

И. В. Власова, Е. Е. Озмитель

Методическое руководство к учебнику

# **«КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ»**

4 класс

Бишкек–2015

УДК 372.8  
ББК 74.261.8  
В-58

**Власова И. В., Озмитель Е. Е.**  
В-58 **Методическое руководство к учебнику «Книга для чтения». 4 класс. –**  
Б.: Билим-компьютер, 2015. – 124 с.  
ISBN-978-9967-31-418-4

### Условные знаки:

★ – задания и вопросы повышенной сложности

В 4306010400 – 15

УДК 372.8  
ББК 74.261.8

ISBN-978-9967-31-418-4

© И. В. Власова, Е. Е. Озмитель, 2015  
© «Билим-компьютер», 2015  
© Министерство образования и науки КР, 2015

## Введение

Это пособие включает график примерного тематического планирования, рекомендации по проведению уроков и примерные аттестационно-проверочные материалы для проведения занятий по литературному чтению в 4 классе общеобразовательных школ с русским языком обучения.

При составлении данного пособия мы исходили из того, что литературное чтение в 4 классе должно быть направлено на следующие цели:

- обучение осознанному, правильному, беглому и выразительному чтению; совершенствование всех видов речевой деятельности; расширение читательского кругозора;
- развитие познавательных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественной литературы; образного мышления учащихся;
- воспитание интереса к чтению и книге, развитие художественного вкуса;
- формирование представлений о добре и зле, воспитание уважительного отношения к нравственным ценностям, к культурному наследию, истории и художественному творчеству народов Кыргызстана.

Для реализации этих целей рабочая программа ориентирует учителя на решение следующих задач:

- развивать у детей умение полноценно воспринимать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать героям;
- развивать навык вдумчивого чтения, нацеленного на глубокое понимание произведений различного уровня сложности;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, обращать внимание на выразительные средства, создающие художественный образ, развивать поэтический слух детей, филологическую компетентность, продолжать знакомство с литературоведческой терминологией (эпитет, олицетворение, сравнение, противопоставление, строфа, ритм, рифма, сюжет, мораль, жанр);
- продолжать знакомство с различными жанрами литературы;
- расширять словарный запас ребенка, развивать навык работы со словарями разных типов;
- развивать литературоведческую грамотность;
- формировать выразительное чтение, умение воссоздавать литературные образы и настроение, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
- формировать потребность в самостоятельном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству;
- обеспечивать развитие речи школьников и формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с текстами различных типов;
- расширять читательский кругозор детей, знакомить их с произведениями различных жанров, обогащать нравственный и эстетический опыт ребенка;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его непосредственные представления об окружающем мире и природе.

Предлагаемая рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума литературного образования, позволяет работать с детьми разного уровня обучения и интереса к литературе. Домашние задания, как правило, имеют разноуровневую сложность и предусматривают творческие задания. Домашние задания, так же, как и виды работы на уроке, ориентированы на достижение учеником в конце учебного года следующих показателей:

- овладеть навыком самостоятельного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль (идею) прочитанного и выражать ее своими словами;

- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

- составлять план к прочитанному;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- давать несложную характеристику основным действующим лицам произведения;

- знать не менее 5–6 народных сказок и легенд, уметь их пересказывать;

- знать названия, темы и сюжеты 3–4 литературных произведений детской классической литературы;

- знать наизусть не менее 15 стихотворений;

- знать не менее 10 пословиц и крылатых выражений, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

- уметь внимательно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения;

Разделы рабочей программы сформированы по жанрово–тематическому принципу. 102 часа, отведенных в 4 классе на литературное чтение, предлагаем распределить следующим образом:



**Примерное тематическое планирование  
по литературному чтению  
4 класс (102 часа)**

№	Тема урока
1	Вводный урок
<b>I. Сказания и легенды (7 часов)</b>	
2–4	Великий кыргызский эпос «Манас». «Сказания о Манасе»
5–6	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
7	Кыргызские народные легенды «Джалал-Абад», «Бабаш-Ата»
8	Обобщение по теме «Сказания и легенды»
<b>II. Сказки народов Кыргызстана (6 часов)</b>	
9	Сказка или легенда? Кыргызская народная сказка «Сердечный огонь»
10	Шуты-мудрецы. Узбекские народные сказки «Ах и ох!» и «Алдар Куса и купец»
11	Любовь не помнит зла. Украинская народная сказка «Кошелечек»
12	Без стариков не проживешь. Татарская народная сказка «Мудрый старик»
13	«Если с другом буду я...» Корейская народная сказка «Толь Се и медведь»
14	Обобщение по теме «Сказки народов Кыргызстана»
<b>III. Басни и притчи (7 часов)</b>	
15–16	Греческий баснописец Эзоп. М. Гаспаров. «Эзоп. Мудрец и раб»; Басни Эзопа
17–18	Великий русский баснописец. И. Крылов. «Волк и кот», «Трудолюбивый медведь»
19	Притча – это очень серьезно. Восточная притча «Как бедняк подражал богачу»; Л. Толстой. «Как мужик убрал камень»
20	Такие поучительные строки! М. Борбогулов. «Река и ручейки»
21	Обобщение по теме «Басни и притчи»
22–23	Контрольная работа № 1
<b>IV. Поэзия осени (6 часов)</b>	
24–25	«Очей очарованье!». А. Пушкин. «Туча», «Унылая пора!»
26	Звуки осени. А. Майков. «Осень», «Осенние листья»
27	Где живет осень? И. Бунин. «Листопад»
28	Наш музей. Осень в живописи
29	Обобщающий урок по теме «Поэзия осени»

<b>V. Литературные сказки (8 часов)</b>	
30–32	«Что за прелесть эти сказки!» А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
33–34	Авторские сказки русских писателей В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; Д. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка»
35–37	Чынгыз Айтматов – великий кыргызский писатель Ч. Айтматов. «Мать-олениха»
38	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»
<b>VI. Природа и мы (8 часов)</b>	
39	Береги красоту М. Меньшиков. «Лебединая песня»
40	Первый поход в лес. Т. Касымбеков. «В лесу»
41	Лесные помощники М. Пришвин. «Старый гриб»
42	О братьях наших меньших. К. Паустовский. «Заячьи лапы»
43–44	Твоей души прекрасный дом. К. Паустовский. «Теплый хлеб»
45	У природы нет плохой погоды. С. Аксаков. «Снег»
46	Обобщение знаний по теме «Природа и мы»
47–48	Контрольная работа № 2
<b>VII. Поэзия зимы (6 часов)</b>	
49–50	А. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне»; «В глуши лесов сосновых» (По В. Смирновой)
51	Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...»
52	Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»
53	Наш музей. Зима в живописи
54	Обобщающий урок по теме «Поэзия зимы»
<b>VIII. Стихи и рассказы о животных (9 часов)</b>	
55	С. Есенин. «Лебедушка»
56	Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»
57–58	Странная дружба. А. Чехов. «Белолобый»
59–60	Будь верен до смерти. А. Куприн. «Барбос и Жулька»
61–62	«Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». М. Мураталиев. «Доверие»
63	Обобщающий урок по теме «Стихи и рассказы о животных»
<b>IX. Фантастика и приключения (9 часов)</b>	
64–65	Знаменитый обманщик. Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена»
66–67	Учитель-сказочник. Д. Родари. «Сказки по телефону»
68–69	Делу время, потехе – час. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»



70–71	Девочка из будущего. К. Булычев. «Путешествие Алисы»
72	Обобщающий урок по теме «Фантастика и приключения»
<b>X. Поэзия весны (5 часов)</b>	
73	Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»
74–75	Н. Некрасов. «Зеленый шум»
76	С. Есенин. «С добрым утром», А. Осмонов. «Береза»
77	Обобщающий урок по теме «Поэзия весны»
78–79	Контрольная работа № 3
<b>XI. Хорошие соседи, веселые друзья! (9 часов)</b>	
80–82	Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками В. Драгунский. «Что любит Мишка», «Главные реки»
83–84	Как трудно быть старшим братом! Н. Носов. «Шурику дедушки»
85–87	Смешные стихи Агнии Барто. А. Барто. «В театре», «Сережа учит уроки», «Очки». История в картинках «Прогулка»
88	Обобщающий урок по теме «Хорошие соседи, веселые друзья!»
<b>XII. Классики отечественной и зарубежной литературы о детях (6 часов)</b>	
89	Главное – не кем быть, а каким быть. М. Зощенко. «Бабушкин подарок»
90–91	Детство – страна чудес. Ч. Айтматов. «Белый пароход»
92–93	Первая любовь. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»
94	Обобщающий урок по теме «Классики отечественной и зарубежной литературы о детях»
<b>XIII. Поэзия родного края (5 часов)</b>	
95	Земля предков. А. Токомбаев. «На земле предков» Т. Самудинов. «Отчий край»
96	«Мое сердце в горах...» Т. Самудинов. «Суусамыр» С. Абдыкадырова. «Доброта»
97	С чего начинается Родина?» С. Князев. «На джайлоо» С. Фиксин. «Ысык-Куль»
98	Наш музей. Кыргызстан в живописи
99	Обобщающий урок по теме «Поэзия родного края»
100–101	Контрольная работа № 4.
102	Урок-концерт «Любимые страницы учебника»

## I. СКАЗАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ

### Урок 1. Вводный урок. Знакомство с учебником.

**Цель:** познакомить учеников со структурой, содержанием, условными обозначениями учебника; заинтересовать литературным чтением; воспитывать бережное отношение к книге.

**Оборудование:** загадки, пословицы и афоризмы о книгах, выставка книг: новых, старых, если можно – старинных, материал для ухода за книгой, цветные карандаши, плотная бумага.

#### Ход урока:

1. Введение в тему: загадки о книгах

2. Знакомство с учебником

В ходе урока вспоминаем, что читали в прошлом году, что больше всего понравилось, сравниваем с содержанием нового учебника: какие темы повторяются, что будет нового (притчи, фантастика, приключения). Фамилии каких писателей знакомы, какие – новые. Обязательно обращаем внимание детей на словарик, который часто будем использовать на уроках, и на условные обозначения.

3. Беседа «Береги книгу»

– У вас есть любимые книги? Как вы с ними обращаетесь?

– Как мы должны обращаться с книгой? Почему надо беречь книги? (Пословицы и афоризмы.)

• Книга – немой учитель. (Платон)

• Каждую книгу нужно уметь читать. (Б. Паскаль)

• Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (Ф. Бэкон)

• Любая книга – умный друг.

Чуть утомит<sup>2</sup>, она смолкает;

Она безмолвно поучает,

С ней назидателен досуг. (Лопе де Вега)

• Книги читай, однако помни – книга книгой, а своим мозгом двигай! (М. Горький)

---

<sup>1</sup> Не описывая каждый раз во всех деталях ход урока, мы старались уделить больше внимания разным типам чтения и разным видам аудиторных и домашних заданий. Звездочкой отмечены задания повышенной трудности.

<sup>2</sup> Утомить – надоесть, наскучить.



4. Практикум по уходу за книжкой: показать, как оборачивать, как подклеивать (только бумагой!), как делать закладки. Дети могут потренироваться, сделать красивую закладку, написать на ней крылатые слова, пословицу или пожелание самому себе.

5. Творческая работа (в группах). Задание: составьте памятку «Чтобы книга долго прослужила».

Можно – в виде кластера: а) Что нужно делать, б) Чего нельзя делать.

Можно – в виде книжки-малышки с нарядной обложкой.

6. Итог урока

– Чего вы пожелаете себе в новом учебном году?

– Что вы посоветуете почитать друг другу?

– Чего вы ждете от уроков чтения?

*Дома: принести на следующий урок любые издания «Манаса», сборники мифов, легенд, былин.*

## Уроки 2–4. Великий кыргызский эпос «Манас». «Сказания о Манасе»

**Цель:** обогатить знания детей об эпосе «Манас», о детских годах Манаса; обучать правильному, осмысленному и выразительному чтению, работать над содержанием легенд; учить анализировать поступки героев; развивать память, речь, умение рассуждать и аргументировать; воспитывать уважение к народным традициям, интерес к прошлому своего народа.

**Оборудование:** эпос «Манас» в разных изданиях. «Манас Великодушный»

С. И. Липкина, другие переложения эпоса для детей. Ребус «Манас». Выставка книг.

### Ход урока:

1. Речевая разминка

Даже пламя его – Манас.

Даже племя его – Манас.

Даже знамя его – Манас.

Даже время его – Манас!

Отработка навыков чтения.

– Прочитайте медленно.

– Прочитайте с ускорением.

– Прочитайте выразительно.

2. Подготовка к работе над сказанием

2.1. Откройте книги, прочитайте название первого произведения. Как вы думаете, что мы с вами будем читать? (Отрывок из сказаний о Манасе.)

– Перед тем как начать работу над темой, давайте разгадаем ребус:

		1	к	о	<b>м</b>	у	з				
			2	б	<b>а</b>	т	ы	р			
3	б	ы	л	и	<b>н</b>	а					
	4	з	а	г	<b>а</b>	д	к	а			
		5	п	о	<b>с</b>	л	о	в	и	ц	а

1. Старинный музыкальный инструмент кыргызов.
2. Как назывался у кыргызов богатырь?
3. Как называются русские сказания о богатырях?
4. «Сам дней не знает, а другим указывает?» – Какой это жанр устного народного творчества?
5. «Поспешишь – людей насмешишь». – А это что?  
– Что вы знаете о Манасе? Где вы встречали это имя? (Свободные высказывания детей.)

– Какие сказания о Манасе мы читали в третьем классе?

2.2. Беседа об эпических сказаниях и легендах. «Манас» – это эпос. Эпическими сказаниями называются рассказы и песни, в которых народ хранит память о важных событиях своей истории, о славных богатырях прошлого, об их великих битвах, о замечательных праздниках в их честь. Некоторые из эпических сказаний рассказывались обычным языком и были совсем короткими, их называли легендами. Другие сказания, длиннее и в стихах, называются былинами – такие есть у русского народа. Самые длинные эпические сказания – эпосы. Великий кыргызский эпос «Манас» сложен от начала до конца в стихах. Он состоит из полумиллиона стихотворных строк, он в три раза длиннее самого длинного из мировых эпосов.

2.3. Задание: найдите в словарице на внутренней стороне обложки тер-мины «эпические сказания», «былины», «легенды». Запишите определения себе в тетрадь.

- Что такое эпические сказания? Прочитайте.
- Что называется легендами? Былинами? Эпосом?
- Что особенного в эпосе «Манас»? (Сколько в нем строк?)
- Как сохранялись в древности истории о героях?
- А как сохраняются сейчас? (Знакомство с выставкой разных изданий «Манаса».)

– Чем они интересны и полезны для нас?

3. Работа над новым материалом

Учитель читает сказание «Детские годы Манаса». (Перед чтением предупредить: если встретятся непонятные слова, выпишите их в словариц.)

Словарная работа (необузданный, ярый). Какие еще слова непонятны?

– Знаете ли вы, как играют в «тогуз-коргоол»? Что такое «ордо»?

4. Итог урока

– Что нового и интересного узнали на уроке?

– Что вас удивило?



*Дома:*

1. Прочитать сказание родителям, поделиться своими впечатлениями.
2. Разделить текст на части.
3. Выучить наизусть отрывок из любого издания эпоса «Манас».

### **Ход урока:**

1. На втором уроке по теме продолжаем работу над сказанием «Детские годы Манаса».

Урок можно начать с проверки домашнего задания. Дети читают «Детские годы Манаса» со смысловыми паузами и подбирают заголовки для каждой части.

- 1) Манас пасет овец.
- 2) Джакып умирляет ярый гнев Манаса.
- 3) Манас разделяется с посланцами Эсенкана.
- 4) Манас получает священные дары.
- 5) Расправа с китайскими посланцами.

Диспут «Почему маленький Манас вел себя не так, как все?» (задания 2–3).

2. Знакомство с новым материалом

2.1. Учитель читает вторую часть сказания «Провозглашение Манаса ханом», по ходу чтения проводит словарную работу (впадина, караван, жертвоприношение).

2.2. Дети отвечают на вопросы по тексту и читают сказание со смысловыми паузами, подбирая заголовки к частям (задание 4).

- 1) Юноши выбирают Манаса ханом на охоте.
- 2) Манас расправляется с войском Нукера.
- 3) Манаса сделали ханом всего кыргызского народа.

План записывается в тетради.

2.3. Самостоятельная работа в группах или в парах. Задания 2–3.

2.4. Обобщение.

Мы видим, что эпическое сказание о Манасе – это не просто рассказ о жизни необычного мальчика. Сейчас мы услышали об очень важном событии, которое действительно происходило в давние времена – о том, как в старину кыргызские племена выбирали себе правителя, хана. Много и других исторических событий описано в эпосе «Манас». Эпические сказания – память нашего народа, часть нашей истории. А без исторической памяти о прошлом новое поколение погибнет, как дерево без корней. Поэтому не относитесь к сказаниям легкомысленно, как к сказкам. В них есть важная и для нас с вами идея единения кыргызского народа.

3. Итог второго урока

– Какие виды работ мы выполняли? (Учились делить текст на части, придумывали заголовки, участвовали в диспуте.)

– Какое задание понравилось больше всего?

*Дома выполнить задания из учебника 7 или \* 8 на выбор.*

### Ход урока:

1. На третьем уроке, посвященном сказаниям о Манасе, следует закрепить знания детей по теме и пробудить у них желание самостоятельно знакомиться с эпическими сказаниями. Формировать умение обобщать полученные сведения; учить аргументированно выражать свое мнение, анализировать прочитанное, работать в коллективе.

2. Проверку домашнего задания можно начать с обсуждения выставки детского рисунка. Потом дети пересказывают по плану сказания или читают свои сочинения. Проводится коллективное оценивание.

3. Продолжая работать над темой, учитель знакомит детей с разными изданиями эпоса «Манас» и зачитывает отрывки о детстве и юности Манаса.

– Рассмотрите иллюстрации к сказаниям. Какое вооружение было у кыргызских батыров?

– Зачем им нужно было такое оружие?

Выполняя задания 4–6, следует организовать выборочное чтение.

*Дома:*

1. Выучить наизусть «Клятву верности Манасу».

2. Выразительно читать вторую часть «Как Манаса провозгласили ханом».

## Уроки 5–6. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

**Цель:** рассказать о былинном герое Илье Муромце. **Задачи:** познакомить с жанром былины, развивать навыки связной речи и способности к рассуждению, воспитывать уважение к героическим поступкам, к защитникам Родины.

### Ход урока:

1. Речевая разминка:

а) Артикуляционная подготовка речевого аппарата. Упражнения для дыхания:

- глубокий вдох через нос, выдох через рот порциями;
- вдох небольшими порциями через нос, полный выдох через рот;
- вдыхаем аромат цветов;
- дуем на одуванчик;
- дуем на снежинку.

б) Ритмическая разминка

Уж как на небе родился светел месяц,  
На земле-то народился могуч богатырь...

(Для второго урока можно использовать короткий отрывок из самой былины.)

– Орфографическое чтение: прочитайте по слогам, четко произносите гласные.



- а) Прочитайте плавно, нараспев.
- б) Прочитайте радостно, громко, медленно.

## 2. Подготовка к изучению новой темы

Беседа о русских былинах. Мы продолжаем работу над эпическими сказаниями. Сегодня мы будем говорить о былине «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

Былины – это поэтические сказания о богатырях, песнопения, отражающие историческую жизнь Древней Руси. Былины возникли в эпоху Киевской Руси и выражали стремление народа к единению страны, к защите ее от врагов. Насчитывается около ста былинных сюжетов, а вариантов – около двух тысяч. Один из самых любимых героев былин – Илья Муромец, богатырь из древнего русского города Муром. Что вы о нем слышали? (Высказывания детей.)

Послушайте, что случилось с ним в детстве:

В славном городе во Муроме,  
Во селе было Карачарове,  
Сиднем сидел Илья Муромец, крестьянский сын,  
Сиднем сидел цело тридцать лет.  
Уходил государь его батюшка  
Со родителем, со матушкою  
На работушку на крестьянскую.

А потом случилось чудо: прохожие странники, калики перехожие, зашли к ним во двор и вылечили его. Сказали ему:

«Вставай-ка, Илья, на резвы ноги,  
Отворяй-ка ворота широкие,  
Пускай-то калик к себе в дом».  
Вставал Илья на резвы ноги,  
Отворял ворота широкие...

– Что вы заметили необычного в былине? (Необычный язык, необычные слова, много повторов, чудеса происходят.)

Былины – это песни, поэтому они очень ритмичные, а к словам добавляются «лишние» слоги для мелодичности, напевности.

## 3. Работа над новым материалом

3.1. Первую часть былины (до слов «Он спустил добра коня да й богатырского...») читает учитель.

### 3.2. Блиц-опрос:

- Из какого села был Илья Муромец?
- Что случилось с ним возле города Чернигова?
- Согласился он остаться в Чернигове воеводою?
- Почему его отговаривали ехать прямой дорогой?
- Как вы думаете, как поступит Илья Муромец? Какой дорогой поедет?

3.3. Учитель читает вторую часть (до слов «То Владимир-князь-то стольнокиевский. Он скорешенько вставал да на резвы ножки...»)

3.4. Опрос по содержанию и выборочное чтение:

– Где встретился Илья Муромец с Соловьем-Разбойником? («Как у той ли то у Грязи-то у Черной...»)

– Чем страшен был Соловей-Разбойник?

– Как богатырь с ним расправился?

– Куда он поехал с раненым Соловьем-Разбойником?

– Как его встретил киевский князь Владимир?

– Как вы думаете, что случится дальше? Что сделает князь?

*На дом можно задать чтение оставшейся части. Приготовить выразительное чтение, или \* выучить наизусть любой отрывок.*

### **Ход урока:**

1. Продолжение работы над былинной.

1.1. Учитель (или подготовленный ученик) читает последнюю часть былины.

1.2. Блиц-опрос по содержанию и выполнение заданий 1–5.

– Какими чертами русский народ наделяет Илью Муромца?

– Можно ли его поступки назвать героическими?

2. Самостоятельная работа Задание 6.

3. Итог урока

– О каком жанре устного народного творчества вы узнали?

– Что нового узнали о былинах?

– Что нового узнали об Илье Муромце?

*Дома: Выразительно читать вторую часть сказаний или выполнить задание 7.*

## **Урок 7. Кыргызские народные легенды. «Джалал-Абад», «Бабаш-Ата»**

**Цель:** продолжить знакомство с легендой как жанром фольклора, изучить две легенды кыргызского народа и выяснить, за какие нравственные качества народ делает людей героями своих легенд. Задачи: развивать умение учащихся работать со словарями; воспитывать интерес к истории, уважение к тем, кто трудился, чтобы сделать нашу землю красивой.

**Оборудование:** сборники легенд, словарь Ожегова, словарь Даля. Карта Кыргызстана. Фотографии и репродукции картин с изображением кыргызской природы.

### **Ход урока:**

1. Речевая разминка. Арсланбоб, Джалал-Абад, Бабаш-Ата; Ысык-Куль, Чатыр-Куль, Кызыл-Ункур.

а) Орфографическое чтение.



б) Прочитайте с ускорением, с замедлением, скороговоркой.

в) Что означают эти слова?

2. Предварительная беседа

– Что такое легенда? А что такое предание? (Высказывания детей.)

Давайте уточним значение слов по словарям. Прочитайте объяснение из словарика в учебнике, запишите его в тетрадь.

А теперь давайте обратимся к толковому словарю и посмотрим, что же такое «предание».

В словаре С. И. Ожегова: «Предание – это переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда».

В. И. Даль дает такое определение этому термину: «Преданье – рассказ, повествование, память о событии, перешедшая устно от предков к потомкам».

Итак, предания и легенды могут содержать сведения об исторических лицах и реальных событиях.

– Как вы думаете, какие события в первую очередь должны остаться в народной памяти?

– Кто становится героем легенд? (Ученики ответят, что запоминаются, как правило, необычные, поражающие воображение события, а героями становятся необыкновенные богатыри.)

– Какие вы знаете легенды?

– В каждом городе, районе, деревне, у каждого народа есть свои легенды. И сейчас мы с вами познакомимся с теми, которые связаны с нашей страной (на карте показываем, где находятся Джалал-Абад и Бабаш-Ата).

3. Работа над новым материалом

3.1 Дети читают легенду «Бабаш-Ата».

– Кто является героем этой легенды?

– Что в этой легенде – фантазия, а что – правда?

3.2. Дети по цепочке читают легенду «Джалал-Абад».

3.3. Опрос по содержанию легенды.

– Что вы можете сказать о Джалале и Бабаш-Ата, что их объединяет?

– Почему народ запомнил их имена? Почему они стали героями легенд?

4. Итог урока

Давайте еще раз попробуем ответить на вопросы:

– Какие события в первую очередь должны запечатлеться в народной памяти?

– Какие люди становятся героями легенд?

*Дома:*

\* 1. Пересказывать одну из легенд близко к тексту. Записать или придумать.

2. Прочитать другие легенды, подготовить пересказ.

3. Приготовиться к итоговому уроку по всей теме. Знать, что такое легенда, былина, эпическое сказание.

## Урок 8. Обобщение по теме «Сказания и легенды»

Обобщение по теме можно провести в форме блиц-турнира или в виде самостоятельной работы по тестам учебника на стр. 21. Можно также устроить выставку рисунков, конкурс чтецов, провести презентацию портфолио со всеми творческими заданиями по теме.

## II. СКАЗКИ НАРОДОВ КЫРГЫЗСТАНА

**Цели и задачи уроков в этом разделе:** познакомить с народными сказками разных народов. Продолжить знакомство с особенностями разных видов сказки. Учить сравнивать фольклорные произведения, развивать внимательность, навыки вдумчивого чтения «про себя», самостоятельной работы, работы в группах; воспитывать интерес к фольклору разных народов, доброжелательное, уважительное отношение к представителям разных этносов, любознательность.

Сказки в разделе подобраны так, чтобы повторить материал о сказках, изученный в третьем классе, закрепить и расширить знания о фольклоре, о его жанрах. Изучая сказки, можно обратить внимание на то, что они рассказывают нам не только о схожих ситуациях и общих нравственных проблемах, но и знакомят нас с особенностями жизни разных народов. Хорошо, если к первому уроку дети принесут кукол в разных национальных костюмах, книги со сказками, предметы народного быта и пр. разных народов Кыргызстана.

### Урок 9. Сказка или легенда?

#### Кыргызская народная сказка «Сердечный огонь»

**Цель:** познакомить детей с кыргызской волшебной сказкой, выяснить связь между разными жанрами фольклора. **Задачи:** углубить знания учеников об особенностях волшебных сказок путем сравнения легенд и сказок, развивать навыки анализа разных жанров фольклора, навыки составления и работы с кластерами, воспитывать интерес и любовь к кыргызскому устному народному творчеству, к народным традициям и нравственным ценностям.

**Оборудование:** фотографии с изображением Ысык-Куля; карточки двух цветов для заданий разного уровня сложности.

#### Ход урока:

##### 1. Подготовка к восприятию новой темы

Сегодня мы начнем знакомство со сказками народов нашей Родины. Среди легенд и сказаний – очень много об озере Ысык-Куль. Вокруг этого красивейшего озера – плодородные земли, много чистых рек, в горах – самые



лучшие пастбища. В старину там было много городов, караван-сараев, потому что через Ысык-Кульскую долину проходил Великий Шелковый путь, по которому перевозили товары из Китая на Запад.

– Почему Ысык-Куль называют жемчужиной Кыргызстана?

– Кто может рассказать, как выглядит жемчуг?

– Как можно еще назвать это озеро? (Дети предлагают свои варианты, самые красивые записываются.)

– Раньше мы с вами уже читали легенды об Ысык-Куле. Какие из них вы помните?

– Почему именно об Ысык-Куле столько сказаний хранит народная память? (Не только из-за красоты, там люди живут в довольстве, в радости.)

– А кто знает сказания об Ысык-Куле? Сегодня мы познакомимся еще с одним.

## 2. Работа над новым материалом

Учитель или ученики по вызову учителя по цепочке читают сказку «Сердечный огонь». Во время смысловых пауз можно задавать вопросы на прогнозирование: «Что будет дальше?», «Кто победит, как вы думаете?» и т. д.

Вопросы для обсуждения содержания (с выборочным чтением):

– Зачем волшебник пришел к людям?

– Почему он решил поселиться в далеких горах?

– Из чего он построил себе дом?

– Что решили предпринять два друга?

– Какие условия поставил волшебник?

– Кто подсказал друзьям отгадку?

– Как друзья догадались о силе волшебной рукавицы?

– Из чего была сделана рукавица?

– От чего рассыпалась ледяная глыба?

– Как джигит оживил ледяные фигурки?

– От чего образовалось озеро? Почему его так называли?

– Какая основная мысль произведения? Как по-другому можно его назвать?

– Чему учит это произведение?

## 3. Творческая работа

Проблемные вопросы:

– Как вы думаете, что мы сейчас прочитали, к какому жанру устного творчества можно отнести это произведение? Кто думает, что это – сказка? Кто думает, что это – легенда? Почему вы так думаете? (Свободные высказывания детей.) В сильном классе можно разделить детей на группы и попросить подобрать доказательства для защиты одной или другой версии, потом устроить диспут. Чтобы выяснить, кто прав, мы выполним следующее задание:

Задание: составить кластер «Сказки и легенды» (синхронная работа на доске и в тетрадях по наводящим вопросам учителя: «Что общего?», «В легендах бывает вымысел? А в сказках?», «Какие особенности построения

сюжета сказок вы помните?», «В легендах обязательно бывают повторы, испытания, похищения?» и т. д.). В результате должен получиться примерно такой кластер:



#### Обобщение

– Как вы поняли, в чем различие между легендой и сказкой? Что общего?

*Дома: выполнить задания 1–3 (посоветовать детям, выполняя задание 2, пользоваться кластером). Проверять домашнее задание на следующем уроке, можно закончить работу с кластером, отмечая те признаки, которые дети дома обнаружили в сказке «Сердечный огонь». Вывод: есть признаки легенды (3), но больше – признаков сказки. Это – волшебная сказка.*

#### 4. Итог урока

– Что вы узнали из этого урока?

– Какой вид работы вам понравился больше всего?

## Урок 10. Шуты-мудрецы.

### Узбекские народные сказки «Ах и ох!» и «Алдар Куса и купец»

**Цель:** сформировать у учащихся представление об особенностях узбекских народных бытовых сказок. Познакомить ребят с разновидностями сказочных сюжетов; научить детей видеть скрытый подтекст народной сказки, ее мудрость. Развивать навыки анализа художественного текста, образное



мышление, речь учащихся, навыки выразительного чтения. Воспитывать интерес к творчеству узбекского народа.

**Оборудование:** аудиозапись народной узбекской музыки. Репродукции с изображением предметов обихода узбекского народа, элементы национального костюма (или куклы в костюмах).

### **Ход урока:**

#### 1. Введение в тему

Вступительное слово учителя сопровождается негромким звучанием народных мелодий.

– Ребята, посмотрите, пожалуйста, на художественное оформление доски. Какие предметы вы видите? (Ученики перечисляют предметы народного быта.)

– Чем связаны между собой эти предметы? (Старинные.) А какого народа?

– Читали ли вы узбекские сказки?

#### 2. Изучение нового материала

2.1. Давайте определим, к какому виду сказок относится узбекская сказка «Ах и ох!» и почему? Учитель читает сказку, попутно объясняя значение слов «земляк», «скряга», «фаланга», «скорпион».

Обсуждение:

– Кто герои этой сказки? (Обратить внимание на то, что это – обычные люди.)

– К какому виду мы отнесем эту сказку и почему? (В сказке нет чудес, нет говорящих животных, в ней действуют реальные персонажи в реальной обстановке. Значит, это бытовая сказка.)

– Какие необычные поступки совершает богатый купец? (Он задает невыполнимые задания.)

– Мог ли богач в действительности совершать такие поступки? (Таких поручений не бывает, такая жадность очень редко встречается.)

Обобщение

В бытовых сказках действующие лица тоже попадают в невероятные ситуации и совершают необычные, смешные поступки, их отрицательные качества сильно преувеличиваются.

#### 2.2. Дети читают сказку по ролям.

– Что показалось смешным?

– Какой недостаток высмеивается?

– Кто наказал жадного богача?

– Что вы знаете о Ходже Насреддине? (Странник, шутник, обманщик, персонаж очень многих сказок.)

– Каких еще шутников-мудрецов вы знаете? (Апенди, Алдар Косе.)

– Сказки про них рассказывают разные народы Азии. Алдара Косе в Узбекистане называют Алдар Куса. Прочитайте про него сказку.

#### 2.3. Дети читают сказку «Алдар Куса и купец» самостоятельно.

– Что вам понравилось в этой сказке?

– Что показалось смешным?

Обобщение

– Что мы узнали об узбекских бытовых сказках? (Чаще всего бывают веселыми, в них высмеиваются богачи, жадные люди.)

3. Творческая работа

Приготовьте инсценировку, читайте только диалог, слова автора опускайте

Работа в парах.

– Прежде чем готовить выразительное чтение, обсудите в парах вопросы:

– Какой характер у Алдара Куса? Какой у купца?

– Как разговаривает купец? Как он относится к Алдару Кусу? Из каких слов это видно?

4. Инсценировка сказки

5. Подведение итогов урока

– Какие особенности бытовой сказки вы запомнили?

– О каких героях узбекских сказок мы узнали?

– Чему учат эти сказки?

*Дома: приготовить выразительное чтение сказки «Ах и ох!», ответить на вопросы из учебника.*

## Урок 11. Любовь не помнит зла. Украинская народная сказка «Кошелечек»

**Цель:** познакомить учащихся с украинской сказкой, с элементами традиционного украинского быта. Учить видеть заключенную в сказке народную мудрость, юмор; развивать речь, наблюдательность, показать пример терпеливого, добродушного отношения к жизни, настоящей любви.

**Оборудование:** выставка книг со сказками разных народов мира. Карта СНГ, репродукции или куклы в украинских костюмах. Мультфильм «Жил-был пес». Игрушки животных из сказки (или карточки с рисунками или со словами), кошелек.

### Ход урока:

1. Блиц-турнир

- Глаза на рогах, а дом на спине.
- Цветы – ангельские, а когти – дьявольские.
- Куда смотрит головка подсолнечника в полдень?
- Сирень цветет весной или летом?
- Не портной, а с иголками не расстается.
- Сколько раз нужно взять «А», чтобы получить птицу?
- Что вниз вершиной растет?
- Вол – родственник коровы или барана?



## 2. Введение в тему

2.1. Рассматриваем сказки с выставки и расставляем их на три полки: волшебные, о животных, бытовые.

- Почему так расставили?
- Какие особенности этих сказок вы помните?
- По каким признакам определяли вид сказки?
- Можно ли по названию догадаться, что это за сказка?

## 2.2. Игра «Загадочный алфавит» (ребус на доске)

– Что необычного в этом алфавите? В нем спряталось название сказки. Найди способ, как его прочитать.

А Б В К Г Д Е О Е Ж З Ш И К Л Е М Н Л О П Е Р С Т Ч У Ф Е Х Ц К Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

(В слабо подготовленном классе буквы, составляющие слово КОШЕЛЕЧЕК и нарушающие порядок алфавита, можно выделить цветом).

– Можно догадаться, какая это будет сказка? (Бытовая.) Как догадались? А сейчас мы узнаем, какой народ сочинил эту сказку.

## 2.3. Просмотр начального эпизода мультфильма «Жил-был пес».

– Это – украинцы. Кто знает, где они живут? (Показать на карте.)

## 3. Знакомство со сказкой

Читает учитель с остановками после слов:

1. «Накинул старик веревку волам на рога и повел».

– Как мужик будет выполнять задание?

2. «Слава Богу, что хоть сам живой воротился».

– Чем сказка кончится?

## 4. Обсуждение

– Как же мы угадывали события? (Читали похожие сказки (русская «Что мужичок не сделает, то и ладно»), в сказках всегда бывают повторы, в сказках всегда хороший конец.)

– Какие слова были непонятны? (Обоз, волы, ярмарка, заклад, чумаки.)

– Что узнали о традиционной жизни украинцев? (Ходят в церковь, торгуют на ярмарке, товар возили большими обозами на волах особые возчики – чумаки.)

– Какие украинские сказки читали? («Круть и верть» – во втором классе.)

5. Соревнование трех-четырех команд: кто быстрее восстановит порядок обмена предметов (могут быть картинки, игрушки или карточки со словами).

Начинает играть музыка, и каждый ребенок с карточкой ищет свое место в ряду. Когда музыка останавливается, все должны замереть на месте. Группа проверяющих исправляет ошибки.

## 6. Творческое задание

Работая в парах, выполнить задания из учебника 1–3.

## 7. Чтение сказки по ролям

## 8. Обобщение

– О чем эта сказка?

– Кто из героев понравился? Почему?

– Чему удивлялись чумаки? (Что старуха не ругала старика, как сильно она его любит.)

\* – Из чего видно, что старик тоже очень любит свою жену? (Не спорит, во всем у них согласие, Знает, что она его всегда поймет, всегда будет ему рада.)

В хорошо подготовленном классе можно обсудить вопрос 4 из учебника. (Кошельком обмен закончился. Кошелек заставил чумаков заинтересоваться стариком. Пустой кошелек принес старику со старухой богатство.)

9. Итог урока

– Чему учит эта сказка? (Доброте, терпению, умению находить во всем хорошую сторону, учит любить близких людей.)

– Как вы понимаете слова «Любовь не помнит зла»? (Любовь, вера в любимого человека побеждают разные неприятности, все прощают.)

*Дома:*

1. *Выразительное чтение сказки.*

2. *Нарисовать иллюстрацию к сказке.*

## Урок 12. Без стариков не проживешь. Татарская народная сказка «Мудрый старик»

**Цель:** познакомить детей с татарской бытовой сказкой. Задачи: развивать умение предугадывать содержание текста по заглавию, по прочитанному отрывку; пробудить интерес к фольклору татарского народа, показать на примере пословиц сходство нравственных ценностей и мудрости разных народов.

**Оборудование:** элементы татарского традиционного костюма, предметы быта, карточки с пословицами.

**Ход урока:**

1. Речевая разминка

Загадки:

Если б не было его  
Не сказал бы ничего.

(язык)

Один говорит,  
Двое глядят,  
Двое слушают.

(язык, глаза и уши)

На земле он всех умней,  
Потому и всех сильней.

(человек)

Что на свете всего быстрее?

(мысль)

2. Знакомство с темой урока

– Трудные были загадки?

– Что помогает нам отгадывать загадки и решать разные жизненные проблемы? А если мы не можем сами решить, что надо сделать? (Спросить у старших, прочитать в умных книгах и т. д.)



– Можем ли мы всю жизнь прожить только собственным умом?  
Тема нашего урока – «Без стариков не проживешь» (записывается на доске).

– Согласно ли вы с этой пословицей?

– О чем или о ком пойдет речь в сказке?

3. Работа над новым произведением

3.1. Чтение I части сказки. До слов: «Визири затаили против юноши злобу».

– Кто такой падишах и почему он считал, что от стариков нет никакой пользы?

– Согласно ли вы с ним? Почему нет?

– Как юноша спасал своего отца? Как это его характеризует?

– Кто такие визири? (Советники падишаха.)

– Кто помог падишаху достать драгоценный камень?

– Почему визири решили погубить юношу?

– Как вы думаете, что будет дальше? Прочитайте сами.

3.2. Самостоятельное чтение.

3.3. Проверка понимания и выборочное чтение:

– Какие загадки пришлось отгадывать юноше?

– Прочитайте первую загадку. Как юноша ее разгадал?

– Прочитайте вторую. Как юноша ее разгадал?

– Это были трудные задачи?

– Почему отец юноши знал, как выполнить задание? (Он долго жил, много видел, много думал.)

– Чем закончилась сказка?

– Найдите слова, в которых выражена главная мысль сказки.

4. Творческая работа Игра «Найди пару».

Пословицы (каждая на отдельном листе, можно не все сразу) расставляются на доске. Ученики выходят и выбирают пару соответствующих пословиц.

В сильном классе можно предложить задание для самостоятельной индивидуальной работы: выписать несколько пар соответствующих друг другу пословиц в тетрадь.

• Один раз не удержишь язык – целый год не уладишь последствия, (татарская пословица)

• Слово не воробей, вылетит – не поймаешь, (русская пословица)

• Тихо продвигающийся много пройдет, (татарская пословица)

• Хороший молодец мало говорит, а много слушает, (кыргызская пословица)

• Убежал от волка, попал к медведю, (татарская пословица)

• Поспешешь – людей насмешешь, (русская пословица)

• Кто поспешил, тот в супе сварился, (татарская пословица)

• Молодой хорош силой, а старый – советом, (кыргызская пословица)

• Едущий шагом, доедет, а скачущий отстанет, (кыргызская пословица)

• Из огня да в полымя, (русская пословица)

• Кто тихо сидит, тот много узнает, (татарская пословица)

• Не золото нужно, а ум. (татарская пословица)

• У кого старых нет, у того счастья нет. (кыргызская пословица)



Проверка работы и обобщение

– Пословицы каких народов мы сейчас читали?

– Многие пословицы разных народов похожи. О чем это говорит?

5. Итог урока

– Что нового узнали на уроке?

– Какую сказку читали?

– Какие еще жанры фольклора вспоминали (пословицы, загадки).

– Какие пословицы подходят к сказке, которую мы прочитали сегодня?

– Чему научила вас эта сказка?

*Дома: подготовиться к чтению по ролям, выполнить задания после текста.*

### Урок 13. «Если с другом буду я...». Корейская народная сказка «Толь Се и медведь»

**Цель:** познакомить детей с анималистической корейской народной сказкой, с некоторыми особенностями традиционной культуры корейского народа. Обучать беглому, осмысленному чтению, развивать умение предугадывать развитие сюжета, сравнивать сюжеты сказок; воспитывать трудолюбие, терпеливость, коммуникабельность, умение находить общий язык с природой.

**Оборудование:** карта Азии, куклы в корейских национальных костюмах. Книги со сказками народов мира, с корейскими народными сказками. Песня «Когда мои друзья со мной», слова М. Танича, музыка В. Шаинского. Ребус.

#### Ход урока:

1. Введение в тему

– Угадайте имя сказочного героя (Ребус – на доске. Знак ' означает, что надо убрать букву с той стороны, где он стоит).

'СТОЛ Ь 7''

Откройте учебники, прочитайте название.

– Что вас удивило в названии сказки? Слышали ли вы когда-нибудь такие имена? В какой стране могут быть такие имена?

– Кто может найти на карте Корею?

– Что вы знаете об этой стране? А знаете ли вы, что в Кыргызстане уже много лет живут корейцы?

– Кто читал корейские народные сказки? Какие, о чем, перескажите? (Знакомство с выставкой книг.)

2. Работа над новым материалом

– Перечитайте название корейской сказки. Можно ли по названию понять, к какой группе отнесем эту сказку? (Нет, точно нельзя, надо прочитать.)

2.1. Учитель читает сказку со смысловыми паузами.

а) После слов «...и она зашептала что-то Толь Се на ухо».

– Как вы думаете, о чем шептались Толь Се и косуля?

б) После слов «Спаси меня! Я не буду больше причинять тебе зла и отблагодарю тебя!» – стал просить медведь».

– Как вы думаете, что ответит Толь Се, что он сделает?

## 2.2. Обсуждение

– Что понравилось в этой сказке? Что было неожиданным?

– Каким был медведь? (Жадным, злым, глупым.)

\* – вспомните медведей из русских сказок. Похож этот медведь на них? (Медведь русских сказок – тоже глупый, но не злой.)

## 3. Актуализация знаний учащихся

Повторение изученного на уроках литературного чтения в форме фронтального опроса.

– В чем особенности волшебных сказок? Где чаще всего происходит действие волшебной сказки? (В сказочном тридевятом царстве.)

– А в чем особенность бытовых сказок? В бытовых сказках нет ничего сверхъестественного, в них действуют обычные персонажи в реальной обстановке.

– В чем особенность сказок о животных? (В них действуют говорящие и думающие, как люди, животные.)

– Теперь самостоятельно приготовьтесь отвечать на первый вопрос после текста.

4. Для физкультминутки можно прослушать песню (или спеть с детьми) «Когда мои друзья со мной».

На медведя я, друзья, (2 р.)      Если с другом буду я, (2 р.)

Выйду без испуга,                      А медведь – без друга...

## 5. Творческое задание № 1 (работа в группах)

– Кто подберет больше определений для Толь Се? (В слабо подготовленном классе можно на доске написать список разных качеств, чтобы дети выбрали нужные. Например: трудолюбивый, терпеливый, дисциплинированный, послушный, добрый, злой, смелый, ласковый, грубый, сообразительный, ленивый, хороший актер, жадный и т. д.)

– У кого больше, прочитайте. Есть лишние определения? (Коллективное обсуждение.)

– Кто победил, что вам помогло? (Работали дружно, сообща, сумели договориться.)

## 6. Творческая задание № 2

Работа в парах. Ответить на вопрос: «Что помогло Толь Се избавиться от злого медведя?» Придумать один ответ. Обсудить с классом, какой ответ лучше, записать на доске. (Он сумел договориться с косулей, действовать сообща.) В слабом классе можно попросить учеников выполнить задание 2 из учебника.

## 7. Итог урока

– Сказку какого народа мы читали? Какие силы противопоставлены в сказке? Чему учит эта сказка?



Дома:

1. Подготовить чтение по ролям.
- \* 2. Выполнить задание 3 после текста.

## Урок 14. Обобщение по теме «Сказки народов Кыргызстана»

Урок можно провести в форме фестиваля «Сказочный круг». Организовав группы, дети готовят инсценировки прочитанных и других сказок народов Кыргызстана с атрибутами, в национальных костюмах. Можно придумать конкурсные задания на знание кухни, праздников, обычаев народов Кыргызстана.

### III. БАСНИ И ПРИТЧИ

Цель – продолжить знакомство с понятиями «басня», «мораль», «притча», «поучение», «эзопов язык»; дать представление о «комическом», «аллегории»; научить выделять основные характерные жанровые особенности басни и притчи в процессе знакомства с произведениями русской, мировой и кыргызской литературы; развивать умение сравнивать и делать выводы; формировать представления о морально-этических нормах.

Сравнивая басню и сказку, мы акцентируем внимание учеников на том, что в басне поучение (мораль) всегда отчетливо выражена, что в них обязательно есть элемент смешного, высмеивание и иносказание. Сопоставление басен Эзопа и И. Крылова позволяет продемонстрировать древность и вариативность этого жанра. Яркие, афористичные басни Эзопа много раз становились стимулом для творчества разных баснописцев, они могут дать идеи для литературного творчества четвероклассникам.

Знакомство с новым для учеников жанром, притчей, необходимо как в целях развития литературоведческой компетентности, так и в целях активизации познавательных способностей учеников.

## Урок 15–16. Греческий баснописец Эзоп. М. Гаспаров. «Эзоп. Мудрец-раб», басни Эзопа

**Цель:** познакомить детей с античной басней (на материале басни Эзопа).  
**Задачи:** формирование филологической компетентности (олицетворение, юмор, мораль), научить отличать сказку от басни, определять главную мысль басни, объяснять ее мораль.

**Оборудование:** рисунки сказочных героев. Шарادا. К. И. Чуковский. «От двух до пяти».



## Ход урока:

### 1. Введение в тему

1.1. Чтение учителем маленьких веселых рассказов по книге К. И. Чуковского «От двух до пяти». К. И. Чуковский считал, что язык детей – это язык, который никогда не скучно изучать.

\*\*\*

- Тетенька, вы очень красивая.
- Что же во мне красивого?
- Очки и тюбетейка.

\*\*\*

- Я спала, а баба ушла, а тут такой крик стоял...
- Кто же кричал?
- Да я.

\*\*\*

- Мама, возьми меня на ручки! Я буду тебя держать, чтобы ты не упала.

\*\*\*

- А плохо быть птичкой: захочешь поцеловать маму – и уклюнешь ее.

1.2. Беседа о юморе. Я вижу, вы улыбаетесь. Почему так важно, чтобы люди умели улыбаться, смеяться, причем не только над действительно потешными ситуациями, но и над собой?

– Что вы думаете о людях, когда они смеются? Что может дать человеку смех? (Человек, который улыбается, кажется добрее. Жить веселее, когда часто смеешься. Смех продлевает жизнь человека.)

– Смех разрушает границы между людьми, помещает их в общую атмосферу добра. Человек, обладающий чувством юмора, жизнерадостно смотрит на мир. С юмором взглянуть на жизнь, на самого себя, свои поступки нам часто помогают художественные произведения.

### 2. Речевая разминка

В дождь дракон совсем промок. Не на шутку простудился – Он дышать огнем не мог. В динозавра превратился.

– Почитайте, выделяя голосом каждый раз новое слово (сначала – каждое первое в строчке, потом – последнее).

- Прочитайте отчетливо.
- Прочитайте скороговоркой.

### 3. Знакомство с новой темой

#### 3.1. Беседа о басне.

Разгадаем шараду:

Первый слог в БАНке живет,	БА
Средняя буква – это предлог,	С
НЯня прячет последний слог.	НЯ

Если вы отгадаете шараду, то узнаете, о каком литературном жанре мы будем говорить сегодня. Правильно, БАСНЯ.

– Что такое басня? вспомните. Прочитайте в словарице.

– Для чего сочиняют басни? (Для поучения, для исправления людей.)

– Какое поучение есть в каждой басне?

– В чем мы должны будем разобраться, читая басни? (Искать мораль.)

– Что такое мораль? (Посмотрите в словарице.)

– В баснях высмеиваются человеческие недостатки. А что мы можем отнести к человеческим недостаткам? (Жадность, трусость, злость, грубость, лживость, когда обижают слабых, не помогают друг другу...) Когда эти недостатки предстают в басне не открыто, не явно, а в облики животных, они вызывают смех.

Создателем басни считается Эзоп – легендарный древнегреческий баснописец.

– Как вы понимаете слово баснописец?

3.2. Учитель читает очерк М. Гаспарова «Эзоп».

3.3. Выполнение заданий 1–2.

4. Обобщение на первом уроке по теме: Что узнали нового и интересного?

Дома:

1. Прочитать самостоятельно басни «Муравей и жук», «Галка и павлин».

Проверяя домашнее задание на следующем уроке, можно провести самостоятельную работу по вопросам 3–4.

### Ход урока:

Работа над темой на втором уроке: прочитать остальные басни.

1. Выразительное чтение. Работа в парах. Подготовить чтение одной басни по ролям.

2. Творческая работа (коллективная или в группах). Сравните басню и сказку. Составление кластера на доске и в тетрадях.



### 3. Итог урока

- С чем вы познакомились на уроке?
- Как вы думаете, чем отличается басня от сказки?
- Что вам интересней для чтения: басня или сказка? Почему? Что важно

в басне?

*Дома:*

1. Подготовить пересказ басни (на выбор) или выразительное чтение.
2. Подобрать пословицы к басням. Выполнить задание из учебника 5.

## Урок 17–18. Великий русский баснописец. И. Крылов «Волк и Кот», «Трудолюбивый медведь»

**Цель:** продолжить знакомить детей с творчеством И. А. Крылова; учить детей «видеть» и чувствовать за строками произведения глубокий смысл басни; учить выражать свои мысли, учить выразительному чтению.

**Оборудование:** портрет И. А. Крылова, рисунки, изображающие героев басен, пословицы о труде, выставка книг с баснями.

### Ход урока:

#### 1. Проверка домашнего задания

Дети зачитывают пословицы, а класс угадывает, к какой басне она подходит. Пересказывают басни Эзопа, рассказывают свои.

#### 2. Постановка цели

Учитель объявляет тему урока. Обращает внимание детей на выставку.

– Догадались, о ком пойдет речь? Что вы помните об Иване Андреевиче Крылове? Какие басни мы учили в прошлом году? (Дети могут прочитать отрывки.)

#### 3. Речевую разминку можно провести со строчками из басен Крылова.

#### 4. Знакомство с новым материалом

##### 4.1. Учитель читает басню «Волк и Кот». Вопросы для обсуждения:

- Каким прикидывался Волк?
- А по-настоящему какой у него характер?
- Какова мораль этой сказки?

##### 4.2. Чтение басни в лицах, при чтении надо передать характер героев басни.

##### 4.3. Чтение и обсуждение басни «Трудолюбивый медведь».

- Как Крылов изображал труд медведя? Какой это труд?
- Что же надо для настоящего труда?
- Какие слова стали пословицей? Можно ли их считать моралью этой басни?

#### 5. Итог урока

– Как вы относитесь к Волку? А к Медведю? Для чего написаны эти басни?

*Дома:*

1. Подготовить выразительное чтение в лицах.



2. Выучить наизусть любую басню.
3. Выполнить задания из учебника 1–3.

## Урок 19. Притча – это очень серьезно. Восточная притча «Как бедняк подражал богатому». Л. Толстой. «Как мужик убрал камень»

**Цель:** познакомить детей с понятием «притча». Задачи: обучать правильному выразительному чтению и пересказу; развивать умение сравнивать и делать выводы; анализировать поступки героев; воспитывать трудолюбие, уважение к чужому труду.

### Ход урока:

1. Речевая разминка Чистоговорки

- Чем чаще чищу, тем чашка чище.
- Прочитайте притчу, притчу прочитайте.

Читайте: по слогам медленно, по слогам с ускорением, с замедлением, скороговоркой.

2. Введение в тему

На доске слова: сказка, легенда, пословица, эпос, быль, притча, считалка, скороговорка.

– Что объединяет все эти слова? (Устное народное творчество.)

– Что означает каждое слово: назовите примеры.

– Какое слово для вас непонятно?

– Что такое притча, посмотрите в словаре.

Сегодня мы познакомимся с восточной притчей.

3. Работа над притчей

Дети читают притчу «Как бедняк подражал богачу» (по цепочке). Обсуждение притчи по заданиям из учебника 1–6.

Чтение притчи по ролям.

4. Работа над былью Л. Н. Толстого «Как мужик камень убрал»

Дети читают про себя. Отвечают на вопросы по содержанию.

– Чему учит это произведение?

\* 5. Задача: определите жанр произведения Л. Толстого (по наводящим вопросам):

– Могла случиться такая история?

– Здесь есть что-нибудь чудесное, волшебное? ... Значит, это не ... (сказка).

– Здесь описано важное для народа историческое событие? Показана судьба народа, героя? ... Значит, это не ... (эпос, не былина).

– Здесь есть олицетворения, смешное? ... Следовательно, это не ... (басня).

– Здесь действуют обычные люди, есть поучение? ... Следовательно, это ... (притча).

- Все согласны? Кто думает по-другому, докажите.
- Давайте проверим. Знаете, как сам Л. Толстой назвал свой рассказ? Быль
- это поучительная история, которая действительно случилась когда-то.

#### 6. Итог урока

- С чем познакомились на уроке?
- Что такое притча?
- Какие задания выполняли?
- Какое задание понравилось больше всего?

#### Дома:

1. Подготовить пересказ одного из произведений близко к тексту.
2. Выполнить задание 7 \* («Как бедняк подражал богачу») или составить кластер «Басни и притчи», указав общее и особенное.

## Урок 20. Такие поучительные строки! М. Борбугулов. «Река и Ручейки»

**Цель:** провести работу над басней кыргызского писателя М. Борбугулова «Река и Ручейки». **Задачи:** формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам; находить мораль в произведении, развивать логическое мышление, навык выразительного чтения, воспитывать дух коллективизма, умение совместно решать проблемы, формировать негативное отношение к самолюбованию, высокомерию.

**Оборудование:** репродукции картин о реках, ручейках. Загадки.

#### Ход урока:

##### 1. Речевая разминка

Кто бежит по горным склонам, Тараторя сам с собой, И в густой траве зеленой Прячет хвостик голубой? (ручей)	К маме-речке я бегу И молчать не могу. Я сынок ее родной, А родился я – весной, (ручей)
--	--

а) Прочитайте шепотом.

б) Прочитайте громко.

в) Прочитайте скороговоркой.

г) Прочитайте вопросительно, с восторгом, жалобно.

– Отгадайте загадку.

– Как догадались?

– Видели ли вы ручьи?

##### 2. Введение в тему

– вспомните, что такое «эзопов язык»?

– Кто скрывается за персонажами басен? (Люди с их недостатками, характерными чертами.)

– А кем чаще всего бывают эти персонажи? (Животными.) Еще кем-то



могут быть? Вспомните басню К. Ушинского «Солнце и ветер», которую мы читали во 2 классе (можно прочитать учителю). Значит, в баснях могут также действовать природные явления: солнце, мороз, ветер, реки, ручьи.

### 3. Изучение нового материала

#### 3.1. Знакомство с названием и автором нового произведения.

– Кто автор этого произведения? Как вы думаете, о чем пойдет речь?

Словарная работа:

Русло – *ложе реки.*

Изнемогли – *устали, нет сил, мочи.*

Журчали – *издавали голос.*

Припадать – *наклоняться.*

С укором – *с осуждением.*

#### 3.2. Учитель читает стихотворение М. Борбугулова. Обсуждение.

– Оправдались ли наши представления, о чем будут стихи?

– Как отзывалась Река о Ручейках?

– Как надо читать слова, которые произносит Река?

– Как понять слова «пеной изошел»?

– Как надо читать слова Ручейка?

#### 3.3. Дети читают стихи про себя. Чтение по ролям.

### 4. Творческая работа

Задание: определить жанр стихотворения М. Борбугулова – притча или басня. Работа в группах. (Дети придумывают аргументы, потом выступает один представитель от группы.) Все решают, какой ответ самый лучший.

(На самом деле, однозначного вывода не может быть. Здесь есть признаки и басни – действуют, разговаривают Река и ручейки; и притчи. Поучение здесь – не просто обличение отдельного недостатка, а глубокая мудрость.)

### \* 5. Диспут

Тема (на доске): «В ком легче найти недостатки: в себе или в других?»

Итог урока

– Чему учит эта басня?

– Может ли человек прожить в одиночестве? Почему?

– Как надо относиться к людям, живущим рядом с нами?

Дома:

1. Выполнить задания из учебника 1–4.

\* 2. Сочинить свою притчу или басню. Темы: «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Долгая дорога начинается с первого шага». Повторить пройденное.

Проверяя домашнее задание на следующем уроке, задать вопросы:

– Что такое притча?

– Какие вы знаете притчи? Прочитайте, перескажите.

– Что общего у басни и притчи? (Есть мораль.)

– Чем басня отличается от притчи? (В баснях недостатки высмеиваются, а притчи – серьезные, притчи есть в священных книгах, в них чаще всего действуют обычные люди; поучение сообщается иносказательно, тайно.)



## Урок-обобщение 21. Басни и притчи

**Цель:** закрепить и обобщить знания о басне и притче. **Задачи:** совершенствовать учебные умения и навыки анализа басни; развивать аналитические и творческие способности, речь, умение сравнивать, находить общее и особенное, применять теоретические знания к анализу текста.

**Оборудование:** выставка книг с баснями И. А. Крылова. Рисунки (А-2, не меньше) с изображением персонажей басен И. Крылова, размещенные на закрывающейся доске или в книжке-раскладушке. (Нужны: Медведь, Обезьяна с зеркалом, Мартышка с очками, Лиса, Стрекоза, Кот – их могут заранее по заданию учителя приготовить ученики.) Карточки за правильные ответы на вопросы викторины.

### Ход урока:

#### 1. Блиц-турнир «Крыловский зоопарк»

Мы сегодня отправимся на увлекательную и полезную прогулку в необычный зоопарк. Это особенный зоопарк, так как питомцы его – очеловеченные звери, все они пришли из Страны Басен. У каждого из них есть свой характер, есть свои недостатки и пороки, которые они позаимствовали у людей. А кто сделал этих зверей такими? Правильно, И. А. Крылов. Ведь это – «Крыловский зоопарк».

С животными из этого зоопарка надо держать ухо востро – ведь пороки их заразные, они легко могут пристать к каждому из нас. Чтобы противостоять им, надо хорошо знать и понимать басни И. Крылова, уметь пользоваться их мудрыми уроками и советами. Будем же внимательны, осторожны, наблюдательны, станем учиться только хорошему.

*(1 тур)* В наш необычный зоопарк пускают не всех. Входной билет получают те, кто ответит на вопросы:

- Что такое басня? Дайте определение.
- Назовите родственные басне жанры. (Притча, сказка, пословица, загадка.)
- У кого Крылов нередко заимствовал сюжеты для своих басен? (Эзоп.)
- Что такое «эзопов язык»? (Иносказание, аллегория, тайная речь.)
- Что такое мораль басни? (Поучение, которое дается в начале или в конце.)
- Кого называет «плутовкой»? (Лисицу.)
- Кого называет «попрыгуньей»? (Стрекозу.)
- Кого называет «проказницей»? (Мартышку.)
- Кого Крылов в своих баснях называет «вещуньей»? (Ворону из басни «Ворона и Лисица».)

*(2 тур)* Ну вот и зоопарк. (Раскрываются иллюстрации к басням.) Кого тут только нет! Да, самое главное, что они все в человеческую одежду одеты. И что поразительно, все разговаривают на чистейшем русском языке. Попробуем отгадать, кто из какой басни говорит:

- а) Не оставь меня, кум милый!  
 Дай ты мне собраться с силой  
 И до вешних только дней  
 Прокорми и обогрей! (*Стрекоза*)
- б) Что это там за рожа?  
 Какие у нее ужимки и прыжки!  
 Я удавилась бы с тоски,  
 Когда бы на нее хоть чуть была похожа. (*Мартышка*)
- в) Нет, в наших мужичках не столько мало толку,  
 Чтоб на свою беду тебя спасли они.  
 И правы – сам себя вини:  
 Что ты посеял – то и жни. (*Кот*)
- г) Голубушка, как хороша!  
 Ну что за шейка, что за глазки!  
 Рассказывать, так право, сказки. (*Лиса*)
- е) «Тьфу пропасть! – говорит она. – И тот дурак,  
 Кто слушает людских всех врак:  
 Все про Очки лишь мне наггали;  
 А проку на-волос нет в них». (*Мартышка*)
- з) Сосед, что за причина эта?  
 Деревья-таки я ломать могу,  
 А не согнул ни одного в дугу,  
 Скажи, в чем есть тут главное уменье. (*Медведь*)

(3 тур) Большой, очень большой «Крыловский зоопарк», не обойти его за один раз. А хочется побольше пользы извлечь из этой прогулки! Заглянем-ка мы на площадку молодняка, где для молодежи проводят традиционную игру «Узнай, из какой басни мораль»:

- а) А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь. («Квартет»)  
 б) Когда в товарищах согласья нет,  
 На лад их дело не пойдет,  
 И выйдет из него не дело, только мука. («Лебедь, Щука и Рак»)  
 в) Что ты посеял – то и жни. («Волк и Кот»)  
 г) А дуги гнут с терпеньем и не вдруг. («Трудолюбивый медведь»)

(4 тур) Дети делятся на группы. Каждая группа выбирает одну из басен И. Крылова и готовится к инсценировке или чтению по ролям. («Стрекоза и Муравей»; «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица», «Трудолюбивый Медведь», «Волк и Кот», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак»)

Оценивание. Высказывания детей об инсценировках. Подсчет карточек.

## Урок 22–23. Контрольная работа № 1.

**Цель:** выявить уровень достижений каждого ученика: проверить технику чтения, умение определять, к какому жанру относится предложенный текст,



называть тему и главную мысль произведения, составлять план, восстанавливать последовательность событий, выявлять особенности композиции и языка сказки и басни.

Одновременно работают все учащиеся. Текст контрольной предоставляется каждому ученику в отпечатанном виде. Задания и вопросы учитель читает вслух, потом дети перечитывают их про себя.

## IV. ПОЭЗИЯ ОСЕНИ

Цель и задачи уроков этого раздела: познакомить учеников с пейзажной лирикой русских поэтов-классиков. Учить выявлять средства выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения, противопоставления); развивать навык осмысленного и выразительного чтения, речь; обогащать словарный запас учащихся; прививать любовь к поэзии, к природе, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к творчеству.

Оборудование. При оснащении уроков надо позаботиться о достаточном количестве картин и фотографий с изображениями осенней природы в разных ее состояниях. Музыкальный образ осени поможет сформировать аудиозапись пьесы «Октябрь» из альбома П. И. Чайковского «Времена года», запись голосов улетающих птиц.

До начала занятий по теме раздела надо сходить в лес или парк, можно собрать осенние листья, ягоды и украсить ими класс.

### Уроки 24–25. «Очей очарованье!» А. Пушкин. «Туча», «Унылая пора!..»

#### Ход урока:

##### 1. Подготовка к восприятию новой темы

– Прочитайте название нового раздела. Как можно понять эти слова: «Поэзия осени»? Есть ли у осени своя поэзия? Кто ее слышит? (Поэты все, кто хочет услышать...)

В разделе – несколько лучших стихотворений об осени классиков русской поэзии.

– Каких вы знаете русских поэтов-классиков? Кто такие классики? (Образцовые, самые лучшие, пример для подражания.) Сегодня послушаем стихотворения Александра Сергеевича Пушкина.

##### 2. Знакомство со стихотворением «Унылая пора!..»

Учитель читает на фоне музыки.

- Какие картины проходили перед вами?
- Какие слова и выражения говорят о том, что лирический герой (тот, от имени которого ведется речь в стихотворении) любит осень?
- Что ему нравится в осенней поре?



– Как вам кажется, пугают ли его «отдаленные седой зимы угрозы»? (Нет, он любит осеннюю краску, его бодрят свежий воздух и первые морозы.)

– Как вы понимаете слова «Очей очарование»?

### 3. Работа над средствами выразительности

Дети работают самостоятельно, обсуждение – коллективное.

Задание: найдите в тексте слова, которые помогают нам ярче представить картину, изображенную А. Пушкиным. («Унылая пора», «Очей очарование», «Прощальная краса» и т. д.) Некоторые из них разбираем подробно.

– «Пышное природы увяданье» – какой это прием? (Эпитет.) Что это такое, для чего нужны эпитеты? Как можно понять слова «пышное увяданье»?

«Весь день стоит как бы хрустальный» – какой это прием? (Сравнение.) Какой бывает хрусталь? Какое состояние природы мы можем представить себе благодаря этому сравнению? (Прозрачность воздуха, хрупкую тишину, нежность, чистоту воздуха.)

«Отдаленные седой зимы угрозы» – сразу два приема: эпитеты, олицетворение. Зачем автор использует олицетворение? (Живость, эмоциональность.) О каких угрозах идет речь?

Обобщение – все слова очень яркие, красивые, все очень важно при создании образа осени.

### 4. Работа над выразительным чтением

### 5. Изучение стихотворения «Туча»

Можно провести по той же схеме. Обратит внимание на множество противопоставлений, контрастов. Сделать обобщение: как много можно понять и почувствовать, если быть внимательным читателем!

Задача: вставить пропущенные эпитеты (текст – или на карточках у каждого ученика, или переписывается с доски).

<p>Осень</p> <p>Осень, _____ осень! _____ небо, _____ , _____ облака. Голы, _____ становятся сады, рощи и леса. Устлана земля сухими, _____ , _____ листьями: мягкими, _____ в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног осторожно ступающего охотника, и жесткими, _____ в морозы, так что далеко вскакивают птицы и звери от шороха человеческих шагов.</p> <p style="text-align: right;">(По С. Аксакову)</p>
---

В слабом классе можно предложить материал для восстановления текста: глубокая, серое, низкие, тяжелые, прозрачные, разнообразными, разноцветными, пухлыми, хрупкими (предлагая их детям, прилагательные надо «перемешать»).

Обобщение: прочитайте текст без эпитетов, теперь – с эпитетами. Как красивее? Какой вывод можно сделать? Зачем нужны эпитеты?

### 6. Итог уроков

- Какие стихи читали? Чьи?
- Чему научились?
- Как вы думаете, А. С. Пушкин любил осень? (Пушкин очень любил осень. Он писал: «Из всех времен я рад лишь ей одной».)
- А сумел он свою любовь передать вам? Вы почувствовали любовь к осени?

*Дома: выучить стихотворения наизусть. Выполнить задания после текста.*

## Уроки 26. Звуки осени. А. Майков «Осень», «Осенние листья»

### Ход урока:

1. Подготовка к восприятию новой темы
  - Вспомните нашу прогулку в парк. Вы любите слушать, как шуршат листья под ногами?
  - Какие еще бывают звуки осени?

Можно прослушать аудиозапись с голосами улетающих птиц.
2. Знакомство со стихотворением Аполлона Майкова «Осень»
  - 2.1. Стихотворение читает учитель.
    - Что понравилось в стихотворении?
  - 2.2. Обсуждение прочитанного и повторное чтение.
    - Прочитайте стихотворение и скажите, меняется ли настроение героя стихотворения А. Майкова?
    - Проследите, как оно меняется: в начале стихотворения герой любит красоту осеннего леса, ему «любо по лесу бежать», «листья ногой загребать». Но не все нравится лирическому герою. Он говорит: «Нет мне здесь прежних утех!» Также не выражают радости слова «мороз», «холодно».
    - Какое настроение передает повторение слова в строках: «Сорван последний орех, Свянул последний цветок»?
    - Что еще исчезает? («Нет уже груздей, брусники».)
    - Сколько раз в этих строках повторяется слово «нет»? (Трижды.)
    - О чем это говорит? (Чувствуется, что он жалеет об этом.)
    - Отчего при чтении последних строк возникает ощущение холода?

Обобщение; и все же, чего больше в стихотворении А. Майкова: грусти или радости?
3. Работа над выразительным чтением
4. Выразительное чтение
5. Работа над стихотворением «Осенние листья»
  - 5.1. Читает учитель.
  - 5.2. Творческая работа. Выполнение письменно заданий из учебника (1–3). Обсуждение некоторых ответов.



6. Выразительное чтение

7. Итог урока

– Что узнали о поэте А. Майкове?

– Какие чувства вызывала у него осень?

*Дома:*

1. Одно стихотворение на выбор выучить наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию.

2. На листке в виде разноцветного кленового листа написать рассказ-описание «Приключения осеннего листика».

## Урок 27. Где живет осень?

### И. Бунин. «Листопад»

**Оборудование:** репродукции картин осенней природы. Рисунок нарядного древнерусского терема. Отрывок из стихотворения В. Жуковского. Корзина для листьев.

#### **Ход урока:**

1. После проверки домашнего задания листы с сочинениями детей собираются в корзину или прикрепляются к доске.

2. Речевая разминка

Осень, осень, в гости просим:

С обильными хлебами,

С высокими снопами,

С листопадом и дождем,

С перелетным журавлем.

– Читаем громко, тихо, грустно, призывно.

– Что мы сейчас прочитали? К какому жанру устного народного творчества относится это стихотворение? (Закличка.)

– Какую радость приносит людям осень?

3. Постановка проблемы

Что наш язык земной Пред дивною природой?

С какой небрежною и легкою свободой Она рассыпала повсюду красоту...

– Что приносит осень? ( и красоту, разноцветные листья.) Осень любит жить в красивом доме ... А где она живет? (В парке, в лесу.) А что думал об этом русский поэт Иван Бунин?

4. Работа над новым произведением

2.1. Учитель читает стихотворение «Листопад».

– Понравилось стихотворение? Что понравилось?

2.2. Словарная работа.

– Что такое листопад? (На этот вопрос вам поможет ответить состав слова.)



– Как вы понимаете слова: терем, багряный, лиловый, резьба, вдова?  
Подберите синонимы.

2.3. Дети читают стихотворение. Обсуждение можно провести по вопросам:

– Как одним словом И. А. Бунин назвал окраску осенних деревьев?

– С чем сравнивается лес?

– С чем сравниваются просветы? Найдите эти сравнения.

– Кто расписал этот терем?

– Как можно назвать осень, кто она? (Художник.)

– Прочитайте, как Бунин называет осень?

– Какие звуки осени услышал автор? (Почти никаких: тишина, мертвое молчанье, шуршанье.)

5. Работа над выразительным чтением

6. Выразительное чтение

7. Рисование

Представьте осень в виде человека, представьте ее дом. Нарисуйте картинку, которую вы представили. Расскажите, что вы нарисовали. (Во время рисования можно включить музыку.)

8. Итог урока

– С творчеством какого поэта познакомились на уроке?

– Что нового и интересного узнали?

– Какие чувства испытали?

*Дома:*

1. Выучить наизусть стихотворение, повторить стихи о Кыргызстане.

\* 2. Выполнить задания 1–2.

## Урок 28. Наш музей. Природа в живописи

**Цель:** учить детей рассматривать живописное произведение, познакомиться с особенностями пейзажной живописи, с языком живописного произведения; формировать представления о жанрах живописи; научить описывать картину и соотносить ее с литературным текстом; воспитывать художественный вкус, учить видеть красоту родной природы.

**Оборудование:** фотографии с изображением выставочных экспозиций, музеев; репродукции В. Васильева «На лесной полянке», И. Левитана «Осень. Усадьба», С. Чуйкова «Над вечным покоем» (желательно большого формата).

### Ход урока:

Это – первый из четырех уроков-экскурсий в «Наш музей», которые мы запланировали в этом учебном году, поэтому учителю следует дать детям обобщенную информацию о музеях изобразительного искусства, галереях,

выставках, где люди знакомятся с творчеством художников. По возможности, накануне надо посетить с классом музей или галерею.

После проверки домашнего задания мы рассматриваем репродукции картин. Мы входим в осень через другой вид искусства, имеющий с литературой и сходство (образы, повторы, контрасты, композиция, сюжет и т. д.), и отличия: язык, способ изображения (линия, контур, цвет, свет). Наводящими вопросами следует активизировать память, мышление и воображение детей.

#### 1. Вопросы для обсуждения картин (Задание 5 на стр. 52)

Для картины С. Чуйкова «Над вечным покоем», например, можно предложить такие дополнительные вопросы:

– Каково ваше впечатление от картины? Какое у вас было настроение, когда вы ее рассматривали?

– Что вы увидели на картине?

– Что такое джайлоо? Есть ли люди на картине, еще кто? Что они делают? (Плохо видно, непонятно, можно только догадаться.)

– Как художник передает ощущение простора?

\* – А высота ощущается? (Большую часть картины занимает небо, снежная гора – низко, как будто совсем рядом. Так бывает только высоко в горах.)

– Какие жанры живописи вы помните? Что это – пейзаж? Портрет? Натюрморт? Бытовой жанр? Почему вы так думаете? (Это – пейзаж. Не бытовой, т. к. юрта, отара здесь – лишь часть пейзажа.)

– Какого цвета горы? Трава? Небо? Облака?

Если дети активно участвуют в обсуждении, можно задать им трудные вопросы:

– Какое время суток? Холодно или тепло? (Мягкие тени, розовый цвет говорят о том, что это – утро, прохладно.)

– Какие стихи вспоминаются, когда мы глядим на эту картину? (Можно – из тех, что учили в третьем классе.)

– Как вы думаете, с каким чувством художник писал эту картину? О чем он нам хотел рассказать? Как он относился к Кыргызстану? (С любовью, любовью, любил, любил, любил, с нежным чувством, со вниманием и т.д.)

#### 2. Рассказ о художнике

Учитель, в подтверждение вывода о том, что Семен Чуйков очень любил Кыргызстан, может привести несколько фактов из его биографии и показать другие картины этого замечательного художника.

Семен Афанасьевич Чуйков родился в 17 (30) октября 1902 года в Пишпеке (Фрунзе, ныне Бишкек). Отец его служил военным писарем. Семен Чуйков учился живописи сначала в Верном (сейчас – Алматы), потом в Москве. В 1934 году по инициативе Чуйкова во Фрунзе была открыта первая в республике картинная галерея (Кыргызский музей изобразительных искусств). Семен Чуйков также организовал первую школу-студию и первое училище для юных художников Кыргызстана. Очень многие кыргызские художники считают Чуйкова своим учителем. Жил Чуйков в основном во Фрунзе, часто посещал Москву, где и умер 18 мая 1980 года.



Его чудные, полные любви к Родине пейзажи и жанровые картины находятся в Кыргызском национальном музее изобразительного искусства имени Г. А. Айтиева в Бишкеке, в Государственной Третьяковской галерее в Москве, в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

### 3. Самостоятельная работа

Задание 6 в учебнике. Дифференцированные задания: раздать карточки двух цветов. С синим (менее подготовленным ученикам) – описать любую картину по первому столбцу памятки, с зеленым – по второму. Заключение и тем, и другим сделать по вопросам третьего столбца.

*Дома: повторить все стихотворения этого раздела, подготовиться к конкурсу чтецов.*

## Урок 29. Обобщение по теме «Поэзия осени»

**Цели:** обобщить знания, полученные при изучении стихотворений из раздела «Поэзия осени». Формировать навыки выразительного чтения; углубить, расширить образные представления осенних картин, возникших в воображении детей; работать над развитием речи, творческих способностей; воспитывать любовь к природе, языку.

### Ход урока:

1. После конкурса чтецов проводится сравнение прочитанных на уроке произведений.

#### 2. Сравнение

– Одинаково ли воспринимают осень разные люди, разные поэты, разные художники? Какое отношение к осени выражено в прочитанных сегодня стихах?

– Какие краски использовали поэты, рисуя в стихах картины осени?

Выполняются задания из учебника 2 и 3, цель которых – языковой анализ прочитанных стихотворений об осени.

– В каком из стихотворений этого раздела описывается золотая осень? (В стихотворениях А. Пушкина и И. Бунина.)

– В каких стихотворениях рисуется картина листопада, а в каких описана поздняя осень? (Листопад описан в стихотворении И. Бунина, а у Майкова – поздняя осень.)

#### 3. Самостоятельная работа

Выполнить задание 1 и 4.

#### 4. Итог урока

– Что же объединяет стихи Пушкина, Майкова и Бунина об осени? (Любовь к родной природе, умение увидеть поэзию осенней природы и передать ее при помощи разных художественных приемов.)

*Дома: принести книги со сказками А. С. Пушкина. Вспомнить сюжеты его сказок.*

## V. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

### Уроки 30–32. «Что за прелесть эти сказки!»

#### А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

**Цель:** прочитать сказку А. С. Пушкина. Задачи: учить анализировать поступки героев; обучать грамотному, выразительному чтению; развивать память, речь.

**Оборудование:** портрет А. С. Пушкина. Выставка сказок А. С. Пушкина. Листы А-4, цветные карандаши (для третьего урока по теме).

#### Ход урока:

##### 1. Введение в тему

Беседа о сказках, написанных А. С. Пушкиным.

- Какие сказки написал А. С. Пушкин?
- Какие сказки вы читали? Прочитайте отрывки.
- Чем нравятся вам сказки Пушкина?

##### 2. Знакомство с новым материалом

2.1. Учитель и хорошо читающие дети читают «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» по цепочке со смысловыми паузами. (Предупредить: если встретятся непонятные слова, нужно выписать их в словарик.)

2.2. Вопросы по содержанию и словарная работа по первой части до слов «За красавицей душой, за невестой молодой».

- Отчего умерла царевна?
- Какое приданое имела новая жена царя?
- Что узнала царица от зеркала?
- Что она сделала с падчерицей?

2.3. Продолжение работы над сказкой – чтение второй части до слов «Не досталась никому, Только гробу одному». Обсуждение:

- Как царевна оказалась в тереме?
- Почему она не сразу вышла к богатырям?
- Как богатыри узнали, что это была царевна?
- Чем занималась царевна в тереме?
- Как царица узнала, что молодая царевна жива?
- Кто такая черница?
- Как братья узнали о несчастье?
- Почему братья не стали хоронить царевну?

2.4. Продолжение работы над сказкой – чтение последней части.

- Какие силы природы помогли Елисею в поисках молодой царевны?
- Есть ли в сказке волшебные предметы?

##### 3. Итог урока

- Что объединяет эту сказку с народной?



- Чем они различаются?
- Что хотел сказать поэт, создав эту сказку?
- Почему эта история названа сказкой?

*Дома, после первого урока можно:*

1. Выполнить задания 1–2.

2. Разделить сказку на части и составить план, используя для заголовков слова из сказки.

Целью второго и третьего уроков по теме может стать сопоставительная характеристика центральных героев сказки.

Дома учащиеся выделят и озаглавят основные части сказки примерно так:

- Возвращение царя, рождение дочери, смерть царицы.
- «Царь женился на другой».
- «Но царевна молодая ... между тем росла...»
- «А Царевна все ж милее...»
- «... вот чернавка в лес пошла».
- «Будь нам милая сестрица».
- «Царица злая... положила иль не жить, иль царевну погубить».
- «... нищая черница ходит по двору с клюкой...»
- «В руки яблочко взяла».
- «... Вот они во гроб хрустальный труп царевны молодой положили...»
- «За невестою своей Королевич Елисей между тем по свету скачет».
- «Гроб разбился. Дева вдруг ожила».
- «Лишь ее похоронили, свадьбу тотчас учинили».

### **Ход урока:**

1. Изучение нового материала на втором уроке по теме

Работа по усвоению содержания сказки и характеристика центральных образов. Задания из учебника (3–4).

– Какой предстает перед нами мать царевны? Какие слова помогают составить ее характеристику? (Ученики находят слова, подчеркивающие верность царицы, ее любовь к мужу.) и т. д. о других героях.

\* 2. Исследовательская задача: собираем материал о царице-мачехе.

- Кто такая мачеха?
- В каких народных сказках мы встречаем историю падчерицы, которую хотела бы извести мачеха? («Морозко», «Крошечка-Хаврошечка» и др.)
- Как царица-мачеха описана Пушкиным? (выборочное чтение)
- Что в описании царицы вызывает восхищение?
- Почему эта красота не радует окружающих? (Внешняя красота скрывает злой, упрямый, капризный, сварливый характер мачехи.)
- Как отомстила царица-мачеха царевне? Что подтолкнуло ее к этому?
- Как понимаете слова: «черная и белая зависть»?
- К чему привела черная зависть в сказке?
- Как называет Пушкин злую царицу? («Баба гневная».)

– Чем закончится история злобной мачехи? За что она оказалась наказанной?

### 3. Характеристика образа по плану

Самостоятельная или коллективная работа. (Другой вариант работы над характеристикой героя.)

План рассказа о царице (записывается на доске).

1. Описание внешности царицы и ее внутренних качеств.  
2. Отношение к ней других персонажей сказки: Чернавки; Соколки; семи богатырей; королевича Елисея.

3. Поведение царицы: в тереме богатырей; по отношению к жениху, к Соколке.

4. Отношение автора к героине.

(Пушкин относится к ней с любовью, показывает как ее внешнюю (белолица, черноброва), так и внутреннюю красоту (нраву кроткого такого, красавица-душа), подчеркивает трудолюбие, нежность, терпение, покладистость, искренность и верность, доброту. Поэт называет ее «моя душа».)

### 4. Творческая работа

Сравнение образов.

4.1. Задание: давайте сравним царицу-мачеху и царевну-падчерицу. Да, они внешне обе красивы, но посмотрим, чем они отличаются. Дети в парах могут составлять кластеры или заполнять таблицу.

4.2. Составление таблицы – итог сравнительной характеристики героинь.

Царица	Царевна
царского происхождения, умны, красивы	
злая	добрая
завистливая	бескорыстная
гордая	скромная
капризная	кроткая
ленивая	трудолюбивая
грубая	вежливая
надменная	простая
жестокая	добродетельная

В зависимости от уровня подготовки учеников таблицу можно дать или полностью «пустую» \*, или частично заполненную (по антитезам).

4.3. Нарисуйте царицу-мачеху и царевну-падчерицу. Постарайтесь, чтобы цвет выразил ваше к ним отношение и состояние души каждой героини.

4.4. Выставка и обсуждение рисунков.

5. Итог уроков



- Чему научила нас эта сказка?
- Какой вид работы понравился больше всего?

*Дома: после второго урока – разделить сказку на части и подробно пересказать одну из частей сказки. После третьего – выразительное чтение наизусть (по выбору учеников) обращения Елисея к Солнцу, Месяцу, Ветру.*

## Урок 33. Авторские сказки русских писателей. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»

**Цель:** познакомить с содержанием сказки и творчеством писателя. Учить осмысленному, правильному чтению, давать характеристику героям; развивать речь, словарный запас, логику.

**Оборудование:** портрет писателя, картины с изображением перелетных птиц, иллюстрации к сказке, поговорки. Карточки для характеристики лягушки.

### Ход урока:

#### 1. Подготовка к восприятию новой темы

- С какой сказкой мы сегодня завершаем знакомство? Как мы определили ее жанр? (Литературная, волшебная.)
- Какая еще особенность есть у сказок А. С. Пушкина? (Написаны стихами, яркие, эмоциональные, с юмором.)

– А могут быть литературные прозаические сказки? С такой сказкой мы сегодня и познакомимся. Ее написал известный русский писатель-проза и к Всеволод Михайлович Гаршин (портрет). Родился в России в 1855 г. Его отец был офицером. Когда мальчику исполнилось 3 года, отец вышел в отставку и уехал с сыном в маленький город, а мать, забрав братьев, уехала в Петербург. Всеволод очень скучал по матери и братьям. Его воспитанием занимался отец. Всеволод очень рано научился читать. Уже к 5 годам он прочитал очень много книг. Писать он начал еще в гимназии. У него было много рассказов, сказок, статей. Но стал известным и прославился он благодаря своему последнему произведению «Лягушка-путешественница». Это произведение появилось в 1887 г. Болезнь не позволила писателю дальше писать, в 1888 г. он умер.

Давайте подумаем о названии этой сказки:

- Кто такие путешественники?
- Как можно путешествовать?
- А путешествовать могут только люди и птицы? А лягушки могут?
- Что вы знаете о лягушках?
- А вы знаете, что лягушки могут еще и мечтать? О чем?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, нам нужно познакомиться с содержанием сказки.

## 2. Работа над текстом

2.1. Читает учитель или хорошо подготовленные дети. (Перед чтением предупредить: если встретятся непонятные слова, выпишите их в словарь.)

### 2.2. Беседа по содержанию.

- Понравилось ли вам произведение?
- Чем?
- Какие непонятные слова встретились?
- К какому жанру можно отнести это произведение?
- А к какому виду сказок?
- Кто является главной героиней сказки?
- Что вы о ней узнали?
- Как жилось лягушке в болоте?
- Почему она решила отправиться в дальние края? (Услышала рассказ уток, и это стало ее мечтой.)
- Сбылась ли ее мечта?

## 3. Самостоятельная работа в парах

На карточках написаны слова, характеризующие лягушку.

1 ученик работает у доски.

Задание всем:

- Выберите подходящие, а лишние зачеркните.
4. Проверка выполненной работы
- Поднимите руки, у кого совпали все слова с теми, которые написаны на доске?
  - Что еще можно сказать про лягушку?
  - Ребята, какое из перечисленных качеств помешало лягушке завершить свое путешествие? (Хвастливость.)

- А бывают ли люди такими же?
- Чтобы найти главную мысль этой сказки, познакомимся с поговорками:
  - Любишь кататься – люби и саночки возить.
  - Хвастовство само себя наказывает.
  - Каждому овощу свое место на грядке.
- Как вы их понимаете, в какой ситуации их можно сказать?
- Какая поговорка подходит к этой сказке? (Свободные высказывания детей.)

## 5. Итог урока

– Почему свою сказку автор назвал «Лягушка-путешественница»? Как вы думаете, а могло ли это произойти на самом деле? Чему научила вас эта сказка?

*Дома:*

1. Прочитать сказку, разделить на части, озаглавить каждую часть.
2. Нарисовать иллюстрацию к сказке.

### **Лягушка**

сообразительная  
скромная  
трусливая  
смелая  
болтливая  
любопытная  
решительная  
хвастливая  
вежливая



## Урок 34. Авторские сказки русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка»

**Цель:** познакомить с творчеством писателя и содержанием сказки. Задачи: учить находить слова в тексте, которые помогают дать характеристику героев, описывать эмоциональное состояние персонажей; развивать навыки выразительного чтения, активизировать словарь учащихся; развивать мыслительные операции, речь учащихся; воспитывать сочувствие, любовь к животным.

**Оборудование:** портрет писателя, выставка книг Д. Н. Мамина-Сибиряка.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Звуковая гимнастика:

- о-а-у – плавно на одном выдохе,
- ух-ох-ах– произносим отрывисто,
- гху-гха-гхо – выдыхая порциями,
- с, ш, з – чередование произнесения звуков.

Чтение скороговорки «Покупки».

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

#### 2. Проверяя домашнее задание, задаем вопросы:

- Как называется сказка, которую вы читали дома?
- Кто автор этой сказки? Назовите героев.
- Вспомните, как жилось лягушке до встречи с утками?
- Прочитайте отрывок из разговора во время встречи лягушек с утками.
- Как надо читать за лягушку? За уток? Читайте, опуская слова автора.
- Что придумала лягушка, чтобы отправиться на юг с утками? Прочитайте.

При чтении передайте эмоциональное состояние лягушки во время полета.

- Какие качества человека высмеивает в этой сказке Гаршин?

#### 3. Изучение новой темы

##### 3.1. Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка.

В новой сказке, с которой мы познакомимся сегодня, главным героем становится не лягушка, а утка. Про нее нам рассказал писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Какие произведения этого автора вам известны? Самой любимой книгой писателя был сборник с поэтическим названием «Аленушкины сказки». Эти сказки писатель сочинял для своей дочери, которую он растил один. Сборник начинается присказкой, ею и заканчивается.

- Давайте послушаем эту присказку:

«Баю-баю-баю...

Один глазок у Аленушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое – слушает.

Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки. Кажется, все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Пстойко, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух.

Спи, Аленушка, сейчас сказка начинается. Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косой заяц проковылял на своих валенках; волчьи глаза засветились желтыми огоньками; медведь Мишка сосет свою лапу. Подлетел к самому окну старый Воробей, стучит носом о стекло и спрашивает: скоро ли? Все тут, все в сборе, и все ждут Аленушкиной сказки.

Один глазок у Аленушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое – слушает.

Баю-баю-баю...»

– Из этой присказки видно, как писатель относился к своей дочери? Из каких слов?

– Кроме «Аленушкиных сказок» Мамин-Сибиряк сочинил много других. Самая известная из его сказок – «Серая шейка».

4. Речевая разминка

– Прочитайте слова, которые встречаются в сказке. Читайте шепотом, по слогам, затем громко, целыми словами: пространство, несколько тысяч верст, куличи–песочники, куличи–плавунчики.

– Читайте по слогам вполголоса.

5. Подготовка к восприятию сказки  
Словарная работа.

– Как вы понимаете слова «попынь», «лукавый»?

6. Работа над текстом

6.1. Учитель читает с паузами после частей. Спрашивает, что будет дальше?

6.2. Свободные высказывания детей:

– Вам понравилась сказка? Что особенно?

Вторичное восприятие текста.

6.3. Дети читают по частям I и II-ю части.

1 отрывок–«про себя».

– Кого зовут Серая шейка?

– Почему она не могла улететь со всеми утками?

– Как относились к этому ее родители?

2 отрывок (до слов «она даже совсем их не любит») дети читают по ролям.

– Как мать старалась успокоить Серую шейку?

3 отрывок – «жужжащее чтение» про себя (до слов «Слышно было только кряканье главных вожаков»),

– Как бы вы озаглавили эту часть?

4 отрывок «про себя» (до слов «Если бы тогда Лиса меня съела»).

III часть дети читают про себя.

Вопросы по содержанию.

IV часть учитель читает с «ловушками».



После слов «Ах, лукавцы»:

– Кто собственными глазами видел, как спаслась утка от лисы?

– Зачем охотнику нужен был заяц?

После слов «без снасти и клопа не убьешь»

– Как лиса оказалась возле утки?

После слов «Ну и хитер зверь!»

– Почему охотнику показалось, что лиса в утку превратилась?

– Как вы думаете, что станет с уткой?

7. Творческая работа. Выполнение заданий 1–3 из учебника.

8. Итог урока

– Чему учит нас эта сказка?

*Дома: Выполнить задания 4–5 \* из учебника.*

## Уроки 35–37. Чынгыз Айтматов – великий кыргызский писатель. Ч. Айтматов. «Мать-олениха»

**Цель:** познакомить детей с творчеством Ч. Айтматова, с особенностями литературных сказок. Развивать умение формулировать основную мысль произведения, соотносить основную мысль и заглавие, выявлять авторское отношение к событиям; формировать представление о работе писателя с устным народным творчеством; воспитывать интерес к прошлому своего народа, бережное отношение к природе.

**Оборудование:** репродукции картин природы и быта Кыргызстана, портрет Ч. Айтматова, выставка его произведений, карта Кыргызстана. Статья Айтматова о мифах.

### Ход урока:

1. Постановка проблемы

Рассмотрим репродукции картин и карты.

– О чем напоминают вам эти картины?

– Что можете сказать о природе нашей страны?

– Какие народы живут в Кыргызстане? Так ли это было всегда? Кыргызский народ появился здесь очень давно. Письменности тогда не было, и истории и предания хранились только в устной форме. А сейчас их уже записывают, издаются книги.

Беседа о замечательном кыргызском писателе Ч. Айтматове.

– Что вы знаете о Ч. Айтматове?

– Какие его произведения вам известны?

– Краткий рассказ учителя о повести «Белый пароход».

2. Работа над новым материалом

2.1. Учитель читает две первых части легенды о матери-оленихе со смысловыми паузами.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы считаете, что мы прочли? Почему? С чем это можно сравнить?
- Где проживали кыргызы в старину? (Показать на карте.) Прочитайте.
- Что тогда произошло с кыргызским племенем?
- Кто спас девочку и мальчика?
- Как спасла мать-олениха детей? Куда она их привела?
- Как вы думаете, соответствует ли название легенды ее содержанию?

Почему?

- Как вы думаете, почему природа стала защищать детей?

2.2. Учитель читает статью Ч. Айтматова о мифах и легендах.

«Призадумаемся о мифах и легендах. Они, как известно, есть память народа, сгусток его жизненного опыта, его философия и история, выраженные в сказочно-фантастической форме; наконец, это его заветы будущим поколениям. Человек формировал свой духовный мир через познание внешней природы и осознал себя как часть этой природы. Человек постоянно стремится к познанию, красоте, добру и миру.

Кыргызские мифы, легенды, предания, были и прочие – это рассказы о столкновении добра и зла. Олицетворенная природа становится защитницей обездоленных, силой, карающей кривду, жестокость. Наказуя темные силы, уничтожая социальное зло, природа создает вместо них прекрасные озера, горы, реки, камни и многое другое, нужное человеку.

Хотя легенды и предания рассказывают о далеком прошлом, они учат, как не должно и должно быть».

3. Обобщение

– Что вы можете сказать о Чынгызе Айтматове? Как он относился к своему народу? К природе? Что он любил? Что ему не нравилось?

*Дома: после первого урока:*

1. Прочитать первые две части.
2. Выполнить задания 1–3.

**Ход урока:**

1. Работу на втором уроке по теме следует начать с выборочного чтения по заданиям 1–3 учебника.

2. Продолжение работы над новым материалом

Учитель читает окончание легенды и выясняет, как дети поняли услышанное.

3. Самостоятельная работа: выполнить задания 4–5.

После коллективного обсуждения 5 вопроса следует спросить, а можем ли мы догадаться из этого текста, как Чынгыз Айтматов относился к охоте на маралов? Кого он осуждает? Что ему не нравится в людях? (В словах рассказчика автор выражает свое отношение.)

*Дома: научиться выразительно читать третью часть сказки. Прочитать любую волшебную сказку.*



## Ход урока:

1. Третий урок по теме можно весь посвятить выяснению особенностей литературной сказки.

Творческое задание: (коллективная работа) сравните сказку Ч. Айтматова и любую народную волшебную сказку («Иван-царевич и Серый волк», например).

– Что общего? В чем отличия?

(В народной сказке отношение рассказчика не ясно, он просто рассказывает о событиях. Автора нет, нет его личного отношения, о героях мы узнаем только из их поступков. У Айтматова – яркие, эмоциональные оценки людей и событий.) После подробного анализа можно составить таблицу:

Народная сказка	Линия сравнения	Литературная сказка
+	Обязательные элементы: повторы, отлучка героя, волшебные помощники, возвращение.	+, – (Что-то есть, чего-то нет.)
+	Счастливый конец: добро побеждает зло.	+, – (У Айтматова – конец несчастливый.)
–	Отношение рассказчика к событиям.	+

Дома:

1. Выполнить задания 6–8.

\* 2. Подготовить пересказ легенды от имени спасенных детей.

3. Подготовить презентацию портфолио со своим лучшим творческим заданием в этом разделе. Повторить пройденное, подготовиться к самостоятельной работе по вопросам к разделу «Литературные сказки».

## Урок 38. Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»

Кроме выставки детских рисунков, для этого урока будет полезен монтаж с портретами авторов сказок, которые изучались в этом разделе, с изображениями их героев, цитатами из произведений, афоризмами и пр. Такие «стенгазеты», посвященные творчеству одного из писателей, четвероклассники уже могут изготовить самостоятельно, в группах. После презентации творческих работ урок-обобщение можно продолжить в форме самостоятельной работы по заданиям в учебнике.

## VI. ПРИРОДА И МЫ

### Урок 39. Береги красоту.

#### М. Меньшиков. «Лебединая песня»

**Цель:** познакомиться с рассказом М. Меньшикова. Задачи: обучать правильному выразительному чтению, развивать речь, мышление; расширять кругозор детей, воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** картинки осенней природы. Изображения птиц. Загадки. Кроссворд. Листы А-4 на каждой парте для плакатов. Стихотворение Ж. Абдыкалыкова «Птичье царство».

#### Ход урока:

##### 1. Речевая разминка

Он удивления полон,  
По берегу идет:

Метелью птичьих крыльев  
Кружится небосвод.

а) Прочитайте шепотом.

б) Прочитайте нараспев, плавно.

в) Прочитайте с восторгом.

##### 2. Подготовка к восприятию новой темы:

– О ком мы читали сейчас стихи? Давайте дослушаем стихотворение до конца:

Плывет по зыбкой глади,  
Как будто в полусне,  
Прекрасный белый лебедь,  
Качаясь на волне.  
Резвится стая уток  
Под шумный гам и крик.

Мелькнула в небе чайка,  
Черкнул крылом кулик.  
На синем Ысык-Куле  
Они нашли приют  
И люди птичьи стаи  
Надежно берегут.

– С каким настроением написано это стихотворение? Как автор относится к птицам? Как нам надо относиться к птицам?

Кроссворд «Птицы».

– Догадались, о чем мы сегодня будем читать рассказ?

##### 3. Знакомство с новым материалом

3.1. Учитель читает рассказ «Лебединая песня» со смысловыми паузами.

Словарная работа по ходу чтения.

##### 3.2. Обсуждение.

– Чем взволновал вас рассказ?

– Кто такие браконьеры?

##### 3.3. Выборочное чтение.

– Как писатель описывает страдания лебедя и его прощание с жизнью?

– Найдите в тексте народную примету про лебедей. Какие еще приметы вы знаете?



#### 4. Творческая работа (в парах)

– Какая главная мысль этого рассказа? Обсудите с товарищем и запишите в тетрадях.

\* – А как мы можем помочь птицам? (Мы можем нарисовать плакаты и повсюду их развешивать: на берегу, в лесу, в парке...)

– Давайте сейчас нарисуем такой плакат и напишем обращение.

#### 5. Конкурс плакатов

#### 6. Итог урока

– Почему рассказ называется «Лебединая песня»?

– Почему события в рассказе у вас вызывают жалость и осуждение?

– Что такое природа и как надо к ней относиться?

*Дома:*

1. Подготовить краткий пересказ.

2. Выполнить задания из учебника.

## Урок 40. Первый поход в лес. Т. Касымбеков. «В лесу»

**Цель:** знакомясь с рассказом Т. Касымбекова, осмыслить детские впечатления от похода в лес, горы, обсудить проблему близости человека и дикой природы, обучать правильному, выразительному, осмысленному чтению; воспитывать интерес к познанию природы, стремление установить с ней контакт.

**Оборудование:** серия репродукций с изображением животного мира, лесов, гор, фотографии реликтовых лесов Арсланбоба, карта Кыргызстана. «Палочка-сочинялочка» – нарядная небольшая палочка, атрибут для творческого задания.

Перед этим уроком надо сводить детей на экскурсию в лес, горы, рощу и понаблюдать за жизнью дикой природы.

#### Ход урока:

##### 1. Разминка для ума. Блиц-турнир

- Тощим или жирным ложится медведь в берлогу?
- Что значит – «волка ноги кормят»?
- Каких зверей называют «шатунами»?
- В пруду купался, а сух остался.
- Что птицам страшнее – холод или голод зимой?
- Одинаковы ли глаза у кошки днем и ночью?
- Никто не пугает, а он дрожит.
- Птенцы какой птицы не знают матери?
- Кто в лесу без топоров строит избу без углов? (муравьи)

##### 2. Постановка проблемы

Беседа о природе с опорой на картины и детские впечатления. Свободные высказывания детей об экскурсии.

- Как вы понимаете слова «дикая природа»? Дикие животные?
- Стоит ли человеку бояться дикой природы?
- Что может дать нам дикая природа? (Лекарственные растения, ягоды, грибы, орехи...)

– Как используются орехи?

### 3. Знакомство с новым материалом

3.1. Учитель читает 1 часть рассказа «В лесу» до слов «...но никто, кроме Ашима, этого не замечал».

Обсуждение:

- Куда пошли дети? За чем? (Объяснить, кто такие пионеры, вожатый.)
- Почему Токон не хотел идти в поход?
- Что Токон думал о лесе? Чего он боялся?

3.2. Вторую часть читают дети «про себя» до слов «...и он смело зашагал по лесу».

3.3. Проверка понимания и повторное выборочное чтение.

- Прочитайте, какие фрукты нашли дети в лесу.
- Как шел сбор орехов?
- Что делал Токон в это время?
- Что увидел Токон, когда стал любоваться природой?
- Почему он пошел в лес один?

### 4. Творческое задание

Задание 1.

Пять вещей испугали Токона, когда он отправился один бродить по лесу. Найдите их. Дети ищут самостоятельно, после коллективного обсуждения список записывается на доске: «семиголовый дракон», норы, подозрительный шорох, стрекот двух сорок, барсуки.

Обобщая результаты первого задания, обратить внимание на то, что Токон перестает пугаться вымышленных вещей (дракона), что, кроме страха, он проявляет еще и любопытство, рассуждает, идет дальше (преодоление страха).

Задание 2.

– Как птицы и звери реагировали на появление Токона? Прочитайте все места, где об этом сказано.

Обобщение:

- Какое открытие сделал для себя Токон? (Звери и птицы боятся его.)
- Как можно озаглавить эту часть? («Один в лесу», «Любопытный Токон» и пр.)

Задание 3. «Палочка-сочинялочка».

– Закройте учебники и придумайте продолжение рассказа.

Ученики сочиняют окончание рассказа «по цепочке», по два-три предложения, передавая друг другу палочку-сочинялочку. Такая работа очень увлекает детей.

Задание 4.

Чтение последней части. Обобщение:



– Как изменилось отношение Токона к лесу? (Он занялся делом, перестал бояться, он стал работать вместе с детьми, шутить и т. д.)

– Как можно озаглавить эту часть? («Вместе веселее!», «Токон работает», «Страх исчез».)

5. Итог урока

– Что интересного вы узнали?

– Почему Токон изменил свое мнение о лесе?

– Как мы можем установить контакт с дикой природой?

*Дома:*

1. Подготовить выразительное чтение рассказа.

\* 2. Выполнить задания 2–3.

При проверке домашнего задания можно попросить детей выразительно прочитать замечательный эпизод с барсуками. В сильном классе – это повод обратить внимание детей на внутренний монолог героя, из которого мы узнаем о его переживаниях.

## Урок 41. Лесные помощники. М. Пришвин. «Старый гриб»

**Цели:** развивать тему общения человека с природой, изучая творчество М. М. Пришвина. Совершенствовать навык внимательного чтения, определять главную мысль, подтекст произведения; учить работать самостоятельно с текстом; воспитывать чувство доброты, уважения к людям, бережное отношение к природе.

**Оборудование:** репродукции с изображением грибов. Красные и зеленые карточки.

### Ход урока:

1. Речевая разминка

Собирайтесь вокруг меня, старики и старушки,

Молодцы и молодушки,

Садитесь – кто на печку, кто на лавку,

Да не делайте давку.

а) Прочитайте птичьим базаром.

б) Медленно.

в) С ускорением.

г) Выразительно.

2. Знакомство с темой урока

– О каком писателе мы будем говорить?

2.1. Читаем надпись на доске: «Слова у Пришвина цветут, они то шелестят, как листья, то пересвистываются, как птицы». (К. Паустовский)

– Что мы узнали из этих слов? Вспомните его рассказы.

– О чем любил писать Пришвин, как он это делал?

2.2. Словарная работа: «паркий день», «ельничек», «брусничник» «сыроежки», «красноголовики», «подберезники» (запись на доске). Как вы понимаете эти слова?

– Это слова из нового рассказа, с которым мы сегодня познакомимся. Можно по ним догадаться, о чем будем сегодня читать рассказ?

3. Работа над новым материалом

3.1. Учитель читает рассказ.

– Что можете сказать о произведении, поделитесь своими мыслями, чувствами. Волновались за кого-то? Почему? Что произвело на вас впечатление?

3.2. Выборочное чтение.

– От чьего имени написано произведение?

– Кто главный герой? (Автор.)

– В каких отрывках мы видим, что автор очень хорошо понимает природу, что она ему близка. (Разговор птичек, приметы, грибы.)

– Какие знания дает нам автор? Ответы подтверждаются чтением.

– Найдите описание старого гриба.

– Какая от него польза?

– Какие значения есть у слова «поклониться»? Прямой смысл – переносный – ....

– Как автор относится к грибу? (С уважением.)

\* – Кого подразумевает автор под старым грибом? (Старых людей, всю природу.)

Обобщение: думая о себе, о своем благополучии, старайся думать и понимать, откуда это у тебя, о природе и людях, которые тебе это дали, о тех, кто придет после тебя, о будущем.

4. Творческая работа

Выясним, какими художественными приемами пользовался автор, чтобы произведение было красивым, интересным, эмоциональным? (Дифференцированная работа: у сильных учащих – зеленые бумажные квадратики, у слабых – синие.)

Задание 1. На зеленые каточки выпишите сравнения.

Задание 2. На синие – выпишите прилагательные.

Обобщение: к какому жанру вы бы отнесли данное произведение и почему? (Художественный рассказ-описание, выражение своих чувств ко всему происходящему.)

5. Итог урока

– Что хотел сказать вам автор? (Будь благодарен природе. Взял себе, оставь и другим...) Как бы вы поступили на его месте?

Запишите в тетрадь мудрые слова М. Пришвина «Нет границы между живым и неживым, земля, небо, человек, зверь – единое целое». Подходят ли они к этому рассказу?

*Дома:*

1. *Выразительное чтение отрывка.*

2. *Выполнить задания после текста.*



## Урок 42. О братьях наших меньших. К. Паустовский. «Заячьи лапы»

**Цель:** продолжить знакомить детей с творчеством К. Д. Паустовского. Учить анализировать поступки героев; развивать речь, внимание, память; учить быть ответственным, благодарным, ценить и уважать даже самое незначительное в природе.

**Оборудование:** портрет и рассказы Паустовского. Репродукции с изображением леса.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Чтобы сосны, липы, ели  
Не болели, зеленели,  
Чтобы новые леса

Поднимались в небеса,  
Их под звон и гомон птичий  
Охраняет друг – лесничий.

а) Прочитайте шепотом.

б) С вопросительной интонацией.

в) С утвердительной интонацией.

г) Выразительно.

#### 2. Работа над новым материалом

2.1. Чтение рассказа «Заячьи лапы» по смысловым паузам; с предугадыванием последующих событий.

2.2. Обсуждение:

– Кто является героем рассказа?

– Чем страшен лесной пожар?

– Чем дед Ларион обязан зайцу?

– Как вы думаете, на чьей стороне автор рассказа?

#### 3. Выборочное чтение

– Прочитайте то место, где Ваня несет зайца от ветеринара.

– Прочитайте про встречу с аптекарем. Постарайтесь передать его характер.

– Прочитайте то место, где дед рассказывает, как заяц обжег себе лапы?

4. Итог урока: каким вы представляете себе автора рассказа? Что вас поразило в этом рассказе и что вы чувствуете после прочтения рассказа?

*Дома:*

1. Читать рассказ.

2. Выполнить задания после текста.

## Уроки 43–44. Твоей души прекрасный дом. К. Паустовский. «Теплый хлеб»

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством К. Д. Паустовского. Задачи: учить анализировать поступки героев, давать характеристику герою; развивать речь учащихся, обогащать их словарный запас; осмыслить нравственный

урок произведения, показав путь, который проходит каждый человек от осознания своего поступка до желания исправить свою ошибку; воспитывать уважение и любовь к ближним, к природе.

**Оборудование:** портрет К. Паустовского. Репродукция с изображением коня; картины природы, зимней стужи. Пословицы. Схема «Волшебная лестница». Письмо мальчика бабушке.

### **Ход урока:**

#### 1. Речевая разминка

Берегите хлеб, ребята!

Хлебной крошке птичка рада.

а) Прочитайте тихо, громко, нараспев.

б) Прочитайте, выделяя голосом первые слова в строчках.

в) Прочитайте с ударением на втором слове.

г) Прочитайте призывно.

#### 2. Знакомство с темой урока: «Твоей души прекрасный дом» (на доске)

Беседа:

– Что такое душа? (Свободные высказывания детей.)

– Зачем нужен человеку дом?

– Что значит для человека дом?

– Подберите синонимы к слову «дом» (Избушка, жилье, квартира, жилище.)

– Как вы понимаете слова «дом души»?

Чтобы дом нашей души был чистым и прекрасным, мы должны научиться оценивать свои поступки. Трудно найти человека, который бы никогда не ошибался в жизни, никогда не обижал других. Мы часто совершаем плохие поступки, иногда даже не замечая этого. Важно не сделать это привычкой жизни. Наши предки говорили:

Посеешь привычку – пожнешь характер, а посеешь характер – пожнешь жизнь.

– Как вы понимаете значение этой пословицы?

– Главное, научиться исправлять свои ошибки и делать это вовремя. Сегодня мы поговорим об этом, а поможет нам герой сказки К. Д. Паустовского «Теплый хлеб».

#### 3. Изучение нового материала

##### 3.1. Чтение рассказа «Теплый хлеб».

– Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему?

– Как главный герой сказки исправил свою ошибку?

##### 3.2. Выборочное чтение:

– Прочитайте зачин сказки. Что узнали о коне?

– Почему конь ходил по деревне?

– Как люди относились к коню? Прочитайте.

– Прочитайте отрывок, который знакомит нас с главным героем сказки.

– Понравился ли вам мальчик?



– Как вы относитесь к Фильке?

– Почему он таким вырос, где его родители, как обходятся старый и малый без помощи? (Повести детей к мысли, что мальчик одинок, он получает мало ласки и заботы, неласковому всегда труднее живется, чем доброму и приветливому.)

#### 4. Самостоятельная работа

На доске написаны прилагательные.

Выпишите только те прилагательные, которые характеризуют Фильку в начале рассказа.

– А мы такими бываем? В каких случаях?

– А как люди на это реагируют?

– А животные, природа? Может природа рассердиться, обидеться?

#### 5. Итог первого урока

Вспомните слова М. Пришвина (найдите в своей тетради, прочитайте): «Нет границы между живым и неживым, земля, небо, человек, зверь – единое целое». Подходят они к этому рассказу?

*Дома: перечитать рассказ и выполнить задания после текста.*

**Филька** (какой?)

Угрюмый

Добрый

Недоверчивый

Сострадательный

Грубый

Одинокий

Неласковый

Сердитый

Совестливый

Находчивый

Честный

Жестокий

### **Ход урока:**

#### 1. Продолжение работы с текстом на втором уроке

Выборочное чтение.

Прочитайте о встрече Фильки с раненым конем.

– Как вы оцениваете поступок Фильки?

– Прочитайте, какие черные, ненавистные слова сорвались с языка мальчика?

Он нарушил добрые обычаи

И не знал, что злое слово мстит,

Что сильнее обиженных обидчик

Сам страдает от своих обид.

– Какую беду вызвали злые слова Фильки?

– Прочитайте, как изменилась природа. (На злобу мальчика она ответила холодом и стужей.)

– Какая беда надвигалась на деревню Бережки? Что грозило жителям деревни?

– Почему был наказан не один мальчик, а все жители деревни?

– Чтобы ответить на этот вопрос, вспомните, что чувствуют окружающие вас люди, когда вы совершаете плохие поступки? А когда хорошие? (В жизни люди несут ответственность друг за друга, не только за себя, недаром говорят: один – за всех, и все – за одного.)

– Найдите и прочитайте историю, которую рассказала Фильке бабушка.

– На что похож этот поучительный рассказ? (На притчу.)

– Зачем рассказала бабушка эту притчу?

– Осознал ли мальчик, что поступил плохо? Докажите чтением отрывков из текста.

– Какие чувства он испытывал?

– Вспомните, как вы себя чувствуете, когда понимаете, что поступили плохо? Что вас мучает? (Совесь.)

– Как понимаете смысл пословицы: «Совесь без зубов грызет»?

– Как вел себя в это время мальчик? Найдите слова и выражения, которые об этом говорят («...хрипло спросил из-под тулупчика, спросил всхлипывая»).

– Итак, Филька поднялся на первую ступеньку «волшебной» лестницы: осознание своего поступка.

– А почему эта лестница «волшебная», мы узнаем позже.

– Куда пошел Филька ночью? Зачем?

– Какие чувства испытывал?

– Вспомните. Что чувствуете вы, когда хотите сознаться в своем плохом поступке? Чего вы боитесь? (Страх перед наказанием, стыд.)

– Прочитайте отрывок, выделите ключевые слова, которые показывают, что Фильке было очень стыдно и страшно.

– Сумел ли Филька преодолеть свой страх?

– Филька поднялся на вторую ступеньку: он преодолел страх наказания, почувствовал стыд.

– Легко ли было Фильке признаться в своей вине, покаяться? Докажите.

– Раскаялся ли Филька?

– Филька поднялся еще на одну ступеньку выше: чистосердечное раскаянье.

– Пожалел ли его Панкрат? Прочитайте, что сказал мельник.

– Что придумал Филька? Как исправил свою ошибку? Прочитайте.

– Итак, мальчик поднялся еще на одну ступеньку выше: желание исправить свою ошибку.

– Дурное совершается легко, бездумно, а вот исправить зло можно только трудом.

– Что сделал Филька, чтобы исправить последствия своего злого дела, снять вину с души? (Принес коню хлеб-соль.)

– А почему именно хлеб-соль принес мальчик коню? (Обычай встречать дорогих, близких сердцу людей, оказывать уважение, хлеб-соль – самое дорогое, что было у простых людей.)

По обычаю русскому, древнему

С незапамятных давних пор

Хлебом-солью встречали гостя

И вели на широкий двор.

И порой отдавали последнее,

Чтоб за общим большим столом

Было всем уютно и весело,

И душа наполнялась теплом.

– За что Филька благодарил коня?

– Итак, мальчик поднялся еще на одну ступеньку: благодарность за урок.

2. Обобщающая беседа

– Как вы относитесь к мальчику? Каким стал Филька? Оказывается, в

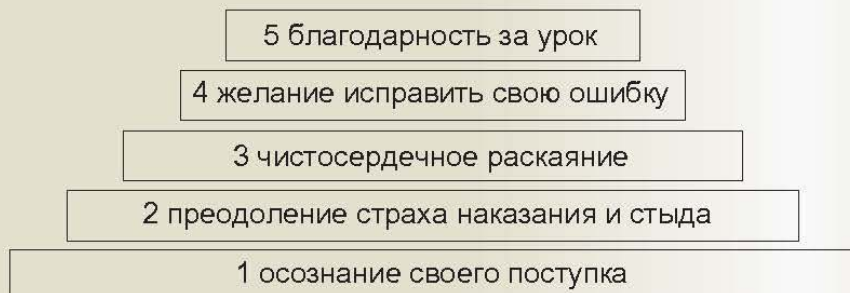


душе каждого человека есть прекрасные качества, которые надо суметь раскрыть.

Обобщение:

Поднимемся по ступенькам волшебной лестницы и подумаем, чему учит нас сказка «Теплый хлеб»?

«Волшебная лестница»



Важно не опоздать, вовремя исправить свою ошибку. Бывает, собираешься сказать добрые слова, а не получается, откладываешь, а потом может быть поздно! Так случилось с мальчиком, письмо которого я хочу вам прочитать (на тетрадном листке):

#### *Письмо мальчика*

*«Здравствуй, дорогая и любимая бабушка! Вот я пишу тебе письмо. Ты даже не просила. А я сам сел и пишу. Я живу хорошо. Только скучаю по тебе. Я вспоминаю, как писал сочинение на Восьмое марта в прошлом году и в нем написал про твои руки, потому что подглядел у Надьки Морошкиной, а сам-то я ничего такого не испытывал.*

*Бабушка, милая моя, я теперь помню твои руки и все твои морщинки. Даже помню, как пахнут они оладушками и солнышком.*

*Я очень плохой человек. Бабушка, я стану хорошим, правда-правда! Тебе за меня никогда не будет стыдно.*

*Бабушка, родная! Прости меня за то, что я иногда обманывал и не слушался. Огорчал и доводил до слез. Я тогда не думал, что тебя может просто не стать.*

*Я помню, как ты мне в больнице сказала, что человек жив до тех пор, пока его помнят. А я буду долго-долго помнить тебя. Всегда!»*

- Кому пишет мальчик это письмо?
- Что заставило его написать это письмо?
- Над чем заставляет задуматься это письмо вас?

3. Итог урока

- Чему научила вас эта сказка?
- Над какими человеческими поступками заставила задуматься?

– Что такое «дом души» человека? Какие кирпичики вы положили в основу своего прекрасного дома?

Пусть проходят годы и столетья,                      Чтоб не стыдно было, дети,  
Людям несите вы только добро.                      Нашим предкам смотреть в лицо.

*Дома:*

1. *Ответить на вопрос: «Как я отношусь к Фильке?»*
- \* 2. *Написать письмо «За что я хотел (а) бы попросить прощение?»*

## **Урок 45. «У природы нет плохой погоды».** **С. Аксаков. «Снег»**

**Цель:** познакомиться с красивым описанием снегопада С. Аксакова. Задачи: развивать умение работать со словарем, осмысленно читать произведение и чувствовать красоту природы, воссоздавая ее в своем воображении; формировать потребности в желании обсудить прочитанное.

**Оборудование:** портрет С. Т. Аксакова. Выставка книг автора. Толковый словарь. Аудиозапись фрагмента «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

### **Ход урока:**

#### 1. Вводная беседа

Мы с вами прочитали у К. Паустовского о страшной, лютой зиме. Морозы, действительно, бывают очень сильными. Как понимаете пословицу: «Мороз невелик, да стоять не велит»?

Сейчас я расскажу вам о том, что случилось зимой 1813 года. В то время русскому писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову было 22 года. В конце декабря установились такие сильные морозы, что 29 декабря ртуть застыла в термометре. Так было холодно, что птицы замерзали на лету и падали на землю. Очень многие болели, некоторые даже умирали от простуды и воспалений. Это время долго помнили люди. И вот, в 1858 году, когда Аксакову было уже 67 лет, он написал «Очерк зимнего дня». В этом очерке он описал все, что происходило во время того страшного мороза. Даже в этом страшном морозе писатель Аксаков сумел заметить не только неприятное. Мы читаем отрывок из этого очерка.

#### 2. Словарная работа (Слова – на доске.)

Древесный, опушились, заволокла, сумерки, мрак, покуда, разверзлись.

– Кто знает значение этих слов?

– Для того чтобы точно и правильно объяснить все слова, воспользуемся толковым словарем.

Древесный – имя прилагательное, от имени существительного «дерево». Опушились – покрылись снежным пушком. Заволокла – закрыла, заслонила. Сумерки – полутьма, наступающая после захода солнца, бывают



предрассветные сумерки. Мрак–отсутствие света, тьма. Покуда – (разг.) то же, что и «пока». Разверзлись – широко раскрылись, образовав отверстие.

### 3. Знакомство с текстом

Установка перед чтением: приготовьтесь ответить на вопрос: почему все так ждали снега?

Учитель читает текст.

Вопросы:

- Понравилось ли вам описание зимнего дня? Что понравилось?
- Почему же люди так радовались снегу?

### 4. Работа с текстом

Выборочное чтение и обсуждение:

- Как люди ждали снега?
- А почему летом молятся о дожде?
- Какая картина предстала перед вами в начале рассказа? Опишите ее.
- Как называет иней Аксаков? Почему?
- Что сказано о солнечных лучах?
- Какую картину мы наблюдали в рассказе?
- Нравится ли вам такая погода? А писателю?
- Как догадались? По каким словам?
- Найдите то место в рассказе, где говорилось о начале снегопада.
- Что случилось в природе? Каким было небо? Каким оно стало? Что сказано о ветре?

– Обратите внимание на эпитеты: «белая», «пухлая туча». Почему так говорит Аксаков?

- А как описывает писатель снег?
- Кто из вас наблюдал такую картину? Поделитесь своим впечатлением.
- Как смотрели люди на снег?
- Что особенно привлекло писателя в этой картине?
- Почему писатель не зашел сразу в дом, вернувшись с поля, а пошел в сад и долго ходил по дорожкам?

5. Творческое задание. Выполнить задания из учебника.

6. Повторное чтение рассказа детьми со смысловыми паузами. Составление плана. План записывается в тетради.

- Морозное утро.
- Мольба о снеге.
- Начало снегопада.
- Радость людей.
- Туча.
- Сумерки.
- Вечер.

### 7. Итог урока

– Что узнали нового о морозах, о снегопадах? Что понравилось в рассказе?

*Дома: Пересказать текст от третьего лица, пользуясь планом.*

## Урок 46. Обобщение по теме «Природа и мы»

Обобщение по теме можно провести в форме фронтального опроса по содержанию изученных произведений и/или в виде самостоятельной работы по тестам учебника на стр 110.

## Уроки 47–48. Контрольная работа № 2

Проверочная работа проводится в конце I полугодия. Цель – выявить уровень достижений каждого ученика: проверить технику чтения (70–80 слов в минуту в конце 1-го полугодия), филологическую компетентность, умение определять, к какому жанру относится предложенный текст, называть тему и главную мысль произведения, составлять план, восстанавливать последовательность событий.

Одновременно работают все учащиеся. Тест представляется каждому ученику в отпечатанном виде. При замере скорости чтения учитель дает первый сигнал – «старт», спустя минуту – второй сигнал – «стоп». Дети карандашом отмечают то место, где остановились, дочитывают до конца и самостоятельно выполняют все задания.

## VII. ПОЭЗИЯ ЗИМЫ

### Урок 49–50. А. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»; «В глуши лесов сосновых» (По В. Смирновой)

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством и жизнью А. С. Пушкина.  
**Задачи:** учить понимать и правильно читать стихи, показать особую любовь А. С. Пушкина к няне, развивать интерес к поэзии, память, воображение, речь.

**Оборудование:** портрет А. С. Пушкина. Выставка его произведений. Картина

Н. Ге. «А. С. Пушкин в Михайловском». Стихотворение А. Твардовского «К портрету А. С. Пушкина». Рисунки детей.

### Ход урока:

1. Подготовка к восприятию новой темы
- 1.1. Актуализация знаний:
  - Кого видите на портрете?
  - Кто такой А. С. Пушкин? С какими произведениями мы познакомились?
  - Писал ли А. С. Пушкин о зиме? Кто помнит строчки из его стихотворений о зиме? («Опрятней модного паркета...», «Вот север, тучи нагоняя...»)



1.2. Знакомство с темой урока (записывается на доске).

2. Изучение стихотворения «Зимний вечер»

2.1. Подготовка к восприятию стихотворения.

«Зимний вечер» – одно из самых лучших стихотворений о зиме. Пушкин написал его в своем именье в Михайловском. Какой у него был там дом? Посмотрим на картину Н. Ге «Пушкин в Михайловском».

– Что вы видите на картине? (Друг Пущин приехал навестить его только один раз.)

– А как Пушкин оказался зимой в деревне с одной только своей старенькой няней Ариной Родионовной? Прочитайте.

2.2. Дети читают про себя «В глуши лесов сосновых» (По В. Смирновой).

– Что вы узнали о Пушкине? Что вас удивило? (Своей любимой няне А. С. Пушкин посвящал стихи.)

2.3. Учитель читает «Зимний вечер».

Обсуждение:

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

2.4. Словарная работа.

– Как вы понимаете слово «обветшалый»? Подберите синоним к этому слову («мгла», «лачужка»).

– Что такое веретено?

2.5. Работа над текстом.

– Какие слова помогают нам услышать зимнюю бурю? Какие звуки?

– Как описывает автор состояние своей няни?

– О чем он ее просит?

– Какие слова повторяются в стихотворении? Какое ощущение возникает от этих повторов? (Завывания бури все время повторяются, зимний вечер тянется долго, вызывает тоску, зима – бесконечная, скучная.)

– Найдите эпитеты и сравнения в этом стихотворении. (Вихри снежные, воет, как зверь; заплачет, как дитя; кровля обветшала; путник запоздалый, ветхая лачужка; добрая подружка.)

3. Работа над выразительным чтением

– Определите ритмические паузы, громкость, темп чтения.

– С каким чувством надо читать это стихотворение?

4. Выразительное чтение стихотворения

5. Подводя итог, можно выполнить задание 1 из учебника.

*Домашнее задание: научиться выразительно читать стихотворение, выполнить задания 2–3.*

1. Беседа

На следующем уроке после проверки домашнего задания и работы над выразительным чтением можно провести беседу о влиянии Арины Родионовны на жизнь и творчество А. С. Пушкина. Пушкин так о ней отзывался:

– Покинув Михайловское, Пушкин вспоминал свою няню с благодарностью и любовью.

## Ход урока:

Мастерица ведь была,  
И откуда что брала!  
А куда разумны шулки,  
Приговоры, прибаутки,  
Небылицы, былины

Православной старины!  
Слушать, так душе отрадно.  
И не пил бы, и не ел,  
Все бы слушал да сидел.  
Кто придумал их так ладно?

### 2. Изучение стихотворения А. С. Пушкина «Няне»

#### 2.1. Читает учитель.

Словарная работа. В каком значении употребляются слова «дряхлая», «голубка»? Что такое «светлица» (комната), «всечасно» (каждый час)?

– Как поэт передал свою любовь к няне?

– А как он пишет о любви няни к нему?

– Какие строки показались особенно трогательными? Прочитайте их выразительно.

#### 2.2. Работа над выразительным чтением.

### 3. Изучение стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»

Установка: слушая это стихотворение, постарайтесь подумать о том, какие слова помогают увидеть картину зимнего утра?

#### 3.1. Учитель читает стихотворение «Зимнее утро».

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

#### 3.2. Выборочное чтение.

– О каком утре рассказывает Пушкин? Какие слова помогают нам увидеть не обычное зимнее утро, а солнечное?

– Найдите описание неба. Прочитайте.

– Какое небо? Почему?

– Каким мы видим снег?

– Подберите синонимы к слову «блестящий».

– Что значит «великолепный»?

– Найдите описание леса. Какой лес? Почему лес прозрачный, черный?

– А что случилось с рекой?

### 4. Творческая работа. Выполнить задания 1–3 из учебника.

### 5. Работа над выразительным чтением

– С какой интонацией вы будете читать стихотворение? С одинаковой?

– Где меняется интонация, громкость? Какие слова надо выделить голосом?

### 6. Выразительное чтение стихотворения

### 7. Итог уроков

– Какие картины в «Нашем музее» подходят к этим стихотворениям? Почему вы так думаете?

*Дома:*

1. Учить стихотворение наизусть.

2. Выполнить задания учебника.

3. Сочинить историю «Зимняя прогулка в солнечный день».



## Урок 51. Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...»

**Цель:** познакомиться с поэзией Ф. Тютчева, учить видеть красоту русской природы; развивать воображение, мыслительные операции сравнения, обобщения, воспитывать любовь к природе.

**Оборудование:** репродукции картин зимней природы; аудиозапись из альбома П. И. Чайковского «Времена года».

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Пусть сосны и ели	В снега и метели
Всю зиму торчат,	Закутавшись, спят.

- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте выразительно.

#### 2. Введение в тему

– Какой вы представляете себе зиму в снежном лесу? Закройте глаза и представьте.

– Рассматривание серии картин зимнего леса под музыку Чайковского «Времена года».

#### 3. Изучение нового материала

3.1. Учитель читает стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою» на фоне тихой музыки.

- О чем это стихотворение? Кто главный герой? (Не зима, а зимний лес!)
- Найдите подтверждение этому в строчках стихотворения. (Дети читают.)
- Какая картина из «Нашего музея» могла бы стать иллюстрацией к этому стихотворению? К какой строфе? (К первой или второй?) А почему не к третьей?

3.2. Словарная работа. Чародейка – волшебница, бахрома – тесьма с кистями, окован – скован, застыл.

#### 4. Творческая работа

4.1. Дифференцированное задание: на синие карточки выпишите слова, которые передают красоту леса. \* На зеленые – сравнения и олицетворения.

4.2. В сильном классе – попросить самостоятельно выполнить задание

3 после стихотворения («Сказка о мертвой царевне», другие сказки, где есть околдованные, замерзшие люди). Или – в менее подготовленном классе – по наводящим вопросам учителя:

- Что делает это стихотворение похожим на сказку?
- Как названа зима в этом стихотворении? В чем проявлялись ее чары (волшебство)?

– На какую героиню из сказок А. Пушкина похож этот лес? Чем?

– Кто пытается разбудить лес? Ожил лес?

4.3. Задание для работы в парах: как по-другому можно назвать это стихотворение: «Сказка о ...». Придумайте продолжение этого сказочного стихотворения.

5. Работа над выразительным чтением
  6. Итог урока
- С каким стихотворением познакомились? Кто автор этого стихотворения? Что вас больше всего удивило в этом стихотворении?

*Дома:*

1. Выучить наизусть стихотворение.
2. Выполнить задания из учебника.

## Урок 52. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»

**Цель:** знакомясь с замечательным стихотворением Н. Некрасова, учить понимать поэтический язык, формировать понятие о художественном образе, учить выразительному чтению, развивать творческое мышление, память, речь, воображение.

**Оборудование:** портрет Н. А. Некрасова. Фото или репродукции картин зимней природы.

### Ход урока:

1. Подготовка к восприятию новой темы
  - 1.1. Актуализация знаний.
- Отгадайте загадку.  
Без рук, без ног, а рисовать умеет? (Мороз.)
- Что вы представляете себе, когда слышите: зима, стужа, Дед Мороз, зимние забавы?
- Как вы можете описать мороз? (Он трескучий, сильный, слабый.)
- Вам нравится морозная погода? Чем? Почему не нравится?
- Какие произведения о зиме, о морозе вы читали в этом году? (И проза, и стихи.)
- Мы видели, что поэтов и писателей очень привлекает образ зимней природы. Сегодня на уроке мы продолжим знакомство со стихами русских поэтов о зиме.

Писал о зиме и Н. А. Некрасов. Сегодня вы познакомитесь с отрывком из поэмы «Мороз, Красный нос», которую будете читать в старших классах. Но сначала давайте посмотрим, какие трудные слова вам встретятся.

1.2. Словарная работа. На доске написаны слова:

- воевода – *начальник войска;*  
дозор – *обход для осмотра;*  
палица – *старинное оружие, тяжелая дубинка с утолщенным концом;*  
гнет – *тяжесть, груз;*  
казна – *имущество, деньги или иные средства;*  
не скудеет – *не беднеет.*

2. Работа над произведением «Не ветер бушует над бором...»



Установка перед чтением: послушайте стихотворение и скажите, в каком образе предстает перед нами мороз?

2.1. Учитель читает стихотворение.

– Понравилось вам стихотворение?

2.2. Обсуждение:

– В каком образе представлен мороз? (Образ Мороза-воеводы.)

– Почему он так назван? (Он властвует над природой, а она ему подчиняется.)

– А как ходит Мороз? (Идет шумно, грозно.)

2.3. Самостоятельное чтение.

– Прочитайте самостоятельно и найдите слова, которые помогают нам представить Мороза в образе живого существа. (Обходит, глядит, идет, бьет.)

3. Работа над выразительным чтением

– Прочитайте еще раз стихотворение и подумайте, на сколько частей его можно разделить? (На две части.) Чтение вслух «по цепочке».

– Как мы будем читать 1 часть стихотворения? (Медленно, важно. Нужно передать шумное, важное шествие Мороза. Выразительное чтение 1 части.)

4. Творческое задание

– Что вам напоминает стихотворение? (Сказку.)

– Сравните образ Мороза в сказках и в стихотворении Н. А. Некрасова. (В сказках Мороз добрый, может пожалеть и наказать. Он сильный и богатый, добрый и справедливый. А в стихотворении у Н. А. Некрасова он – всемогущий богатырь с косматой бородой. Автор его называет не Дед Мороз, не Морозко, а Мороз-воевода.)

5. Итог урока

– С каким произведением мы познакомились на уроке? Чем оно вам понравилось?

*Дома:*

1. Подготовить выразительное чтение.

2. Выполнить задания 1–2 после текста.

## Урок 53. Наш музей. Зима в живописи

**Цель:** в ходе обсуждения живописного произведения вести работу по развитию речи школьников, воспитывать внимательное отношение к каждой его детали, побуждать детей вглядываться в картину, чтобы обнаружить что-то интересное; учить соотносить живописное произведение с литературным и музыкальным; расширить круг представлений учеников о русской зиме, ввести их в мир образов русской лирики, в которой тема зимы занимает большое место.

**Оборудование:** репродукции картин И. Шишкина «Зима», Б. Кустодиева «Масленица» и других картин с изображением зимней природы (желательно – большой формат). Аудиозапись произведений П. И. Чайковского: «Ноябрь».

Тройка» из цикла «Времена года», фрагмент третьей части из Первой симфонии Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Карточки трех цветов для дифференцированных творческих заданий, карточки белого цвета – на каждую парту.

### **Ход урока:**

После проверки домашнего задания и рассказов учеников о том, что они хотели выразить в своих рисунках (к стихотворению Некрасова), можно начать урок-экскурсию в «Наш музей», чтобы посмотреть, а как же профессиональные художники изображали зимнюю природу (можно на примере одной картины).

1. Изучение новой темы. Первое знакомство.

Послушайте пьесу П. И. Чайковского «Ноябрь. Тройка» и рассмотрите картину Б. Кустодиева «Масленица».

– Что изображено? Что это за праздник? (Масленица – старинный русский праздник, который отмечают в феврале. Люди устраивают катания на лошадях, катания с гор, ходят в гости, едят блины, разыгрывают театрализованные представления, веселятся.)

– С каким чувством художник рисовал эту картину? Удалось ему передать веселое, праздничное настроение людей?

– Подходит ли музыка к этой картине? Что вы услышали в этой мелодии?

– К какому стихотворению подходит эта картина? («Зимнее утро» А. С. Пушкина.) Что общего? В чем отличие? (Пейзаж отличается – город, а не сельские виды.)

– Что вас удивляет в этой картине? (Зеленое небо, разноцветные облака.)

– Зачем художник так необычно расписал небо? (Дать детям свободно высказаться. Важно упомянуть о том, что от этих цветных облаков картина становится более праздничной. Можно попросить учеников закрыть белой карточкой небо и посмотреть, как изменится картина.)

2. Дифференцированная творческая работа «Список» (можно в парах)

2.1. Задание: составьте список. (Степень сложности заданий нарастает к желтому цвету.)

Тем, у кого синие карточки, записать всех людей, которые есть на картине с указанием того, что они делают;

у кого зеленые – все природные явления, с указанием на их цвета, форму, размер;

у кого желтые – все здания на заднем фоне, описав их как можно подробнее.

– Чтобы выполнить это задание, что надо сделать? (Рассматривать картину, быть очень внимательным, не торопиться, тщательно подбирать слова.)

2.2. Ученики сообщают о результатах исследования (синие, зеленые, потом – желтые), дополняя друг друга, оценивая совместную работу.



### 2.3. Обобщение:

– Как же много мы увидели на картине! Зачем художнику понадобилось изображать так много разнообразных вещей? На этот трудный вопрос мы ответим, если представим, что на картине нет людей, нет домов. Закройте белой карточкой середину картины. Каким стал пейзаж? (Когда дети скажут: «Пустой, тихий, более спокойный» – повторить первый вопрос.)

Вывод: эти детали нужны для того, чтобы сделать пейзаж веселым, радостным. Благодаря им в картине как бы появляются шум, движение, голоса людей, музыка, скрип снега, крики птиц. Это – бытовой жанр, изображена сценка из жизни русских людей, поэтому так важны нам были подробности этого веселого зимнего праздника.

*Дома: подготовиться к итоговому уроку, повторить все стихотворения.*

## Урок 54. Обобщение по теме «Поэзия зимы»

**Цели:** обобщить знания, полученные при изучении стихотворений из раздела «Поэзия зимы». Формировать навыки выразительного чтения; углубить, расширить образные представления зимних картин, возникших в воображении детей; работать над развитием речи, творческих способностей.

Класс следует украсить рисунками детей, а самостоятельную письменную работу по вопросам из учебника можно дополнить «живыми картинками» (с предварительной подготовкой костюмов). Перед группой учеников ставится задание: выбрав одно стихотворение о зиме, изобразить природу в лицах так, как олицетворяет ее поэт. (Дети могут изображать жестами, позами, танцем, другими движениями – и деревья, и снег, и бурю, и Мороза-воеводу, и Зиму-чародейку.)

## VIII. СТИХИ И РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

Стихи и рассказы из этого раздела продолжают и развивают на более сложном уровне тему раздела «Природа и мы» первого полугодия. Там на первый план выводилась проблема отношения людей к природе, здесь животные действуют самостоятельно, можно уже задуматься над их внутренним миром, над особенностями их поведения, их взаимоотношений. Животные здесь совершают подвиги ради детенышей и друзей, просят помощи у людей. На уроках по этим произведениям должна решаться большая нравственная задача – умение услышать, понять природу, поучиться у нее, увидеть в жизни животных примеры для подражания.

Другая задача, которую надо ставить при работе над произведениями этого раздела – развитие, углубление знаний четвероклассников о жанрах литературы. Здесь мы впервые встречаемся с лирическим стихотворением

с элементами сказки («Лебедушка» С. Есенина), стихотворным рассказом («Дед Мазай и зайцы» Н. Некрасова), углубляем познания детей о жанре рассказа, о роли рассказчика, о внутреннем мире героев.

## Урок 55. Сергей Есенин. «Лебедушка»

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством С. Есенина, отметить сходство в языке и построении его стихотворения и народной сказки; учить определять жанр произведения и выявлять главную мысль; развивать речь путем словесного рисования.

**Оборудование:** портрет Сергея Есенина. Сборники его стихотворений. Аудиозапись песен на стихи С. Есенина. Цветные карандаши, альбомные листы.

### Ход урока:

1. Введение в тему
  - 1.1. Прослушивание песен на стихи С. Есенина.
    - Вы уже слышали эти стихи? Кто их автор? (С. Есенин.)
    - Какие стихи С. Есенина вы уже учили или читали?
  - 1.2. Слово учителя о поэте.
2. Работа над новым произведением
  - 2.1. Учитель читает стихотворение «Лебедушка».
    - Ваши впечатления от прочитанного? Какие чувства испытали при чтении?
      - Кто главный герой этого стихотворения?
      - Как автор показывает, что лебедушка была хорошей матерью?
      - Какие у нее есть враги?
      - Как вела себя лебедушка во время смертельной опасности? О ком она думала в этот момент?
        - Как относится поэт к лебедушке?
    - 2.2. Повторное чтение и словарная работа.
      - Какие необычные слова вы заметили? (Красна зорюшка; рассыпала ясной радугой; златотканые, лебедушка, лебежатушки, хоронились...) Где встречаются похожие слова? (В былинах, в песнях, сказках.)
        - А что еще вам напомнило сказку? (Повторы...)
        - Что необычного в изображении лебедушки? (С кем ее сравнивает поэт? О ней автор пишет, как о человеке.)
          - В каких строчках? Прочитайте.
          - А какими словами Есенин описывает орла?
          - Прочитайте в последней строфе, кто пожалел лебедушку? (Камыши, озеро.)



– В какой сказке мы с вами читали о битве лебедя и хищной птицы? (И Есенин, и Пушкин воспользовались народными сказочными сюжетами.)

– Так, может быть, мы прочитали с вами сказку? (В подготовленном классе можно устроить диспут, сказка это или нет.)

3. Подготовка к выразительному чтению стихотворения

– Как следует читать это стихотворение? (Напевно, грустно, печально.)

– Каким должен быть темп чтения в строчках: «Как стрела, на землю ки- нулся...»? Одинаковым ли от начала до конца?

В этом лирическом стихотворном повествовании – четыре части: 1 часть – до слов «Камыши, склонясь, шептались» (зачин); 2 часть – до слов «Снова бегали-резвились»; 3 часть – «Словно брызги, во все стороны»; 4 – последняя строфа (концовка).

В каждой части – свое настроение, свой темп. Чтобы определить, как они будут меняться, давайте составим устный картинный план этого стихотворения. (Дети обсуждают, какую иллюстрацию можно нарисовать к первой части? Ко второй? и т. д...)

– Как раскрасим эти картинки, какими красками?

– Какие самые главные цвета первой части? (Красный и золотой. Обратить внимание детей на то, что в стихотворении это – цвета драгоценных камней.)

– Какие чувства возникнут при взгляде на эту картинку? (Торжественное, царственное.)

– Как можно раскрасить вторую картинку? Какими красками (белой, серебристой)?

– В третьей, самой напряженной части, упоминаются только белый и многократно черный цвета.

– В четвертой – зеленый, цвет надежды и будущей жизни.

4. Выразительное чтение по эпизодам.

5. Итог урока

– Какое у вас осталось настроение?

– Как вы думаете, почему С. Есенин так завершил стихотворение?

– Что для него было самым главным?

*Дома:*

1. Выучить понравившийся отрывок стихотворения.

2. Выполнить задания после текста.

## Урок 56. Николай Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»

**Цель:** познакомить со стихотворением Н. Некрасова. Задачи: Обучать анализу стихотворения, развивать навыки выразительного чтения;

воспитывать бережное отношение к природе, учить описывать картину и соотносить ее с литературным текстом.

*Оборудование:* картина И. И. Левитана «Большая вода».

### **Ход урока:**

1. Подготовку к восприятию нового материала можно начать с работы над картиной И. И. Левитана, чтобы дети представили себе половодье.

Беседа о картине.

Художник выбрал ничем не примечательный, но очень характерный для русского пейзажа уголок природы во время весеннего разлива. Внимательно рассмотрим в картину и побеседуем о том, что мы увидели.

Вопросы для беседы по картине И. И. Левитана «Большая вода»:

– Какое время года изображено на картине?

– Картина изображает только природу?

– Так ли уж безлюдна картина? Какие следы пребывания человека изобразил художник? Как вы думаете, зачем?

– Каких деревьев больше всего на картине? Опишите их, постарайтесь найти точные рисующие эпитеты.

– Какие еще деревья нарисовал художник? Зачем? Почему они такие?

– Рассмотрите внимательно воду. Почему она так необычно нарисована?

– Докажите, что художник изобразил солнечный день (обратите внимание на освещение и тени).

– Как вы думаете, нравится художнику то, что он нарисовал? Какое у него было настроение, когда он писал эту картину? А у вас, когда вы на нее смотрите?

2. Работа над новой темой

2.1. Стихотворение читает учитель.

– О чем сейчас услышали? Что понравилось в стихотворении?

2.2. Повторное чтение со словарной работой.

Обсуждение:

– Сравните, как относятся к зайцам мужики, а как – дедушка Мазай.

3. Творческое задание: опишите Деда Мазая.

4. Отработка выразительного чтения. (Необходимо поработать над смелой ритма в том месте текста, когда зайцы удирают от Мазая. Дети должны догадаться, что так автор передает стремительность движения вместо размеренной речи старого человека.)

5. Выразительное чтение

6. Итог урока

– Стихи какого поэта мы сегодня читали?

– Что вы можете сказать о Николае Некрасове?

– Как он относится к людям, к природе, к животным?



*Дома:*

1. Подготовить выразительное чтение и/или выучить стихотворение наизусть.
2. Выполнить задания после текста.

## Уроки 57–58. Странная дружба. А. П. Чехов. «Белолобый»

**Цель:** познакомить учеников с творчеством А. П. Чехова. Совершенствовать умение удерживать в памяти текст, учить строить схему, передавая узловые моменты произведения, составлять план, учить детей осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; воспитывать интерес к познанию природы.

**Оборудование:** портрет писателя. Картины с изображением волчьей стаи, собаки.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

- Лень, отвори дверь, сгоришь!
- Хоть сгорю, да не отворю.

а) Прочитайте тихо.

б) Прочитайте выразительно.

в) Прочитайте быстро.

#### 2. Введение в тему

##### 2.1. Беседа о весне.

– Что приходит с весной? Как чувствуют себя звери в конце зимы?

Рассказ о волке весной.

### Волки

В глухом и заросшем овраге или непролазной чащобе, обязательно недалеко от воды, устраивает свое логово волчица.

Самостоятельно волки роют норы редко, чаще всего они пользуются чужими: покинутыми норами барсука или лисицы. Чужие норы волки только приспособливают для себя.

В апреле – мае в логове появляется 4–7 волчат. Первые две недели детеныши слепы и глухи. Больше месяца волчица кормит щенят молоком, почти не отходя от них. В возрасте двух месяцев волчата уже едят мясо. Не всегда щенки бывают сыты, а свои жалобы они изливают, скуля и завывая.

Мать-волчица заботится о своих детенышах, при случае храбро их защищает. В этих заботах о детях помогает ей и волк-отец. Если логово открыто людьми, волчица переносит выводок на другое место.

Волки – лесные санитары: они уничтожают больных и слабых диких животных. Во многих странах теперь закон охраняет волков от истребления.

- Что вы уже знали о волках? Что узнали нового?
- А как волки относятся к другим животным? А к собакам?

3. Работа над новым произведением.

3.1. Чтение рассказа «Белолобый».

3.2. Выборочное чтение:

- Прочитайте места о том, как выглядела волчица.
- Как волчица пробралась в сарай?
- Как она почуяла, что несла не ту добычу?
- Как повел себя щенок?
- Как отреагировали волчата?
- Какими чувствами наделяет автор волчицу? А щенка?

4. Обобщение

- Чем рассказ Чехова был интересным и трогательным?
- Перескажите эпизоды, которые понравились больше всего.
- Как бы вы озаглавили рассказ? Почему?

5. Итог уроков

- Что интересного узнали на уроках? Что нового узнали?

*Дома:*

1. Выполнить задания из учебника.

2. Разделить текст на части. Составить вопросы к тексту. Пересказать одну из частей.

## Уроки 59–60. Будь верен до смерти.

### А. Куприн. «Барбос и Жулька»

**Цели:** раскрыть смысл рассказа А. Куприна «Барбос и Жулька». Продолжить знакомство учащихся с творчеством А. И. Куприна; учить анализировать поступки героев; прививать любовь к животным; обогащать словарный запас учащихся; развивать речь, мышление.

#### Ход урока:

1. Актуализация знаний. Введение в тему

Работа с пословицами, написанными на доске. Объясните их смысл.

- Легко подружиться, тяжело разлучиться.
- Кто не испытал дружбы, тот не жил.
- Будь верен даже до смерти.

2. Сообщение темы урока

– Сегодня мы прочитаем рассказ о дружбе... собачьей. Написал его... (Александр Иванович Куприн).

– Какой рассказ Куприна мы с вами читали в 3 классе? («Слон».)

– О ком этот рассказ? Кто главные герои?

– Вспомните основную мысль рассказа.



### 3. Изучение нового материала

3.1. Словарная работа. Объясните значения слов: приземистый – маленький, низкий; сталактит – известковый нарост, имеющий форму сосульки, спускающейся с потолка пещеры, образованный просачивающимися каплями; флирт – кокетство; подпалина – рыжевато-белое пятно на шерсти животного; лицемерный – отличающийся лицемерием, исполненный лицемерия; лавры – ветви лаврового дерева, венок из них – символ победы, славы, награды (увенчать лаврами победителя); карьер – самый быстрый конский бег, ускоренный галоп; триумфальный – триумф – блестящий успех, торжество; искони – издавна.

Подберите синонимы (Что такое синонимы?): льстивый – обманчивый, вкрадчивый; мучение – страдание, терзание, пытка, мытарство, маета.

Подберите антонимы (Что такое антонимы?): сходство – различие, разница; взволнован – спокоен.

### 3.2. Знакомство с рассказом.

Установочный вопрос перед чтением. Чтобы понять автора, его мысли, нужно вдумчиво прочитать текст, ответить на вопросы. Прочитайте вопросы, на которые мы ответим во время чтения текста.

- Какую мысль хотел выразить А. Куприн в своем рассказе?
- Когда был самый напряженный момент?
- Когда вы радовались?

Учитель читает рассказ.

- Какое настроение было у вас, когда вы прочитали это произведение?

Объясните, почему?

- Ваши впечатления от прочитанного.

### 3.3. Выборочное чтение.

- Какие слова выбрал А. Куприн для описания своих героев?
- Как окружающие относились к Барбосу?
- Как Барбос относился к другим собакам?
- Можно ли сказать, что Жулька и Барбос любили друг друга?
- Почему изменилось поведение Барбоса?
- Чувствовал ли себя Барбос виноватым?
- Можно ли назвать друзьями Барбоса и Жульку?

*Дома: после первого урока можно задать пересказ.*

### Ход урока:

1. Творческое задание на следующем уроке

- Опишите Барбоса, опишите Жульку. Сравните их (задание 1).

Потом – в парах и индивидуально – можно выполнить остальные задания из учебника.

2. Итог урока

- Чему учит рассказ?

– Подумайте, как бы вы продолжили предложение «Сегодня на уроке я...» Из предложенных пословиц выберите те, которые характеризуют главных героев – Барбоса и Жульку.

- Храброму смерть не страшна.
- На всякую беду страху не напасешься.
- Много храбрился, да в яму свалился.
- Отвага города берет.

*Дома: Выполнить любое задание из учебника по выбору.*

## **Урок 61–62. «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».** **М. Мураталиев. «Доверие»**

**Цель:** познакомить детей с рассказом замечательного кыргызского писателя Мусы Мураталиева, учить детей анализировать поступки героя; отрабатывать навыки выразительного чтения; делить текст на части, озаглавливать каждую часть. Расширять знания детей о живой природе; прививать любовь и внимательное отношение к природе.

*Оборудование:* репродукции с изображением леса и косуль.

### **Ход урока:**

1. Постановка проблемы
  - 1.1. Рассматривание картин леса и животных.
  - 1.2. Беседа с детьми о правилах поведения в лесу.
2. Знакомство с рассказом
  - 2.1. Чтение рассказа учителем и учащимися.
  - 2.2. Словарная работа. Объяснить слова: зябко – холодновато, джирганак – кустарник, польщенный – гордый, проталина – место на земле, с которого уже стаял снег, воочию – своими глазами, косогор – склон горы.
  - 2.3. Повторное чтение рассказа по частям. По ходу придумываем заголовки и записываем их на доске и в тетрадях. Например:
    1. Жакып отправляется на охоту.
    2. Раздумья Жакыпа.
    3. Самый опытный охотник.
    4. В ожидании.
    5. Встреча с косулями.
    6. Выстрелить или не выстрелить?
    7. Молчание Жакыпа.
    8. Опять на охоту.
    9. Доверие вожака.
    10. По чужому следу.
    11. Смерть вожака.
3. Самостоятельная работа по вопросам учебника 3–6



4. Пересказ по плану (по цепочке)

5. Итог уроков

– Что нового и интересного вы узнали на уроках?

– За что Жакып осуждал охотника?

– Что вы думаете о Жакыпе? Какой он?

*Дома. Выразительное чтение рассказа. Выполнить задания 1, 2, 7. Составить и принести в школу портфолио «Жизнь замечательных зверей» – материал (научно-популярные статьи, цитаты из рассказов, пословицы и поговорки, фотографии и пр.) о любом животном.*

## Урок 63. Обобщение по теме «Стихи и рассказы о животных»

**Цель:** постижение некоторых законов писательского труда; развитие в детях творческого начала, воображения, умения составлять сюжет и развивать главную мысль произведения.

**Оборудование:** листочки для черновиков у каждого ученика.

### Ход урока:

Для того чтобы подвести итог разговору о жертвенной любви животных и их доверии к человеку, предлагаем этот урок провести в творческой лаборатории писателя, поговорить о писательском труде, о том, что ему нужно знать о животных, как надо наблюдать за ними, понимать их, чтобы сочинять про них рассказы.

1. Урок можно начать с презентации портфолио и с устных рассказов детей о животных.

Обсуждая их выступление, задать вопросы:

– Почему именно этого зверька выбрал? Чем он тебе понравился?

– Что самое интересное в жизни этого животного?

Обобщение:

– Что мы сейчас с вами услышали? Можно ли назвать эти рассказы художественными произведениями? (Нет, только информация, это – научно-познавательные сведения, а не настоящие рассказы.)

– Чего же в них не хватает? (Интересных случаев, действия, переживаний, связности частей рассказа.)

– Что бы сделал писатель, если бы захотел из этого материала сделать художественное произведение?

2. Творческая работа

Задание 1. Перевоплощение.

Ответить на вопросы:

– Какой характер у этого зверька (про которого собирал материал)? Кто его враги? Кто его друзья? Чего он боится? Что он любит? О чем он может

мечтать? Для того чтобы ответить на эти вопросы, надо закрыть глаза и представить себе, что ты превратился в этого зверька.

Опиши его ощущения, его жизнь.

\* Задание 2. Придумать сюжет рассказа, пользуясь схемой: 1. Повседневные дела. 2. Встреча с неизвестным. 3. Угроза жизни. 4. Неожиданный помощник. 5. Новая жизнь. (Записывается на доске.)

Ученики должны составить свой план (детей следует предупредить, что схему можно строго не соблюдать, можно заменить некоторые пункты). Во время работы учитель ходит по рядам и корректирует составление плана, следит за тем, чтобы в сюжетах, придуманных детьми, было вступление, кульминация и ее разрешение.

Задание 3. Сочините свой рассказ и запишите его на черновике.

Самооценка:

– Понравилось, что у тебя получилось? Что надо исправить, что надо добавить?

Коллективное обсуждение. (Чаще всего не хватает эпитетов, сравнений, могут быть логические несообразности в сюжете, стилистические ошибки.)

Задание 4. Запишите в тетрадь пожелания и советы одноклассников.

3. Итог урока

Мы с вами побывали в мастерской писателя. Сами сочинили рассказ. Какой вид работы вам понравился больше всего? Что было самым трудным?

*Дома:*

1. Редактировать рассказ (исправлять ошибки).

2. Переписать его в тетрадь или в книжку-малышку и нарисовать иллюстрации.

## IX. СТРАНА ФАНТАЗИИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

### Уроки 64–65. Знаменитый обманщик.

#### Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена»

**Цель:** познакомить с произведением Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; учить создавать на основе данного произведения тексты по аналогии, развивать воображение, речь.

**Оборудование:** книги с приключениями барона Мюнхгаузена. Любой мультфильм про Мюнхгаузена.

#### Ход урока:

1. Речевая разминка

В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать

Глазком глядит картошка...  
А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармошку.



Тебе и мне,  
Ботинок черный язычком  
С утра лакает молочко.  
И целый день в окошко

В одной стране,  
В чудной стране...  
Ты почему не веришь мне?

(И. Токмакова)

- а) Прочитайте «птичьим базаром».
- б) Прочитайте с удивлением.
- в) Прочитайте скороговоркой.
- г) Прочитайте выразительно.

2. Введение в тему. Мы начинаем путешествие в страну, где правит госпожа Фантазия. А знаете ли вы, что такое фантазия? (Воображение, мечта, выдумка.) В каждом произведении есть фантазия, но есть такие рассказы, где госпожа Фантазия – главное действующее лицо.

2.1. Просмотр мультфильма.

– Что вы еще знаете о Бароне Мюнхгаузене?

– Кто сочинял про него истории? (Рассматриваем книги.)

2.2. Беседа об авторе.

Рудольф Эрих Распе – немецкий литератор 18 века, создатель одного из самых знаменитых литературных героев – барона Мюнхгаузена – известного обманщика, лгуна. Первые рассказы барона Мюнхгаузена в изложении Распе прочитали немцы в «Путеводителе для веселых людей»; книга была опубликована анонимно, подписи автора не было.

– Как вы думаете, существовал ли барон Мюнхгаузен?

Карл Фридрих фон Мюнхгаузен – реальное лицо. Он много лет провел в России, куда попал в юности, затем был зачислен на военную службу, участвовал в русско-турецкой войне. Вернувшись домой, он поведал о своих удивительных приключениях в «стране белых медведей». Существует предположение, что среди его слушателей был и Э. Распе. На русский язык «Приключения барона Мюнхгаузена» перевел Корней Иванович Чуковский.

3. Работа над произведениями

3.1. Учитель читает рассказы.

– О каких приключениях рассказал барон Мюнхгаузен? Правда ли это? Что из этого могло быть правдой, а что – выдумкой?

– С какими интонациями нужно читать и рассказывать эти истории: загадочно, с удивлением, таинственно, быстро или медленно?

4. Работа в группах

Конкурс на самую невероятную историю.

Задание:

– Сочините свой «Путеводитель для веселых друзей» – невероятную, но совершенно правдивую историю на тему: «Прогулка по Бишкеку», «Отдых на Ысык-Куле», «Путешествие в Талас».

Зачитывание историй. Определение победителей.

*Дома: выполнить задания после текста.*

## Уроки 66–67. Учитель-сказочник. Дж. Родари. «Сказки по телефону»

**Цель:** заинтересовать детей личностью и произведениями Джанни Родари. Задачи: учить объяснять поведение героев, выявлять мотивы их поступков; формировать представление о важности вымысла (фантазии) в художественном творчестве; развивать воображение, письменную речь, литературные способности.

**Оборудование:** выставка книг Дж. Родари. Иллюстрации к сказкам писателя.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Все мы выросли на грядках.  
Очень мы бедны.  
Оттого у нас в заплатках  
Куртки и штаны.  
По всему известна свету

Луковиц семья:  
Чиполлуча, Чиполлето,  
Чиполлоччо, Чиполлотто,  
И, конечно, я.

- а) Прочитайте нараспев.
- б) Прочитайте грустно.
- в) Прочитайте весело.
- г) Последние 4 строчки прочитайте скороговоркой.
- д) Кто же распевал эту песенку? (Чиполлино)

#### 2. Подготовка к восприятию новой темы

В далекой солнечной Италии, где под теплым небом зреют апельсины, лимоны, графини-вишенки, а на грядках, рядом с капустой и укропом, растут веселые луковки из семейства Чиполлино... жил да был веселый сказочник... (Кто догадался, о ком пойдет сегодня речь?)

Джанни Родари жил в Италии. Родился он в бедной семье. Но он не унывал несмотря на все трудности. Джанни Родари получил образование, стал работать журналистом, учителем, а любимым его занятием было сочинять стихи и сказки. Многие его сказки рождались прямо на школьных уроках: «Путешествие Голубой стрелы»; «Джельсомино в стране лгунов»; «Сказки по телефону», которые мы сегодня будем читать. (А почему их так называли, как ты думаешь?)

Вот как объяснял сам Дж. Родари: «Одна девочка каждый раз, когда прощалась с папой, говорила: «Слышишь, папа, сегодня вечером я опять жду новую сказку!»

Надо вам сказать, что девочка эта не могла уснуть, пока ей не расскажут сказку. Мама уже по три раза перерассказала... Пришлось и отцу взяться за



это ремесло. Где бы ни находился он, в каком бы местечке Италии ни оказался, он каждый вечер ровно в девять часов звонил домой и рассказывал по телефону новую сказку. Он их сам придумывал и сам рассказывал. В этой книге как раз и собраны все эти «сказки по телефону».

– А какие сказки из этого сборника будем читать мы? Прочитайте название.

– Зная название сказки, предположите, о чем она?

3. Изучение нового материала

3.1. Сказки читает учитель или дети «по цепочке».

3.2. Проверка понимания по вопросам из учебника.

Дополнительные вопросы:

– Из какой сказки эти фразы:

– Некоторые сокровища открываются только тем людям, которые первыми проходят по нехоженным путям!

– Нет, не могу я оставить их одних! Ведь они так любят меня!

– Очень плохо быть одному!

4. Обобщение

– Что вы узнали об авторе этих сказок? (Он был веселым, с выдумкой, писал для детей.)

Попробуйте угадать, какие дети ему нравились, а какие – нет. (Нравились любопытные, добрые, те, которые любят своих родных, а не нравились – лентяи, задиры.)

– А как относились к Джанни Родари ученики? (Ученики его очень любили. Им очень нравилось, что он их познакомил с госпожой Фантазией и учил, как самим сочинять рассказы.)

5. Творческая работа. Сочиняем сказку.

В сборнике «Сказки по телефону» есть такие сказки: «Лифт к звездам», «Продавец комет», «Маленький космонавт», «Страна, где все слова начинаются с не». (Названия записываются на доске.)

5.1. Задание: выберете одно из этих названий и попробуйте сочинить для него свою сказку.

5.2. Проверка сочинений в парах. Выскажите друг другу замечания, пожелания, что надо исправить в сказке.

6. Итог уроков

– Что помогало нам читать сказки и сочинять свои? (Воображение, фантазия.)

– А как можно подружиться с госпожой Фантазией? (Читать, сочинять, наблюдать, выдумывать.)

7. Дома:

1. Читать выразительно сказки.

2. Исправить ошибки в своих сказках и переписать их в книжку-малышку, нарисовать к ним иллюстрации.

## Уроки 68–69. Делу время, потехе – час. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

**Цель:** познакомить с творчеством Е. Шварца; отрабатывать навыки быстрого выразительного чтения, учить анализировать характер и поступки героя произведения, расширять словарный состав, дать представление об образных средствах русского языка (фразеологизмах); воспитывать трудолюбие, коммуникативные навыки.

**Оборудование:** портрет Е. Шварца, выставка его книг. Карточки с фразеологизмами.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Мы ходим ночью, ходим днем.	Слаще меда, мягче пуха, –
Но никуда мы не уйдем.	Отдохни! – все шепчет в ухо.
Мы бьем исправно каждый час,	Тот, кто будет с ней дружить,
А вы, друзья, не бейте нас. (часы)	Будет очень плохо жить, (лень)

- Прочитайте загадки медленно.
- Скороговоркой.
- Загадочно.

#### 2. Введение в новую тему

Не случайно наш урок я начала этими загадками. вспомните отгадки и подумайте, как эти слова могут быть связаны друг с другом?

Прочитайте тему нашего урока «Делу время, потехе – час» (на доске). Как вы понимаете эту пословицу? В каких случаях ее говорят?

О лени, о ленивых детях есть замечательная сказка, с которой мы сегодня познакомимся. Прочитайте имя автора этой сказки.

Евгений Шварц (1896–1958) родился в Казани, в семье медиков. Шварц очень рано научился читать, мечтал стать «романистом». Он обладал очень богатым воображением, выдумывал различные истории, иногда пугал самого себя собственными фантазиями до полусмерти. В юности Шварц очень любил театр, сам выступал на сцене и писал о театральных представлениях. Кроме этого – писал веселые стихи, юмористические рассказы, сотрудничал с детскими журналами. А потом Шварц стал писать пьесы – произведения для постановки на сцене – и прославился как драматург. Он писал пьесы по мотивам сказок Андерсена, и сам стал замечательным сказочником.

#### 3. Работа над произведением

Учитель и хорошо читающие дети читают сказку (подчеркнуть карандашом непонятные слова.)

- Что вас больше всего удивило в сказке? Что вы думаете об этой сказке?
- Какие опасные превращения произошли с героями этой сказки?



#### 4. Словарная работа

– Какие слова и выражения вам были непонятны? (Окладистая борода – широкая и густая; висит на «колбасе» – прицепился сзади к трамваю; ходики – часики; пола, полы – нижняя часть одежды; ситный – булка.)

– Подберите синонимы к словам: хмурый (угрюмый, ненастный); сберечь (сэкономить, сохранить).

– Подберите антонимы к словам: ночь, утро, постареть... трудиться (бездельничать, лениться, лодырничать).

5. Дифференцированная творческая работа: подобрать синонимы к выражениям.

На синих карточках: дряхлый – ...; бездельничать – ...; бродить – ....

На зеленых: терять время – ...; ни на что не годен – ...; пошел куда глаза глядят – ...

*Дома после первого урока:*

1. *Перечитать сказку.*

2. *Выполнить задания 1–4.*

#### **Ход урока:**

1. Речевая разминка для второго урока.

– Учитель, у меня в портфеле...

– Кто?

Быть не может! Неужели?

– Взгляни, пожалуйста! Он тут!

Его учебником зовут. (В. Берестов)

а) Прочитайте «про себя».

б) Прочитайте отдельно, по слогам.

в) Прочитайте выразительно.

2. Беседа по содержанию

– Как вы поняли смысл стихотворения?

– Как вы думаете, от кого зависит, как учится школьник – от учителя или от него самого?

3. Словарная работа

– Объясните значения непонятных слов, найденных вами.

4. Работа над содержанием сказки с выборочным чтением

– Что случилось с Петей Зубовым?

– Как Петя встретился с мамой?

– Прочитайте отрывок, где автор показывает, что все люди вокруг трудятся.

– Почему злые волшебники заколдовали детей? Прочитайте.

– Как Петя искал и находил остальных ребят, превращенных в стариков?

– Прочитайте о превращении стариков в ребят.

– Почему они смогли победить волшебников?

– Как вы относитесь к этим ребятам?

- А как к ним относится автор?
- Какие слова автора придают уверенность человеку в трудных ситуациях? (Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек.)
- Как вы их понимаете? Автор хотел сказать нам о том, что выход из трудных ситуаций у человека всегда есть.

5. Словарно-лексическая работа (закрепление)

Игра «Я начну – вы продолжайте, хором вместе повторяйте».

Учитель: Держи ухо... (Дети: остро.)

– Как сквозь землю... (провалился)

– И в ус... (не дует)

– Делу время – ... (потехе-час)

– Не теряй время ... (напрасно)

– Всею свое – ... (время) и т. д.

6. Итог урока

– Чему учит эта сказка?

*Дома:*

1. *Приготовиться к чтению по ролям диалогов из сказки.*

2. *Пересказать эту сказку от имени Пети Зубова или любого другого ученика.*

## Урок 70–71. Девочка из будущего.

### К. Булычев. «Кустики», «Что рассказали ушаны»

**Цель:** познакомить детей с творчеством писателя-фантаста Кира Булычева; заинтересовать учащихся его произведениями, учить анализировать поступки героев, составлять картинный план к произведению.

**Оборудование:** мультфильм «Тайна третьей планеты».

#### **Ход урока:**

1. Речевая разминка

На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы...

а) Прочитайте очень медленно.

б) Прочитайте нараспев.

в) Скороговоркой.

2. Введение в тему

2.1. Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты».

2.2. Беседа:

– Кто из вас знаком с этим мультфильмом?

– Как зовут главную героиню?

– Что вы о ней знаете? (Она из будущего, любит животных, ее папа – космобиолог, директор космического зоопарка – изучает и собирает животных по всей галактике.)



– Кто сочинил истории об Алисе Селезневой?

2.3. Рассказ учителя о писателе.

Настоящее имя Кира Булычева – Игорь Всеволодович Можейко. Родился в Москве в 1934 г. Работал переводчиком, корреспондентом. Начал писать в 1965 году. Переводил на русский язык произведения американских писателей. По его 20 произведениям сняты мультфильмы и кинофильмы. Умер Кир Булычев в 2003 г.

3. Работа с новым материалом

3.1. Чтение отрывка из рассказа «Кустики».

– О каком приключении Алисы вы прочитали?

– От чьего имени ведется рассказ? Докажите.

– Что вы думаете о рассказчике? Какой у него характер?

– Как герои отнеслись к истории с кустиками вначале? Изменилось ли их отношение потом?

– Охарактеризуйте Алису. Какой она была?

– Как описываются кустики?

– Какой прием использует автор в своем произведении? (Олицетворение.)

– Подумайте, изменилось бы что-нибудь в произведении, если бы автор не использовал прием олицетворения?

4. Составление картинного плана. Работа в группах.

– Разделите текст на части. Нарисуйте иллюстрацию к каждой части. Рассматривание и развешивание рисунков детей по плану произведения.

5. Творческий пересказ

Пересказ текста по картинному плану от имени Алисы.

*Дома: прочитать самостоятельно новое приключение Алисы «Что рассказали ушаны».*

6. Работу с отрывком «Что рассказали ушаны» на втором уроке можно провести аналогично.

7. Итог изучения темы

– Как называется литература, в которой описываются несуществующие реалии жизни? (Фантастика.) В чем заключается фантастичность, необычность произошедшего в этих главах?

*Дома: выполнить задания из учебника.*

## Урок 72. Урок-обобщение по теме «Фантастика и приключения»

**Цель:** обобщить знания по теме и закрепить пройденное. Развивать творческие способности, коммуникативные навыки.

**Оборудование:** листы А-3 на каждую парту, карандаши, краски и пр.

### Ход урока:

1. Самостоятельная работа по вопросам и заданиям из учебника.
2. Творческая работа (в парах)
  - 2.1. Проект «Отчет о путешествии».

Дети на листах большого формата составляют отчет о своем вымышленном путешествии. В отчет входят: а) карта с маршрутом путешествия; б) дневник путешествия; в) рисунки и описание жизни необычных существ и растений, которые встретились во время путешествия».

- 2.2. Презентация проекта.

*Дома: повторить и выучить любые новые стихотворения о весне.*

## Х. ПОЭЗИЯ ВЕСНЫ

### Урок 73. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»

**Цель:** познакомить учащихся со стихотворением Ф. Тютчева; учить детей правильно читать стихотворные произведения: откликаться эмоционально и проникать в глубину их содержания, видеть и чувствовать настроение поэта.

**Оборудование:** портрет Ф. И. Тютчева, фотографии и репродукции картин с изображением грозы, дождя.

### Ход урока:

1. Речевая разминка

Нашумела, нагрелела,  
И сады, и огороды

Все промыла и ушла.  
Всей округи полила, (гроза)

- а) Прочитайте про себя. Отгадайте.
- б) Прочитайте жужжащим чтением.
- в) Прочитайте, ускоряя темп, скороговоркой.

2. Постановка цели

- Слышали ли вы, как гремит гром?
- Какие чувства вы испытывали при приближении грозы?
- Вам нравится гроза?
- Ф. И. Тютчеву первая весенняя гроза не просто нравится, он любит ее.

3. Работа над новым произведением

- 3.1. Стихотворение читает учитель.

Обсуждение:

- Какие картины предстали вашему взору?
- Какая гроза у Ф. И. Тютчева?
- За что поэт любит весеннюю грозу?
- Какие слова и выражения были непонятны?



3.2. Словарная работа. Перлы (перл) – жемчуг; резвяся – резвый, подвижный, веселый; проворный – быстрый, гам – нестройный гул голосов; нагорный – находящийся на горе.

3.3. Стихотворение читают ученики. Работа над содержанием.

– Сколько картин возникло перед вами, когда вы читали стихотворение?

– Опиши первую. Вторую. Третью.

– Как поэт помогает нам услышать грозу?

– Какие звуки часто повторяются?

– С каким настроением нужно читать это стихотворение?

4. Речевая разминка

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

а) Прочитайте нараспев, передавая голосом отдаленные раскаты грома.

б) Прочитайте весело.

в) Прочитайте, выделяя голосом глаголы.

5. Работа над выразительным чтением.

6. Итог урока

– Чему научились сегодня на уроке?

– О чем нужно помнить, читая стихотворения?

*Дома:*

1. Выучить стихотворение наизусть.

2. Написать сочинение-миниатюру «Люблю ...» (весенний дождь, капель, ручейки, весенние цветы и т. д.).

## Урок 74–75. Н. Некрасов. «Зеленый шум»

**Цель:** анализ отрывка из стихотворения Н. А. Некрасова «Зеленый шум», его образного строя и выразительных средств. Обучать выразительному чтению; пополнять словарный запас; учить сопоставлять изображение и литературный текст.

**Оборудование:** портрет писателя. Картина А. А. Рылова «Зеленый шум». Цветные карандаши.

### Ход урока:

1. Речевая разминка

Смотри, как роща зеленеет,

Палящим солнцем облита,

А в ней какую негой веет

От каждой ветки и листа. (Ф. Тютчев)

а) Прочитайте жужжащим чтением.

б) Прочитайте с радостью.

в) Прочитайте с удивлением.

г) Прочитайте выразительно.

2. Введение в тему

– О каком времени года мы сейчас читали стихотворение?

– Какие слова помогли понять, что это поздняя весна или лето? (Палящее солнце.)

– А как вы думаете, листьев много или мало? (Это детям не так очевидно. Много листьев, потому что солнце палящее, а от листьев веет негой, прохладой, значит, там не жарко, тень густая.)

– Как надо читать стихи, чтобы понимать, о чем пишет поэт? (Внимательно, вникать в каждое слово, медленно, перечитывать.)

– Вот так мы будем читать стихотворение Н. Некрасова. Прочитайте, как оно называется?

3. Работа над новым материалом

3.1. Учитель читает стихотворение.

Словарная работа: Гудет, играючи, ветер верховой; лепечут песню.

3.2. Чтение стихотворения детьми по частям.

– Почему слова «Зеленый шум» написаны с большой буквы?

– Какой прием использовал автор? (Олицетворение.)

– Найдите другие олицетворения, а в этом стихотворении (шумят повеселые сосновые леса; лепечут липа и березка) можно сделать вывод, что здесь все, как живое?

– Задумавшись, что странного в названии стихотворения? (Цветной звук.)

– Как это может быть? (Свободные высказывания детей.)

4. Работа над выразительным чтением.

– С каким настроением надо читать I часть стихотворения? (Весело, радостно.) Прочитайте.

– Сколько во второй строфе слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами? О чем это говорит? (О деревьях и травах (тростинка) поэт говорит как о детях, о новорожденных существах. Они лепечут, маленькие, новые.)

– Как надо читать эту строфу? (С нежностью, ласково, тише, чем первую.)

Прочитайте.

5. Хоровое чтение стихотворения

6. Итог первого урока

О своем «Зеленом шуме» сам Н. Некрасов сказал: «Так народ называет пробуждение природы весной». И сегодня, почти полтора века спустя, «Зеленый шум» звучит как песнь о пробуждении природы и человеческих чувств.

*Дома после первого урока: выучить стихотворение наизусть и выполнить задания после текста.*

### **Ход урока:**

1. Творческая работа (на следующем уроке)



Задание: сравните стихотворение Н. Некрасова и картину А. А. Рылова «Зеленый шум».

Сравниваем по схеме. Схема – на доске, в слабом классе – работа коллективная; или на карточках в подготовленном классе, работа – в парах или индивидуальная. Текст курсивом – для учителя, в схеме сначала дать только линию сравнения.

Стихотворение	Какие? Как изображены?	Картина
<i>Перечислить все растения с эпитетами.</i>	деревья, кусты	<i>Описать, как нарисованы березы, сосна (ствол), елки и кустарник вдалеке.</i>
<i>Один раз упоминается.</i>	вода	<i>Огромная, широко разлившаяся темно-синяя река до самого горизонта, по ней плывут парусники.</i>
<i>Перечислить все действия ветра: играючи, расходится, качает кусты, идет-гудет, подымет пыль, шумит, лепечет, поет песню новую.</i>	ветер	<i>Растрепанная «рваная» листва, наклоненные стволы, надувные паруса, летящие облака.</i>
<i>«Все зелено!» Немного белого: «молоком облитые», «белая березонька».</i>	краски	<i>Назвать все цвета: зеленый, много синего, есть контрастные цвета: красный, желтый.</i>
<i>Пригреты теплым солнышком.</i>	освещение	<i>Много солнца, ярко освещены земля, стволы, облака. Из-за этого – много контрастов – четкие тени, бледные, нежные дали.</i>

#### Обобщение

– Что хотел показать художник?

В своих «Воспоминаниях» он писал: «...жил я летом на крутом, высоком берегу Вятки, под окнами шумели березы целыми днями, затихая только к вечеру; протекала широкая река; виднелись дали с озерами и лесами... Когда я приехал в Петербург, то в ушах у меня остался этот «Зеленый шум»... Я очень много трудился над этим мотивом... стараясь передать свое ощущение от весеннего шума берез...»

– О чем хотел рассказать поэт? Тема общая?

– А что отличается? (Обратить внимание детей, что и поэт, и художник пользуются контрастами, стараясь передать мощное движение ветра, но в стихотворении – больше действия, взгляд поэта как бы двигается за ветром,

переходя от дерева к дереву, а художник устремляет свой взор вдаль – на облака, на реку.) Удалось ли А. Рылову передать настроение, созвучное стихотворению Н. Некрасова?

2. Итог урока

– С каким произведением познакомились на уроке? Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?

*Дома:*

1. Красиво переписать любое стихотворение о весне и нарисовать к нему иллюстрацию (на лист А-4).

2. Подобрать пословицы, загадки, строчки из песен о березе – и русские, и кыргызские.

## Урок 76. С. Есенин «С добрым утром!» А. Осмонов. «Береза»

**Цель:** знакомство с образом березы в литературе и искусстве, сравнение двух стихотворений о березах кыргызского и русского поэтов, воспитание художественного вкуса; интегрированными средствами развивать навыки эмоционального восприятия художественных образов.

**Оборудование:** несколько большеформатных репродукций картин с изображением берез (например: И. Грабарь. «Береза», «Февральская лазурь», «Березовая роща»; И. Левитан. «Березовая роща»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; В. Сидоров. «Березовый ветер»; И. Остроухое. «Ранняя весна»). Аудиозапись пьесы П. Чайковского «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Сначала читает учитель, потом – хором.

Люблю березу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В беленом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками,  
С зелеными сережками. (С. Прокофьев)

а) Прочитайте напевно, медленно.

б) Прочитайте выразительно.

#### 2. Подготовка к восприятию новой темы

2.1. Рассматриваем репродукции картин на фоне музыки П. Чайковского.  
– Каким настроением дышат эти картины?

– Какую березу вы видите на этих картинах?

2.2. Беседа о березе.

Что же это за дерево? Толковый словарь сообщает: «Береза – дерево с



белой корой, твердой древесиной и сердцевидными листьями». Словарю положено быть бесстрастным, но что касается русского языка, то, пожалуй, ни одно дерево не заслужило такого большого количества эпитетов, сравнений, ласкательных оборотов, не сопровождалось такими восторженными словами, как береза.

– Какие пословицы, загадки о березе вы знаете?

2.3. Выступления учеников.

3. Работа над стихотворением С. Есенина «С добрым утром!»

Чтение и обсуждение.

Словарная работа: затон, брезжит, плетня – плетеный забор.

– Какое настроение появилось у вас при чтении стихотворения?

– Прочитайте первые строчки. Как их нужно прочитать?

– Почему поэт говорит про звезды: «задремали»? Как называется этот прием?

– Найдите еще олицетворения.

– Найдите слова, которые помогают почувствовать утренний ветерок.

– Как показывает поэт, что утро действительно доброе?

– Прочитайте строчки, в которых поэт говорит о крапиве.

– Если бы было личико, какое было бы его выражение, как бы вы его нарисовали?

– Какую интонацию мы выберем для чтения этой строфы?

4. Работа над стихотворением А. Осмонова «Береза»

Дети читают стихотворение самостоятельно.

– С каким чувством Алыкул Осмонов пишет о березе?

– В каком образе предстает перед нами березка? (Кудрявой девушки.)

– В каких строчках поэт говорит о березе, как о своей сестре?

– О чем он просит березу?

– Вспомните, какая березка у Есенина? Чем отличается? (Девушка, красавица, и только, а Осмонов подчеркивает родство, не только любит, но и просит дать ему молодость, силу. В старину в Кыргызстане верили, что береза, березовая колыбель могут дать здоровье, силу. Вспомните, что принесла своим детям мать-олениха из сказки Ч. Айтматова?)

5. Итог урока

– Какой итог подведем?

– Что больше всего поражает поэтов и художников в березке?

– Какие чувства она вызывает?

Увидите березку, особенно маленькую, вспомните этот урок, пожалейте ее, полейте, если сможете. Березки любят много пить, а у нас – очень жарко летом, поэтому им трудно расти.

*Дома:*

1. *Выразительно читать оба стихотворения, отвечать на вопросы после текста.*

2. *Приготовить портфолио со своими «весенними» творческими работами.*

## Урок 77. Обобщение по теме «Поэзия весны»

**Цель:** обобщить знания, полученные при изучении стихотворений из раздела «Поэзия весны». Учить работать с текстом, картинками. Углубить, расширить образные представления весенних картин, возникших в воображении детей; работать над развитием творческих способностей; воспитывать любовь к природе, поэзии.

**Оборудование:** репродукции картин о весне. Пьеса «Апрель. Подснежник» П. И. Чайковского; конверт с разноцветными карточками; класс украшен творческими работами детей.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Зазвенели ручьи,  
Прилетели грачи.

В дом свой – улей – пчела  
Первый мед принесла.

а) Прочитайте шепотом.

б) Прочитайте громко.

в) Прочитайте, выделяя голосом последнее слово в каждой строчке.

Кто скажет, кто знает,  
Когда такое бывает? (*Весной.*)

#### 2. Сообщение темы урока

Сегодня на уроке мы повторим и обобщим все знания, которые вы получили при работе над разделом. Весна – это пора обновления не только в природе, но и в душе человека. С приходом весны у людей появляется вера, надежда на что-то лучшее. Поэтому весну всегда ждут с нетерпением. В старину люди звали весну специальными песнями.

– Что это за песни?

– Знаете ли вы заклички? Давайте мы позовем весну.

#### 3. Выразительное чтение стихов о весне.

– А что говорят поэты о весне? (Дети читают стихи.)

– Поэты говорят об уже наступившей весне. Из каких строк это видно?

#### 4. Работа с пьесой П. И. Чайковского «Апрель. Подснежник»

Мы сейчас наблюдали, как поэты через художественное слово воспевали радостное пробуждение природы. А какой вид искусства передает красоту мира через звуки?

Сейчас прозвучит музыка весны Чайковского. Вслушайтесь в нее сердцем, поживите в ней несколько минут. Пьесу, которую вы сейчас услышали, Чайковский назвал «Апрель. Подснежник». В ней он через звуки изобразил медведя, дождик, птиц и подснежник.

#### 5. Игра «Мое настроение»

С помощью цветных карточек покажите свое весеннее настроение.

– О чем ты думал, выбирая голубой цвет? зеленый? и т. п.

– Посмотрите, сколько красок у весны? Вот из-за этого весна и волновала сердца настоящих художников.



6. Работа с картинами художников из учебника

– Предлагаю посмотреть в картины «Нашего музея». С какими картинами мы знакомы?

6.1. Картина «Большая вода. Весна» – одно из лучших творений И. Левитана.

– Почему картина названа не просто «Весна», а «Весна. Большая вода»?

– Почему деревья кажутся такими вытянутыми и причудливыми?

Написана она давно, более 130 лет назад, но в это трудно поверить, потому что художник изобразил природу с таким мастерством, что она кажется живой. В каком произведении мы читали про весеннее половодье?

– Бывает ли половодье в Кыргызстане? (Нет, потому что у нас нет таких равнин, у нас весенняя вода, сель стекает бурным потоком, сметая все на своем пути).

6.2. Картина И. И. Левитана «Цветущие яблони» показывает нам другую весну. Какую? Такая весна в Кыргызстане бывает? Где вы ее видели?

6.3. Картина А. А. Рылеева называется «Зеленый шум» (на стр. 166). В названии нет слова «весна», а как вы думаете, какое время года изображено? Почему вы так решили?

– Какая весна в горах?

– А какая картина соответствует состоянию природы сегодня?

7. Презентация портфолио с творческими работами детей о весне

Сегодня мы наблюдали, как великие мастера: поэты и писатели – через художественное слово, композиторы – через звуки, художники – через краски изобразили пробуждение и расцвет природы в своих произведениях. А теперь вы тоже скажите свое слово о весне. (Дети читают свои стихи, сочинения о весне, показывают свои рисунки.)

8. Письменная самостоятельная работа по вопросам учебника

9. Итог урока

– Сегодня мы много говорили о весне. Кто нам помог почувствовать красоту весны, ее разнообразные состояния?

## Урок 78–79. Контрольная работа № 3

**Цель** – выявить уровень достижений каждого ученика: проверить технику чтения, филологическую компетентность, умение находить средства выразительности поэтического языка, называть главную мысль произведения.

## XI. ХОРОШИЕ СОСЕДИ, ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ!

**Цели и задачи** уроков этого раздела – формирование представлений учащихся о юморе как способе добродушного, беззлобного решения проблем. Отработка чтения диалога, чтение по ролям.

О причине смешного, природе комического мы уже говорили, сейчас мы расширяем и в то же время углубляем это понятие, поскольку говорим о чувстве юмора у человека, о том, что есть люди, поступающие неожиданно и говорящие не то, что от них ждут. Это еще называется остроумием, и такой «острый ум» очень помогает человеку в жизни: и в серьезных вопросах, и в серьезном деле, и в общении. С такими людьми легко, они добрые, потому что юмор – добродушный, свойство доброй души. А есть юмор обличающий, смех над недостатками. Он тоже может быть очень полезен.

## Урок 80–81. Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками. В. Драгунский. «Что любит Мишка»

**Цели и задачи** уроков: продолжить знакомство с жизнью и творчеством В. Ю. Драгунского. Учить давать характеристику героям произведения, определять их отношение друг к другу, отношение автора к героям, видеть многозначность литературы; развивать письменную и устную речь учащихся, творческие способности; воспитывать интерес к чтению, любовь к классической музыке, к близким, животным, природе, расширять кругозор.

**Оборудование:** портрет писателя, аудиозапись любого вальса Шопена. Ребус. Планшет с опорной лексикой.

### Ход урока:

#### 1. Постановка темы и цели урока

– Ребята, сегодня мы познакомимся с произведением автора, который мне очень нравится. (Учитель показывает портрет писателя.) Это Виктор Юзефович Драгунский. Какие его произведения вы читали?

– А знаете, какие еще веселые и загадочные названия умел придумывать своим рассказам этот писатель? «Зеленчатые леопарды», «Ни пиф, ни паф», «Он живой и светится», «Арбузный переулок». Правда, интересно и сразу хочется прочитать?

– И сегодня на уроке мы познакомимся с новым произведением В. Драгунского.

– Найдите ключ к разгадке, и вы узнаете, как оно называется.

На доске: Что л\_б\_т М\_шк\_

– В. Ю. Драгунский. «Что любит Мишка» – это и будет темой нашего урока.

– Кто такой Мишка из рассказов Драгунского, помните? Ребята, а что вы знаете о В. Драгунском?

Когда читаешь рассказы В. Драгунского, то кажется, что писатель прожил несколько жизней. Он был и токарем, и режиссером, и лодочником, и актером, и даже работал в цирке... клоуном. А когда в 40 лет у В. Драгунского родился сын Денис – он стал писателем. И вот уже много лет его книги



с большим интересом читают и взрослые, и дети. Читая рассказы В. Драгунского, понимаешь, что писатель влюблен в своих героев, он понимает их мысли, чувства, переживания. Бывает, он подшучивает над своими героями, но это шутка добрая, с любовью к ним. И сегодня мы с вами в этом убедимся.

## 2. Первичное восприятие

### 2.1. Учитель читает 1 часть рассказа.

– Назовите главных героев произведения.

– Что вы о них узнали из этого отрывка? (Одноклассники, приятели, друзья.)

– Вы услышали, что любит Дениска. Как вы думаете, а что же любит Мишка? (Ответы детей.)

– Дочитайте текст до конца самостоятельно и проверьте, насколько точны ваши предположения.

### 2.2. Дети дочитывают рассказ до конца по цепочке.

– Подтвердились ли ваши предположения?

– Как все, что любит Мишка, можно назвать одним словом?

– Вы назвали главных героев произведения: Дениска и Мишка. А кто они друг другу? (Приятели, одноклассники, ровесники, друзья.)

– Одинаковые ли у них интересы?

– Есть еще одно действующее лицо – кто?

– Перечитаем произведение еще раз, дадим характеристику каждому герою, чтобы понять, почему же у них разные интересы.

## 3. Чтение произведения и его анализ

### 3.1. Чтение 1 абзаца цепочкой.

– Какие вопросы можно составить к этому абзацу? (Дети составляют вопросы и отвечают на них.)

### 3.2. Чтение по ролям.

## 4. Творческое задание

– Что любит Борис Сергеевич? (Музыку Ф. Шопена.)

Рассказ о Шопене: Фридрих Шопен – великий польский композитор и пианист. Послушайте его музыку и подумайте, почему Борис Сергеевич очень любит музыку этого композитора. (Звучит музыка.)

– Почему Борис Сергеевич очень любит эту музыку? (Она красивая, наполняет сердце радостью.)

– Найдите в тексте, как он сам ответил на этот вопрос.

– Что любит Дениска? Докажите словами из текста.

– Как учитель подвел итог тому, что любит Дениска? (Целый мир.)

– Как вы это понимаете? (Разнообразие: и природа, и ремесла, и история, и космос.)

– Как это характеризует Дениску? Докажите. (Выставляются планшеты с опорными словами.)

Дети, используя опорные слова, характеризуют героя, доказывая свое мнение.

Любознательный	Ленивый
Добрый	Честный
Вежливый	Смелый
Общительный	Обидчивый
Эгоистичный	Добродушный
Любящий сын	Веселый
Злой	Грустный
Задиристый	Вредный
Терпеливый	Находчивый

5. Выборочное чтение и обобщение.

– А сейчас прочитаем, как в разговор учителя и Дениски вмешался Мишка.

– Найдите слово, которое характеризует состояние Мишки. (Надулся.)

Подберите к нему синонимы.

– Почему Мишка надулся?

– Дениска любит целый мир, а что любит Мишка? Найдите в рассказе, как он об этом говорит двумя словами. (Разные различия.)

– Уточним, какие же различные различия любит Мишка. Прочитайте.

– А как бы вы назвали это одним словом? (Продукты.)

– Что можно сказать о Мишке? (Обжора, сладостная.)

– Найдите в тексте, как отреагировал учитель на речь Мишки? (Посмотрел недовольно и строго.)

– Почему? Чего он ждал от Мишки? (Дети перечитывают последние два абзаца.)

– В какой момент изменилось настроение Мишки?

– На что обратил внимание учитель? (На любовь к людям и животным.)

– Выберите слова, которые характеризуют Мишку. Докажите.

6. Творческая работа

Дети, используя опорные слова, характеризуют Мишку.

– А как же к героям относится автор? (К Дениске – с уважением, к Мишке – с юмором, воспитывает его.)

– Как вы считаете, какова основная идея этого рассказа?

– Почему Дениска и Мишка так по-разному ответили на вопрос «Что ты любишь?» (В жизни нет двух одинаковых людей – это первая идея произведения.)

– Как вы думаете, может ли Мишка измениться в лучшую сторону? (Человек может измениться. Это – вторая идея.)

7. Для подготовки к выполнению домашнего задания после второго урока по теме – попросить детей найти в тексте и зачитать те Денискины слова, которые они могли бы сказать и о себе, в которых выражены близкие им мечты и привязанности. Потом – попросить школьников рассказать о тех своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска.



## 8. Итог урока

– Какой совет вы могли бы дать Мишке? (Любить свою семью, друзей, природу...)

*Дома: перечитать рассказ, выполнить задания из учебника.*

## Урок 82. Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками. В. Драгунский. «Главные реки»

**Цель:** расширять знания детей о творчестве В. Ю. Драгунского; познакомиться с приемами комического, отрабатывать навыки выразительного чтения; обогащать словарный запас.

**Оборудование:** портрет писателя. Выставка книг В. Ю. Драгунского.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

«Причина» – какое удобное слово! Не сделал, забыл, тяжело, далеко...  
Оно выручает лентяя любого. Причину найдешь, и дыши глубоко!..  
Оно объясняет, оно покрывает. Ребята, ребята, вы завтра – мужчины.  
Оно от стыда и позора спасает. Не надо причин! Не ищите причины!

*(В. Викторев)*

а) Прочитайте жужжащим чтением.

б) Прочитайте медленно.

в) Прочитайте шепотом.

г) Прочитайте с ускорением.

д) Прочитайте выразительно.

#### 2. Введение в тему

2.1. Во время речевой разминки вы прочитали стихотворение «Причина».

Как вы поняли его смысл?

– Какие недостатки встречаются у вас?

– В какие неприятные ситуации можно попасть, если не избавляться от недостатков?

2.2. Словарная работа. Подберите синонимы: вляпаться – попасть, оказаться; позор – бесчестье, стыд, срам; во всю прыть – очень быстро; ловко – проворно; вежливый – учтивый, корректный; бодро – лихо, энергично; влепить – ударить с размаху, резко поставить.

– А о том, в какую неприятную историю можно попасть, если не пытаться исправить свои недостатки, мы сегодня узнаем у В. Драгунского.

#### 3. Работа над новым произведением. Чтение и обсуждение

– Расскажите о своих впечатлениях.

– От чьего имени ведется рассказ? Почему? (Все рассказы Драгунский пишет от лица Дениски, так можно передать его мысли, его отношение к происходящему.)

- Почему Дениска не приготовился к уроку?
  - К каким уловкам прибегал Дениска для того, чтобы исправить положение?
  - Помогли ли ему подсказки друзей?
  - Кого обвинял Дениска в своих несчастьях?
  - 4. Творческая работа
    - Что вам показалось самым смешным в этом рассказе? (После свободных высказываний детей обратить их внимание на противопоставления как на один из приемов комического.)
    - Почитайте, как Дениска торопится в школу и как он потом идет отвечать урок?
    - Найдите, как его надежда на то, что он сможет выкрутиться, много раз сменяется разочарованием?
  - 5. Чтение рассказа по ролям
    - Установка: передайте характер героя, отношение к нему автора, вызовите смех у слушателей.
  - 6. Итог урока
    - С каким произведением и автором познакомились на уроке?
    - Какой урок извлек Дениска из всего произошедшего?
- Дома:*
1. Выполнить задания из учебника.
  2. Подготовить пересказ рассказа от имени Дениски.

## Урок 83–84. Как трудно быть старшим братом! Н. Носов. «Шурик у дедушки»

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством Николая Носова, осмыслить проблему взаимоотношения братьев и сестер; воспитывать коммуникативные и творческие способности.

**Оборудование:** выставка книг Н. Н. Носова, портрет писателя.

### Ход урока:

1. Речевая разминка
  - Ты беседуй чаще с ней – будешь вчетверо умней.
  - а) Прочитайте тихо.
  - б) Прочитайте громко.
  - в) Прочитайте скороговоркой.
  - г) Разгадайте загадку (книга).
2. Постановка проблемы
  - О чем же речь в этой загадке, почему мы становимся умнее, читая книги? (Свободные высказывания детей.) Кроме этого, книги нас учат общаться с людьми, показывают примеры того, как надо относиться к друзьям, родственникам, братьям.



– Согласны ли вы с высказыванием на доске? (Открывается надпись «Как трудно быть старшим братом или сестрой!»)

– Давайте прочитаем, что об этом думает Николай Носов. Мы уже читали его рассказы. Какие вы помните? Можно сказать, что он – знаток детских отношений?

### 3. Изучение нового материала

Учитель и хорошо читающие дети читают рассказ со смысловыми паузами и вопросами на прогнозирование содержания.

Обсуждение содержания – по вопросам 1–2 учебника.

*Дома, после первого урока можно попросить детей составить детальный план рассказа, в сильном классе – картинный план или комикс по рассказу.*

### Ход урока:

1. На следующем уроке – выполнить задания 3–4 из учебника. В сильном классе можно провести творческую работу по сравнению образов братьев, используя опорную лексику предыдущего урока (по такому же принципу).

#### 2. Итог изучения темы

– О чем рассказ, который мы читали?

– Вам понравились мальчики?

– Что больше всего понравилось?

– С кем бы вы хотели дружить? Почему?

*Дома после второго урока – выучить любое веселое стихотворение о детях Агнии Барто или другого поэта.*

## Урок 85–87. Смешные стихи Агнии Барто. А. Барто «В театре», «Сереза учит уроки», «Очки». История в картинках «Прогулка»

**Цель:** познакомить учащихся со стихотворениями А. Л. Барто. На примере трех поэтических текстов учить детей понимать секреты «смешного»: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за какого-то несоответствия, показать детям примеры, когда нам смешно благодаря наличию повторов в тексте. Развивать навыки выразительного чтения.

**Оборудование:** портрет А. Л. Барто. Выставки книг со стихами А. Л. Барто. Иллюстрации к стихотворениям А. Барто.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Старички сидят в тени  
Час, другой и третий.

А мальчишка впопыхах  
Говорит о старичках,

Удивляются они:  
– Как от вечной беготни  
Не устанут дети?

Бегая по саду:  
– Как они не устают?  
Я устану в пять минут,  
Если я присяду!

- а) Прочитайте шепотом.
- б) Прочитайте с ускорением.
- в) Прочитайте с удивлением.
- г) Прочитайте громко, выразительно.

## 2. Введение в тему

– Кто догадался, кто написал эти стихи? Каких детских поэтов вы помните? (Это Агния Львовна Барто.)

– А кто помнит ее первые стихи об игрушках? Какие еще стихи А. Барто знакомы вам? (Вспомнить раннее изученные в 1–3 классах.)

– Прочитайте еще раз это стихотворение.

– Что в нем противопоставляется? (Старички – мальчишки; беготня – сидение; точка зрения старичков и точка зрения мальчишек.)

## 3. Работа над стихотворением «В театре»

Словарная работа.

– Кто знает, что такое «балет», «оркестр», как устроена сцена?

– Кто из вас был в театре? Что там видели?

– Какие бывают театры?

– Как надо вести себя в театре?

Стихотворение читает учитель.

– Что случилось во время представления?

– Понравился ли балет девочке? Почему вы так думаете?

## 4. Творческая работа по вопросам из учебника 1–2

## 5. Работа над стихотворением «Сережа учит уроки»

– Случалось ли с вами такое?

– Какой рассказ вы вспомнили, слушая это стихотворение?

– Кого обвинил Сережа в том, что он не выучил урок?

## 6. Творческая работа по вопросам из учебника

## 7. Работа над стихотворением «Очки»

### 7.1. Учитель читает стихотворение.

– Что такое зависть?

– Кому завидовал Дима?

– Что он хотел делать, как брат? Прочитайте.

– С вами такое бывает?

– Что сделал Дима, чтобы стать похожим на брата?

– Как вы понимаете выражение «остаться в дураках»?

– Почему Дима остался в дураках?

– Какая главная мысль этого стихотворения?

### 7.2. Чтение стихотворения по ролям.

## 8. Творческая работа по вопросам учебника

## 9. Обобщение



- Вспомните, что в стихах А. Барто вызвало у нас улыбку, смех?
- Какой это смех? (Дети по опорным словам (на доске) определяют, какой смех вызывает каждое из стихотворений А. Барто.)

#### 10. Творческая работа

##### Задание 1.

Расскажи историю «Прогулка» по рисункам в учебнике.

##### Задание 2.

Вспомни смешную историю, которая случилась с тобой и твоими братьями и сестрами. Нарисуй комикс по этой истории. (Это может быть и домашним заданием.)

##### Итог уроков

- Кому посвящены стихи, которые мы читали?
- Что их объединяет с рассказами Драгунского и Носова?
- Кто автор этих стихотворений?
- Что можете сказать об А. Барто?
- Как она относилась к детям?

##### Дома:

1. Выучить любое из юмористических детских стихотворений наизусть.
2. Нарисовать смешные рисунки к любому эпизоду из понравившихся стихотворений.

## Урок 88. Обобщающий урок по теме «Хорошие соседи, веселые друзья»

**Цель:** обобщить знания по теме, закрепить пройденный материал, умение определять главную идею, замечать смешное, совершенствовать технику выразительного чтения; развивать чувство юмора и творческие способности.

**Оборудование:** иллюстрации к изученным произведениям; выставка детских рисунков и комиксов. Веселые призы для конкурса чтецов.

Самостоятельную работу по вопросам из учебника можно дополнить конкурсом на самого веселого рассказчика и чтеца, театрализованными постановками по мотивам детских юмористических рассказов.

## XII. КЛАССИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ДЕТЯХ

### Урок 89. Главное – не кем быть, а каким быть. М. Зощенко. «Бабушкин подарок»

**Цель:** познакомить с новым произведением М. Зощенко. Учить анализировать мотивы поступков героев и оценивать их; развивать связную устную

речь; способствовать воспитанию таких качеств, как доброта, великодушие, тактичность.

**Оборудование:** портрет писателя. Выставка книг с рассказами М. Зощенко для детей. Цветные карточки для дифференцированного творческого задания.

### **Ход урока:**

#### 1. Вступительное слово учителя

Михаил Зощенко посвятил детям цикл рассказов «На примерах из личного опыта». Он незаметно, тактично и весело подсказывал и советовал детям не кем быть, а какими быть. Среди них есть бесспорные шедевры «Елка», «Не надо врать», «Золотые слова». Какие из них вы читали? Эти «алмазы смеха и радости» способны лучше всякого лекарства придти на помощь в трудные минуты жизни.

#### 2. Постановка цели

2.1. Прочитайте название рассказа на стр. 184. Можно догадаться, о чем пойдет речь?

– Как вы относитесь к тому, что вам дарят подарки?

– Для чего дарят подарки?

– Как вы реагируете на подарки?

– А как вы будете чувствовать себя, если кому-то рядом с вами подарят подарок, а вам не подарят?

– А если вам подарили, а кому-то рядом – нет?

– Такой трудный случай из своего детства и вспомнил М. Зощенко.

#### 2. Работа над произведением

Учитель читает рассказ «Бабушкин подарок», объясняя по ходу чтения непонятные слова (особа – важный человек; тактичность – чувство меры).

Свободные высказывания детей об услышанном и обсуждение:

– Кто является главным героем рассказа «Бабушкин подарок»?

– Как вы думаете, Лёля и Минька любили друг друга?

– Почему же они поссорились? Кто виноват в ссоре? (Отвечают разное.)

Попробуем разобраться в этом трудном вопросе.

#### 3. Дифференцированное творческое задание

– Что помогает нам представить героев рассказа?

После высказываний детей на доске появляется надпись: Речь. Желания. Поступки.

Задание: тем, у кого синие карточки: нарисуйте словесный портрет Миньки. \* У кого зеленые – дайте характеристику Лёле.

Обобщение

– Чего же больше всего хотел Минька?

– Почему у него не получалось быть лучшим на свете мальчиком?

– Так кто же виноват был в ссоре детей? (Оба, не надо завидовать, но надо и пожалеть того, кому ничего не досталось, поделиться с ним и не хвастаться.)

Итог урока



- Что поучительного в этом рассказе?
- Что вы поняли из этого урока?

*Дома:*

1. Приготовить выразительное чтение.
2. Выполнить задания из учебника.

## Урок 90–91. Детство – страна чудес. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (Отрывок из повести)

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством кыргызского писателя Ч. Айтматова, с повестью «Белый пароход». Расширять знания детей об окружающем мире родной природы; прививать интерес к познанию; учить видеть в окружающих повседневных вещах чудо, загадку.

**Оборудование:** портрет Ч. Айтматова, выставка его книг.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Вечер, море потемнело,  
Возле моря тишина.  
Лапы белые несмело  
Тянет к берегу волна.

А вдали – в лазури ясной –  
Пароход идет, гудит.  
А вдали, как мячик красный,  
Солнце теплое лежит.

*(И. Беляков)*

- а) Прочитайте про себя.
- б) Прочитайте шепотом.
- в) Прочитайте вопросительно.
- г) Прочитайте выразительно.

#### 2. Введение в тему

– О чем вам говорит имя Ч. Айтматова? Какое произведение мы читали в этом году?

- Где видели его изображение? Кем он был?
- Что названо его именем?

Рассказ-обобщение учителя о творчестве писателя Ч. Айтматова. Рассматривание выставки книг.

#### 3. Работа над новым материалом

Учитель читает отрывок из повести «Белый пароход».

- Какое бы название вы дали этому отрывку?
- Как вы думаете, сколько частей в этом отрывке?
- Кто главный герой?
- Что вы узнали о мальчике?
- Как ему жилось?
- Он вам понравился? Каким он вам показался?

#### 4. Итог урока

С творчеством какого писателя вы познакомились на уроке? Что написал Ч. Айтматов? Чем заинтересовал вас прочитанный отрывок?

*Дома после первого урока: прочитать рассказ. Выполнить задания 1–2. Разделить рассказ на две части и озаглавить их. Нарисовать рисунки к любому эпизоду.*

### **Ход урока:**

1. Чтение произведения, составление плана и обсуждение придуманных заголовков:

I. Разные разности природы.

1. Валуны с именами.
2. Разнотравье.
3. Ширалжины – верные друзья.
4. Облака
5. Ковыли.

II. У автолавки.

1. Приезд автолавки.
2. Женщины у фургона.
3. Появление деда.
4. Мудрый старик Момун.
5. Уговоры на покупку.
6. Радость мальчика.

2. Итог урока

– Над каким произведением работали?

– Кто его автор?

– Что больше всего удивило вас в этом рассказе?

– Что можете сказать о Чынгызе Айтматове? Как вы думаете, какой он был?

*Дома: перечитать рассказ. Выполнить задания 3 или 4. Пересказать любой эпизод от имени мальчика.*

## **Уроки 92–93. Первая любовь. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»**

**Цель:** познакомить с произведением М. Твена. Учить анализировать поступки героев, пересказывать текст от имени героя; развивать речь, мышление, умение отстаивать свою точку зрения.

**Оборудование:** портрет Марка Твена – Самуэля Лангхорна Клеменса. Книги Марка Твена.

### **Ход урока:**

1. Речевая разминка:



Вот новый день и новый час,  
Урок сегодня новый.

И новый друг в гостях у нас:  
Проказник, плут, пират бедовый.

а) Прочитайте «птичьим базаром».

б) Прочитайте с вопросительной интонацией (шепотом, громко, скороговоркой).

– К какому герою подходят эти слова?

2. Словарная работа

– Подберите синонимы к словам: бойко (живо, проворно); восседать (сидеть); поразительный (удивительный, потрясающий); украдкой (тайно).

3. Работа над новым материалом

Учитель читает отрывок из VI главы «Приключений Тома Сойера».

– О чем произведение М. Твена?

– Как можно озаглавить этот эпизод?

– От чьего лица ведется рассказ?

– Что узнали нового о Томе Сойере?

– Какими словами можно его охарактеризовать? (Проказник, хитрец, выдумщик, любит приключения, сообразительный, любознательный, настойчивый и т. д., бедовый, проворный.)

4. Выборочное чтение

– Что придумал Том, чтобы сесть с Бэки?

– А что вы думаете о Бэки? Как менялось ее отношение к Тому?

– Как Бэки вела себя, когда Том только сел за ее парту?

– Как она смотрела на Тома, когда он рисовал?

– К чему она проявила интерес потом?

– Как пострадал Том из-за своей влюбленности?

5. Выразительное чтение Работа в парах.

– Приготовьтесь читать диалог детей по ролям. Как надо говорить за Тома? Как надо читать за Бэки?

Чтение по ролям.

6. Итог урока

– Как вы думаете, бывает ли любовь в таком возрасте? Знакомо ли вам это чувство?

*Дома:*

1. Дочитать повесть.

2. Отвечать на вопросы из учебника.

## Урок 94. Обобщающий урок по теме «Классики отечественной и зарубежной литературы о детях»

Обобщение по теме можно провести в форме фронтального опроса по содержанию изученных произведений.

### ХIII. ПОЭЗИЯ РОДНОГО КРАЯ

#### Урок 95. Земля предков.

А. Токомбаев. «На земле предков»,  
Т. Самудинов. «Отчий край»

**Цель:** познакомить с творчеством известных кыргызских поэтов о Родине. **Задачи:** познакомить с термином «строфа», учить понимать язык поэтических произведений; развивать память, речь, мышление, умение читать выразительно стихи; воспитывать патриотические чувства.

**Оборудование:** карта Кыргызстана, выставка книг о Кыргызстане, кроссворд «Кыргызстан».

#### 1. Речевая разминка

Родина

Если скажут слово Родина, Толстый тополь у ворот...

Сразу в памяти встает Родина бывает разная,

Старый дом, в саду смородина, Но у всех она одна!

(З. Александрова)

а) Прочитайте птичьим базаром.

б) Прочитайте, разделяя слова на слоги.

в) Прочитайте с замедлением.

г) Прочитайте с восхищением.

#### 2. Беседа о Родине

– Как вы понимаете, что такое Родина?

– Подберите слова, близкие по значению к слову Родина? (Отечество, Отчизна, Кыргызстан.)

– А вот Аалы Токомбаев, замечательный кыргызский поэт, назвал Родину «Земля предков», почему, как вы думаете?

#### 3. Работа над стихотворением А. Токомбаева «На земле предков»

Чтение стихотворения учителем.

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

– Словарно-лексическая работа («дикие кручи», «рваные скалы», «широкая гряда», «неподвластные взору»? Какие еще слова непонятны?)

Беседа по содержанию стихотворения:

– Какой изображает автор родную землю?

– Как поэт относится к своей Родине? Какие слова он находит для того, чтобы передать свои чувства? Что вы можете сказать о Токомбаеве?

Аалы Токомбаев (1904–1988) – народный поэт Кыргызстана, родился еще до революции в горном Кеминском районе. Трагические события заставили его уйти в Китай. Там он потерял всех своих родных и один вернулся в родной Кыргызстан. Он стал беспризорником – ему пришлось скитаться и голодать в тяжелые годы революции и гражданской войны. Но он все-таки выучился в школе, закончил университет. Этот мальчик-сирота из бедной



семьи впоследствии написал множество стихов, рассказов, пьес и даже стал членом Академии наук Кыргызстана. Сочинения этого прославленного писателя составляют 4 тома, а наград – и не сосчитать! Вот что может сделать усердие, желание учиться и любовь к книгам! Помогала ему, конечно, и любовь к земле предков, к Родине, которую он воспевал во всех своих стихах.

#### 4. Проверка домашнего задания

– Каких еще кыргызских писателей вы знаете? Какие стихи будете читать? Старайтесь при чтении интонацией передать любовь к Родине, восхищение ее красотой.

Дети читают стихи и рассматривают принесенные книги.

#### 5. Работа над стихотворением Т. Самудинова «Отчий край»

Читают дети по цепочке по строфам. (Учитель перед этим объясняет, что такое «строфа» – небольшой отрывок стихотворения, состоящий чаще всего из четырех строк, четверостишья. Строфы отделяются пробелом одна от другой. Поэтому при чтении строфы отделяются паузами.)

– Чем взволновало вас это стихотворение?

– О чем говорится в первой строфе? Во второй, в третьей?

– Что связывает поэта с Родиной? Что дает ему Родина?

#### 6. Итог урока

– Стихи каких поэтов сегодня вы читали? Какое стихотворение понравилось больше всего?

*Дома: выучить наизусть одно стихотворение и отвечать на вопросы из учебника.*

## Урок 96. «Мое сердце в горах...».

Т. Самудинов. «Суусамыр»,

С. Абдыкадырова. «Доброта»

**Цель:** продолжить знакомство с произведениями кыргызских поэтов о Родине, учить понимать и правильно читать стихотворения; формировать навыки выборочного чтения, познакомить с азами сравнительного анализа. Развивать память, воображение, речь.

**Оборудование:** карта Кыргызстана, репродукции картин с изображениями гор Кыргызстана, аудиозапись песни «Кыргыз жери».

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

Ни к чему тебе просторы  
Косогоры, боры, горы,  
Буераки, реки, раки –  
Руки-ноги береги!

– Читайте медленно и плавно; с ускорением; по слогам, отрывисто, отчетливо произносятся гласные.

2. Проверка домашнего задания проводится по вопросам из учебника. Выразительное чтение.

3. Подготовка к работе над новым материалом

Послушаем песню «Кыргыз жери».

– О чем эта песня?

– Что вы себе представляли, когда слушали эту песню?

– Где вы слышали эту песню?

– Чем славен наш Кыргызстан?

Обобщение учителем по ответам учащихся

– Почему Кыргызстан называют горным краем? Как называются наши горы?

– Рассматривание карты Кыргызстана.

– Рассматривание репродукций картин.

4. Знакомство с новой темой

Учитель записывает на доске тему урока. Это – строчка из знаменитого стихотворения великого шотландского поэта Роберта Бернса. Как вы понимаете эти слова? («Куда бы ни поехал человек, что бы он ни делал, всей душой он стремится в родные горы».)

Учитель читает стихотворение Т. Самудинова «Суусамыр».

– Можно ли сказать, что сердце этого поэта в горах? (Первая книга поэта была посвящена именно горам.)

– Как понимаете первые две строчки?

– В каких строках говорится о широте Суусамырской долины? Прочитайте.

– Какие звуки слышит автор? Прочитайте эти строчки. (Рокот реки и топот отары.)

– Какая мысль выражена в последней строфе?

5. Сравнение двух стихотворений

– Про одно и то же место поэты пишут по-разному. Почему?

Дети читают по цепочке стихотворение «Доброта» С. Абдыкадыровой.

– Давайте проследим, как развивается сюжет этого стихотворения. Что описывается сначала? Во второй строфе? В третьей? Как поэт переходит к описанию людей? С чем он их сравнивает?

– Что общего в двух стихотворениях, с которыми мы познакомились? Что их отличает? (Свободные высказывания детей.)

– Кто-нибудь был из вас на Суусамыре? Как поэты изобразили эту горную долину? Похоже?

6. Итог урока

– Чем интересен был для вас сегодняшний урок? Каким вы увидели край, в котором мы живем? Кто из вас захотел побывать на Суусамыре?

*Дома: подготовить выразительное чтение стихотворений и выполнить задания после текста.*



## Урок 97–98. «С чего начинается Родина?» С. Князев. «На джайлоо», С. Фиксин. «Ысык-Куль»

**Цель:** учить понимать поэтические произведения о Родине; прививать вкус к поэтическому слову; воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю.

**Оборудование:** репродукции картин о Кыргызстане, документальный фильм о природе Кыргызстана, музыка с любимыми песнями, мелодиями, карта Кыргызстана, макет или картина самолета.

### Ход урока:

#### 1. Речевая разминка

К своей мы «малой родине» привязаны,  
На свете нет прекрасней стороны.  
Дорожками, тропинками с ней связаны,  
Которые и не всегда видны.

- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте тихо.
- Прочитайте вопросительно.
- Прочитайте выразительно.
- О какой «малой родине» говорится?

#### 2. Введение в новую тему

Представьте себе полет на самолете над Кыргызстаном (под музыку).

- Что вы увидели?
- Что вас удивило?
- Чем гордились?
- Что огорчило?
- Так какой же показалась вам наша страна?
- Сегодня мы поговорим и познакомимся с тем, что так мило и близко каждому жителю Кыргызстана.

#### 3. Работа над стихотворением С. Князева «На джайлоо».

Словарная работа: джайлоо – высокогорное пастбище; бурдюк – мешок для кумыса; кошма – войлочный ковер ручной работы; свечение – сияние; полыхнет – вспыхнет, запылает красками.

Учитель читает стихотворение.

- Кто из вас был на джайлоо?
- Все ли там так, как говорится в стихотворении?
- Как понять выражение «небесные горы»? В каком стихотворении мы встречали похожее выражение? («Поднебесные скалы» – у Самудинова и у Абдыкадыровой.)

– О чем может идти разговор под звездным небом в горах? (Дети предлагают варианты, вспоминают.) А может быть, об Ысык-Куле?

#### 4. Учитель читает стихотворение С. Фиксина «Ысык-Куль».

- Какие краски увидел поэт на поверхности Ысык-Куля?

– Как проявляется любовь Сергея Фиксина к Ысык-Кулю?

– А вы видели Ысык-Куль? Какой он?

– За что вы любите это озеро?

5. Творческая работа

Описание картины.

Задание: опишите любую картину из раздела «Наш музей», пользуясь опорой на стр. 204.

Обсуждение работ.

6. Итог изучения темы

– О чем мы читали и говорили на уроке?

– Какие чувства испытали?

– Чем мы должны гордиться?

*Дома: подготовиться к итоговому уроку по заданиям из учебника (1–5).*

## Урок 99. Обобщающий урок «Поэзия родного края»

**Цель:** закрепление пройденного. Продолжить работу над поэтическими произведениями о Родине; дать первый опыт самостоятельной работы над анализом стихотворного произведения.

**Оборудование:** серия картин о Кыргызстане: природа, предметы традиционного быта, населенные пункты, памятники. Пословицы о Родине. Выставка детских рисунков. Карточки с заданиями для самостоятельной работы.

### Ход урока:

1. Конкурс на лучшего чтеца

Ответы на вопросы из учебника.

2. Самостоятельная работа (количество заданий зависит от уровня подготовки учащихся. Задания раздаются на карточках.)

1. Разгадай кроссворд «Кыргызстан» (работа в парах).

1.	Б	и	ш	К	е	к													
2.	к	у	м	Ы	с														
			3.	ю	Р	т	а												
				4.	Г	о	р	ы											
			5.	И	с	с	Ы	к	к	у	л	ь							
6.	к	о	м	у	З														
7.	М	а	н	а	С														
			8.	А	л	а	Т	о	о										
						9.	ч	А	б	а	н								
10	Н	а	р	ы	Н														



1. Столица Кыргызстана.
2. Название кыргызского национального напитка.
3. Название национального жилища кыргызов.
4. Преобладающий рельеф местности Кыргызстана.
5. «Жемчужина» Кыргызстана – озеро...
6. Национальный струнный инструмент.
7. Великий кыргызский эпос.
8. Пестрые горы.
9. Пастух.
10. Он и город, он и река.

2. Составьте пословицы из частей. Объясните их смысл.

На чужой сторонushке	что соловей без песни
Человек без	Родины во сне снится
На чужбине родная земляца	рад родной воронushке

3. Криптограмма «Народная мудрость». Догадайся, какой цифре какая буква соответствует. Подставь буквы вместо цифр.

1	2	3	4	5	6	–	7	8	9,	10	7	11	12		
3	6		5	14	14		15	2	16	8	2	17	8	9	!

16, 8, 1, 6, 5, 6 – строка  
 10, 8, 1, 2 – утро  
 15, 17, 8, 9 – пять

13, 4, 7, 2, 12 – зимой  
 3, 5, 14, 7 – днем  
 16, 1, 11, 3, 6 – среда

Ответы:

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1 задание: 1. Бишкек | 6. комуз  |
| 2. кумыс             | 7. Манас  |
| 3. юрта              | 8. чабан  |
| 4. горы              | 9. Нарын. |
| 5. Ысык-Куль         |           |

3 задание: 3 б), 4 б)

4. Родина-мать, умей за нее постоять!

## Урок 100–101. Контрольная работа № 4

Проверочная работа проводится в конце II полугодия. Цель – выявить уровень достижений каждого ученика к концу 4 класса: проверить технику чтения (85–95 слов в минуту) в конце 2-го полугодия, филологическую компетентность, умение анализировать поэтический текст. Работа проводится в той же последовательности, как и предыдущие.

## Урок-концерт 102. Любимые страницы учебника

Последнее занятие в году можно провести в форме урока-концерта с конкурсом чтецов, викторинами и театрализованными постановками по мотивам произведений, изученных в 4 классе.



## Примерные задания для контрольных работ

### Задание 1.

*По сигналу учителя «Старт» начинай читать текст вполголоса. По сигналу «Стоп» остановись и отметь карандашом место, где закончил чтение. Потом продолжай читать дальше.*

### Пчела и муха

Вот какую историю рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчелки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчелка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчелка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчелка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чем дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчелка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди также. Одни похожи на пчелку и во всем любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всем стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим? (235 слов)

(М. Алешин)

### Вопросы и задания:

1. Как можно заменить выделенное слово в предложении?

Вот какую историю рассказал однажды старец...

- а) притчу
- б) басню
- в) легенду
- д) сказку

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- а) зима
- б) ранняя весна
- в) лето
- г) поздняя осень

3. Какие цветы росли на лугу?

- а) лилии, гиацинты и ирисы
- б) ирисы, гиацинты и тюльпаны
- в) лилии, гиацинты, ирисы и маленькие цветочки

4. Назови всех персонажей произведения.

5. Каким словом характеризует действия пчел автор?

- а) трудились
- б) весело летали
- в) грелись на солнце
- г) хлопотали

6. Почему муха не увидела на лугу лилий?

- а) лилии на этом лугу никогда не росли
- б) лилии ее совсем не интересовали
- в) лилии уже отцвели

7. Исправь план прочитанного произведения. Расставь пункты в правильном порядке.

- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
- б) Ароматная поляна.
- в) Диалог маленькой пчелки с мухой.
- г) Сбор нектара.
- д) Каждый видит только то, что его интересует.

8. Охарактеризуй пчелок. (Какие они?)

9. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

10. Прочитай предложение, в котором выражена главная мысль этого произведения.

11. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Объясни, почему?



## Задание 2.

По сигналу учителя «Старт» начинай читать текст вполголоса. По сигналу «Стоп» остановись и отметь карандашом место, где закончил чтение. Потом продолжай читать дальше.

### Белые гуси

Высоко в небе, над лесом и над полем, летели белые гуси. Летели – топорились, крыльями махали, шеи вытягивали. А шеи у них белые, и крылья у них белые, каждое перо – белое. Даже воздух вокруг – и тот светился, как белый пух.

Долго летели гуси. Но вот день подошел к концу, и солнце, скатившись с неба, ушло в лес. И оттуда, из леса, стали подниматься сумерки, воздух пошел густой и синий. И от этого воздуха все кругом вдруг стало синим. И гуси, которые летели над лесом, тоже стали синими.

– Смотрите! Смотрите! – закричали люди, показывая в небо. – Синие гуси летят!

– Нет, нет! – закричали в ответ гуси, – мы не синие, мы – белые.

Но люди не поняли их, они услышали лишь: «Га-га-га! Га-га-га!»

Затем наступила ночь. Небо погасло. Все краски и огни на земле погасли. И стала земля черной. И гуси, которые летели над землей, тоже стали черными.

– Смотрите! Смотрите! – закричали люди, показывая в небо. – Черные гуси летят!

– Нет, нет! – закричали в ответ гуси, – мы не черные, мы – белые!

Но люди опять не поняли их.

А когда ночь прошла и солнце поднялось над лесом, гуси наконец закончили свой путь. Они опустились на тихую воду большого озера и поплыли по воде, вытянув шеи. А шеи у них белые, и крылья у них белые, каждое перо – белое. Даже вода под ними – и та сияла-переливалась, как белый свет.

– Смотрите! Смотрите! – закричали люди, показывая на озеро. – Какие красивые белые гуси!

«Га-га-га! Га-га-га!» – закричали в ответ гуси, хлопая крыльями. Они хотели крикнуть: «Мы же говорили, что мы – белые!» (248 слов)

*(А. Лельевр)*

### Вопросы и задания:

1. Как ты думаешь, к какому жанру можно отнести это произведение?
  - а) народная сказка
  - б) басня

- в) авторская сказка  
г) легенда
2. Какое утверждение соответствует содержанию прочитанного текста?  
а) Гуси меняли цвет, потому что это были волшебные гуси.  
б) В конце своего пути гуси опустились на реку.  
в) Гуси казались белыми, потому что шел густой снег.  
г) Вечером гуси стали синими.
3. В каком порядке меняется время суток в этом произведении?  
а) вечер, ночь, утро  
б) день, вечер, ночь, утро  
в) ночь, день, вечер  
г) утро, день, вечер
4. Найди и подчеркни в тексте волнистой линией все сравнения.
5. Найди и подчеркни в тексте прямой линией описание.
6. Подбери слова, противоположные по значению:  
Черный—\_\_\_\_\_, утро—\_\_\_\_\_,  
ночь—\_\_\_\_\_, небо—\_\_\_\_\_.
7. О чем главным образом хотел рассказать автор?  
а) Люди не могут разобраться, какого цвета гуси.  
б) Как прекрасны гуси в любое время суток.  
в) Как тяжело было гусям долететь до озера.  
г) Люди не понимают язык птиц.
8. Подумай, какого цвета еще могли бы быть гуси? Из-за чего мог измениться их цвет? Напиши эпизод для этого произведения, отметь крестиком место, куда его следовало бы вставить.

**Задание 3.** Прочитай стихотворение.

### **Земля Ала-Тоо**

Нас манит жизнь мечтой и далью новой,  
Но все ж и нам не позабыть о том,  
Мы вскормлены землею Ала-Тоо,  
Которую мы Родиной зовем.



Мой Кыргызстан у самой горной кромки,  
Украшенный озерным серебром.  
Хотел бы я, чтоб голос мой негромкий  
Могучим стал, как первый вешний гром.

Ты нужен мне, как море кораблю,  
Как степь – коню, и как пустыне – воды.  
Нет, не слагать тебе хочу я оды,  
А только прокричу вовсю: люблю!

(Б. Абакиров)

### Вопросы и задания:

1. Сколько строк в этом стихотворении?
2. Сколько строф?
3. В какой строфе есть рифма «серебром-гром»?
4. Соедини линией все рифмующиеся слова.
5. О чем это произведение?
  - а) о горах Ала-тоо
  - б) о любви поэта к Кыргызстану
  - в) о людях, которые живут в Кыргызстане
6. С чем сравнивает автор свою любовь к родному краю?
7. Подбери синонимы.  
Кромка—\_\_\_\_\_ ; вешний—\_\_\_\_\_ ;  
манить—\_\_\_\_\_, Родина—\_\_\_\_\_ ;  
слагать оды—\_\_\_\_\_ ; кричать вовсю—\_\_\_\_\_ .
8. В последней строфе подчеркни слова, которые при чтении вслух надо выделить голосом.
9. С каким чувством надо читать это стихотворение?
  - а) с тихой грустью
  - б) торжественно, медленно, плавно
  - в) резко, отрывисто

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Примерное тематическое планирование по литературному чтению 4 класс (102 часа) .....	5
<b>I. Сказания и легенды .....</b>	<b>8</b>
Урок 1. Вводный урок. Знакомство с учебником .....	8
Уроки 2–4. Великий кыргызский эпос «Манас». «Сказания о Манасе» .....	9
Уроки 5–6. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» .....	12
Урок 7. Кыргызские народные легенды. «Джалал-Абад», «Бабаш-Ата» .....	14
Урок 8. Обобщение по теме «Сказания и легенды» .....	16
<b>II. Сказки народов Кыргызстана .....</b>	<b>16</b>
Урок 9. Сказка или легенда? Кыргызская народная сказка «Сердечный огонь» .....	16
Урок 10. Шуты-мудрецы. Узбекские народные сказки «Ах и ох!» и «Алдар Куса и купец» .....	18
Урок 11. Любовь не помнит зла. Украинская народная сказка «Кошелечек» .....	20
Урок 12. Без стариков не проживешь. Татарская народная сказка «Мудрый старик» .....	22
Урок 13. «Если с другом буду я...». Корейская народная сказка «Толь Се и медведь» .....	24
Урок 14. Обобщение по теме «Сказки народов Кыргызстана» .....	26
<b>III. Басни и притчи .....</b>	<b>26</b>
Урок 15–16. Греческий баснописец Эзоп. М. Гаспаров. «Эзоп. Мудрец-раб», басни Эзопа .....	26
Урок 17–18. Великий русский баснописец. И. Крылов. «Волк и Кот», «Трудолюбивый медведь» .....	29
Урок 19. Притча – это очень серьезно. Восточная притча «Как бедняк подражал богатому»; Л. Толстой. «Как мужик убрал камень» .....	30
Урок 20. Такие поучительные строки! М. Борбугулов. «Река и Ручейки» .....	31
Урок-обобщение 21. Басни и притчи .....	33
Урок 22–23. Контрольная работа № 1 .....	34
<b>IV. Поэзия осени .....</b>	<b>35</b>
Уроки 24–25. «Очей очарованье!». А. Пушкин. «Туча», «Унылая пора!..» .....	35
Урок 26. Звуки осени. А. Майков. «Осень», «Осенние листья» .....	37
Урок 27. Где живет осень?. И. Бунин. «Листопад» .....	38
Урок 28. Наш музей. Природа в живописи .....	39
Урок 29. Обобщение по теме «Поэзия осени» .....	41
<b>V. Литературные сказки .....</b>	<b>42</b>
Уроки 30–32. «Что за прелесть эти сказки!». А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» .....	42



Урок 33. Авторские сказки русских писателей. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница» .....	45
Урок 34. Авторские сказки русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка» .....	47
Уроки 35–37. Чынгыз Айтматов – великий кыргызский писатель. Ч. Айтматов. «Мать-олениха» .....	49
Урок 38. Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» .....	51
<b>VI. Природа и мы</b> .....	52
Урок 39. Береги красоту. М. Меньшиков. «Лебединая песня» .....	52
Урок 40. Первый поход в лес. Т. Касымбеков. «В лесу» .....	53
Урок 41. Лесные помощники. М. Пришвин. «Старый гриб» .....	55
Урок 42. О братьях наших меньших. К. Паустовский. «Заячьи лапы» .....	57
Уроки 43–44. Твоей души прекрасный дом. К. Паустовский. «Теплый хлеб» .....	57
Урок 45. «У природы нет плохой погоды». С. Аксаков. «Снег» .....	62
Урок 46. Обобщение по теме «Природа и мы» .....	64
Уроки 47–48. Контрольная работа № 2 .....	64
<b>VII. Поэзия зимы</b> .....	64
Урок 49–50. А. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»; «В глуши лесов сосновых» (По В. Смирновой) .....	64
Урок 51. Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...» .....	67
Урок 52. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» .....	68
Урок 53. Наш музей. Зима в живописи .....	69
Урок 54. Обобщение по теме «Поэзия зимы» .....	71
<b>VIII. Стихи и рассказы о животных</b> .....	71
Урок 55. Сергей Есенин. «Лебедушка» .....	72
Урок 56. Николай Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы» .....	73
Уроки 57–58. Странная дружба. А. П. Чехов. «Белолобый» .....	75
Уроки 59–60. Будь верен до смерти. А. Куприн. «Барбос и Жулька» .....	76
Урок 61–62. «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». М. Мураталиев. «Доверие» .....	78
Урок 63. Обобщение по теме «Стихи и рассказы о животных» .....	79
<b>IX. Страна фантазии и приключений</b> .....	80
Уроки 64–65. Знаменитый обманщик. Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена» .....	80
Уроки 66–67. Учитель-сказочник. Дж. Родари. «Сказки по телефону» .....	82
Уроки 68–69. Делу время, потехе – час. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени» .....	84
Урок 70–71. Девочка из будущего. К. Булычев. «Кустики», «Что рассказали ушаны» .....	86
Урок 72. Урок-обобщение по теме «Фантастика и приключения» .....	87
<b>X. Поэзия весны</b> .....	88
Урок 73. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза» .....	88
Урок 74–75. Н. Некрасов. «Зеленый шум» .....	89

Урок 76. С. Есенин «С добрым утром!» А. Осмонов. «Береза» .....	92
Урок 77. Обобщение по теме «Поэзия весны» .....	94
Урок 78–79. Контрольная работа № 3 .....	95
<b>XI. Хорошие соседи, веселые друзья!</b> .....	95
Урок 80–81. Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками. В. Драгунский. «Что любит Мишка» .....	96
Урок 82. Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками. В. Драгунский. «Главные реки» .....	99
Урок 83–84. Как трудно быть старшим братом! Н. Носов. «Шурику дедушки» .....	100
Урок 85–87. Смешные стихи Агнии Барто. А. Барто. «В театре», «Сережа учит уроки», «Очки». История в картинках «Прогулка» .....	101
Урок 88. Обобщающий урок по теме «Хорошие соседи, веселые друзья» .....	103
<b>XII. Классики отечественной и зарубежной литературы о детях</b> .....	103
Урок 89. Главное – не кем быть, а каким быть. М. Зощенко. «Бабушкин подарок» .....	103
Урок 90–91. Детство – страна чудес. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (Отрывок из повести) .....	105
Уроки 92–93. Первая любовь. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» .....	106
Урок 94. Обобщающий урок по теме «Классики отечественной и зарубежной литературы о детях» .....	107
<b>XIII. Поэзия родного края</b> .....	108
Урок 95. Земля предков. А. Токомбаев. «На земле предков», Т. Самудинов. «Отчий край» .....	108
Урок 96. «Мое сердце в горах...». Т. Самудинов. «Суусамыр», С. Абдыкадырова. «Доброта» .....	109
Урок 97–98. «С чего начинается Родина? С. Князев. «На джайлоо», С. Фиксин. «Ысык-Куль» .....	111
Урок 99. Обобщающий урок по теме «Поэзия родного края» .....	112
Урок 100–101. Контрольная работа № 4 .....	113
Урок-концерт 102. Любимые страницы учебника .....	114
Примерные задания для контрольных работ .....	115



Учебное издание

**Власова Инна Владимировна,  
Озмитель Екатерина Евгеньевна**

*Методическое руководство к учебнику*

**«КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ»**

4 класс

Редактор *И. Скосырская*  
Техн. редактор *В. Крутякова*  
Корректор *Н. Эсенаманова*  
Дизайнер *Д. Тимур*

Сдано в набор 14.09.2015 г. Подписано к печати 08.12.2015 г.  
Формат 70X100<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Arial».  
Объем 7,75 физ. п. л. Тираж 1900. Заказ № 17

Издательство «Билим-компьютер»  
г. Бишкек, ул. Горького 1/2, 701

---

Отпечатано в издательско-полиграфическом комплексе «Принт Экспресс».  
г. Бишкек, бул. Молодой Гвардии 74-39