ч...ловека имён прилагательных гов…рит о его высоком культурном ур…вне, о развитом обр…зном мышлении и богатой речи.

- Разделите текст на абзацы. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Общее значение.
- Что обозначает?
- На какой вопрос отвечает?
- Какова начальная форма?

II. Морфологические признаки.
- Полная или краткая форма?
- Какого рода?
- В каком стоит падеже?
- В каком стоит числе?

III. Синтаксическая роль в предложении.

- Найдите в первом и третьем предложениях упр. 331 имена прилагательные, соответствующие следующим характеристикам:

1) русском
I. Общее значение: обозначает признак предмета, отвечает на вопрос: *какой?* н. ф. _____ (м. р., ед. ч.).
II. Морфологические признаки: полная форма, м. р., в П. п., в ед. ч.
III. Синтаксическая роль: определение, _____ (каком?) _____.

2)
I. Общее значение: обозначает признак, отвечает на вопрос: *каков?* н. ф. _____.
II. Морфологические признаки: краткая форма, в И. п., во мн. ч.
III. Синтаксическая роль: сказуемое _____ (каковы?) _____ и _____.

332. Составьте слово – имя прилагательное, предварительно выполнив ряд действий.

1) Возьмите приставку от слова, являющегося в предложении определением: *Шёл бесконечный дождь.*
2) Добавьте корень подлежащего из предложения: *Страх овладел им.*
3) Добавьте суффикс прилагательного *прелестный* и окончание прилагательного *красные*.

- С каким фонетическим явлением вы встретились? Запишите полученное слово, разберите его по составу

§ 64. *Мастерская чтения и письма:* описание пейзажа по личным наблюдениям

I. Работа с текстом

- Какими наблюдениями за природой вы можете поделиться?
- Как ваши наблюдения изложить так, чтобы они стали интересны другим?

1. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы. Какое название наиболее соответствует ему: «Рассвет», «Небо», «Утро»? Обоснуйте свой выбор.

Небо было ясное, ч...стое, нежно-г...лубого цвета. Лё...кие белые обл...ка, осв...щённые с одной стороны роз...вым блеском, лениво плыли в пр...зрачной тишине. В...сток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и сер...бром. Из-за горизонта, точно гиган...ские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу зол...тые полосы от лучей ещё не взошедшего солнца.

А. Куприн

- Знакома вам такая картина рассвета? Какие впечатления она у вас вызывает?

II. Работа с предложением

- Объясните запятые в первом предложении.
- Выделите во втором, третьем и четвёртом предложениях грамматические основы. Прочитайте вслух эти предложения, соблюдая логическую выразительность (см. § 10, стр. 32). Обратите внимание, как на месте запятых понижается или повышается голос.

III. Работа со словом

- С помощью каких средств (тропов) автор описал рассвет (см. таблицу)? В тексте над словами укажите вид тропа.

Функции изобразительных средств в тексте

Вид тропа	Функция в тексте
Эпитеты	Создают цветовую гамму пейзажа, придают бóльшую выразительность тексту, передают отношение автора к описываемому предмету.
Метафоры	Придают пейзажу образность и одушевлённость.
Сравнения	Помогают увидеть более чётко красоту нарисованной картины.

- Проверьте ещё раз правильность написания слов: *нежно-голубой, освещённый, пламенел, перламутром, растопыренные, не взошедшего.* Обсудите значение этих слов друг с другом.

При создании собственного текста необходимо добиваться связности в изложении, красочности в описании, правильного построения предложений, грамотного написания.

IV. Создание чернового варианта собственного текста

2. Вам предстоит написать сочинение-описание пейзажа по личным наблюдениям. Для начала выберите объект описания. Ответьте на следующие вопросы.

1) Опишите его: какой он? Какими свойствами обладает? Какие вызывает впечатления?

2) Где он находится? Что его окружает? Как это окружение влияет на выбранный вами объект?

3) На что он похож? А на что совсем не похож?

4) О чём он вам напоминает? Какой образ возникает перед вами, когда вы смотрите на этот объект?

- Если вы ответили на эти вопросы, значит, вы сделали первый набросок своего сочинения.
- Проверьте последовательность и связность созданного вами текста. Выразили ли вы своё отношение к объекту?
- Приступайте к написанию чистовика.

§ 65. *Мастерская чтения и письма*: редактирование текста-описания

- Что, по вашему мнению, наиболее ценно в описании?
- Как сделать описание более привлекательным?
- Как вы думаете, почему писатели много раз переписывают отдельные страницы своих книг?

1. Сравните 3 текста. Какой из них более привлекателен? Почему?

1) Моя собака маленькая, коричневая. У неё гладкая шерсть. У неё белое пятно на правом боку. У неё белое пятно на левом глазу. У неё длинные висячие уши. У неё короткие кривые ноги. У неё короткий хвост. Её зовут Булька.

2) Меня из школы всегда встречает моя собака Булька. Она маленькая, гладкая, почти вся сплошь коричневая, но с двумя белыми пятнами – на правом боку и на левом глазу. Уши у Бульки длинные, висячие, а кривые лапы и хвост короткие.

3) Мне навстречу мчится, перебирая короткими кривыми лапами, моя вислоу́хая* собака Булька. Сейчас она подбежит поближе, и можно будет разглядеть, какая у неё гладкая коричневая шёрстка, какие белые пятнышки на правом боку и на левом глазу, какой смешной коротенький хвостик.

- Назовите приёмы, которые помогли улучшить текст. Какие замены произведены на уровне слова? На уровне предложения? На уровне текста? Какой вывод вы можете сделать?

- Спишите третий вариант текста. Дополните его предложением: «Каждый раз при встрече мне так и хочется расцеловать её милую, всегда приветливую … с чёрными бусинами … !» Вставьте вместо точек подходящие слова: *лицо, личико, мордашка, морда, глаз, глазки, очи.* Обоснуйте свой выбор.

2. Прочитайте описание героини миссис Корри из книги Памелы Линдон Трэверс «Мэри Поппинс». Какие функции выполняют имена прилагательные в данном тексте? (Смотрите таблицу «Функции изобразительных средств в тексте», § 64, стр. 193.)

Тоненький, писклявый, надтреснутый голосок послышался откуда-то из глубины лавки. И вот из-за угла показалась его обладательница. Это была крошечная, тоненькая, хрупкая старушка, древняя-древняя (жидкие седые волосы, сморщенное, высохшее личико и тоненькие, как палочки, ножки). «Наверное, самая старая на свете», – подумали ребята. Но, как ни удивительно, она побежала к ним навстречу легко и весело, словно юная девушка. Она радостно улыбалась, и её маленькие ножки (старомóдные* ботиночки) слегка пританцовывали.

- Выпишите предложения, в которых есть скобки. Раскройте их, согласуйте выражения из скобок с основным текстом с помощью предлогов «с», «в».
- Придумайте своего персонажа. Опишите его, используя конструкции выписанных предложений. Начните так: «Навстречу нам бежал/бежала ____ *(имя)*. Это был/была…»

Советы редактора

Всегда улучшит текст динамическое описание, то есть представление человека (животного) в движении, или ситуации, в которой оказывается герой.

Разнообразие синтаксических конструкций, описательных характеристик по форме, цвету, отношению к нему и пр. позволит привлечь внимание читателя.

В творческом описании обычно выделяется характерная черта, делающая предмет по-настоящему интересным, и хорошо, если эту черту высвечивает точное, яркое сравнение.

3. Исправьте текст, используя для сравнений слова: *напоминает, наподобие, как будто, вроде…*

Наш заварной чайник похож на птицу. Изогнутый носик похож на птичью шею с маленькой головкой. Ручка чайника похожа на хвостик.

4. Прочитайте сочинение ученицы 5-го класса. Улучшите его с учётом замечаний, которые сделала учительница Наталья Александровна Шапиро: «Ученица не смогла выстроить текст, определить главную черту, связать между собой отдельные признаки и придумать логику расположения частей; в сочинении много однообразных синтаксических конструкций и неоправданных повторов». Запишите отредактированный текст.

Осенний лист

Он жёлто-м…линовый в крапинку. Он л…хматый. И если его перев…рнуть вверх ногами, он похож[3] на пучок корешков. Края у него острые, как иглы. И эти иглы похожи на с…молёты, летящие прочь, и в то же время они п…хожи на горы, а обл…мленные верхушки похожи на вулканы. Пахнет отвр…тительно. Он морщ…нистый, как лоб старого, старого дедушки, а нож(…)ка, как нос. Когда он падает, он, как будто лодка, к…чается на волнах, и если посм…треть на него сбоку, у него выемка.

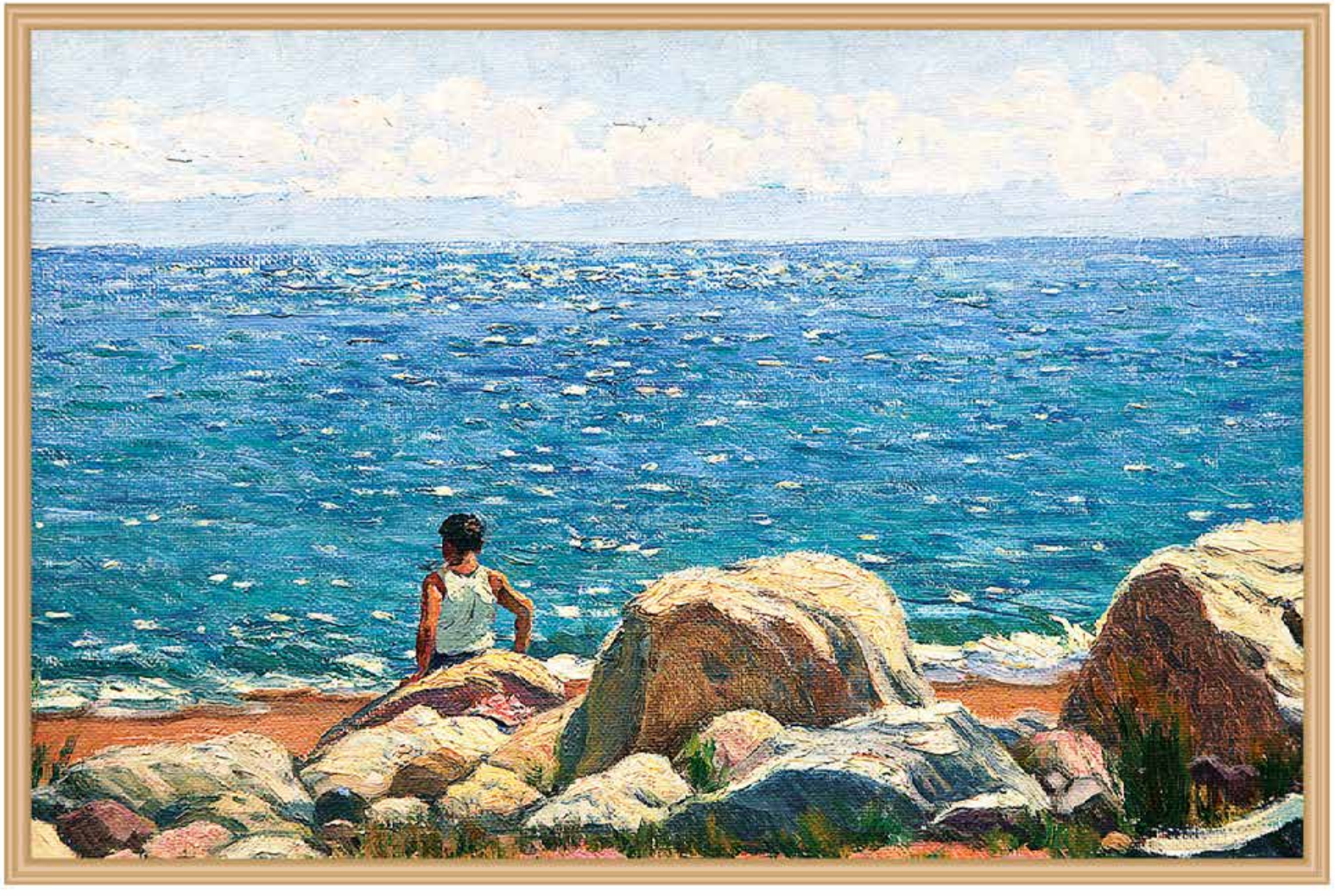
Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя прилагательное в языке и речи»

1. Прочитайте сочинение по картине известного кыргызского художника Гапара Айтиева, именем которого назван Национальный музей изобразительных искусств. Определите стиль, тип текста. Озаглавьте его. Разделите на абзацы. Спишите один из абзацев, вставляя пропущенные буквы.

Удивительн… картина Гапара Айтиева «Сверкающее озеро». Бóльшую её часть занимает само озеро. Ярко-син…, сверкающее, оно раскинулось на всё полотно. Озеро **жив…**, оно в движении. И как будто приглашает сидящего на берегу мальчишку в **бел…** майке окунуться и насладиться **прохладой**[3] волнующейся **сини**! Бел… гребешки небольш… волн, появляясь и исчезая, создают на поверхности озера переливчат… сверкание. У берега пенист… язычки с лёгк… шумом подбираются к ногам мальчика, опадают и откатываются назад. Огромн… камни на берегу словно обрамляют озёрн… чашу и не дают ей расплескаться. Подросток уже скинул рубашку, она лежит позади него. Но сам не спешит кинуться в воду, он глядит вдаль. Туда, где вода сходится с небом. Туда, где белоснежн…, искрящиеся облака так низко опустились, что кажется – это волны поднялись вверх. И непонятно, то ли озеро в небе отражается, то ли небо в озере. Интересно, а что видится мальчику в бел… майке? Ждёт ли чего? Мечтает ли о чём-то своём? Мы не видим его лица, но, наверное, не это важно художнику. …

- Какие выразительные средства (тропы) использовал автор сочинения?
- Какова роль вопросительных предложений в тексте?
- Почему, на ваш взгляд, два подряд стоящие предложения автор начинает со слова «туда»?

Закончите данное сочинение, ответив на вопрос: что, по-вашему, важно для художника в этой картине? Запишите свой вариант, учитывая стиль авторского текста.



Гапар Айтиев. Сверкающее озеро

I. УПРАЖНЕНИЯ

2. Выпишите из текста выделенные слова, укажите, к каким частям речи они относятся, запишите рядом начальную форму слова. Например: *в белой майке – белый (прил.)*.

3. Выпишите из текста имена прилагательные, поставив их в начальную форму, по группам: а) цвет; б) размер; в) из чего сделан; г) оценка автора.

4. **Тест**

4.1. Какое слово является кратким прилагательным? (Проверьте по тексту.)

а) интересно б) удивительна в) синь

4.2. Какое прилагательное стоит в начальной форме?

а) лёгкий б) белые в) озёрная

4.3. В каком словосочетании слова согласованы правильно? (Проверьте по тексту.)

а) в белом майке б) небольших волн в) белоснежного облаков

4.4. В каком варианте все слова написаны правильно?

а) занемает, в движении, прахлада, огромный
б) ярко-синий, разкинулось, палотно, поверхность
в) опустились, видится, сверкающее, небольшие

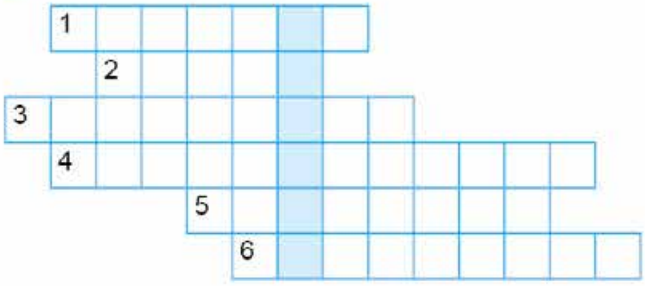
5. Рассмотрите картину «Сверкающее озеро». Выполните письменно задания, которые помогают вспомнить правописание кратких имён прилагательных, оканчивающихся на шипящую.

5.1. Каков, по вашему мнению, воздух в этом чудесном месте? Дополните предложение: Воздух чист, … и прозрачен.

5.2. Дополните предложение: Огромный валун … на медведя, греющегося на солнышке. А какое животное вам напоминает большой камень на картине?

5.3. Каким прилагательным можно заменить выражение: широкие плечи (у мальчика)? Составьте с ним предложение.

6. Решите кроссворд, составленный по тексту сочинения.



1. Имя прилагательное, обозначает «свойственный озеру», употребите в форме ж. р., ед. ч., И. п.
2. Имя прилагательное, обозначающее цвет майки мальчика, употребите в форме ж. р., ед. ч., П. п.

3. Юноша или девушка в переходном от детства к юности возрасте.
4. Слово, которое автор текста использовал для описания сверкания озера.
5. Синоним к слову «прохлада».
6. Яркий блеск, свет, испускаемый чем-либо сверкающим.

- Составьте с ключевым словом кроссворда простое предложение, в котором подлежащее и сказуемое будут выражены именами существительными в И. п. Какой знак препинания при этом следует поставить?

II. ВОПРОСЫ

1. Каковы морфологические признаки имени прилагательного?
2. Какова синтаксическая роль имени прилагательного?
3. Какие функции имеет имя прилагательное в тексте?
4. Какова начальная форма имени прилагательного?
5. Как и в каких случаях можно определить род имени прилагательного?
6. Как согласовываются имена прилагательные с именами существительными?
7. Как изменяется имя прилагательное?
8. Как пишутся краткие имена прилагательные на шипящую?

ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Глагол придаёт речи жизнь, – присутствием
своим животворит отдельные слова.
Николай Греч, русский журналист

§ 66. Глагол как часть речи

333. Прочитайте текст. Употребите глаголы, данные в скобках, в соответствующей форме.

Однажды два мальчика (ехать) на велосипедах в соседнюю деревню. Вдруг впереди они увидели лошадь, которая (бежать) по дороге без человека и (везти) на спине какую-то сумку.

Мальчикам стало любопытно, и они медленно (поехать) вслед за лошадью. Наконец они (въехать) в деревню. Лошадь (остановиться) около второго дома, мальчики тоже (остановиться) и стали наблюдать за лошадью.

В это время из дома (выйти) мужчина, взял сумку и в этот момент увидел, что мальчики с любопытством смотрят на него. Тогда он им рассказал, что эта лошадь очень умная, она хорошо знает дорогу и (бегать) от станции до деревни одна, (возить) жителям деревни почту: газеты, журналы, письма. Жители любят эту лошадь и называют её уважительно Марья Ивановна.

По С. Баруздину

- Как вы думаете, почему в этом тексте большинство глаголов употреблено в прошедшем времени?
- Почему жители называют лошадь Марьей Ивановной? Ответьте на вопрос письменно. Начните так: *Жители деревни называют лошадь уважительно Марья Ивановна, потому что она … .*
- Почему в ответе следует употребить глаголы в настоящем времени?

334. Выпишите подлежащие вместе со сказуемыми-глаголами, обозначающими цвет. Определите время глаголов. Укажите, как согласуется глагол-сказуемое с подлежащим. Выделите корень в глаголах.

Образец: *Лес чернеет – наст. вр., согл. в числе. Позеленела трава – прош. вр., согл. в роде и числе.*

1) Как синеют кругом небеса![4] 2) В прозрачном холоде заголубели до́лы*. 3) Серебрится трава орошённых степей. 4) Золотятся листья вялых ив. 5) Цветут сады. Белеют хаты[3]. 6) Покраснела рябина, посинела вода.

С. Есенин

- Как по-другому можно выразить мысли, высказанные в предложениях? Приведите примеры. Например: *небеса кругом синие*. Что при этом изменилось?

По частоте употребления глагол занимает 2 место после имени существительного.

На девять тысяч слов приходится две с половиной тысячи глаголов.

Самыми частым из них являются слова: *мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, делать, значит.*

335. Прочитайте лингвистическую сказку. Почему выделенные слова можно назвать ключевыми для данного текста?

Лингвистическая сказка о глаголе

Свеж утренний воздух над Глаголией.[4] Над крышей Дворца Времён на фасаде большого здания виднеется надпись: «Мы обозначаем **Действие** или **Состояние**».

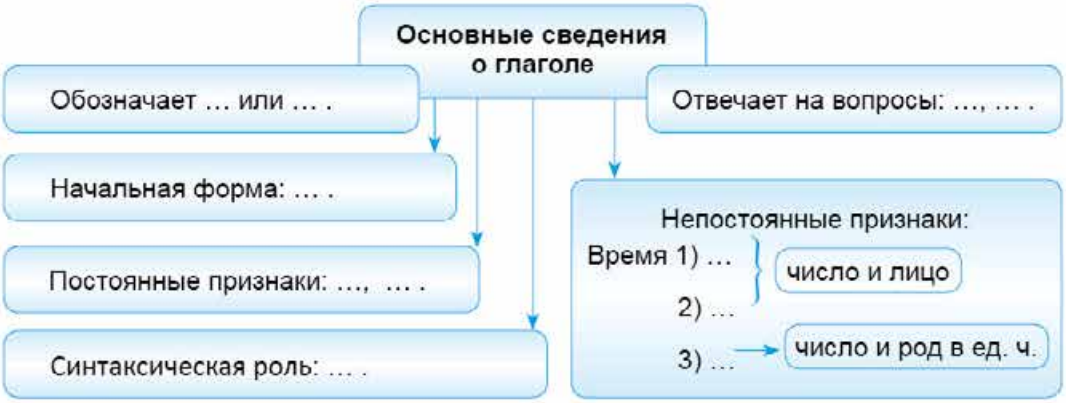
За каждым окошком здания кипит глагольная жизнь. Но что бы ни происходило в жизни Глагола, он бережно хранит своё **Спряжение**. А вот **Время** под замкóм не удержишь. Зайдёт в одну дверь Глагол **Будущего времени**, а в другую выходит уже в **Настоящем** или **Прошедшем** времени. У входа наденет на себя **Число, Род** или **Лицо**, возьмёт под руку **Подлежащее** – и сразу станет **Сказуемым.** Вот тогда Глагол не удержишь в стране Глаголии. Побежит он по дорожкам предложений, будет любить и ненавидеть, шагать и лететь, стареть и молодеть, спать и веселиться… С его помощью мы узнаём, что в этом мире двигается, меняет свои краски, звучит, живёт.

- Выполните одно из заданий на основе лингвистической сказки и подготовьте устное сообщение.

Задание **1.** Дополните текст необходимой информацией.

Глагол – это … часть речи, которая обозначает … или … и отвечает на вопросы …, … . В предложении является … . Например: ..., ..., … .

Задание **2.** Заполните схему, порядок частей схемы установите сами.



336. Среди слов найдите глаголы в неопределённой форме и выпишите их. На какие вопросы они отвечают? Какие признаки глагола нельзя определить по неопределённой форме?

Ходить, ходит, кость, косит, косить, кровать, нести, носят, носить, скатерть, стричь, плести, кости, ногти, везти, грусть, лошадь, медь, стеречь.

Неопределённая форма – это начальная форма глагола (инфинитив); она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода. Неопределённая форма глагола оканчивается на ***-ть(-ти), -чь***. Например: *(что делать?) писа**ть**, и**дти**, же**чь***.

337. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Глаголы в скобках замените глаголами в неопределенной форме. Выделите окончания в глаголах.

Как правильно делать зарядку?

Зарядку нужно (делаю) по утрам с хорошим настроением и в хорошем физическом состоянии. Упр…жнения следует (выполняю) медленно. Между упр…жнениями н…обходимо (делаю) н…большие паузы для отдыха. Нельзя (задерживаю) дыхание, надо (дышу) ровно, спокойно. Зарядку лучше (делаю) при …ткрытой форточке.

В неопределённой форме глаголов после буквы **ч** пишется мягкий знак. Например: *(что делать?)* б*еречь*, *беречься*.

338. Поставьте глаголы в неопределённую форму. Объясните правописание мягкого знака. Выделите корень в словах. Какие фонетические изменения вы при этом обнаружили?

Образец: *зажёг – зажечь*.

Пересеку, напёк, берегу, лягу, стерегу, впрягу.

стере́чь, везде́

§ 67. Возвратные глаголы. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах

339. Прочитайте отрывок из стихотворения Корнея Ивановича Чуковского «Мойдодыр». К чему призывает нас автор? Почему?

Давайте же **мыться, плескаться,**
Купаться, нырять, **кувыркаться**
В ушáте*, в корыте, в лоханú*,
В реке, в ручейке, в океане, –
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде –
Вечная слава воде!

- Что общего в выделенных глаголах? Выпишите словосочетания с возвратными глаголами.

Возвратными называются глаголы с возвратным суффиксом ***-ся (-сь)*** на конце: *наслаждаться*, *запастись*. Глаголы без ***-ся (-сь)*** называются **невозвратными.**

Суффикс ***-ся (-сь)*** всегда стоит после окончания и сохраняется во всех формах возвратного глагола: *стричься – стригусь – стрижёшься – стригутся – стриглись* и т. д.

340. Составьте простые предложения с глаголами: *расчёсывать – расчёсываться, умывать – умываться, одевать – одеваться.* Сделайте вывод о значении суффикса *-ся (-сь)* в этих глаголах.

341. Сочетания слов замените близкими по смыслу глаголами с суффиксом *-ся.* Составьте словосочетания с глаголами.

Образец: *Проявлять интерес – интересоваться музыкой.*

Чувствовать радость, испытывать надежду, участвовать в состязании, проводить тренировку, допускать ошибки, выразить согласие, принять решение, проходить курс лечения.

342. Образуйте возвратные глаголы. В каких глаголах суффикс *-ся* не обозначает действия, направленного на себя. Какой вывод вы можете сделать?

Сердить – …, греть – …, увлекать – …, успокоить – …, обнять – …, плакать – …, кусать – …, застёгивать – …, рисовать – …, обрадовать – …, тянуть – …, достать – … .

- Составьте простые предложения с двумя глаголами, в которых суффикс *-ся* не обозначает действия, направленного на себя, и запишите в тетрадь.

Если глагол отвечает на вопросы что ***делает? (сделает?)*** или ***что делают? (сделают?),*** то этот глагол стоит в 3-м лице и в нём перед ***-ся*** буква ***ь*** не пишется.

Если глагол отвечает на вопросы ***что делать?, что сделать?,*** то это глагол в неопределённой форме и в нём перед ***-ся*** буква ***ь*** пишется: *Хотим **(что делать?)** купаться (неопр. ф.). Брат **(что делает?)** купается (3 л.).*

№ 23

343. Выпишите примеры к данному выше правилу. Объясните написание этих глаголов, обозначьте орфограмму № 23.

Образец рассуждения: Солнышко (что делает?) садится. Это глагол в 3 лице единственного числа. В нём перед *-ся* мягкий знак не пишется.

Образец записи: Солнышко (что делает?) садится (3 л.).

1) Гаснет вечер, даль синеет, солнышко садит…ся. *(И. Бунин)* 2) Сонный туман на лугах серебрит…ся, чёрный камыш отсырел и дымит…ся. *(И. Бунин)*

3) Тут солнце решило принят…ся за дело, и поле в неделю зазеленело. *(З. Александрова)* 4) Голубые, синие небо и ручьи, в синих лужах плещут…ся стайкой воробьи. *(Е. Трутнева)* 5) Золотистая пшеница стала гнут…ся от зерна. *(Е. Трутнева)*

- Подчеркните основы предложений, укажите в скобках: сложное или простое предложение.

состяза́ться, тренирова́ться

§ 68. *Не* с глаголами

344. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Александра Крестинского. Что вы можете сказать о характере мальчика? О чём он мечтает?

– Ты ходи шажком,
Ты сиди молчком…
– (Не) могу шажком,
(Не) могу молчком,
Мне бы по полу волчком,
Мне бы по полю с сачком!

Ты сиди молчком,
(Не) беги бегом,
(Не) гляди кругом…
– (Не) хочу шажком,
(Не) могу молчком,
Мне бы в море кораблём,
Мне бы в небо журавлём!

- Выпишите словосочетания, в которых главное слово – глагол с частицей ***не***. Как вы напишете их?

345. Измените смысл словосочетаний на противоположный, не меняя при этом данных слов. Как это можно сделать?

Уча…твовал в кроссе, р…сток разв…вался, в…днелся дымок костра, изв…нился перед товарищем, предл…гать решение, сож…леть о потере, был на экскурсии.

- Запишите словосочетания, употребив глаголы с частицей ***не***. Вставьте пропущенные буквы.

346. Подберите однокоренные глаголы к словам *не́нависть*, негодова́ние*, недоуме́ние**. Почему эти глаголы с ***не*** пишутся слитно? Вставьте эти глаголы в предложения и запишите их. Как вы понимаете смысл восстановленных высказываний?

1) Кто ничем не занимается, тот всех … . (*С. Омуров*) 2) Он стыдился самого себя, он … на своё малодушие. *(И. Тургенев)* 3) Шагай гордо, улыбайся широко и весело, и пусть они …, чему ты так радуешься! *(Д. Браун)*

негодова́ть, недоуме́вать, не́навидеть

Не пишется с глаголами раздельно: *не говорил*. Исключение составляют те глаголы, которые не употребляются без ***не***: *ненавидеть*. **№ 21**

347. Выпишите из пословиц все глаголы. По образцу объясните устно их правописание с ***не***. Определите время глагола.

Образец рассуждения: не летать. *Летать* – глагол, употребляется без ***не***, поэтому ***не*** с ним пишется раздельно. *Нездоровится* – глагол без ***не*** не употребляется, поэтому слово пишется с ***не*** слитно.

1) Слово не воробей, вылетит – (не) поймаешь. 2) Осторожного коня и зверь (не) берёт. 3) Крепкую дружбу топором (не) разрубишь. 4) Кто (не) стыдится спрашивать, узнает многое. 5) Дважды в год лета (не) бывает. 6) **Лентяю всё (не) можется да (не) здоровится.** 7) От сосны берёза (не) вырастет. 8) Кто вчера солгал, тому завтра (не) поверят. 9) Кто поздно встаёт, тому хлеба (не) достаёт.

- Как вы понимаете смысл выделенной пословицы?

348. Замените выделенные слова и словосочетания глаголами, которые пишутся с ***не*** слитно. При необходимости перестройте предложения.

1) Тимур **удивлялся**, кому он мог понадобиться ночью. 2) Сергей **возмущался**, что его друзья могли ему не поверить. 3) Отец в последнее время сильно **болел.** 4) Чувствую, что нам сегодня **не избежать неприятностей.** 5) Никто его не **принуждал** соглашаться на эту поездку.

Слова для справок: неволить, недомогать, негодовать, недоумевать, несдобровать.

349. Прочитайте. Как бы вы озаглавили этот текст? Какой вывод вы можете сделать? Преобразуйте данный текст в памятку «Правила поведения на природе». Чем он будет отличаться от авторского? Запишите свой вариант. Подчеркните ***не*** с глаголами.

Дорогой друг! Знаешь ли ты, что есть не только правила поведения в обществе, но и правила поведения на природе? Запомни их и передай эту мудрость друзьям.

Воспи́танный* человек (не) будет резать и уродовать ствол берёзы, чтобы пробовать берёзовый сок.

Воспитанный человек (не) ломает ветки деревьев и кустов, (не) рвёт полевых цветов.

(Не) следует ловить и приносить в дом зверушек и птиц. Это не игрушки. Для обитателей природы такое наше «развлечение» всегда кончается болезнью, мучением и смертью.

И конечно же, вежливый человек, пришедший в лес, на речку или в горы отдохнуть, (не) оставит после себя мусор. Это очевидное проявление полнейшего бескультурья, грубое неуважение к земле и к живому миру природы…

По Л. Васильевой

воспита́ние, воспи́та**нн**ик, воспи́та**нн**ый

§ 69. Вид глагола. Способы образования видовых пар

350. Прочитайте по ролям фрагмент из рассказа Григория Остера «Как лечить удава». Почему удав и мартышка так по-разному ведут себя, думая об одном и том же?

Удав лежал на большом плоском камне. Под голову он подложил хвост, а глаза его были закрыты.

– Аааа! Вот он ты! – **крикнула** мартышка, подбегая к удаву. – Лежишь? **Отдыхаешь**? **Устал,** да? А что ты делал? А что-нибудь вкусное у тебя есть? Нет? А что у тебя есть?

– У меня есть мысль! – сказал удав, открывая глаза. – Мысль. И я её думаю.

– Какая мысль? – **спросила** мартышка.

– Так сразу не скажешь, – **вздохнул** удав. – Это такая мысль… очень длинная… и про меня, и про тебя, мартышка, и про слонёнка и попугая. Про всех нас.

– Ух ты! – подпрыгнула мартышка. – Ох, какая хорошая мысль. А можно я её тоже немножко **подумаю**?

– Думай, – разрешил удав.

Мартышка села рядом с удавом на корточки и стала думать. Но оказалось, что на корточках думать неудобно. Тогда она встала во весь рост. Но так ей тоже не очень думалось.

Мартышка быстро **залезла** на ближайшее дерево и немножко **повисела** вниз головой.

– Нет, – сказала она сама себе, – вниз головой тоже плохо. Всё перекувыркивается.

Мартышка **слезла** на землю и немножко **попрыгала**, чтобы **поставить** на место всё то, что перекувыркнулось, когда она висела вниз головой…

- Сравните глаголы: *перекувыркиваться – перекувыркнуться*. На какие вопросы они отвечают? В чём их сходство и различие?
- Выпишите в столбик выделенные глаголы, поставив их в неопределённую форму. Образуйте от этих глаголов другие так, чтобы они обозначали незавершённое действие.
  Образец: *крикнуть (что сделать?) – кричать (что делать?).*

Глаголы бывают **совершенного** и **несовершенного вида**.

Глаголы несовершенного вида обозначают незавершённое действие и отвечают на вопросы *что делать? что делал? что делаю? что буду делать?* Например: *отдыхать, отдыхал, отдыхаю, буду отдыхать.*

Глаголы совершенного вида обозначают действие, которое достигло предела, завершилось, и отвечают на вопросы: *что сделать? что сделал? что сделаю?* Например: *отдохнуть, отдохнул, отдохну.*

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с близким лексическим значением: *отдыхать – отдохнуть; думать – подумать.* Такие глаголы образуют видовые пары.

351. Изучите таблицу. Глаголы какого вида не имеют формы настоящего времени? Как вы думаете, почему?

Вид / Время	Несовершенный вид	Совершенный вид
	решать	решить
Прошедшее	решал	решил
Настоящее	решаю	–
Будущее	буду решать	решу

- Выберите любые три невыделенных глагола из предыдущего упражнения, составьте с ними видовые пары (читать – прочитать), а затем измените их по временам, как показано в таблице.

352. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Фёдора Тютчева «Весенняя гроза». Выпишите из текста глаголы совершенного и несовершенного вида. Поставьте к ним вопросы.

Образец: *Гремят (что делают?) – несов. вид.*

Гр…мят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль л...тит.
П…висли перлы* дождевые,
И солнце нити зол...тит…
С горы б...жит поток проворный,
В лесу (не) молкнет птичий гам*,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам…

- Найдите в словаре слово *перл*. Почему автор назвал дождевую каплю перлом?
- Подберите однокоренные слова к слову *вторить*.

353. Составьте и запишите с глаголами шесть предложений. Обозначьте вид и время глаголов.

1) Класть – клал, кладу́. 2) Положи́ть – положи́л, положу́.

354. Прочитайте. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его. Определите стиль текста. Какие слова, по-вашему, несут основную смысловую нагрузку?

У каждого времени года своя музыка.

Снег померк. Весёлой струйкой с...ребряные шарики торопливо скатываются...ся с крыш. Мелодично поёт, звонко тикает к...пель. Тихо пер...звaниваются б...ющиеся сосульки и вдребезги разбивают...ся, точно оброненный хрусталь. А в кустах слышит...ся частый звон серебр...ного колокольчика. Это заливают...ся овсянки.

Солнечный луч всюду з...водит тихую музыку весны, а птицы и вода по...певают ей.

По Д. Зуеву

- Спишите текст, вставьте пропущенные буквы.
- Найдите в тексте 1) простое нераспространённое предложение, 2) сложное союзное предложение. Укажите в них основы.

355. Напишите сочинение-миниатюру «Музыка апрельского дождя», используя слова для справок. При необходимости употребите глаголы видовой пары.

Слова для справок: шумит, звенит, шуршит по листьям, идёт, капает, моросит, накрапывает, барабанит, льёт как из ведра, хлещет, стучит, стекает, зачастит, сеет как из сита, прыгает, пляшет.

§ 70. *Мастерская чтения и письма*: рассказ на основе услышанного

- Что самое интересное в любой истории?

I. Работа с текстом

1. Обсудите друг с другом признаки хорошего рассказа о невыдуманном событии (см. таблицу ниже). Какие из них вы считаете наиболее важными? Оцените их по шкале от 1 (неважный) до 5 (самый важный). Обоснуйте своё мнение.

Признак	Описание признака
Чёткая сюжетная линия	• Начало рассказа вызывает любопытство у слушателя. • Повествование логично и последовательно раскрывает основную тему. • Наличие побуждающего происшествия и его результат.
Достоверность в изложении	Правдивые ответы на вопросы: • Кто участники? • Где и когда происходит действие? • Что случилось? • Как всё происходило? • Что из этого вышло?
Красота языка изложения	• Речь связная, нет неоправданных повторов и слов-паразитов. • Предложения представляют собой законченную мысль.

2. Прочитайте сочинение вашего сверстника Андрея, который живёт сейчас в Сибири. Опираясь на выделенные слова-маркеры, докажите, что сочинение соответствует признакам хорошего рассказа.

Как Найда стала героем

Моя **мама** часто вспоминает о своём детстве и юности. Она жила тогда в **Киргизии**. Особенно мне запомнилась история о собаке-герое.

За селом, где жила мамина семья, был небольшой пруд. Лето в Киргизии жаркое. Мама и её братья, то есть мои дяди, очень любили купаться. Сделав все дела по дому, они бежали на пруд.

Как-то раз за ними **увязалась** их собака Найда. Когда ребята подошли к воде, собака **преградила** им путь. Почему-то она **не хотела пускать** своих хозяев плавать. Пока Найда была занята тем, что **пыталась удержать** на берегу дядю Петю, мама забежала в воду. Увидев маму в воде, Найда тут же **кинулась** за ней. Поймав маму за руку, она **потащила** её к берегу. Мама засмеялась, вырвала руку и снова поплыла на середину. Но собака **стала хватать** её за волосы, за уши – за всё, за что можно держать и тащить… История **повторялась** много раз.

А однажды на пруд с мамой пошёл **мальчик**, приехавший в гости из города. Мама, в очередной раз обманув Найду, поплыла к середине пруда. Когда же оглянулась, то увидела, что Вовка (так звали мальчика) судорожно бара́хтается*, его голова **то появляется, то исчезает под водой**. А поблизости, кроме собаки, никого нет. **В ужасе** мама закричала:

– Найда, спасай!

Умная собака **посмотрела** туда, куда был направлен мамин взгляд. Через минуту она была уже возле Вовки, **схватила** мальчишку за волосы и потащила к берегу. Мама подплыла к ним. Вдвоём с собакой они **вытащили** Вовку на берег.

Так Найда **стала героем**. Все соседи старались оказать ей знаки внимания. А Вовка подарил красивый ошейник.

- К какому стилю, типу относится данный текст?
  - Почему автор именно так назвал свой рассказ? Что он хотел подчеркнуть?
  - Какой из признаков хорошего рассказа будет нарушен, если а) поменять местами 3 и 4 абзацы, б) исключить 1 или 2 абзацы?
  - Составьте план к рассказу «Как Найда стала героем».
  - Сравните составленный вами план с требованиями к структуре рассказа о невыдуманном событии.

Структура рассказа о невыдуманном событии

1. Введение слушателя/читателя в тему: общее объяснение ситуации и указание на источник (от кого получена информация).
2. Расширение информации, которое позволит ответить на вопросы: *где, как, когда, с кем и пр.*
3. Побуждающее происшествие (обязательно происходит что-то необычное).
4. Описание действий, которые двигают историю.
5. Разрешение ситуации: чем закончилось происшествие.
6. Что изменилось после происшествия.

- Каким образом ваши наблюдения за построением данного рассказа могут помочь вам при создании собственного текста?

II. Работа с предложением

- Прочитайте каждое предложение, в котором стоят знаки препинания внутри предложения, выделяя логические паузы. Обратите внимание на соответствие паузы и знака препинания. Какой вывод вы можете сделать? Например:

За селом, | где жила мамина семья, | был небольшой пруд.

Или:

Увидев маму в воде, | Найда тут же кинулась *за ней.*

- Какую функцию (роль) выполняют слова *как-то, когда, почему-то, пока, тем, что, но, а однажды* в тексте? Попробуйте исключить их из предложений. Например: Когда ребята подошли к воде, собака преградила им путь. – *Ребята подошли к воде, собака преградила им путь.* Какой вывод можно сделать из этого наблюдения?
- Прочитайте предложения с союзами «а» и «но» (3, 4 абзац). Как вы думаете, почему автор именно в таком порядке использовал союзы? Что изменится, если использовать только «а» или только «но»? Или изменить порядок их употребления? Как вы считаете, можно ли в последнем предложении союз «а» заменить на «но»?
- Как изменится эмоциональный накал рассказа, если предложение с прямой речью заменить на предложение с косвенной речью? Например, так: «*Мама приказала Найде спасать Вовку*».
- Какие ещё особенности в структуре предложений вы заметили? Поделитесь своими наблюдениями. Как это поможет вам при создании собственного текста?

III. Работа со словом

- Какие слова автор использует для называния героев рассказа, чтобы не повторяться?
- Объясните значение слова «увязалась». Почему автор не использовал для описания этого действия глаголы «побежала» или «пошла»?
- Почему, как вы думаете, автор в 4 абзаце не написал просто слово «тонет», а использовал выражение «судорожно барахтается»?
- Каких частей речи больше в данном тексте: глаголов, прилагательных, существительных? Как это связано с типом текста?
- Какой вывод можно сделать о подборе слов для создания собственного рассказа?

3. Вам предстоит написать рассказ на основе услышанного. Поделитесь этой историей, соблюдая структуру рассказа о невыдуманном событии. При создании собственного текста руководствуйтесь наблюдениями и выводами, которые вы сделали по рассказу «Как Найда стала героем».

§ 71. Правописание букв *е, и* в корнях с чередованием

356. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип. Сколько абзацев можно выделить в этом тесте? Какой заголовок более всего подходит к тексту: «Как живёт бурундук», «Кладовая бурундука», «Как бурундук делает запасы»?

В норке у бурундука комнатки. В одной он живёт, в другую уб…рает запасы на зиму. Вот ранним летним утром выб…гает бурундук из норки, взб…рается на пенёк и начинает умываться. В лучах утреннего солнца бл…стят чёрные полоски на его спинке. Пора за работу! Бурундук рыскает по лесу, подб…рает почки, орехи и уносит к себе в кладовую. Здесь у него уже много запасов. Наступает зима, зам…рает жизнь в лесу. Бурундук спокойно засыпает в норке. Иногда он проснётся, переб…рётся из комнатки в кладовую, поест – и опять спать.

По В. Брагину

- Выпишите слова, в которые нужно вставить буквы. Воспользуйтесь правилом, чтобы не ошибиться в написании. Укажите вид глаголов.
  Образец: *убирает (что делает?, несов. в.).*

В корнях с чередованием ***е, и*** пишется буква ***и***, если после корня стоит суффикс ***-а-***. Например: *вытирать, вытер (нет суффикса -а-).*
Исключения: **чет**а, со**чет**ать, со**чет**ание.

№ 24

бл**и**стать
бл**е**стеть

Образец рассуждения: корни с чередованием ***е, и***. В слове *блистать* я напишу в корне ***и***, так как после корня стоит суффикс ***-а-***.

Запомните!

-дер-/-дира-	-бер-/-бира-	-стел-/-стила-
-мер-/-мира-	-пер-/-пира-	-жег-/-жига-
		-тер-/-тира-

357. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму.

Соб…раешь – соб…рёшь, прод…раешь – прод…рёшь, зам…рает – зам…р, зап…рает – зап…р, прот…рал – прот…реть, бл…стать – бл…стеть, выж…гал – выж…г, расст…лать – расст…лить.

358. Объясните смысл крылатых выражений и пословиц.

1) Не боги горшки обж…гают. 2) Золото и в грязи бл…стит. 3) Лето соб…рает, а зима по…дает. 4) Ранняя птичка носик проч…щает, а поздняя глаза прод…рает. 5) Сладость победы ст…рает горечь терпения. 6) Подальше пол…жишь – поближе возьмёшь.

- Спишите, вставьте пропущенные буквы. Графически объясните свой выбор.
- Выпишите глаголы с чередующейся гласной и подберите к ним видовые пары.
- Начертите схемы 2, 5 предложений.

§ 72. Время глагола

359. Прочитайте рецепт. В какой временно́й форме следует употребить данные в скобках глаголы? Объясните своё мнение.

Сок из земляники или малины

Совершенно спелые, очень свежие ягоды (перебрать). (Обмыть) в проточной воде, быстро (обдать) кипятком и осторожно (размять), чтобы не раздавить зёрнышек, после чего (выжать) сок через марлю вперекрутку. В сок, в зависимости от сорта ягод, (добавить) сахарный сироп.

- Что, по вашему мнению, изменяется в тексте с заменой временной формы глагола? С какой целью следует использовать в речи глаголы настоящего, прошедшего, будущего времени?

360. Прочитайте текст. С помощью какого суффикса образуется форма прошедшего времени? Как изменяются глаголы в прошедшем времени?

Нахмурилось небо. Налетела первая гроза. Полил на землю тёплый весенний дождь. Он сразу смыл пыль с дороги и с молодой листвы. Наступил вечер. Загудели, закружились майские жуки.

- Выпишите глаголы, определите их начальную форму.
  Образец: *нахмурилось (что сделало?) – (что сделать?) нахмуриться.*

Глаголы в прошедшем времени обозначают действие, которое происходило или произошло до момента речи (что делал? что сделал?). Например: *читал, прочитал (книгу)*.

Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе – по родам.

Прошедшее время глаголов образуется с помощью суффикса **-л-**. Например: *он смотрел, она смотрела, оно смотрело, они смотрели*.

В прошедшем времени перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что и в неопределённой форме: *посеял (посеять)*.

№ 2

361. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите глаголы по группам: 1) с суффиксом **-е-**; 2) с суффиксом **-я-**; 3) с суффиксом **-и-**. Напишите также их начальную форму.

Образец рассуждения: В глаголе «веял» напишу суффикс **-я-**, потому что он есть и в неопределённой форме этого глагола: веять.

Образец записи: веял – веять.

Помер…лись силой, быстро выздоров…л, увид…ла в окне, почу…л добычу, пове…ло весной, ла…л на незнакомца, обид…лась на друга, запомн…ли навсегда, законч…ли в срок, раста…ли на солнце, закле…л конверт, посе…ли семена, завис…л от родителей, усво…ли пройденное, раска…лся в проступке.

362. Устно образуйте формы глагола по образцу. Определите время, число, род. Правильно произносите эти глаголы.

1) *Дать – дал – дала́*; брать, звать, рвать, спать, ждать, лить, плыть, гнать, снять, лгать, пить, ткать, вить, врать.

2) *Приня́ть – при́нял – при́няли – приняла́;* начать, занять, умереть.

3) *Добра́ть – добра́л – добрала́;* набрать, собрать, обобрать, избрать, отозвать, отозваться, пригнать, отогнать, вогнать.

Говорите правильно!

понима́л	создава́л	на́чал
по́нял	со́здал	начала́
поняла́	создала́	начался́
		начала́сь

363. Отгадайте загадки. Выпишите выделенные глаголы, определите их время и вид.

***

В клетке целый день **сидит**
И под нос себе **твердит**,
Но, услышав двери скрип,
Он **кричит:** «Филипп-Филипп,
Кеше пить быстрее дай!»
Кто же это? ... !

***

В этой тканевой стране
По реке-простыне
Плывёт горячий пароход
То – назад, а то – вперёд.
А за ним – такая гладь,
И морщинки не видать

Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида: *(что делать?) стрекотать (несов. в.) – (что делает?) стрекочет.*

364. Напишите 4–5 предложений, которые расскажут, что происходит в классе сейчас, в тот момент, когда вы пишете. Подчеркните глаголы в настоящем времени, выделите окончания, определите спряжение глаголов.

365. Прочитайте по ролям.

– Что ты **будешь делать** летом?
– Я **поеду** в спортивный лагерь.
– А я **буду отдыхать** в деревне, у бабушки.
– А я **поеду** в Талас, к дяде.

- Как бы вы ответили на этот вопрос?
- Определите время выделенных глаголов. На какие вопросы они отвечают? Как может быть выражена форма будущего времени?

366. Рассмотрите таблицу. Расскажите, как образуются глаголы будущего времени.

Будущее время глагола

Совершенный вид	Несовершенный вид
Что сделаю (сделаешь *и т. д.*)?	Что буду (будешь *и т. д.*) делать?
отдохну, отдохнём отдохнёшь, отдохнёте отдохнёт, отдохнут	буду отдыхать, будем отдыхать будешь отдыхать, будете отдыхать будет отдыхать, будут отдыхать

Будущее время глаголов имеет две формы: простую и сложную. От глаголов совершенного вида образуется будущее простое время (*отдохну*), от глаголов несовершенного вида – будущее сложное (*буду отдыхать*).

367. Прочитайте. Определите стиль и тип текста. Озаглавьте текст.

Знаешь ли ты одуванчик? Первый весенний венок ты сплетёшь из него. Если сорвёшь цветок и попробу...шь на язык, почувству...шь горьковатый вкус. Из весенних листьев одуванчиков ты можешь приготовить вкусный

салат. Горечь уменьшится, если ты ошпар…шь листья кипятком или полож...шь на полчаса в солёную воду. А если добав…шь листья крапивы или щавеля, салат станет ещё вкусней.

По Б. Александрову

- Выпишите глаголы, которые стоят в будущем времени во 2-м лице единственного числа, подберите к ним сложную форму.
  Образец: *Сплетёшь (сов. в.) – будешь плести (несов. в.).*
- Составьте предложения с одной парой глаголов.

Не от всех глаголов образуется форма 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени. Например, возьмём глаголы *победить, очутиться*. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется вспомогательный глагол. Например: *сумею (постараюсь) победить, хочу (мечтаю) очутиться.*

368. От данных глаголов образуйте формы 1, 2 и 3 лица единственного числа настоящего или будущего времени.

Образец: *Брить (что делать? – несов. в.) – брею, бреешь, бреет (наст. вр.); буду брить, будешь брить, будет брить (буд. вр.).*

Класть, сжечь, положить, убедить, взяться, предложить.

- От какого глагола нельзя образовать форму 1 лица единственного числа? Придумайте с ним предложение.

Говорите правильно!

положу́	поло́жит	положи́л
поло́жишь	положи́ть	положи́ла

§ 73. Спряжение и личные окончания глаголов

369. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите тип текста.

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи…

С. Маршак

- Выпишите глаголы, укажите их спряжение. Как вы определили спряжение?

Изменение глаголов по лицам и числам называется ***спряжением***.

Глаголы I спряжения имеют окончания: ***-у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)***. Например: *жду, ждёшь, ждёт, ждём, ждёте, ждут*.

Глаголы II спряжения имеют окончания: ***-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)***. Например: *стою, стоишь, стоит, стоим, стоите, стоят*.

370. Придумайте окончание шуточного рассказа.

Один день

Света…т. Звонит, просыпаюсь, не встаю, натягиваю, сплю… Будит, серд…тся: «Опозда…шь!» Встаю, одеваюсь, умываюсь, проглатываю, запиваю, хватаю, бегу...

Жду, жду – не идёт. Бегу, бегу, бегу... Опаздываю. Звенит. Опоздал. Вхожу. Смотр…т, записывают, пробираюсь, сажусь... Вызывают...

- Выпишите через запятую только глаголы 2 и 3 лица настоящего времени. Вставьте пропущенные буквы. В каких глаголах вы легко определили, какую букву следует написать в окончании? Почему?
- Как правило и образец рассуждения помогают определить окончание глагола?

Как определить спряжение глагола

Если у глагола безударное личное окончание, нужно:

1) поставить глагол в неопределенную форму, например: *слу́жите – служи́ть*;
2) определить, какая гласная стоит перед *-ть*.

Ко II спряжению относятся:

а) все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить*);

б) 7 глаголов на *-еть*: *терпеть, вертеть обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть;*

в) 4 глагола на *-ать*: *держать, слышать, дышать, гнать*.

Все остальные глаголы (на *-еть, -ать, -оть, -уть, -ыть* и др.) относятся к I спряжению.

Скучает (скучать) – I спр.

Обидит (обидеть) – II спр., искл. **№ 25**

Образец рассуждения

1) Езд…м – ставлю глагол в неопределённую форму: *ездить*. Глагол на *-ить*, не исключение, значит, он относится ко II спряжению, в окончании нужно писать *-и: ездим*.

2) Увид…шь – образую неопределённую форму: *увидеть*. Глагол на *-еть*, но это глагол-исключение, относится ко II спряжению, нужно писать *-и-: увидишь*.

Запомните!

борется – борются строит – строят
сеет – сеют клеит – клеят

371. Определите спряжение глаголов, образуйте от них форму 1 лица множественного числа.

Образец: *поверить (на -ить, II спр.) – поверим.*

Объявить, угнаться, водить, колоть, бороться, поверить, держать, посеять, клеить, слушать, колоть, поздравить.

Глаголы с приставкой относятся к тому же спряжению, что их родственные бесприставочные глаголы: *лети́т (II спр.) – вы́летит (II спр.); шьёшь (I спр.) – вы́шьешь (I спр.).*

372. Подберите к каждому глаголу однокоренные слова с указанными в скобках приставками. Определите спряжение.

Образец: *Стел…м (вы-, пере-, за-) – стелить, I спр., искл. – стелем, выстелем, перестелем, застелем.*

Беж…т (пере-, у-, с-), скаж…т (рас-, пере-, вы-), смотр…м (вы-, пере-, недо-), бре…м (вы-, недо-, с-).

- Составьте с любым из глаголов вопросительное предложение, употребите этикетное слово. Расставьте правильно знаки препинания.
- Обратите внимание на спряжение глагола *есть*. Подберите к нему однокоренные слова с приставками *с-, недо-* и проспрягайте.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.
1 л.	я ем	мы едим
2 л.	ты ешь	вы едите
3 л.	он, она, оно ест	они едят

373. Определите спряжение глаголов. Для этого воспользуйтесь информацией, данной ниже.

В глаголах с приставкой ***вы-*** безударное окончание можно определить, если приставку убрать: *вы́раст…т (трава) – растёт (I спр.) – вы́растет (I спр.).* Если в глаголе без приставки окончание безударное, то спряжение определяется по неопределённой форме (см. орфограмму № 25).

Образец: *Он вы́бь…т (бьёт) – вы́бьет (I спр.). Она вы́стро…тся (стро́ится, н. ф. стро́иться) – вы́строится (II спр.).*

Она вылет…т, ты высид…шь, ты выстро…шь, ты вынес…шь, он вывяж…т, оно выжж…т.

374. Прочитайте текст, употребите глаголы в скобках в нужной форме. Определите его стиль и тип. Почему автор назвал удода «жонглёром»?

Птица-жонглёр

На лугах вбл…зи лесных опуш…к (ходить), в такт шагам п…качивая головой, пёстрая хохлатая птица – удод. Длинный изогнутый клюв суёт в сухую траву, под камни: (искать) насекомых. А найдёт – не (глотать): (подбросить) жука вверх и (ловить) открытым ртом. Клюв удода длинный, а язык короткий. Поэтому добычу, схваченную концом клюва, он втянуть в клюв не мож…т. Вот и (пр…ходиться) удоду жонглировать всякий раз, когда он ест.

По И. Акимушкину

- Спишите текст, раскройте скобки и напишите глаголы в правильной форме, вставьте пропущенные буквы.

§ 74. Роль глагола в тексте

375. Рассмотрите картинки, на которых отражены эмоции человека. Составьте и запишите простые предложения, в которых будут использованы глаголы, описывающие эти эмоции.

Радость Огорчение Страх Гнев Удивление

376. Прочитайте. В каком предложении выражена основная мысль текста? Найдите слова, которыми автор передаёт музыку, звуки весны. Запишите эти слова в два столбика: существительные, глаголы. К существительным, где возможно, подберите однокоренные глаголы, например: *гром – греметь, звук – звучать*; а к глаголам – однокоренные существительные: *развязал – развязка, затопить – потоп.*

Песни гремят

Грянул весёлый майский гром и всему живому язык развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май! С шорохом поднимают старые листья зелёные клювики травы. С треском лопаются почки. Бормочут хмурые молчаливые совы.[4] Трусливые зайцы кричат бесстрашно и

громко. Дятлы бьют в лесные барабаны. Кукушки охрипли от крика. Май – это половодье[3] звуков. В мае даже ветер поёт! Полон лес криков, свистов, стуков и песен.

По Н. Сладкову

- Выпишите два предложения с однородными членами. С какой целью автор использует однородные члены предложения: а) для точности описания, б) чтобы показать одновременность или последовательность действий?

377. Выразительно прочитайте и сравните два стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева. Что их объединяет? Чем они отличаются?

Весенние воды

Ещё в полях **белеет** снег,
А воды уж весной **шумят –**
Бегут и **будят** сонный брег,
Бегут и **блещут,** и **гласят**...
Они **гласят** во все концы:
«Весна **идёт**, весна **идёт**!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас **выслала** вперёд!»
Весна **идёт**, весна **идёт**!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Осенний вечер

Есть в светлости **осенних** вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревъ,
Багряных листьев **томный,**
лёгкий шелест,
Туманная и **тихая** лазурь
Над **грустно-сиротеющей** землёю
И, как предчувствие **сходящих** бурь,
Порывистый, холодный ветр порою.

- Определите тип речи в обоих стихотворениях. Какая часть речи преобладает в одном и в другом стихотворениях? Обратите внимание на выделенные слова. Какой вывод вы можете сделать?
- Составьте цепочки однокоренных слов различных частей речи с выделенными словами.
  Образец: *Белеет, белизна, белый.*

378. Восстановите стихотворение Ф. И. Тютчева, вставив вместо пропусков глаголы действия и состояния. Запишите получившийся текст.

Полдень

Лениво … полдень мглистый;
Лениво … река;
И в тве́рди* пламенной и чистой
Лениво … облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая …;
И сам теперь великий Пан*
В пещере нимф покойно … .

Слова для справок: дремать, катиться, таять, дышать, объемлет (в значении охватить).

- Прочитайте выразительно стихотворение. Каков темп этого стихотворения? Почему?

379. Начертите таблицу и впишите в неё глаголы из предыдущих упражнений этого параграфа. Сделайте вывод о том, глаголы какой тематической группы преобладают в художественных текстах (см. таблицу).

Глаголы движения, действия	Глаголы звучания	Глаголы цвета	Глаголы состояния	Глаголы чувства
…	…	…	…	…

380. Прочитайте текст. Перескажите его, дополнив примерами из предыдущего упражнения. Дополнения сформулируйте в виде предложений и вставьте их в текст там, где написано «*Например: …*»

Глагол – это важнейшая часть речи в русском языке. С помощью глагола мы узнаём, как всё в этом мире двига…тся, говорит, меня…т краски, как звучит, как чувству…т себя.[4] *(Например: …)* Известный русский языковед А. М. Пешковский утверждал, что «глаголы – это слова, ож...вляющие всё, к чему они пр...ложены». И это действительно так. С помощью имён существительных можно назвать всё, что нас окружает. Имена прилагательные пом...гают нам уточнить то, что названо именем существительным, но только глаголы могут «оживить» окружающий нас мир. *(Например: …)* В художественных текстах глагол используется чаще, чем в научных и официально-деловых. Писатели и поэты умело используют в своих произведениях прямое и переносное значение глаголов. *(Например: …)*

- Разделите текст на абзацы. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

381. Оживите картину, представленную в данных ниже предложениях. Для этого используйте глаголы, обозначающие самые разнообразные явления: реальные действия, состояния, движения, звуковые явления. Запишите текст. Прочитайте свои сочинения друг другу, обменяйтесь впечатлениями. Что вы можете сказать о роли глаголов в тексте?

Весна. Яркое солнце. Проталинки. Ручейки. Жучки и букашки. Под пеньком ёжик.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (неопределённая форма).
2. Постоянные признаки: вид, спряжение.
3. Непостоянные признаки: число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

382. Найдите в тексте упражнения 380 глаголы, соответствующие следующим характеристикам:

а)

I. Общее значение: обозначает действие, отвечает на вопрос *что делал?* н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: несов. вид, I спр., в ед. ч., в прош. вр., в 3 л., м. р.

III. Синтаксическая роль: сказуемое.

б)

I. Общее значение: обозначает действие, отвечает на вопрос *что делает?* н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: несов. вид, I спр., во мн. ч., в наст. вр., в 3 л.

III. Синтаксическая роль: сказуемое.

§ 75. Правописание *ь* в глаголах во 2 лице единственного числа

383. Прочитайте текст, определите его тип и стиль. Обоснуйте ваше мнение.

Подоро́жник*

Подорожник – верный друг пут…шественника. Пореж…шь или натрёшь ногу – не горюй. Сразу пр…ходит на помощ... подорожник. Сорвёшь его, вымо…шь, помнёшь н...много, пр...лож...шь к ране. И вот ты уже мож...шь продолжать путь.

По М. Ильину и Е. Сегал

- Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните глаголы, которые стоят в форме 2 лица единственного числа. Какую особенность в написании окончания вы увидели?

Во 2 лице единственного числа после ***ш*** пишется мягкий знак: *може**шь**, учи**шь**ся.*

№ 22

384. Замените сочетания слов одним глаголом во 2 лице единственного числа. Выделите окончания. Объясните написание в них мягкого знака.

Образец рассуждения: Проходишь курс лечения – лечишься. (Ты) проходишь, (ты) лечишься – эти глаголы стоят в форме 2 лица единственного числа. Значит, после ***ш*** пишем мягкий знак.

Образец записи: Проходи**шь** (2 л., ед. ч.) курс лечения – лечи**шь**ся (2 л., ед. ч.).

Принимаешь участие, даёшь согласие, занимаешься тренировкой, выражаешь сочувствие, принимаешь решение, испытываешь радость, участвуешь в соревновании.

385. Допишите пословицы. Обозначьте орфограмму в глаголах. Объясните значение пословиц.

1) С кем поведёшься, от того и … . 2) Шила в мешке не … . 3) Близок локоток, да не … . 4) Мягко стелешь – жёстко … . 5) Что посеешь, то и … . 6) Из песни слова не … . 7) Выше головы не … .

Слова для справок: укусить, утаить, набраться, выкинуть, пожать, прыгнуть, спать.

386. Глаголы 1 лица замените глаголами 2 лица по образцу. Какую грамматическую закономерность вы отметили? Как называется это явление?

Образец: *берегу – бережёшь.*

Привлеку, зажгу, испеку, стерегу, стригу, лгу.

387. Прочитайте текст, определите его тип и стиль, озаглавьте. Прочитайте текст ещё раз, заменяя глаголы 1 лица глаголами 2 лица. Какие изменения в текст вносит произведённая замена?

Весело пускать по весе…ним руч…ям белые бумажные к…раблики. Пущу к…раблик на воду и любуюсь, как мутные воды весе…него руч…я подхватят судно и понесут.

Скол…ко радости! Бегу рядом по гряз..., стараюсь (не) отстать от к...раблика, а волны гон...т его. Длинной палкой подпр...вляю судно, чтобы оно (не) наскочило на мель. (Не) усмотрю – к…раблик захлес…нёт вода. Тогда спешу на помощ... отважному пут...шественнику. Палкой[2] подхвачу и выброшу на берег. К...рабль[3] спасён, а я уже прин...маюсь за работу над новым судном.

По Г. Скребицкому

- Спишите, замените глаголы 1 лица глаголами 2 лица. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Глагол в языке и речи»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Составьте план к тексту. Найдите на географической карте места, указанные в нём.

Всемирно известный героический эпос «Манас» являет(…)ся вершиной устного народного творчества кыргызов. Эпос (представлять) собой трилогию «Манас», «Семетей», «Сейтек». Трилогия (насчитывать) несколько сот тысяч стих…творных строк и превосход...т по об…ёму все извес…ные эпические произведения мира.

«Манас» исполняет(…)ся сказителями[2] – манасчи. Первым ск…зителем (считаться) сын певца Ырамана – одного из персонажей эпоса. В XX веке выдающимися манасчи признаны Сагымбай Орозбаков и Саякбай Каралаев.

Первые образцы записей и исследований эпоса остав…ли нам в середине XIX в. Чокан Валиханов и Владимир Радлов.

Осн…вное значение эпоса (состоять) в том, что он содерж…т информац…ю по истории, этнографии, философии, дипломатии, военному делу, народной медиц…не, педагогике и множеству других ст…рон жизни кыргызского народа.

Обширны сведения эпоса о культуре кыргызов. Описание жилищ, их убранства, одежды, конского снаряжения, пищи – всему есть место в эпосе. Народные игры и развлечения, ритуалы переданы с особой любовью.

В эпосе говорится, что кыргызы (поддерживать) культурные взаимосвязи с народами Сибири, Средней Азии и Казахстана, Южного Урала, Северного Кавказа, Крыма и других сопредéльных* территорий. В нём упоминают(…)ся почти все маршруты Великого Шёлкового пути.[4]

Таким образом, эпос «Манас» повеству…т о том, что история кыргызов тесно переплетена с историей народов Центральной Азии и Южной Сибири и другими. Он являет(…)ся достоянием* не только кыргызской, но и мировой эпической культуры.

По И. Молдобаеву

- К какому стилю относится текст? Объясните своё мнение.
- Найдите значение слова «достояние» в толковом словаре. В каком значении употреблено это слово в тексте? Обоснуйте своё мнение.
- Перескажите текст своим домашним. Какими сведениями вы можете его обогатить? Запишите 2–3 предложения на тему «Эпос «Манас» – великое наследие мировой культуры».

II. УПРАЖНЕНИЯ

1. Выпишите из текста предложения с глаголами на *-тся/-ться*. Объясните правописание глаголов.
2. Выпишите глаголы с пропущенными буквами в окончаниях. Объясните письменно выбор вставленной буквы.
3. Выпишите предложения, в которых глаголы написаны в скобках. При списывании раскройте скобки, поставьте глаголы в нужную форму. Укажите в скобках их постоянные и непостоянные признаки.
4. Определите, к каким предложениям относятся данные ниже схемы. Начертите их рядом с соответствующими предложениями.

[ ], [что О, О и О, О, О, О и О].

[ ].

[и].

5. Выпишите из текста 10 слов для словарного диктанта. Обсудите эти слова друг с другом. По очереди продиктуйте слова друг другу. Сделайте взаимопроверку.

Сре́дняя А́зия

III. ВОПРОСЫ

1. Каковы морфологические признаки глагола?
2. Какова синтаксическая роль глагола?
3. Какие функции у глагола в предложении, тексте?
4. Какова начальная форма глагола? Назовите её признаки.
5. Как изменяется глагол?
6. Как определить вид глагола?
7. Как определить спряжение и личные окончания глаголов?
8. Как согласовываются глаголы с именами существительными?
9. В чём особенность правописания глаголов 2-го лица единственного числа?
10. В чём особенность правописания корней с чередованием *е*, *и*?

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

Повторение – мать учения.
Латинская пословица

§ 76. Знаки препинания в простом и сложном предложениях

388. Обсудите ситуации. Почему приведенные ниже СМС-сообщения можно понять по-разному?

1) Девочке очень хотелось пойти в поход с одноклассниками, но бабушка не отпускала. Тогда она отправила СМС-сообщение родителям в санаторий, а ответ получила такой: БЫТЬ ДОМА НЕЛЬЗЯ ИДТИ В ПОХОД.

2) Утром сын получил СМС-сообщение от мамы: ВЫЕЗЖАЮ УТРОМ ВСТРЕЧАЙТЕ.

3) Племянник написал дяде следующее СМС-сообщение: НА ВОКЗАЛЕ НАДО ВСТРЕТИТЬ МАМУ СЕСТРУ БРАТА ВАШЕГО ТОВАРИЩА.

- Запишите СМС-сообщения, расставьте в них запятые так, чтобы сообщения можно было понять однозначно.
- Сделайте вывод о том, для чего нужны знаки препинания.

Знаки препинания служат:
- для отделения предложений друг от друга в тексте (точка, вопросительный знак, восклицательный знак);
- для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении (запятая, тире, двоеточие, точка с запятой).

389. Разделите текст на предложения, расставьте знаки препинания. Какую функцию они выполняют: выделительную, разделительную, отделительную?

На крутом берегу ласточки свили гнёзда ходил по берегу кот Василий захотел он из гнёзд птичек достать стал он ползти к гнёздам и что вы думаете ласточки всей стаей начали его клевать кот сорвался и упал в воду долго он потом зализывал ранку на лапке.

390. Закончите пословицы, расставив в них знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

1) Ненависть – плохой ... .[4] 2) Хлеб – ..., а водица – ... . 3) Детишек воспитать – ... 4) Дрова сечь – ... 5) Жизнь прожить – ...

Слова для справок: не поле перейти; не курочек пересчитать; не жалеть плеч; советчик; батюшка, матушка.

- Приведите примеры, подтверждающие мудрость, заключённую в пословицах.

391. Выпишите предложения, расставьте знаки препинания. Приведите собственный пример предложения с обращением на каждую речевую ситуацию.

Речевая ситуация	Примеры предложений
Поздравление	Олег Юрьевич от всей души поздравляем Вас и Ваш коллектив с юбилеем!
Пожелание	Хорошей вам дороги путешественники!
Комплимент, одобрение	Какой Вы Сухробжон терпеливый и чуткий учитель!
Сочувствие, утешение	Милая подруга искренне сопереживаю и хочу тебе помочь.
Просьба	Пожалуйста Диана не откажи в просьбе.

- Какую функцию выполняет запятая в этих предложениях: выделительную, разделительную, отделительную?

392. Спишите, расставьте знаки препинания в предложениях.

1) Мама н…сла в руках сетку с арбузом и тяж…лую сумку с продуктами шла медленно и трудно. Я поб…жал к ней навстречу и п…мог дон…сти сумку. 2) За ночь вода зат…пила все пляжи и береговые п…стройки разн…сла безжалос…но и грубо в мелкие щепки и утром море всё ещё не усп…коилось и прод…лжало своё наступление на берег. 3) Мы быстро миновáли* поле и рощу р…шительным шагом н…правились к реке отд…хнуть от жары и набраться сил и скоро уже ощ…тили прежнюю бодрость и пр…должили путь.

- Какое предложение соответствует данной схеме?
  [___ ═══ (--) и (--), ═══ (---) и (---)].

393. Составьте предложения в соответствии со схемами, раскрывая скобки. Запишите их, подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1) Вот уже приближается осень и настаёт время отлёта на юг (диких гусей, ласточек, перелётных птиц, скворцов).	⊙: О, О, О
2) В магазине выставлены и продаются (разделочные столы, наборы кухонной посуды, навесные шкафы).	О, О, О
3) Я постирала и собираюсь сложить в шкаф (фартук, рабочую форму, косынку, рукавúцы).	⊙: О, О, О

394. Расставьте знаки препинания при вводных словах в тексте. Какой совет вы бы дали Никите?

Ученик 5 «Б» класса Никита был несомненно лентяем. Во-первых он ленился выполнять домашние задания. Во-вторых не хотел читать книги.

В-третьих Никита не любил выполнять некоторые неприятные обязанности по дому. Например он избегал мыть посуду и убирать комнату. Зато у Никиты было время и силы на шалости, компьютерные игры и безусловно на футбол. Как по вашему мнению можно помочь Никите измениться?

минова́ть, рукави́цы

395. Озаглавьте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Муравьи удивительные насекомые. Знаете ли вы ребята что у них есть даже свой «молочный скот»? Это тля. Она выделяет сладкий сок и муравьи подхватывают его прямо с её брюшка.

Если тля слишком расплодилась, муравьи располагают её на новой ветке или на другом растении. Позаботятся они и об охране которая защитит тлю от врагов клеща и божьей коровки. В заботе о кормилице муравьи строят даже «коровники». Их можно увидеть на многих растениях на подорожнике, на сосне и ели, в зарослях кустов. Если «коровники» кто-то рушит, муравьи бросаются на помощь тле. Они подхватывают её и убегают вместе с ней.

По И. Акимушкину

- Рассмотрите схемы. Какие предложения соответствуют им? При списывании поместите после предложения соответствующую ему схему.

[…, О, ….]?

[____ – ____].

[____ ____], (которая ____ ⊙: О и О).

[____ ⊙: О, О и О, О].

[____ ____], и [____ ____].

- Составьте и запишите собственное предложение по тексту с вводным словом «по-моему». Составьте схему этого предложения.

§ 77. *Мастерская чтения и письма:* письмо как эпистолярный жанр

- Как вы думаете, зачем люди пишут письма?
- Любите ли вы получать письма? Кто вам пишет и о чём?
- С радостью ли вы отвечаете на письма? Каким стилем речи вы при этом пользуетесь?

I. Работа с текстом

1. Прочитайте письма героев мультфильма «Трое из Простоквашино». Определите, с какой целью они написаны.

1) Здравствуй, дорогой дядя Фёдор! Поздравляем тебя с Новым годом. Расти весёлым, здоровым, упорным в труде. Кот Матроскин и пёс Шарик.

2) Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо. Живём мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужьё. Это и охота, и зверей убивать не надо. Дядя Фёдор.

3) Здравствуй, дядя Фёдор! Давненько не было от тебя писем. Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу. Приезжай поскорее. Почтальон Печкин.

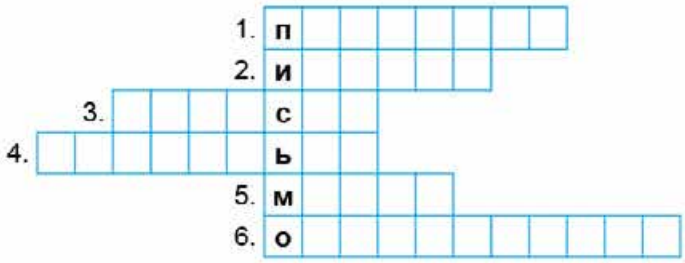
- Определите, какое из писем можно назвать а) «письмо-поздравление», б) «письмо-информация», в) «письмо-просьба»? Обоснуйте своё мнение.
- Определите в каждом письме следующие части: обращение – основная часть – заключение. Спишите одно из писем, выделяя абзацы в соответствии с композицией письма.

В письмах мы выражаем свои чувства, сообщаем о чём-то, благодарим за что-то. Письмо чаще всего создаётся в разговорном стиле, но может быть составлено и в официально-деловом.

Композиция письма

1. Приветствие, обращение	2. Вступление	3. Основная часть	4. Заключение
Название того, кому предназначено письмо.	Выражение различных чувств, отражающих интерес к жизни адресата.	Изложение информации, интересующей адресата.	Выражение уважения, любви, преданности, почтения. Формулы прощания. Подпись. Дата.

2. Подготовьте устное сообщение на тему «Письмо», используя отгаданные слова из кроссворда.



1. Синоним к слову «письмо». 2. Последовательность цифр, добавляемая к почтовому адресу для облегчения сортировки корреспонденции. 3. Тот, кому пишут. 4. Служащий почты. 5. Почтовый знак различной стоимости, обозначающий, что государственный сбор уплачен. 6. Тот, кто написал письмо.

- Представьте, что вы получили задание сделать сообщение на тему «Электронное письмо». Какие слова из кроссворда вам не понадобятся?

II. Работа с текстом и словом

3. Выпишите этикетные выражения в порядке, соответствующем композиции письма. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Здра…ствуйте, п…жалу…ста, (до) св…дания, д…р...гой друг, ув…жа…мый г…сп...дин, пр…красное настр…ение, пишите п…чаще, сп…сибо, (не) отк…жите в любезности, д…вненько мы (с) вами (не) вид…лись, сп…шу тебя п…здравить, (с) уважением, твой, (до) скоро…о, буд…те добры, буду очень ждать, хоч...тся написать, пр…шу пр…щения, бл…г…дарю, рад со…бщить, вс…го х…р…шего, пр…ветствую, добр…го времени суток.

III. Работа с текстом и предложением

4. Прочитайте письмо пятиклассника другу. Как вы думаете, какое оно: дружеское, деловое, поздравительное или для газеты? Какова его цель: совет, убеждение, информирование, утешение, поздравление? В какой части высказана основная мысль? Почему в тексте письма несколько абзацев?

Саид, привет!

Вчера получил твоё письмо. Из него я узнал, что ты считаешь занятие спортом бесполезной тратой времени. Как можно жить без спорта?! Я не представляю человека, который ни разу не становился на лыжи, не катался на коньках или не играл в футбол. Спорт – это потрясающая вещь! Он помогает быть весёлым, бодрым и жизнерадостным.

Я, например, получаю огромное удовольствие от лыжной прогулки или игры в баскетбол. Спорт не только победы, рекорды и поражения. Спорт – это отличный отдых. Скоро наступит лето и принесёт с собой множество развлечений: плавание, футбол на траве, пляжная борьба, велосипедные прогулки… Если бы их не было, то жизнь была бы очень скучной. Ты так не считаешь?

Я всё время говорил о спорте как о развлечении, но есть у него и другие плюсы. Спорт помогает стать сильным, выносливым, добрым, закаляет физически и духовно. Я надеюсь, ты изменишь своё отношение к спорту и мы вскоре встретимся с тобой на физкультурной площадке.

Жду твоего письма с нетерпением.

Твой друг Эрнис
7 ноября, 2018 г.

- Представьте, что это письмо Эрнис написал в редакцию детской газеты «Ай-Данек». Как вы думаете, что в нём следует изменить?
- Оцените варианты обращения в редакцию. Какой вам кажется наиболее подходящим?

1) Уважаемая редакция газеты «N*»! К вам обращается…
2) Дорогой редактор газеты «N*», здравствуйте! Я хочу Вам предложить…

3) Здравствуйте, уважаемый редактор газеты «N*». Меня зовут…
4) Уважаемый господин редактор газеты «N*», предлагаю рассмотреть…

- Оцените варианты заключительной части письма. Какой вы считаете наиболее подходящим?

1) Очень интересно мнение ваших читателей. С уважением, Эрнис.
2) Какая точка зрения наиболее правильная? Буду ждать вашего ответа. Ваш постоянный читатель Эрнис.
3) Я же прав, не правда ли? Пока-пока! Эрнис.
4) Помогите повлиять на друга. Рассчитываю на Вас. Ваш Эрнис.

- Предложите собственные варианты заключительной части. Устно перескажите изменённый текст.

IV. Работа над созданием собственного текста

Напишите письмо другу или подруге, или в редакцию школьной, районной газеты, или на любой школьный интернет-сайт. Определите цель послания: сообщение о каком-либо событии, поздравление с праздником, совет по использованию какого-либо предмета, попытка убедить в каком-то вопросе... Выберите этикетные формы, отражающие ваше отношение к другу или подруге. Записывая текст, выдерживайте соответствующую форму.

§ 78. Орфограммы в приставках и корнях слов

396. О каком событии вспоминает Чингиз Айтматов? Почему оно вызывает как горе, так и радость?

Я навсегда запомнил ту весну, когда пришла победа. Я буду помнить вечно, как люди встречали людей с фронта. Но до сих пор я не могу разобраться: чего в тот момент было больше – горя или радости?!

Ч. Айтматов

- Выпишите сначала слова с орфограммами в приставках, затем – с орфограммами в корнях. В каких словах орфограммы содержатся и в приставке, и в корне? Объясните правописание слов графически.

397. Прочитайте. Почему народ Кыргызстана чтит память Дуйшенкула Шопокова? Перескажите близко к тексту.

Тр…кт…рист из с…ла Шалта Дуйшенкул Шопоков уш…л на фронт в с…нт…бре 1941 года. В…евал красноармéец* в с…ставе стр…лковой д…визии* на Зап…дном фронте.

В н…ябре 1941 года в…лись ож…ст..чённые б…и за М…скву. В ср…жении у железнодорожного[2] р…зъезда Дубосеково в с…ставе гру…пы истр…бителей

танков Дуйшенкул уча…ствовал в отр…жении многочисленных[2] атак пр…тивника. Гру…па ун…чтожила 18 вражеских танков. В б...ю Дуйшенкул Шопоков п…гиб.

П…хоронен он в бра…ской м…гиле у д…ревни Нелидово Волоколамского района Московской обл…сти. Кыргызстанцу Шопокову за муж…ство и ...твагу присвоено поч...тное звание Г...рóя Совéтского Сою́за. П...смертно г…рой[1] н…граждён орденом Ленина.

Герой Советского Союза Д. Шопоков

Кыргызстанцы б…режно хр…нят память о Дуйшенкуле.[4] В его р…дном с…ле Шалта …ткрыт музей, уст…новлен пам…тник. Г…род, что ра…п...ложен рядом с с…лом, по ин…ц…ативе ж…телей назван в честь Дуйшенкула. Имя г…роя присвоено школам в г…роде Таш-Кумыре, Сокулукском и Узгенском р…йонах. На те…ритории к…мандования внутренних войск Кыргызской Республики в А…лее г…роев уст…новлен бюст Д. Шопокова.

- Выпишите слова из текста в таблицу и графически объясните орфограммы.

Орфограммы, объясняемые правилами		Орфограммы, которые надо запомнить
В приставке	В корне	…
…	…	

- Выпишите из текста собственные имена существительные. Составьте с одним из них предложение.

398. Прочитайте выразительно стихотворение Тенти Адышевой, народного поэта Киргизской ССР. Какова основная мысль стихотворения? Как вы понимаете пожелание автора?

Встречаю май

Май – ты цветенья весенний зенит,
Ты одержимых меч…таний пора,
Птичьими трелями во…дух звенит,
Смех не смолкает в садах до утра.

Светлой улы…кой приве…ствуя май,
Люди по…сюду надеждой живут,
Что небывало украсят их край
Добрыми в…ходами со…нце и тру... .

Песни пусть звонкою льются рекой,
Радости и ликованья полны,
Как я хочу, чтобы с каждой весной
Приумножалось[2] бы с…астье страны!

Людям хочу в майский день пожелать –
Силой вселенской своей доброты
Оберегайте, как нежную мать,
Землю от непоправимой беды!

- Выпишите словосочетания со словами, в которых пропущены буквы. Объясните правописание орфограмм.

399. Подумайте, какие виды орфограмм в корне и приставке вы не встретили в текстах предыдущих упражнений? Создайте сводную таблицу «Орфограммы в приставках и корнях слов» в отдельной тетради, которая вам пригодится в 6 классе (см. образец). Для этого изучите приложение «Орфограммы» в конце учебника.

Образец

№	Наименование орфограммы	Примеры
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	*Ж...ле́ть – жа́ль – жале́ть*
2	…	…

Геро́й Сове́тского Сою́за, диви́зия*, красноарме́ец

§ 79. Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов

400. Потренируйтесь и произнесите скороговорки быстро и чётко.

Кукушка кукуш…нку купила капюш...н.
Надел кукуш…нок капюш…н,
Как в капюш…не он смеш…н!

Рама рано розове…т,
Рама рада – солнце гре…т.

Зимн…м утр…м от мороза
На зар… звенят берёзы.

Полосат… паласы
Полоскала дочка Власа.
Полоскала, полоскала –
Полосат... речка стала.

- Выпишите слова с орфограммами в следующей последовательности: 1) в суффиксе; 2) в окончаниях имён существительных; 3) в окончаниях имён прилагательных; 4) в окончаниях глаголов.

401. Прочитайте текст «про себя». Озаглавьте его. Определите основную мысль и составьте к нему простой план. Сжато перескажите текст.

Скороговорки – это фразы или стишки. Они построены из *трудно*произно*симых* слов, сочетаний (звуки) и (слоги) и предназначены для *проговарива*ния вслух. Скороговорки развивают наш речевой аппарат, делают его более (подвижный). Речь становит…ся (правильный), (выразительный), (чёткий), (понятный), а человек – успешной в будущем личностью.

Разучивая скороговорку, мы учимся осмысленно относит…ся к тому, что говорим. Взвешиваем каждое слово, чувствуем связь между (словосочетания), улавливаем очень тонкие оттенки в (интонация), (смысл), (значение).

Кроме того, это самое настоящее развлечение! От души смеят...ся над собственными и чужими ошибками в (произношение) – очень весело и полезно. Это отличный способ проведения времени в кругу семьи или на детском (праздник).

По Е. Кичак

- Произнесите выделенные слова. Обсудите друг с другом, как вы их понимаете.
- Выполните одно из заданий:

1) При списывании раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы графически.

2) Заполните таблицу примерами из данного текста.

Орфограммы в окончаниях слов

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
из сочетаний (чего?) звуков (2 скл., Р. п., мн. ч.)	аппарат (какой?) речевой (м. р., ед. ч.)	речь(что делает?) становится (гл., II спр., 3 л., ед. ч.)
…	…	…

402. Какие виды орфограмм в суффиксах и окончаниях слов вы не встретили в текстах предыдущих упражнений? Создайте сводную таблицу «Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов». Для этого изучите приложение «Виды изученных орфограмм» в конце учебника.

Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов

№	Наименование орфограммы	Примеры
1	…	…
2	…	…

§ 80. Употребление букв ь и ъ. Раздельное написание

403. Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните графически правописание **ь**.

Внимание!

Хочеш(…) интересно провести летние каникулы? Приходи в Клуб активных и инициативных (каб. № 8, 1 этаж(…)!

Мы будем оказывать помощ(…) нуждающимся, стрич(…) школьные газоны, а потом вместе читать книги и совершенствовать свою реч(…), петь, танцевать, играть в мяч(…). А также ты сможеш(…) предложить свои идеи, и мы их обязательно поддержим!

Вместе мы можем многого достич(…)! Каждый день не будет похож(…) на предыдущий!

Ты ещё думаеш(…)?

- К какому стилю, типу речи относится этот текст? Обоснуйте своё мнение.

404. Прочитайте. Устно ответьте на вопрос вашего ровесника – автора сочинения.

Моя школа

Моей школе бол(…)ше сорока лет. Это трёх(…)этажное кирпич(…)ное здание прямоугол(…)ной формы. Перекрывает под(…)езд к школе шлагбаум для нашей без(…)опасности. К главному в(…)ходу ведёт высокое крыл(…)цо с колоннами.

В школе учит(…)ся более тысячи учеников. Школа у нас трёх(…)язычная. Младшие классы учат(…)ся на первом этаже, а старшеклассники – на втором и трет(…)ем. В просторном вестибюле висит расписание занятий, доска об(…)явлений. На первом этаже расположена библиотека и читал(…)ный зал со множеством сер(…)ёзных и занимател(…)ных книг! А в конце коридора находит(…)ся столовая, где пекут вкусные булоч(…)ки, олад(…)и, пирож(…)ки. Рядом – медпункт, где можно получить первую помощ(…). На втором этаже – а́ктовый* и спортивный залы. А на трет(…)ем этаже есть живой уголок. В нём обитают попугаи, ёж(…) и черепаха. Классные комнаты у нас светлые, с высокими окнами. Их стены бол(…)шей част(…)ю украшены в(…)ющимися цветами.

Школа дорога всей моей сем(…)е, потому что в ней учились мои родители, скоро пойдёт учит(…)ся братиш(…)ка. А какая у вас школа?

- Выполните на выбор одно из заданий.
  1) Спишите текст, вставляя, где необходимо, буквы **ь** или **ъ**.
  2) Соблюдая структуру данного текста, опишите свою школу. Используйте в своём сочинении как можно больше слов с орфограммами на употребление букв **ь** и **ъ**.

405. Подумайте, какие виды орфограмм вы не встретили в текстах предыдущих упражнений? Создайте сводную таблицу «Орфограммы с буквами *ь* и *ъ*». Для этого изучите приложение «Виды изученных орфограмм» в конце учебника.

Орфограммы с буквами *ь* и *ъ*

№	Наименование орфограммы	Примеры
1	…	…
2	…	…

406. Прочтите выразительно стихотворение Андрея Дементьева. Почему, по мнению автора, нельзя забывать учителей?

(Не) смейте (за) бывать учителей.
Они (о) нас тревожатся и помнят,
И (в) тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.
Им (не) хватает этих встреч нечастых.
И, сколько (бы) ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
(Из) наших ученических побед.

- Выпишите словосочетания со словами в скобках. Объясните слитное и раздельное написание слов.

а́ктовый

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

А́КТОВЫЙ, -ая, -ое; (лат. *actus* – поступок, действие). Актовый зал – зал для торжественных заседаний.

АЛГОРИ́ТМ, -а, *м.* Совокупность действий, правил для решения данной задачи. *Алгоритм извлечения корня.* // Прил. алгоритмический, -ая, -ое.

Б

БАГРЯ́НЕЦ, -нца, *м. (книжн.).* Багровый цвет. Один из оттенков красного. *Багрянец заката.*

БАЙДА́РКА, -и, *ж.* Узкая и лёгкая спортивная лодка без уключин.

БАРА́ХТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься *(разг.)* Делать быстрые, беспорядочные движения телом, руками, ногами, стараясь подняться, освободиться от чего-либо или выплыть.

БИРЮ́К, -а, *м.* Человек одинокий и угрюмый.

БОЖНИ́ЦА, -ы, *ж.* Полка с иконами.

БРИ́ЧКА, -и, *ж.* Лёгкая повозка, иногда крытая.

В

ВАЛ[1], -а, *мн.*, -ы́; *м.* Очень высокая волна. *Девятый вал.*

ВАЛ[2], -а, *мн.*, -ы; *м.* Длинная земляная насыпь, в старое время служила для защиты местности от неприятеля. *Городской вал.*

ВАЛ[3], -а, *мн*, -ы́; *м.* Часть механизма, машины. *Вращающийся вал.*

ВДОВА́, -ы, *мн.* вдо́вы, вдов, *ж.* Женщина, у которой умер муж.

ВЕРСТА́К, -а, *м.* Специальный рабочий стол для обработки вручную изделий из металла, дерева и других материалов.

ВИСЛОУ́ХИЙ, -ая, -ое. С отвислыми ушами. *Вислоухая собака.*

ВНИКА́ТЬ, *несов. неперех.* Вдумываться, стараясь понять сущность чего-л. *Он всегда вникает во все детали.*

ВОСПИТА́НИЕ, -ия, *ср.* Навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. *Хорошее воспитание.*

ВОСПИ́ТАННИК, -а, *м.* Тот, кто воспитан, выучен кем-нибудь.

ВОСПИ́ТАННЫЙ, -ая, ое. Отличающийся хорошим воспитанием.

ВТОРИ́ЧНЫЙ ТЕКСТ. Текст, созданный на базе другого, исходного, первичного текста.

Г

ГАЛЕРЕ́Я, -и, *ж.* 1. Узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания. *Стеклянная галерея.* 2. Верхний ярус театра *(устар.).* 3. Длинный подземный ход в каких-нибудь сооружениях, при горных работах. 4. В некоторых названиях: художественный музей. *Картинная галерея, Национальная галерея.* 5. *Перен.*, чего. Длинный ряд, вереница. *Галерея литературных типов.* // Прил. галерейный, -ая, -ое *(к 1 и 3 знач.).*

ГАМ, -а, *м.* (*разг.*). Беспорядочный гул голосов, крики. *Поднять гам. Шум и гам.*

ГИГА́НТСКИЙ, -ая, -ое. 1. Очень большой по размерам. *Гигантское предприятие. Идти вперёд гигантскими шагами* (перен.: делая большие успехи). 2. Исключительный по силе, значению. *Гигантские успехи.*

ГНЕЗДО́, -а, *мн.* гнёзда; *ср.* 1. Жилище птицы. *Свить гнездо. Гнездо синицы.* 2. *Перен.* Жилище человека. *Родное гнездо.*

ГРА́ВИЙ, -я; *м.* Мелкие камни, употребляемые в строительных и дорожных работах. *Доставить гравий.*

Д

ДИВИ́ЗИЯ, -и; *ж.* Крупное войсковое соединение из нескольких полков или бригад. *Танковая дивизия. Командир дивизии.*

ДИНА́СТИЯ, -и, *ж.* 1. Ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода. 2. *Перен.* О тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции. *Военная династия. Династия актёров.*

ДО́БЛЕСТНЫЙ, ая, ое; -тен, -тна *(высок.).* Обладающий доблестью, достойный славы. *Доблестный воин. Доблестный труд.*

ДОЛ, -а, *м.* (*устар.*). То же, что долина. *Горы и долы.*

ДОСТОЯ́НИЕ, -я, *ср. (книжное).* 1. Имущество, собственность. *Общественное достояние.* 2. *Перен.* Духовные ценности как наследие. *Шедевры искусства – всенародное достояние.*

З

ЗА́ВОДЬ, -и, *ж.* Небольшой залив в реке (или озере) с замедленным течением.

ЗНА́ХАРЬ, -я, *м.* Врачеватель, лекарь.

И

И́ЗВЕСТЬ, -и, *ж.* Оксид кальция, белое вещество, продукт обжига известняка. *Гашёная известь.* // Прил. известко́вый, -ая, -ое. *Известко́вый раствор.*

ИЗЛОЖЕ́НИЕ, -я, *ср.* 1. То, что изложено, высказано или написано. *Чёткое, последовательное изложение.* 2. Письменное упражнение (обычно школьное) – перелагающее содержание прочитанного или услышанного. *Подробное изложение.*

И́ЗМОРОЗЬ, -и, *ж.* 1. Снежинкообразные кристаллы льда на ветвях деревьев, проводах и т. п., образующиеся из оседающих частиц влаги в морозную погоду. 2. *Разг.* Тонкий слой льда, образующийся на земле, металлических предметах и т. п. в холодную сырую погоду. 3. *Разг.* Влажный воздух, дымка испарений в холодную сырую погоду. 4. *Разг.* Осадки в виде снежной крупы.

И́ЗМОРОСЬ, -и, ж. Очень мелкий, моросящий дождь.

ИНТЕНСИ́ВНЫЙ, -ая, -ое; -ен, -вна. Яркий, сочный, густой, насыщенный. *Интенсивный цвет.*

К

КАМО́РКА, *ж. (разг.).* 1. Маленькая, тесная комната. 2. Небольшая кладовая, маленький амбар, чулан.

КАТАЛО́Г, -а, *м.* (От греч. *κατάλογος* – перечень, список.) Список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, рукописей, картин и т. п.), составленный в определённом порядке. *Библиотечный каталог. Каталог технической литературы. Каталог выставки.*

КАШНЕ́ [нэ], *нескл., ср.* Узкий шейный шарф, надеваемый под пальто. *Мужское кашне.*

КЛАДОВА́Я, -ой, *ж.* 1. Помещение для хранения товаров, припасов, материалов, экспонатов. *Кладовая в доме. Особая кладовая Эрмитажа.* 2. *Перен.*, чаще *мн.* Место, где сосредоточены какие-нибудь природные ценности. *Лесные кладовые* (о местах произрастания грибов, орехов, ягод). *Кладовые морских глубин. Подземные кладовые* (о средоточиях полезных ископаемых).

КЛЯ́ЧА, -и, *ж.* Не́мощная, старая или больная лошадь.

КОММУНИКАТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое, *лингв.* Относящийся к общению, передаче информации от человека к человеку. *Коммуникативные связи.*

КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ, -и, *ж.* Наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

КОНТРА́СТНЫЙ, ая, -ое. Составляющий контраст, резко противоположный.

КОСМОНА́ВТ (от космос и греч. *nautes* – мореплаватель). Астронавт, человек, испытывающий и эксплуатирующий космическую технику в космическом полёте. *Подготовка космонавтов.*

КРАСНОАРМЕ́ЕЦ, -мейца; *м. Боец Красной Армии.*

КРИСТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Прозрачный, чистый. *Кристальная вода.*

КУКА́Н, -а, *м.* Приспособление в виде петли для сохранения выловленной рыбы.

КУРДЖУ́Н, -а, *м.* Перемётная сумка у седла.

КУТЕРЬМА́, -ы, *ж., разг.* Суматоха, беспорядок.

КУ́ЩА, -и, *ж.* Тенистая роща, лесная заросль.

Л

ЛЕКСИКО́ГРАФ, -а, *м.* Специалист по составлению словарей.

ЛЕЛЕ́ЯТЬ, -ею, -еешь; -еянный; *несов.*, кого – что. Нежить, холить, заботливо ухаживать за кем-чем-нибудь. *Лелеять ребёнка. Музыка лелеет слух (перен.:* услаждает*). Лелеять мечту, надежду (перен.:* горячо желать чего-нибудь, вынашивать мечту о чём-нибудь*). // Сов.* взлелеять, -ею, -еешь; -еянный.

ЛЕТО́К, -тка, *м. спец.* Отверстие в улье для влёта и вылета пчёл.

ЛИНГВИ́СТ, -а, *м.* Специалист по лингвистике, языковед.

ЛОГОТИ́П, -а, *м.* Графический знак, эмблема или символ.

ЛОХА́НЬ, -и, *ж.* Круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. *Деревянная лохань.*

М

МА́КОВКА, -и, *ж.* Плод мака, его семенная коробочка.

МИНОВА́ТЬ, *сов., перех.* Оставить позади.

МОДЕ́ЛЬ [дэ], -и, *ж.* 1. Образец какого-нибудь изделия или образец для изготовления чего-нибудь, а также предмет, с которого воспроизводится изображение. *Новая модель платья.* 2. Воспроизведение или макет чего-нибудь. *Модель корабля.* 3. Тип, марка конструкции. *Новая модель автомобиля.* 4. Схема какого-нибудь физического объекта или явления *(спец.). Модель атома.* 5. Манекенщик или манекенщица, а также *(устар.)* натурщик или натурщица. *Конкурс «Модель Осень – 2015». // Прил.* модельный, -ая, -ое (к 1, 2, 3 и 5 знач.).

МОЛОЧА́Й, -я, *м.* Травянистое растение с ядовитым белым соком.

Н

НАТЮРМО́РТ, -а, *м.* Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению неодушевлённых предметов (утварь, плоды, битая дичь, рыба, букеты цветов и т. д.).

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. См. нация. 2. Характерный для данной нации, свойственный именно ей. *Национальная культура.* 3. Полн. ф. То же, что государственный (в 1 знач.). *Национальный флаг. // Сущ.* национальность, -и, *ж.* (ко 2 знач.).

НЕГОДОВА́НИЕ, -ия, *ср.* Возмущение, крайнее недовольство.

НЕДОУМЕ́НИЕ, -ия, *ср.* Состояние сомнения, колебания вследствие невозможности понять, в чём дело.

НЕ́НАВИСТЬ, -и, *ж.* Чувство сильной вражды, злобы. *Испытывать ненависть к кому-л.*

НЕУЯЗВИ́МЫЙ, -ая, -ое. 1. Недоступный для поражения, нападения. // Такой, в котором трудно найти недостатки, слабые стороны. 2. Нечувствительный к обидам, оскорблениям и т. п.

НИ́МФА, -ы, *ж.* В древнегреческой мифологии божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы.

НИЧТО́ЖНЫЙ, -ая, -ое. Очень малый, незначительный по количеству. *Ничтожная часть.*

О

ОБЛОЖНО́Й, -ая, -ое. 1. Затяжной дождь (при котором всё небо обложено тучами). *Обложной дождь.* 2. Небо, сплошь затянутое тучами. *Обложное небо.*

ОКО́ЛИЦА, -ы, *ж.* Изгородь вокруг деревни или у края деревни; вообще край деревни.

ОРНА́МЕНТ, -ы, *м.* Художественное украшение, узор, для которого характерно ритмичное расположение геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка.

ОТРО́Г, -а, *м.* Ответвление основной горной цепи. *Отроги Карпат.*

П

ПАН, *-а, м.* Древнегреческий бог пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы.

ПАРТЕ́Р [тэ], -а, *м.* Нижний этаж зрительного зала (плоскость пола) с местами для зрителей. *Билет в партер. Кресла в партере.*

ПЕРЛ, -а, *м.* 1. *Устар.* Жемчужное зерно; жемчужина. // *Перен.* Сокровище, драгоценность. 2. *Перен. разг.* Нечто выдающееся в ряду подобных. 3. *Перен. разг.* Нечто нелепое, смешное, бессмысленное.

ПЛОТВА́, -ы, *ж.* Вид рыб из семейства карповых.

ПОДОРО́ЖНИК, -а, *м.* Род одно- и многолетних трав, реже полукустарников.

ПОЗЁМКА, -и, ж. Вьюга, во время которой дует низовой ветер.

ПО́ЛОГ, -а, *м.* Занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, колыбель, а также *(устар.)* вообще занавеска. *Ситцевый полог. Откинуть полог. Полог тумана (перен.).*

ПО́РОСЛЬ, -и, *ж.* Молодые побеги растений от корней, пней или из семян.

ПОЧИ́Н, -а, *м.* Начинание, инициатива.

ПРИ́ТЧА, -и, *ж.* Краткий иносказательный поучительный рассказ.

ПРО́ЗВИЩЕ, -а, *ср.* Название, даваемое человеку по какой-нибудь характерной его черте, свойству. *Обидное прозвище.*

ПУД, -а, *м.* Русская мера веса, равная 16,3 кг.

Р

РЕДАКТИ́РОВАНИЕ, -я, *ср.* Приведение содержания и формы любого текста в соответствие с установленными требованиями и нормами.

РЕ́ПЛИКА, -и, *ж.* Текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.

РЕПУТА́ЦИЯ, -ии, *ж.* Закрепившееся определённое мнение о человеке или группе людей. *Незапятнанная репутация.*

РУДИМЕНТА́РНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна, *книжн.* Находящийся в зачаточном состоянии.

РУ́КОПИСЬ, -и, *ж.* Подлинник или копия текста, написанные от руки. *Рукописи Чехова.*

С

СА́КУРА, -ы, *ж.* Название японского вишнёвого дерева.

СА́ЛКИ, -лок. Детская игра, в которой участники догоняют и салят друг друга. *Играть в салки.*

САМА́Н, -а, *м.* Кирпич-сырец, приготовляемый из глины с примесью навоза, резаной соломы или других волокнистых материалов.

СЕ́НИ, -ей. Помещение между жилой частью дома и крыльцом.

СИНЕВА́, -ы, *ж.* Синий цвет, синеватая окраска. *Синева неба. Синева воды. Бледный до синевы. Синева под глазами* (тёмные круги под глазами от усталости, болезни).

СКВЕ́РНЫЙ, -ая, -ое. 1. Гадкий, недостойный. *Скверный человек.* 2. То же, что плохой (в 1 знач.; *разг.*). *Скверная погода.*

СОПРЕДЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Смежный, пограничный.

СОХА́, -и, *ж.* Сельскохозяйственное орудие для вспашки земли.

СПО́РЫЙ, -ая, -ое; спор, -а, -о, *разг.* 1. Быстрый и успешный (о работе, деятельности). *Было приятно смотреть на их спорую работу.* // Протекающий, наступающий и т. п. быстро, бурно (о дожде, половодье, весне и т. п.). *Спорый снег быстро засыпал дорогу.*

СТАРОМО́ДНЫЙ, -ая, ое. Сделанный по старой моде или следующий старой моде. *Старомодные традиции.*

СТАРОСЛАВЯ́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к первому литературно-письменному языку славян эпохи IX–XI вв. *Старославянская письменность.*

СТИЛЬ, -я, *м.* Совокупность особенностей в построении речи и словоупотреблении, манера словесного изложения. *Художественный стиль.*

Т

ТВЕРДЬ, -и, *ж. (высок.).* 1. Земная твердь – земля, суша. 2. Небесная твердь – небо, небосвод.

ТРАНСКРИ́ПЦИЯ (фонетическая) 1. Система знаков и правил их сочетания, предназначенная для записи произношения. 2. Само написание слова или текста согласно транскрипционным правилам. Фонетическая транскрипция используется для записи звучащей речи.

У

УЗДЦЫ́, -цов, -цам; мн. Поводья около удил. *Взять, держать под уздцы лошадь.* Взять под уздцы кого, что. Обуздать, укротить, сдержать.

УМАЛЯ́ТЬ, *несов., перех., устар.* 1. Уменьшать, сокращать (величину, размер, количество и т. п.). 2. *Перен.* Принижать, преуменьшать (роль, значение, достоинство кого-л., чего-л.).

У́ТВАРЬ, -и; *ж., собир.* Совокупность предметов, необходимых в обиходе, в какой-л. области жизни. *Корабельная утварь. Хозяйственная утварь. Обзаводиться домашней утварью.*

УША́Т, -а, *м.* Кадка с двумя ушками на верхнем срезе, в отверстия которых продевается палка для подъёма, ношения.

Ф

ФЕНОМЕНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, *книжн.* Выдающийся, небывалый, исключительный.

ФИЛАРМО́НИЯ, -и, *ж.* 1. Учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства. *Артисты филармонии.* 2. Концертный зал такого учреждения. // *Прил.* филармони́ческий, -ая, -ое (к 1 знач.). *Филармонический оркестр.*

ФО́РЗАЦ, -а, *м.* Двойной лист бумаги, соединяющий книжные листы с переплётом. *Рисунок на форзаце.*

ФУ́НКЦИЯ, -и, *ж.* 1. Зависимая переменная величина (в математике). 2. Проявление жизнедеятельности организма, тканей, клеток и т. п. (в физиологии). 3. Обязанность, круг деятельности; значение, роль *(книжн.). Функция предлогов.*

Ц

ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* 1. Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Современная цивилизация.* 2. *Ед.* Современная мировая культура (в 1 значении).3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации.*

ЦИКА́ДА, -ы, *ж.* Прыгающее насекомое с прозрачными крыльями, издающее характерный стрёкот. // *Прил.* цика́дный, -ая, -ое и цика́довый, -ая, -ое. *Цикадный стрёкот.*

ЦИКЛ, -а; *м.* 1. Совокупность каких-л. явлений, процессов, работ, составляющих законченный круг действия, развития чего-л. *Производственный цикл.* 2. Совокупность связанных между собой явлений или дисциплин, последовательный ряд чего-л. *Цикл лекций по искусству.* 3. Ряд художественных, музыкальных произведений одного жанра, объединённых общей темой. *Лирический цикл стихов.*

ЦИМБА́ЛЫ, -ал. Музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточками.

Ч

ЧУЛА́Н, -ы, *м.* Подсобное помещение в жилом доме; кладовая.

Ш

ШАРА́ДА, -ы, *ж.* Загадка, в которой загаданное слово делится на несколько частей отдельных слов; такая загадка, представляемая в живых сценках. *Разгадать шараду. Разыграть шарады.*

ШИРДА́К, -и, *м. кырг.* «шырдак», «текимет». Шитый в два слоя орнаментированный войлок.

Щ

ЩЁГОЛЬ, -я, *м.* Человек, любящий наряжаться, нарядно одетый, франт. *Большой щёголь.* // *Ж.* щеголи́ха, -и.

Э

ЭКОЛО́ГИЯ, -ии, *ж.* Наука, изучающая взаимоотношения живой и неживой природы.

ЭНТОМОЛО́ГИЯ, -ии, *ж.* Раздел зоологии, изучающий насекомых.

ЭТИКЕ́Т, -а, *м.* Установленный, принятый порядок поведения, форм обхождения. *Дипломатический этикет. Речевой этикет.* // *Прил.* этике́тный, -ая, -ое.

ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ, -вен, -вна *(книжн.)*. Дающий эффект, действенный. *Эффективный способ.* // *Сущ.* эффекти́вность, -и, *ж.*

Я

ЯНТА́РЬ, -я, *м.* Твёрдое смолистое прозрачное вещество жёлтого цвета, обрабатываемое для украшений, а также используемое в медицине, приборостроении и других производствах. *Кольцо с янтарём.* // *Прил.* янтарный, -ая, -ое. *Ожерелье из янтаря.*

ЯНТА́РНЫЙ, -ая, -ое. 1. См. янтарь. 2. Прозрачно-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарные гроздья винограда.* // *Сущ.* янтарность, -и, *ж.*

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А
а́ктовый
аккура́тный
аккура́тность
альпини́ст
апельси́н
аре́на

Б
балко́н
баскетбо́л
безвку́сный
бере́чь
бесе́довать
бино́кль
Бишке́к
благоро́дный

В
ваго́н
вверху́
вдвоём
везде́
великоле́пный
велого́нки
велосипе́д
вле́во
внизу́
вокза́л
восклица́тельный
воспита́ние
воспи́танник
воспи́танный
впереди́
впра́во
вскоре
втроём

Г
галере́я
гардеро́б
Геро́й Сове́тского Сою́за
гимна́стика
гита́ра
гра́мотный
грома́дный

Д
дива́н
дивизия

Ж
жечь
жонглёр

З
зда́ние
здесь
здоро́вье

И
издалека́
и́зморозь
и́зморось
и́зредка
интенси́вный

К
кабине́т
кана́л
колле́кция
компью́тер
конфе́та
корзи́на
космона́вт
костю́м
красноарме́ец
криста́льный
Кыргызста́н
Кыргы́зская Республика
кыргызста́нец

Л
ландша́фт
леле́ять
лило́вый
лингви́ст
логоти́п

М
мандари́н
маршру́т
матч
мечта́
минова́ть

Н
нале́во
напра́во
национа́льный
негодова́ние
негодова́ть
недоуме́ние
недоумева́ть
ненави́деть
не́нависть
никогда́

О
обая́ние
обая́тельный
огро́мный
оди́ннадцать
отовсю́ду

П
парке́т
парте́р
пиани́но
платфо́рма
повествова́тельный
посети́ть
по́черк
пра́вильный
профе́ссия
пятна́шки

Р
ра́порт
расписа́ние
рассве́т
рассчита́ть
расцве́т
расчёт
расчётливый
реме́нь
респу́блика
рукави́цы
рюкза́к

С
салю́т
сбить
сгиб
сдать
сжать
склоне́ние
склоня́ть
склоня́емый
сле́ва
соревнова́ться
состяза́ться
спартакиа́да
спортсме́н
спра́ва
справедли́вый
Сре́дняя А́зия
стадио́н

Т
телеви́зор
телефо́н
тре́нер
тренирова́ться

У
учёный

Ф
филармо́ния
фиоле́товый
фотоаппара́т
фу́нкция
футбо́л

Х
хокке́й

Ц
целлофа́н
цивилиза́ция

Ч
черни́ла
чехо́л

Ш
шара́да
шокола́д
шоссе́
шофёр

Я
янва́рский

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А
алфави́т, алфави́тный
ателье́ [тэ]

Б
быть, была́, бы́ло; не́ был, не была́

В
воро́та
вы́здороветь, -вею, -веешь

Д
дать, дала́, да́ли; не́ дал, не́ дало, не́ дали // не да́л, не дало́, не да́ли; не дала́
дире́ктор, директора́
досу́г

Ж
жить, жила́, жи́ло, жи́ли; не́ жил, не́ жило, не́ жили // не жи́л, не жи́ло, не жи́ли

З
звони́ть, звони́шь, звони́т
позвони́ть, позвони́шь, позвони́т

И
инжене́р, инжене́ры

К
каучу́к
кашне́ [нэ]
кварта́л
киломе́тр
класть, кладу́
коне́чно [шн]
краси́вее

М
магази́н
моде́ль [дэ]
молодёжь
музе́й [з']

Н
нача́ть, на́чал, начала́, на́чали
нача́ться, начался́, начала́сь

О
облегчи́ть, облегчи́т

П
парте́р [тэ]
планёр // пла́нер
повтори́ть, повтори́т
положи́ть, положи́л, положи́ла, положу́, поло́жишь
поня́ть, по́нял, поняла́
пусты́чный [шн]

Р
расположи́ть, расположи́л
руководи́ть, руководи́т

С
сантиме́тр
свёкла
сви́тер [тэ]
сквореч́ник [шн]
ску́чный [шн]
созда́ть, со́здал //созда́л, создала́
столя́р

Т
текст, конте́кст [т']
те́ма [т']
те́ннис [тэ]
торт, то́рты

У
углуби́ть, углуби́т
упрости́ть, упрости́т

Ф
фарфо́р, фарфо́ровый
фо́рзац

Х
хло́пок (растение)
хлопо́к (движение)

Ц
цеме́нт, цеме́нта

Ч
что [шт]
что́бы [шт]

Ш
шоссе́ [сэ]
шофёр, шофёры

Щ
щаве́ль

Я
яи́чница [шн']

ОРФОГРАММЫ

№	Название	Пример	Параграф
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	*жа́ль – жалеть*	§ 27
2	Непроверяемые гласные и согласные в корне слова	*гво**зд**и, мо**ст**ик, орфогра́**мм**а увид**е**ть, посея**л***	§ 26 § 27 § 72
3	Проверяемые согласные в корне слова	*ло**ж**ка – ло**ж**е̲чка, запа**д** – запа**д**н̲ый*	§ 25
4	Непроизносимые согласные	*доблес**т**ный (доблесть) чудо**в**с̲ный (чудо́в̲а)*	§ 25
5	Буквы ***и, у, а*** после шипящих	*щ**у**ка, ж**и**знь*, но *брош**ю**ра (искл.)*	§ 24
6	Разделительные ***ъ*** и ***ь***	*об**ъя**вление, с**ем**ь**я***	§ 28
7	Раздельное написание предлогов	***В**ходим **в** музей*	§ 42
8	Мягкий знак после шипящих на конце существительных	*до**чь** (3 скл.) из-за ту**ч** (1 скл.), шала**ш** (2 скл.)*	§ 54
9	Употребление ***ь*** для обозначения мягкости согласных	*е**ль**ник, ме**ль**че НО изя**щн**ый, осе**нн**ий*	§ 26
10	Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на ***з, с***	***над**писать, **обо**значить*	§ 44
11	Буквы ***з*** и ***с*** на конце приставок	*ра**с**̲писание, ра**з**̲де̲льно*	§ 45
12	Буквы ***о, а*** в корне ***-лаг-, -лож-***	*предл**а**̲гать, предл**о**̲жить пол**о**̲г (искл.)*	§ 38
13	Буквы ***о, а*** в корне ***-рос-, -раст-/-ращ-***	*р**а**стение, выр**а**щивать зар**о**сли; р**о**ст**о**к (искл.)*	§ 38
14	Буквы ***ё, о*** после шипящих в корне слова	*чёрный – ч**е**рнеть; ш**о**в (искл.)*	§ 39
15	Буквы ***и, ы*** после ***ц***	***Ци**фра, лек**ци**я (на -ция), с улиц**ы**, сестриц**ын**. Цыганский (искл.)*	§ 41

№	Название	Пример	Параграф
16	Большая буква и кавычки в именах собственных	*Кыргызстан, повесть «Белый пароход»*	§ 51
17	Буквы **е**, **и** в окончаниях имён существительных	*на площади (3 скл, П. п.), о сценарии (на -ий, П. п.)*	§ 54
18	Буквы **о, е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных и имён прилагательных	*дружо́к, у гребцо́в, това́рище**м** большо́го корабля, свежо́ дыхание горя́че**г**о чаю*	§ 57 § 60
19	Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных	*солнечн**ым** днём (м. р., Т. п., ед. ч.) о солнечн**ых** днях (П. п., мн. ч.)*	§ 60
20	Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую	*дуб (каков?) могуч (крат. прил.)*	§ 62
21	**Не** с глаголами	**не**_говорил, **не**навидеть	§ 68
22	Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глаголов и во 2 л., ед. ч.	*бере**чь** (что делать?) улыба**ешь**ся (2 л., ед. ч.)*	§ 75
23	**-тся** и **-ться** в глаголах	*хотим (что дела**ть**?) купа**ть**ся (н. ф.) брат (что дела**ет**?) купа**ет**ся (3 л.)*	§ 67
24	Буквы **е, и** в корнях с чередованием	*выт**и**рать, выт**е**р (нет суффикса -а-)*	§ 71
25	Буквы **е, и** в безударных окончаниях глаголов I, II спряжения	*скуча**ет** (скучать) – I спр. оби**д**ит (обидеть) – II спр., искл.*	§ 73

ПУНКТОГРАММЫ

№	Название	Пример		Параграф
1	Знаки препинания в конце предложения	[ ]. [ ]? [ ]!		§ 10
2	Тире между подлежащим и сказуемым	Знание – сила. Учить – ум точить.		§ 11
3	Запятая при однородных членах предложения	[О, О]. [О и О]. [О, а О]. [О, но О].		§ 13
4	Обобщающее слово при однородных членах предложения	[Ѳ: О, О, О, О].		§ 13
5	Запятая и восклицательный знак при обращении	[О, ...]. [... , О, ...]. [... , О?]. [О! ...].		§ 14
6	Запятая при вводных словах и выражениях	*ввод.* ***Во-первых,*** *нужно внимательно слушать.*		§ 15
7	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	**Прямая речь после слов автора** 1. А: «П». 2. А: «П»? 3. А: «П»!	**Прямая речь перед словами автора** 1. «П», – а. 2. «П?» – а. 3. «П!» – а.	§ 18
8	Запятая в сложных предложениях	[ ], [ ]. [ ], и [ ]. [ ], (потому что).		§ 21

ПИСЬМЕННЫЙ ГРАММАТИЧЕСКИЙ (ФОНЕТИЧЕСКИЙ, МОРФЕМНЫЙ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ, СИНТАКСИЧЕСКИЙ) РАЗБОР

№	Наименование	Пример
1	Фонетический разбор	Семья[1] – се-мья́ с – [с'] – согл., глух., мягк.; е – [и] – гл., безуд.; м – [м'] – согл., зв., мягк.; ь – [-] я – [й'] – согл., зв., мягк.; [а́] – глас., удар. _____ 5 б., 5 зв.
2	Морфемный разбор	[2]
3	Морфологический разбор имени существительного	*Прилетит вдруг волшебник[3] в голубом вертолёте[3]… (А. Тимофеевский)* П и с ь м е н н ы й р а з б о р I. *Волшебник* – сущ. (кто?). II. Н. ф. – *волшебник;* нариц., одуш., м. р., 2 скл., в И. п., в ед. ч. III. *Прилетит* (кто?) *волшебник.* I. *(в) вертолёте* – сущ. (что?) II. Н. ф. – *вертолёт; нариц., неодуш., м. р.*, 2 скл., в П. п., в ед. ч. III. *Прилетит* (в чём?) *в вертолёте.*
	Морфологический разбор имени прилагательного	*Ещё и холоден[3], и сыр февральский[3] воздух. (И. А. Бунин)* П и с ь м е н н ы й р а з б о р I. *Холоден* (воздух) – прилаг., (каков?) *холоден.* II. Н. ф. – *холодный;* в м. р, в ед. ч., в кр. ф. III. *Воздух* (что о нём говорится? каков?) *холоден.* I. *Февральский* (воздух) – прилаг., (какой?) *февральский.* II. Н. ф. – *февральский;* в И. п., в ед. ч., в м. р. III. Воздух (какой?) *февральский.*
	Морфологический разбор глагола	*В лесу пахнет[3] ландышами.* П и с ь м е н н ы й р а з б о р I. *Пахнет* – глагол., (что делает?) *пахнет.* II. Н. ф. – *пахнуть*, несов. вида, I спр., в наст. вр., в ед. ч., в 3 л. III. (Что делает?) *пахнет*

№	Наименование	Пример
4	Синтаксический разбор	Бесспорно, язык – духовное богатство народа.[4] [ввод., ___ – ___]. Повест., невоскл., двусост., распростр., с вводным словом.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

§	Упражнение	Правильный ответ
1	4	Порядок слов: музыка, народ, добываю
2	6	1. Алфавит 2. Книга 3. Азбука 4. Книжный шкаф
2	9	Порядок абзацев: 2, 4, 3, 5, 1
3	12	Письменная форма речи
3	15	Порядок абзацев: 4, 1, 2, 3
6	I. Работа с текстом	Варианты замены: по утрам – каждое утро; потом – затем; однажды – как-то раз.
8	35	Порядок слов: экожвачка, её, новая жвачка, новый продукт, новинка
11	46	1. Пчёлы 2. Топор 3. Швейная игла
11	47	Порядок слов: птички, они, уживаются, ощущаем, начинают чирикать, друзья, воробьи, радуются
11	50	1. Швея 2. Строитель 3. Водитель 4. Пенсионерка 5. Фронтовик 6. Тренер по плаванию 7. Победитель олимпиады по русскому языку 8. Шахматист
24	112	Кыргызская Республика (КР), Содружество Независимых Государств (СНГ), Республика Казахстан (РК), Российская Федерация (РФ), Организация Объединённых Наций (ООН), Клуб весёлых и находчивых (КВН)
25	120	1. Колос – голос 2. Коса – коза 3. Том – дом 4. Для – тля
29	151	Неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в речевом общении.
Повторение к разделу «Слово и его звуковая оболочка», упр. 6		1. Солнце 2. Лестница 3. Тростник 4. Вестник

§	Упражнение	Правильный ответ
Повторение к разделу «Слово и его лексическое значение», упр. 3		1. Свет – свет 2. Мир – мир 3. Линейка – линейка – линейка 4. Норка – норка
Повторение к разделу «Слово и его лексическое значение», упр. 11		1. Синонимы 2. Лексикон 3. Антонимы 4. Однозначное 5. Лексическое 6. Лексика 7. Текст 8. Многозначное 9. Омонимы
36	197	Рыбёшка, рыбалка, рыбак, рыбачить
37	204	Водоотвод
41	232	1. Циклоп 2. На цыпочки 3. Революция 4. Коллекция 5. Цитата
42	238	1. Слова 2. Служебная часть речи 3. Образования, слова, предложении 4. Слово, вопрос
44	241	«По щучьему велению»
44	242	Сбрить, здание, здоровье, сдать, здесь
Повторение по теме «Образование слов»	12	1. Корень 2. Приставка 3. Суффикс 4. Основа 5. Окончание
49	260	Стая белых лебедей носилась над вечерним озером. Птицы то поднимались вверх, то падали вниз, распластав крылья. Садились на воду, шумно плескались, далеко разгоняя кипучие круги пены, и снова взлетали. Потом они вытянулись в цепочку и полетели, разом взмахивая крыльями, к песчаному откосу залива на ночёвку.
49	264	Имя существительное – это самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *кто?* или *что?* и обозначает предмет. Может быть одушевлённым или неодушевлённым, собственным или нарицательным, относиться к 1, 2 или 3 склонению. Изменяется по родам, числам, падежам. В предложении может быть подлежащим, сказуемым, дополнением, обстоятельством.
50	265	**Одушевлённые**: 3. Лягушка 4. Человек **Неодушевлённые**: 1. Матрёшка 2. Велосипед
54	290	Врач, ключ, мощь, ложь, товарищ, молодёжь, пейзаж
Повторение по теме «Имя существительное в языке и речи»	4.2	1. Печник 2. Игра 3. Остров 4. Книга 5. Танк
	5	1. Ночь 2. Малыш 3. Врач 4. Борщ 5. Рожь
59	311	а) 1. Остывший, безрадостный, бездушный 2. Видный, живописный, правильная 3. Новая, чистая, недавно сорванный 4. Солнечный, ясная, приятное б) 1. Горячий, радушный, чуткий 2. Уродливый, неказистый, невнятная 3. Неновая, грязная, испорченный 4. Дождливый, пасмурная, плохое

§	Упражнение	Правильный ответ
63	330	**Функции имени прилагательного** изображает → характеризует предмет с разных сторон выделяет → выделяет предмет из ряда подобных оценивает → содержит авторскую оценку
Повторение по теме «Имя прилагательное в языке и речи»	6	1. Озёрная 2. Белой 3. Подросток 4. Переливчатое 5. Свежесть 6. Сверкание Ключевое слово: Айтиев
67	342	В глаголах *обняться, плакаться, кусаться, рисоваться, тянуться, достаться* суффикс *-ся* не обозначает действия, направленного на себя.
72	363	1. Попугай 2. Утюг
77	I. Работа с текстом, упр. 2	1. Послание 2. Индекс 3. Адресат 4. Почтальон 5. Марка 6. Отправитель

ПАМЯТКИ ПО СОЗДАНИЮ ТЕКСТОВ

ИЗЛОЖЕНИЕ

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите слова и выражения, которые особенно важны для её раскрытия (ключевые).
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание слов с орфограммами, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно перечитайте текст и приступайте к созданию черновика.

План работы над сжатым изложением

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль, отметьте изобразительно-выразительные средства.
2. Подумайте, кому будет адресовано сжатое изложение, какова его задача.
3. Выделите в тексте все части.
4. Определите, какие части можно исключить, объединить. Почему?
5. Составьте план сжатого изложения.
6. В каждой части текста отметьте главное.
7. Отметьте то, что возможно объединить, и подберите обобщающие слова и предложения.
8. Изложите сжато каждую часть.
9. Подумайте, как связать части между собой и запишите.
10. Перечитайте написанное изложение. Внесите правки.
11. Запишите окончательный вариант.

СОЧИНЕНИЕ

Как работать над сочинением

1. Обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.
2. Обдумайте свой замысел: зачем, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль? В каком стиле и в какой форме вы напишете, чтобы её раскрыть?
3. Составьте план сочинения: начало, основное содержание, концовка.
4. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении на данную тему; дополните те части, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; подумайте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.
5. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

План текста-рассуждения (композиционная схема)

1. Части сочинения-рассуждения могут связываться определёнными словами. Когда формулируется тезис, можно использовать выражения:
   - я считаю;
   - мне кажется;
   - по-моему;
   - на мой взгляд.
2. Для введения в текст доказательств, фактов, примеров можно употреблять такие слова и выражения:
   - докажем это;
   - это можно доказать так;
   - Почему? А вот почему;
   - это объясняется следующим;
   - во-первых, во-вторых, в-третьих.
3. При формулировке вывода логично вводить выражения:
   - таким образом;
   - следовательно;
   - вот почему;
   - мы убедились в том;
   - итак, я пришёл к выводу.

ОТЗЫВ

План отзыва

1. О какой книге вы хотите рассказать?
2. Что вы знаете об авторе книги?
3. Какова тема и основная мысль произведения?
4. Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
5. Чем понравилась вам книга?
6. Кто из героев особенно понравился? Почему?
7. Как вы охарактеризуете главных героев?
8. Что вам запомнилось, что показалось необычным?
9. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами она заставила вас задуматься? Чему научила вас эта книга?

ОПИСАНИЕ

План сочинения-описания

1. Начало. Общее впечатление от предмета (возможно, оценка).
2. Основная часть. Описание отдельных признаков, подтверждающих общее впечатление.
3. Заключение. Обобщение описанного в основной части.

План текста-описания картины

1. Как называется картина? Кто её автор?
2. Какое общее впечатление производит картина?
3. Какие предметы вы видите?
4. Каковы их цвет, форма, запах?
5. Какие детали бросаются в глаза?
6. Какое настроение передаёт картина?

План описания предмета в научном стиле

1. Начало – целостное представление о предмете:
   - форма;
   - величина.
2. Основная часть – свойства и части предмета (какой?):
   - по цвету;
   - по материалу;
   - по строению (устройству).
3. Концовка – использование предмета в жизни.

РАССКАЗ О НЕВЫДУМАННОМ СОБЫТИИ

План рассказа о невыдуманном событии

1. Введение слушателя/читателя в тему: общее объяснение ситуации и указание на источник (от кого получена информация).
2. Расширение информации, которое позволит ответить на вопросы: где, как, когда, с кем и пр.
3. Побуждающее происшествие (обязательно происходит что-то необычное).
4. Описание действий, которые двигают историю.
5. Разрешение ситуации: чем закончилось происшествие.
6. Заключение: что изменилось после происшествия.

ПИСЬМО

Композиция письма

1. Приветствие, обращение к адресату (выбор соответствующей этикетной формы).
2. Вступление. Выражение различных чувств, отражающих интерес к жизни адресата.
3. Основная часть. Изложение информации, интересующей адресата.
4. Заключение. Выражение уважения, любви, преданности, почтения.
5. Формулы прощания.
6. Подпись. Дата.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО 4

§ 1. Роль языка в жизни общества. Красота и выразительность русской речи 4
§ 2. Где хранятся книги? 6

ТЕКСТ 9

§ 3. Формы речи. Тема текста, его основная мысль 9
§ 4. Признаки текста. Простой план 12
§ 5. Типы речи: описание, повествование, рассуждение 15
§ 6. *Мастерская чтения и письма*: подробное изложение 18

СЛОВО И ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ 21

§ 7. Стили речи 21
§ 8. Слово – словосочетание – предложение 23
§ 9. Словосочетание 27
§ 10. Простое предложение. Знаки препинания в конце предложения 29
§ 11. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым 33
§ 12. Второстепенные члены предложения. Определение, дополнение, обстоятельство 36
§ 13. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах 40
§ 14. Обращение. Знаки препинания при обращении. Речевой этикет 43
§ 15. Вводные слова и выражения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами 45
§ 16. Тип текста – рассуждение 49
§ 17. *Мастерская чтения и письма*: сочинение-рассуждение 51
§ 18. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи 53
§ 19. Монологическая, диалогическая речь. Этикетный диалог 55
§ 20. *Мастерская чтения и письма*: рассуждение на дискуссионную тему 58
§ 21. Сложное предложение. Запятая между частями сложного предложения 61
§ 22. *Мастерская чтения и письма*: отзыв как разновидность рассуждения 63

Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и предложение в тексте» 66

СЛОВО И ЕГО ЗВУКОВАЯ ОБОЛОЧКА 68

§ 23. Звуки и буквы русской речи 68
§ 24. Алфавит. Слог. Орфограмма 71
§ 25. Правописание звонких, глухих и непроизносимых согласных 74
§ 26. Обозначение мягкости согласных на письме 77
§ 27. Правописание безударных гласных 80
§ 28. Двойная роль букв ***е, ё, ю, я*** 82
§ 29. Орфоэпия. Культура речи 86

Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и его звуковая оболочка» 89

СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ... 92

§ 30. Лексическое значение слова. С. И. Ожегов и его словарь ... 92
§ 31. Синонимы и антонимы ... 95
§ 32. Однозначные и многозначные слова. Слова-омонимы ... 99
§ 33. *Мастерская чтения и письма*: сочинение – описание натюрморта ... 104
§ 34. Художественный и научный стили речи ... 107
§ 35. *Мастерская чтения и письма*: научное описание ... 109
Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и его лексическое значение» ... 111

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ ... 115

§ 36. Образование и изменение слов. Основа слова ... 115
§ 37. Значимые части слова. Корень. Чередование согласных в корне ... 118
§ 38. Правописание корней с чередованием гласных ***о*** и ***а*** ... 122
§ 39. Буквы ***ё, о*** после шипящих в корне ... 124
§ 40. Значимые части слова. Суффикс ... 125
§ 41. Буквы ***ы, и*** после ***ц*** ... 129
§ 42. Значимые части слова. Приставка ... 131
§ 43. *Мастерская чтения и письма*: сжатое изложение художественного текста ... 133
§ 44. Правописание гласных и согласных в приставках ... 137
§ 45. Буквы ***з, с*** на конце приставок ... 139
§ 46. *Мастерская чтения и письма*: сжатое изложение учебно-научного текста ... 141
§ 47. Разбор слова по составу ... 144
Повторение, или Проверьте себя по теме «Образование слов» ... 147

СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ ... 151

§ 48. Слово и его грамматическое значение ... 151

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ ... 153

§ 49. Имя существительное как часть речи ... 153
§ 50. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые ... 155
§ 51. Имена существительные собственные и нарицательные ... 156
§ 52. Род имён существительных ... 158
§ 53. *Мастерская чтения и письма*: изложение с творческим заданием ... 161
§ 54. Склонение имён существительных ... 162
§ 55. Число имён существительных ... 167
§ 56. Роль имён существительных в тексте ... 170
§ 57. Правописание ***о, е*** после шипящих и ***ц*** в суффиксах и окончаниях имён существительных ... 173
§ 58. *Мастерская чтения и письма*: сочинение – описание внешности человека ... 175
Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя существительное в языке и речи» ... 178

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ ... 181

§ 59. Имя прилагательное как часть речи ... 181
§ 60. Правописание гласных в падежных окончаниях имён прилагательных ... 183
§ 61. *Мастерская чтения и письма*: подробное изложение ... 185
§ 62. Полные и краткие имена прилагательные ... 187
§ 63. Роль имён прилагательных в тексте ... 190
§ 64. *Мастерская чтения и письма*: описание пейзажа по личным наблюдениям ... 192
§ 65. *Мастерская чтения и письма*: редактирование текста-описания ... 194

Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя прилагательное в языке и речи» ... 196

ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ ... 200

§ 66. Глагол как часть речи ... 200
§ 67. Возвратные глаголы. Правописание ***-тся*** и ***-ться*** в глаголах ... 202
§ 68. ***Не*** с глаголами ... 204
§ 69. Вид глагола. Способы образования видовых пар ... 206
§ 70. *Мастерская чтения и письма*: рассказ на основе услышанного ... 208
§ 71. Правописание букв ***е, и*** в корнях с чередованием ... 211
§ 72. Время глагола ... 212
§ 73. Спряжение и личные окончания глаголов ... 215
§ 74. Роль глагола в тексте ... 218
§ 75. Правописание ***ь*** в глаголах во 2 лице единственного числа ... 221

Повторение, или Проверьте себя по теме «Глагол в языке и речи» ... 222

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ ... 225

§ 76. Знаки препинания в простом и сложном предложениях ... 225
§ 77. *Мастерская чтения и письма*: письмо как эпистолярный жанр ... 227
§ 78. Орфограммы в приставках и корнях слов ... 230
§ 79. Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов ... 232
§ 80. Употребление букв **ь** и **ъ**. Раздельное написание ... 234

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ... 236

Толковый словарь ... 236
Орфографический словарь ... 242
Орфоэпический словарь ... 243
Орфограммы ... 244
Пунктограммы ... 246
Письменный грамматический (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический) разбор ... 247
Ключи к заданиям ... 248
Памятки по созданию текстов ... 250

Учебное издание

Бреусенко Людмила Михайловна
Матохина Татьяна Алексеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 5 класса
школ с русским языком обучения

Редактор *В. А. Грибинюк*
Корректоры: *И. В. Трускавец, Г. К. Бейшенбаева, А. А. Локтионова*
Дизайн обложки *В. С. Вихарев*
Компьютерная вёрстка *Е. Д. Елфимова*
Художники: *Н. А. Джумакалиев, В. В. Мясникова*

Подписано в печать 30.03.2018 г.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Формат 70 x 100 1/16. Гарнитура Arial. Объём 16,0 п. л.
Тираж 43 700 экз. Заказ № 201

Издательская подготовка осуществлена
ОсОО «Издательство Аркус»
720016, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7 В

Отпечатано в типографии