

К. Шамбетова, М. Касей, А. Шакирова

МУЗЫКА

4 класс

Методическое пособие для учителей

Бишкек
2015

УДК 372.8
ББК 74.266.7
III–19

Шамбетова К. и др.

III–19 **Музыка.** 4 класс. Методическое пособие для учителей./К. Шамбетова, М. Касей, А. Шакирова. – Б.: Билим-компьютер, 2015. – 120 с.
ISBN-978-9967-31-403-0

III 4306011800 – 15

**УДК 372.8
ББК 74.266.7**

ISBN-978-9967-31-403-0

© Шамбетова К., Касей М., Шакирова А., 2015
© «Билим-компьютер», 2015
© Министерство образования и науки КР, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа 4 класса по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Рамочного Национального Куррикулума Кыргызской Республики. Тематика четвертей сформирована на основе изучения связей предметов образовательной области «Искусство»: Музыка, Литература и Изобразительное искусство. В основу изучения данного материала положено рассмотрение взаимосвязей, взаимодополнений трех видов искусств. В учебную программу 4 класса включено изучение не только музыкальных произведений, творчества и биографий композиторов, а также изучение творчества поэтов, литературных произведений, знакомство с репродукциями картин, рисунков, скульптурных произведений.

Методическое пособие, разработанное по предмету «Музыка», является средством эстетического, творческого и трудового воспитания учащихся 4 класса.

Важнейшей целью обучения предмету «Музыка» является воспитание у детей эстетического вкуса, умение понимать музыку, слушать и вслушиваться в музыку, развитие интереса к музыке разных жанров, развитие творческих навыков через связь музыки с литературой и ИЗО.

Данное пособие не предполагает точного и обязательного следования предлагаемых разработок уроков. Учителю дается возможность творчески подходить к ведению того или иного урока. Данные разработки являются одним из возможных вариантов ведения урока. Учитель может вносить свои корректировки, применять другие методики, использовать несколько методик в одном уроке. Главной задачей учителя является раскрытие темы четверти и урока и достижение поставленной цели урока.

Учебник 4 класса для учащихся имеет определенную структуру. Учебный материал разделен на параграфы. Каждый параграф имеет несколько разделов:

1. Текст основного материала
2. Вопросы и задания
3. Музыкальный словарь
4. Это интересно!
5. Песня для исполнения

Вопросы и задания составлены так, чтобы ответы на них учащийся мог найти в тексте основного материала, а так же в разделах «Музыкальный словарь» и «Это интересно!».

Для достижения поставленных целей учителю необходимо понимать о значимости роли оценивания в процессе обучения.

Важно помнить:

- оценка – это не только то, чего добился ученик, но и то, как он пришел к этому результату;
- наличие знаний проверяется на практике;
- необходимо оценивать реалии, а не планы (оценивать надо то, чего достигли, а не то, чего хотели достичь);
- нельзя оценивать то, чему не научили на уроке;
- смысл оценивания не в том, чтобы «наказать» ученика, а в том, чтобы улучшить результаты его деятельности;
- не оценивайте, если не знаете, как помочь ученику;
- оценка не всегда показатель качества реальных знаний.

В процессе оценивания важно задавать себе вопросы:

- Какова цель оценивания?
- При каких условиях (для учащихся) достигнута цель обучения? Это объяснит, почему учащиеся достигли (или не достигли) цели.
- Поощрялась ли деятельность учеников со стороны учителя и класса?
- Постоянно ли наблюдалась и оценивалась работа учащихся?
- Была ли оказана своевременная поддержка ученикам в процессе обучения?

Рекомендация учителю.

Работа с текстом.

Тексты предназначаются для того, чтобы обеспечить учащихся первичной информацией, стимулировать их мышление и подготовить к более детальному обсуждению. Работая в классе над текстом литературного произведения (сказка, рассказ, басня и т. д.), учитель может применять такие методики как «Прогнозирование (предсказание)» – чтение с остановками, З/Х/У (Знаю / Хочу узнать / Узнал). Данные методики описаны в «Словаре программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо» автора Низовской И.А.

Стоит настаивать на том, чтобы учащиеся при выполнении домашнего задания, прочитывали текст, по меньшей мере, дважды перед тем, как начнут выполнять задания и отвечать на вопросы по тексту. Первый раз они могут просто пробежаться по тексту, чтобы найти общую идею. Затем, внимательно прочитать текст второй раз, для того, чтобы переосмыслить концепции, уточнить детали перед выполнением поставленных заданий по тексту.

• КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН •

I четверть. «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

- | | |
|---|------|
| 1. Первое сентября – День знания | 1 ч. |
| 2. Эпос «Манас» в музыке | 3 ч. |
| 3. Детская оперетта «Алтын уя» (Золотая страна) | 3 ч. |
| 4. Каныкей Эралиева | 1 ч. |
| 5. Урок обобщение. Урок-концерт | 1 ч. |

II четверть. «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»

- | | |
|--|------|
| 1. «Музыка» Алыкула Осмонова | 1 ч. |
| 2. Сказание о куу «Камбаркан» | 1 ч. |
| 3. Сказание о куу «Бурулчанын селкинчек» | 1 ч. |
| 4. Композитор Сталбек Бактыгулов | 1 ч. |
| 5. Музыка в Басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет» | 1 ч. |
| 6. Опера «Снегурочка» | 1 ч. |
| 7. Урок обобщение. Урок-концерт | 1 ч. |

III четверть. «Можем ли мы увидеть музыку»

- | | |
|---|------|
| 1. Обобщение первого полугодия и переход к третьей четверти | 1 ч. |
| 2. Услышать музыку в скульптуре | 2 ч. |
| 3. Балет-оратория «Материнское поле» | 2 ч. |
| 4. Музыкально-художественные образы симфонической
сюиты «Шехерезада» | 2 ч. |
| 5. Нооруз | 1 ч. |
| 6. Контрольный урок | 1 ч. |
| 7. Урок обобщение (урок-концерт) | 1 ч. |

IV четверть. «Можем ли мы услышать живопись»

- | | |
|---|------|
| 1. Живопись, изображающая звучание музыки | 1 ч. |
| 2. Времена года в живописи и музыке | 2 ч. |
| 3. Выразительные средства музыки | 1 ч. |
| 4. Картинки с выставки | 1 ч. |
| 5. День Победы! | 1 ч. |
| 6. Связь трех видов искусств | 1 ч. |
| 7. Урок-викторина, урок-концерт | 1 ч. |

I четверть

ЧТО СТАЛО БЫ С МУЗЫКОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО ЛИТЕРАТУРЫ?

Урок 1

«Первое сентября – День знания»

Цели урока:

- Через слушание музыки и исполнение песен пробудить интерес учащихся к знаниям;
- Воспитывать в детях правильно воспринимать музыку и слушать её;
- Формирование стремления к самостоятельному общению с музыкой.

Развитие певческих навыков у учащихся через песню «Уроки-чудеса», музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

Оборудование урока:

- Фортепиано, музыкальный центр, диски с записями прослушиваемых музыкальных произведений;
- Иллюстрации к произведениям, портреты композиторов, наглядный материал.

На доске написано:

Тема четверти: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».

Тема урока: «Первое сентября – День знания».

Тип урока: Комбинированный.

Музыкальное приветствие:

The musical notation consists of two staves. The first staff shows a melody starting with a quarter note on G, followed by eighth notes on A and G, then quarter notes on F and E, and finally eighth notes on D and C. The second staff starts with a quarter note on C. Below the notation, the lyrics are written in Russian: "Учитель: Здрав-ствуй-те ре - бя - та!" and "Ученики: До - брый день!".

Ход урока

– Вот и начался наш новый учебный год. Расскажите, пожалуйста, как вы провели свои каникулы? Где отдыхали? Какие новые музыкальные произведения вы слушали? Кто из вас был в театре? Какие музыкальные спектакли вы видели и слушали? Какой сегодня у нас день?

Учащиеся отвечают на данные вопросы, учитель комментирует.

- Сегодня у нас ребята день особенный – «День знания». В первый день

учебного года мы пришли с вами в нашу родную школу, чтобы продолжить нашу учебу, получать знания, в том числе и музыкальные знания. Вы сегодня вошли в класс под песню «Уроки-чудеса», музыка Р. Бойко, слова М. Садовского. Кто раньше слышал эту песню? О чём она?

Дети отвечают на вопрос.

– Под эту песню ребята мы будем входить в класс каждый урок. Она будет символом наших музыкальных занятий.

Вопросы:

1. Ребята скажите, пожалуйста, кто пишет музыку?
2. Из чего состоит музыка?

Учащиеся отвечают на данные вопросы, учитель комментирует.

– Чтобы спеть песню, нужно написать к ней музыку. А музыку к песне пишет композитор. Музыка всегда сопровождает нас – дома, в детском саду, а теперь и в школе. Каждый раз на уроке музыке мы с вами будем слушать, и петь интересные песни. Скажите ребята, что было бы, если бы не было песни.

Учащиеся отвечают на данные вопросы, учитель комментирует.

– А скажите ребята, вот композитор написал музыку к песне, а кто пишет стихи к этим песням?

– Ответы учеников (поэт).

– Правильно, поэт. Представьте себе, что композитор написал песню для детей, а слов нет. Как вы представляете эту песню?

Дети отвечают, учитель комментирует.

– Песни бывают и без слов. Их называют – вокализом. А вот в тех песнях, которые написаны для исполнения есть слова, и слова эти к песне пишет поэт. Очень многие композиторы и поэты сотрудничают вместе. Композитор пишет музыку, а поэт стихи к этой музыке. Бывает и так что, прочитав стихи, композитор пишет музыку к этим стихам. Мы часто встречаем художников, которые тоже рисует иллюстрации к музыкальным произведениям. Это придаёт нашим песням красочность.

Учитель рассказывает детям о связи трёх видов искусств (музыка, литература и изобразительное искусство).

Вопросы:

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

Дети рассуждают, учитель комментирует.

А теперь послушаем следующую музыку (Учитель играет «Уроки-чудеса»).

Вопросы:

1. Вам понравилась эта песня?

Ответы учеников.

– Давайте мы с вами разучим эту песню.

Распевка: перед разучиванием песни.

Поэтапное разучивание песни «Уроки-чудеса».

Вопросы:

1. О чём поется в песне?
2. Расскажите о ней?

Дети рассуждают, учитель комментирует.

– Давайте подведем итог нашего урока:

1. О чём мы говорили мы на уроке?
2. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?
3. Какое настроение передаёт музыка, которую мы слушали?
4. Как называется песня, которую мы разучивали?

Учитель заслушивает несколько ответов учеников на каждый вопрос.

Домашнее задание:

- Рассказать о связях двух видов искусств (музыка и литература);
- Выучить слова песни «Чудеса-уроки».

Урок 2-3-4

Эпос «Манас» в музыке

I часть «Манас», II часть «Семетей», III часть «Сейтек»

Цели урока:

- Знакомство с трилогией эпоса «Манас» («Манас», «Семетей», «Сейтек»).
- Развитие интереса к культуре, к истории кыргызского народа через слушание фрагментов из трилогии эпоса «Манас».
- Воспитание эстетического вкуса через разучивание отрывки из эпоса «Манас».

Оборудование урока:

- фонозаписи: «фрагменты из эпоса «Манас».
- репродукции картин, рисунков с изображением событий из эпоса «Манас».

На доске написано:

тема урока: Эпос «Манас» в музыке. I часть «Манас» (2 ур.), II часть «Семетей» (3 ур.), III часть «Сейтек» (4 ур.).

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку по выбору учителя.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему четверти, тему урока и цели урока. После озвучивания

цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З - рисунки детей подготовленные к песне «Школьный звонок». Обсуждает некоторые рисунки детей: – Что помогло тебе представить, таким образом, эту песню? Заслушивает ответы учеников и ответы на вопросы, поставленные в конце параграфа.

У.: Кто знает, как называется песня, под которую вы вошли в класс? Это отрывок из эпоса «Манас».

Далее, слушание песни для разучивания отрывки из эпоса «Манас».

У.: О чём поется в песне? (в песне поется обогатыре Манасе)). Какие картины можно представить, слушая отрывки из эпоса? Что стало бы с песней, если бы не было слов, на которые она поется? (Музыка может передать чувства, настроение, а слова в песне конкретные события, образы).

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка.

Затем, поэтапное разучивание отрывки из эпоса «Манас».

У.: Очень многие восхищались красотой нашей земли. Было время, когда многочисленные враги нападали на наши земли, грабили, унижали и уводили людей в рабство. Но кыргызский народ не сдавался. Во все времена были герои, которые спасали родные земли и родной народ от натиска врага. Как народ называет этих героев?

Дети отвечают.

У.: Это «Богатыри», а кыргызский народ называет их «Баатырами». Кого вы знаете из героев-батыров, которые спасали кыргызский народ и боролись за свободу своего народа? (Дети отвечают).

У.: Одним из них является – Манас. Именно Манас сплотил народ кыргызов в единое целое и спас нашу землю от иноземных захватчиков. Поле смерти Манаса дело его продолжали сын Манаса Семетей и внук Сейтек. А рассказывали о подвигах Манаса, его сына и внука из уст в уста великие манасчи. Благодаря таланту и мастерству манасчи громадное устное повествование эпоса «Манас» дошло до наших дней.

У.: Манасчи не учили наизусть текст эпоса «Манас». Какая-то великая сила подсказывала им текст эпоса, и они могли не переставая, рассказывать «Манас» и днем и ночью. Одним из величайших манасчи был Саякбай Карадаев. Возможно, кто-то из вас станет манасчи, будет рассказчиком и хранителем эпоса «Манас».

У.: Сейчас послушаем фрагменты из эпоса «Манас».

Звучит фрагмент из первой части эпоса «Манас» («Семетей», «Сейтек» в 3, 4 уроке).

У.: Что вы почувствовали, слушая фрагмент из эпоса? Опишите связь меж-

ду музыкой и литературой в этом произведении. Что вы смогли представить в своем воображении, слушая «Манас»?

Дети рассуждают и фантазируют.

У.: Как вы заметили, эпос «Манас» не только рассказывают, но и поют. Какая музыка по характеру в эпосе? (Да, серьезная, строгая, неторопливая). Ритм сложный, но рассказывают в этом ритме легко.

У.: Во второй части трилогии рассказывается о сыне Манаса Семетея. Семетей продолжил благородное дело своего отца. Он, как и его отец, стал защитником своего народа и своей родной земли.

У.: Сейчас мы услышим фрагмент из эпоса «Манас» – «Каныкейдин Тайторуну чабышы» в исполнении Саякбая Карадаева. Какие чувства, какое настроение передает музыка произведения? Помогают ли слова передать музыку более изобразительно, наглядно?

Звучит «Каныкейдин Тайторуну чабышы».

У. заслушивает ответы учащихся на поставленные перед слушанием вопросы.

Далее, слушание песни для разучивания «Учительница наша» музыка Н. Пескова, слова М. Садовского.

У.: О ком поется в песне? Что вам помогло понять, о ком рассказывается в песне? (Стихи песни). Как дополняют друг друга музыка и стихи?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка.

Затем, поэтапное разучивание песни «Учительница наша».

У.: Благородное дело Манаса и Семетея продолжил сын Семетея. Сейтек вырос таким же благородным, сильным, бесстрашным воином. Он, как его дед и отец, любил свой народ, свою Родину, защищая от вмешательства врагов.

Звучит фрагмент из третьей части трилогии эпоса «Манас». Фрагмент «Сейтек».

У.: Что вы почувствовали, слушая фрагмент из эпоса? Опишите связь между музыкой и литературой в этом произведении. Что вы смогли представить в своем воображении, слушая это произведение?

У.: Давайте подведем итог урока, и ответим на главный вопрос четверти:

– Существует связь между музыкой и литературой? В чем заключается эта связь? Если у песни отнять слова, можно ли будет ее после этого петь? Как она будет звучать?

– Фрагменты, из какого произведения слушали? Назовите их. Назовите имя исполнителя эпоса «Манас».

– Как называются песни, которые мы разучивали и кто авторы этих песен?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

В связи с тем, что разработка рассчитана на 3 урока, учитель задает параграфы для чтения последовательно на каждый урок.

Домашнее задание:

У.: Прочитать главы трилогии эпоса «Манас» («Манас», «Семетей», «Сейтек») и ответить на вопросы в конце параграфов.

У.: Выучить и подготовить отрывок из эпоса Манас. (У. обратить внимание на выполнение данного домашнего задания, предложить поработать над исполнением совместно с родителями, и уделить особое внимание не на знание текста, а на качество исполнения.)

У.: Выучить отрывки из эпоса «Манас», «Семетей», «Сейтек» и «Учительница наша».

Выход из класса под марш.

Урок 5-6-7

Детская оперетта «Алтын уя» (Золотая страна)

Цели урока:

- Знакомство с детской опереттой «Алтын уя» («Золотая страна») композиторов Г. Чокиева и Г. Эсенгуловой.
- Развитие интереса к музыкальному жанру «оперетта» через детскую оперетту «Алтын уя».
- Воспитание бережного отношения к природе через разучивание песни «Про меня и муравья», музыка Е. Рушанского, слова В. Степанова.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты оперетты «Алтын уя» композитора Г. Чокиева.
- репродукции картин, рисунков, фотографий с изображением сюжетных сцен из оперетты «Алтын уя».

На доске написано:

тема урока: «Детская оперетта «Алтын уя» (Золотая страна)».

Тип урока: комбинированный. Метод «Прогнозирование (предсказание)» – чтение с остановками.

Вход в класс под музыку «Танец муравья» из оперетты «Алтын уя».

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему четверти, тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – заслушивает ответы учеников на вопросы, поставленные в конце параграфа.

У.: Сегодня мы познакомимся с музыкальным жанром, который называется «оперетта». Кто-нибудь из вас знает, что такое «оперетта», смотрели какую-нибудь «оперетту» в театре или по телевизору?

Дети отвечают – учитель комментирует.

У.: Кыргызские композиторы Т. Чокиев и Г. Эсенгулова написали оперетту «Алтын уя» («Золотая страна»). Она написана для детей, т. е. для вас.

Затем, У. переходит к работе над текстом параграфа, используя метод «Прогнозирование (предсказание)» – чтение с остановками.

У. предлагает учащимся взять листочки или тетради, закрыть весь текст, оставляя открытым название произведения. Затем У. предлагает

Оперетта «Алтын уя» состоит из пяти картин. Вы уже знаете, что главный герой оперетты это маленький муравей, который не любил работать.

У.: Сейчас послушаем первую картину оперетты, события которой происходят в «Стране «Кумурстан» («Страна муравьев»).

Задание на слушание: – Слушая музыку, представьте себе, какой образ «Мураша», его семьи. Какой муравей по характеру, по внешнему облику? Как он ведет себя? Почему он ведет себя так, а не иначе?

Звучит первая картина оперетты «Алтын уя» «Кумурстан».

У.: Ну что, получилось? Смогли представить и нарисовать в своем воображении образ Мураша, муравьиную семью, события, происходящие в стране «Кумурстан»? Какими музыкальными средствами пользуется композитор, рисуя образ «Мураша»?

У.: Слишком ленивым был Мураш. Он не хотел работать, ему казалось, что в прочитать только название произведения.

У.: Как вы думаете, что может произойти в произведении, которое называется «Алтын уя» (Золотая страна). Дети размышляют и фантазируют.

Далее У. дает учащимся устную инструкцию о том, как следует читать текст – открыть листочек только до того слова, до которого укажет учитель. Ни в коем случае не заглядывать вперед.

Текст «Алтын уя» (Золотая страна)» разделен по частям. Учащиеся прочитывают первую часть (остальные части закрыты листочком). У. проверяет понимание текста, а затем предлагает им придумать продолжение произведения, направляя их воображение следующими вопросами:

У.: Что произойдет дальше? Что будет делать Мураш? Куда он пойдет?

Дети размышляют и фантазируют. Далее учащиеся открывают и читают 2 часть (остальные части остаются закрытыми). У. задает следующие вопросы:

– Что произойдет дальше? Куда пойдет Мураш после того как его выгнали бабочки?

Дети размышляют и фантазируют.

Аналогичная работа продолжается на всех уроках до тех пор, пока учащиеся не дочитают текст до конца.

После прочтения рассказа учащиеся осмысливают содержание текста. Учащиеся и У. дискутируют и размышляют.

У.: далеких странах жизнь будет легче и красивее. Надеюсь, среди вас ребята нет ученика похожего на ленивого Мураша? Какими средствами пользовался композитор для того, чтобы передать образы героев страны «Кумурстан»? (У. заслушивает ответы учащихся на поставленные вопросы).

Дети рассказывают о своих представлениях

Рекомендуется послушать эту часть второй раз.

У. предлагает учащиеся выполнить ритмические движения под музыку, по выбору учителя.

У.: Сегодня на уроке мы разучим песню «Про меня и муравья», музыка Е. Рушанского, слова В. Степанова.

Далее, слушание песни «Про меня и муравья».

У.: О чём поется в песне? Что вам помогло понять содержание песни? (Стихи песни). Как дополняют друг друга музыка и стихи?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка.

Затем, поэтапное разучивание песни «Про меня и муравья».

У.: Вместе с нашим героем «Мурашом» мы попадаем в страну «Көпелекстан» («Страна бабочек»).

Задание на слушание: – Слушая музыку, представьте себе, как ведет себя в стране бабочек Мураш. Какое у него настроение? На кого он хочет быть похож? Что он предложил бабочкам? Как поступили с ним бабочки?

Звучит вторая картина оперетты «Алтын уя» «Көпелекстан».

У.: Ну что, получилось? Смогли представить себе Мураша с крыльями, как у бабочек? Какое настроение и характер музыки? Как композитор рисует образы бабочек? (У. заслушивает ответы учащихся на поставленные вопросы).

У.: Последуем дальше за нашим героем. После того, как бабочки выгнали муравья, куда попал наш Мураш? (Ответы учащихся). Посмотрим, что произойдет дальше с муравьем в стране стрекоз «Ийнеликия».

Задание на слушание: – Слушая музыку, представьте себе, что делает Мураш в стране стрекоз. Как стрекозы отнеслись к муравью? Почему стрекозы обиделись и выгнали его?

Звучит третья картина оперетты «Алтын уя» «Ийнеликия».

У.: Ну как, получилось? О чём рассказывается в этой части? Какой характер музыки в этой части? Как рисует композитор страну стрекоз? Какие использу-

зует музыкальные средства композитор для передачи образа «стрекоз»? (У. заслушивает ответы учащихся на поставленные вопросы).

У.: Вы поняли, каким наивным был Мураш. Он думал, что все происходящее вокруг просто и доступно. Но оказалось это не так. В какую страну попал Мураш после того как его выгнали стрекозы?

Задание на слушание: – Слушая музыку, представьте себе, что делает Мураш в стране пчел? Зачем пчела-командир дал усики муравью? Почему пчелы выгнали его?

Звучит четвертая картина оперетты «Алтын уя» «Балаария».

У.: Ну как, получилось? О чем рассказывается в этой части? Какой темп в музыке? Какое она передает настроение? Какие музыкальные средства использовал композитор для того, чтобы передать образы пчел? (У. заслушивает ответы учащихся на поставленные вопросы).

Задание на слушание: – Слушая музыку, представьте себе, что делает Мураш в стране пауков? Как отнеслись пауки к нему? Что они сделали для Мураша?

Звучит пятая картина оперетты «Алтын уя» «Желестан».

У.: Ну как, получилось? О чем рассказывается в этой части? Как композитор рисует образы пауков? (У. заслушивает ответы учащихся на поставленные вопросы).

У.: Какой вывод можно сделать по сюжету оперетты? Как нужно относиться к своей Родине, к своей семье? Что нужно делать, чтобы не оказаться на месте Мураша?

У.: Давайте сделаем вывод нашего урока, и ответим на главный вопрос четверти:

– Как называется произведение, которое слушали на уроке? Кто написал это произведение? К какому жанру оно относится?

– О чём рассказывается в оперете «Алтын уя»? Если убрать все слова из произведения, что станет с произведением в жанре «оперетты»? Как она будет звучать? Можно ли будет с такой точностью понять содержание оперетты? Похожа ли музыка каждой части оперетты между собой? В чём их сходство, а в чём различия? Какими музыкальными средствами пользовался композитор при раскрытии образов произведения? Как звучала музыка, рассказывая о муравьях, о бабочках и т. д.?

– Как называется песня, которую мы разучивали на уроке? Кто авторы этой песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

В связи с тем, что разработка рассчитана на 3 урока, учитель задает параграфы для чтения последовательно на каждый урок.

Домашнее задание:

У.: Прочитать параграфы «Детская оперетта «Алтын уя» и ответить на поставленные вопросы в конце параграфов.

У.: Нарисовать один или несколько рисунков по сюжету оперетты «Алтын уя».

У.: Выучить слова песни «Про меня и муравья».

Выход из класса под марш.

Информация для учителя: имеется описание метода «Прогнозирование (предсказание)» – чтение с остановками.

Низовская И. А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Учебно-методическое пособие. – Бишкек ОФЦИР, 2003. – 148 с.

Урок 8

Каныке́й Эралиева

Цели урока:

- Знакомство с творчеством композитора Каныке́й Эралиевой через произведение «Школьный звонок».
- Создание условий для развития творческой познавательной деятельности обучающихся, развитие воображения и фантазии через произведения Каныке́й Эралиевой «Школьный звонок», С. Рахманинов «Вокализ».
- Развитие интереса у учащихся к предмету «Музыка».

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «Школьный звонок» Каныке́й Эралиевой, С. Рахманинов «Вокализ».

• Портреты Каныке́й Эралиевой и С. Рахманинова.

На доске написано:

- тема четверти: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»
- тема урока: «Каныке́й Эралиева»

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку по выбору учителя.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему четверти, тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких учеников, проверяет понимание цели урока.

У.: В народе есть такая поговорка – «получать знания – это все равно, что копать колодец иголкой». Как вы понимаете смысл этой поговорки?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

У.: Знания человек получает с малых лет по крупицам. Сначала его учат родные. Потом он ходит в детский сад, в школу, в университет. Изучает много интересного, необходимого. Как вы думаете, ребята, а нужно ли человеку знать и понимать музыку?

Дети рассуждают.

У.: «Музыка» – это сказочная страна, в которой много интересного, волшебного, необычного, где живут сказочные музыкальные персонажи. Со многими из них мы будем знакомиться на уроке музыки, а так же, учить и исполнять песни, слушать и учиться понимать музыку разных композиторов.

У.: Сегодня мы познакомимся с творчеством народной артистки Кыргызской Республики, композитора и исполнителя Каныкей Эралиевой. Композитор пишет произведения в разных жанрах. Это симфонии, камерно-инструментальные произведения. Большое внимание она уделяет детским песням.

У.: Мы послушаем одну из песен Каныкей Эралиевой. Не зная названия произведения, предположите, как может называться это произведение? Как музыка и литература дополняют друг друга?

Звучит произведение К. Эралиевой «Школьный звонок».

У.: Понравилась вам эта песня? О чём эта песня? (О школьном звонке). Какой характер этой песни? Что помогло вам понять содержание песни? Смогли ли слова, на которые поется песня передать настроение музыки более выразительно? У. заслушивает ответы учащихся на поставленные, перед слушанием, вопросы. Песня так и называется «Школьный звонок».

Рекомендуется второе прослушивание произведения.

У.: Давайте подумаем, что станет с песней, если забрать у неё слова? Как она будет звучать? Как называется мелодия, которая поется без слов? (Вокализ).

Задание на слушание: – Сейчас вы услышите «Вокализ», который написал композитор С. Рахманинов. Слушая мелодию произведения, попробуйте понять её настроение? О чём может рассказывать мелодия «Вокализа»?

Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.

После слушания, учащиеся размышляют на поставленные вопросы – учитель комментирует.

У. предлагает учащимся послушать песню, не говоря названия песни. У. проигрывает только мелодию песни. Затем, задает вопросы:

– Какое настроение, какой характер музыки? Как вы чувствуете, как надо петь эту песню со словами или без слов?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

У. предлагает еще раз послушать песню, но уже со словами.

У.: Скажите теперь, о чём же эта песня? Какое она передает настроение? Сравните свои впечатления, когда вы слушали мелодию без слов и когда слушали ее со словами? Когда добавили слова, стала ли мелодия более выразительной, более образной, более понятной? Какое название можно дать песне?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка перед разучиванием песни.

Далее, поэтапное разучивание песни «Учительница наша».

У.: Давайте подведем итог нашего урока, и ответим на вопросы урока и четверти:

– Нужна ли музыка человеку?

– Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Останется ли песня песней, если у нее отнять слова? Что стало бы со всеми песнями, если бы не существовало поэзии?

– Произведения, каких композиторов мы слушали? Как они называются? О чём эти произведения? Что общего между этими произведениями и чем они отличаются друг от друга? Помогают ли слова песни передать характер и настроение музыки более выразительно, более понято?

– Давайте вспомним, как называется песня, которую мы разучивали и кто автор песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Каныкей Эралиева» и ответить на поставленные вопросы.

У.: Записать в рабочих тетрадях название песен Каныкей Эралиева, которые знают ваши родные и знакомые.

У.: Выучить слова песни «Учительница наша».

Выход из класса под марша.

Урок 9

Урок обобщение. Урок-концерт

Цели урока:

- Подвести итог четверти, с использованием вопросов, раскрывающие тему четверти, знание музыкальных произведений и узнавание на слух фрагментов из различных музыкальных произведений, изученных в течение четверти.

- Исполнение песен на выбор учащихся.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты различных музыкальных произведений.

- Репродукции портретов композиторов, исполнителей, картин, фотографий, рисунков для раскрытия темы.

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку на выбор учителя.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. называет тему и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких учащихся, проверяет понимание цели урока.

У.: Мы говорили о том, что станет с музыкой, если не будет литературы? Останутся ли песни песнями, если отнять у них слова? Как они будут звучать без слов? Как называется песня без слов? Сможем ли мы понять конкретное содержание того или иного произведения, если убрать из него слова текста?

Дети размышляют – учитель комментирует.

У. ставит на прослушивание знакомые фрагменты музыкальных произведений и может добавить незнакомые музыкальные фрагменты произведений.

У. должен подобрать не менее 6 музыкальных фрагментов. Ответы учащихся поддерживаются аплодисментами.

Распевка.

Исполнение 3-5 песен по желанию учащихся.

Рекомендуется на этот урок-концерт пригласить учителей других предметов, администрацию школы, родителей.

У. подводит итог не только урока, но и всей четверти. Проверяет и комментирует ответы кроссворда.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: композитор, Сейтек, Манас, оперетта

По вертикали: эпос, квартет, Мураш.

II четверть

ЧТО СТАЛО БЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО МУЗЫКИ?

Урок 1

Алыкул Осмонов и музыка

Цели урока:

- Знакомство с творчеством поэта Алыкула Осмонова.
- Создание условий для развития творческой познавательной деятельности обучающихся, развитие воображения и фантазии через слушание произведения Алыкула Осмонова «Сен ооруба мен ооруюн Ата-Журт» («Ты не страдай, моя Родина»), музыка Ш. Утебаева.
- Воспитание эстетического вкуса через разучивание песни «Осень», музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «Сен ооруба мен ооруюн Ата-Журт» слова Алыкула Осмонова, музыка Ш. Утебаева.
- портрет Алыкула Осмонова.

На доске написано:

- тема четверти: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
- тема урока: «Музыка Алыкула Осмонова».

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку (на выбор учителя).

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему четверти, тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

У.: О чем мы говорили в прошлой четверти? О том, что литература обогащает музыку. О том, как много бы потеряла музыка, если бы не было литературы. Все музыкальные произведения, предназначенные для пения, превратились бы в пение без слов, т. е. в вокализы. Исчезли бы многие музыкальные жанры, в основе которых лежит литературный текст. Какие это жанры? (Опера, оперетта, балет). Музыка, благодаря литературе, становится более выразительной, более живой.

У.: Давайте посмотрим, только ли музыке нужна литература? Что станет с песнями, если отнять у них музыку? (Стихи останутся стихами и никогда не

превратятся в песни). Многие поэты специально писали стихи для того, что бы композиторы написали на них музыку. Без музыки эти стихи теряют свою силу.

У.: Сегодня мы познакомимся с творчеством классика кыргызской поэзии Алыкулом Осмоновым. Вы наверно думаете, почему на уроке музыки мы говорим о поэте? Творчество Алыкула Осмонаева тесно связано с музыкой. Он писал стихи на тему «Музыка». Это такие стихи как «Музыка», «Комуз». Многие композиторы и мелодисты писали музыку на его стихи. Таким образом, музыка давала вторую жизнь его стихам. К поэзии А. Осмонаева обращались такие мелодисты как А. Керимбаев, Т. Жалгасынов и др.

У.: Сейчас вы услышите произведение Ш. Утебаева, написанное на стихи А. Осмонаева «Сен ооруба мен ооруюн Ата-Журт». В этом произведении рассказывается о любви к природе, к родной земле и о том, как мы готовы защищать, беречь и любить её.

Задание на слушание: – Можно назвать это произведение песней, если убрать музыку? Помогла ли музыка усилить значение слов, сделать стихи более проникновенными, более эмоциональными и более выразительными?

Звучит песня Ш. Утебаева «Сен ооруба мен ооруюн Ата-Журт».

У.: Какое настроение в песне? Что роднит музыку и поэзию? Можно ли сказать, что музыка дала вторую жизнь этому стихотворению? (Да, эту песню знают, ее поют и слушают).

Дети рассуждают – учитель комментирует.

У.: Мы познакомимся с еще одной песней, которая была написана на стихи М. Садовского «Осень». Музыку к ней написал композитор Р. Бойко.

Распевка.

Далее, слушание песни для разучивания «Осень».

У.: О чем поется в песне? Какие картины можно представить, слушая эту песню? Если уберем музыку, останется ли настроение, чувства, характер произведения такими же выразительными, как и с музыкой?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Далее, поэтапное разучивание песни «Осень».

У.: Подведем итог нашего урока, и ответим на главный вопрос четверти:

– Что станет с литературой, если не будет музыки? (Исчезнут многие музыкальные жанры и произведения). Что станет с песнями, если убрать музыку? (Песен не будет, останутся только стихи).

– С творчеством, какого поэта познакомились на уроке? Как называется песня, написанная на стихи А. Осмонаева. О чем рассказывается в песне? Смогла ли музыка раскрыть содержание стихов более выразительно? Кто написал музыку к этой песне?

– Как называется песня, которую мы разучивали? Назовите авторов слов и музыки этой песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Алыкул Осмонов и музыка». Ответить на поставленные вопросы в конце параграфа.

У.: Нарисовать рисунок к песням по выбору из тех, которые слушали и разучивали на уроке.

У.: Выучить слова песни «Осень».

Выход из класса под марш.

Урок 2

Сказание о күү «Камбаркан»

Цели урока:

- Знакомство с историей возникновения кыргызского музыкального инструмента «комуз».
- Развития творческой познавательной деятельности обучающихся, развитие воображения и фантазии через произведение Атая Огонбаева «Маш Канбаркан».
- Развитие у учащихся навыков хорового пения через исполнение народной песни «Комузчу», слова Т. Уметалиева.
- Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам через разучивание песни «Комузчу».

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты «Маш Канбаркан» Атая Огонбаева
- портрет Атая Огонбаева.
- рисунок с изображением комзуза.

На доске написано:

- тема урока: «Сказание о күү «Камбаркан».

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку народной песни «Комузчу».

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – рисунки детей подготовленные к песням по выбору, разученных на прошлом уроке. Обсуждает некоторые рисунки де-

тей: – Что помогло тебе представить, таким образом, эту песню? Заслушивает ответы учеников.

У.: Вы помните, под какую музыку вошли в класс? Кто знает это произведение? (Возможно, кто-то из учащихся сможет назвать эту произведение).

Далее, слушание песни для разучивания «Комузчу», слова Т. Уметалиева, музыка народная.

У.: О чём поется в песне? Какие картины можно представить, слушая эту песню? Зная содержание песни, как можно назвать её? (Эта песня называется «Комузчу», музыка народная, слова Т. Уметалиева).

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка.

Далее, поэтапное разучивание песни «Комузчу».

У. предлагает учащимся взять в руки различные музыкальные инструменты – погремушки, бубны, ложки, комузы и т. д. (если есть такая возможность) и выполнить движения под ритм музыки песни «Комузчу».

У.: Каждый человек должен знать историю своей страны. Многое мы узнаем из учебников истории. О жизни людей разных времен и народов можно узнать, слушая и изучая музыку этих народов. Народная песня это один из главных источников передачи чувств, надежд, переживаний человека, жившего в далеком прошлом. Через «слово» люди могли рассказать все, что с ними происходило. Но только «словом» они не могли передать всю глубину своего эмоционального настроения. И здесь помогла музыка.

У.: Народ сочинял песни, придумывал различные музыкальные инструменты. О том, как появились многие из музыкальных инструментов, мы узнаем из старинных сказок, легенд, былин. Существует легенда и о том, как появился кыргызский народный инструмент «комуз». Об этом вы узнаете из истории «Сказание о кую «Камбаркан», прочитав ее в учебнике.

У.: Легендарный охотник Камбар смастерил первый комуз и сочинил первый кую. Появился «Камбаркан» – один из древних жанров кыргызской музыки. Камбарканы имеют свои характерные черты.

У.: Сегодня послушаем произведение «Маш Камбаркан» Атая Огонбаева.

Задание на слушание: – Какой темп произведения? Какой характер музыки, регистр звучания? Какое настроение передает музыка этого произведения?

Звучит произведение А. Огонбаев «Маш Камбаркан».

У.: Какое впечатление произвело на вас произведение в жанре «камбаркан»? У. заслушивает ответы учащихся на поставленные вопросы перед слушанием. (Темп медленный, звучит низко, спокойная музыка, как будто исполнитель рассказывает что-то).

У.: Медленный темп, низкий регистр, сдержанный и спокойный характер музыки являются особенностью жанра «Камбаркан».

Далее, поэтапное повторение и исполнение песни «Осень».

Учащиеся исполняют песню несколько раз. После хорошего исполнения, учитель может предложить учащимся поапплодировать себе.

У.: Подведем итог урока, и ответим на главный вопрос четверти:

– Что станет с литературой, если не будет музыки? (Только словами не выразить так ярко и эмоционально чувства и переживания человека).

– Музыку, какого композитора мы слушали? Как называется произведение? В каком жанре оно написано? Перечислите характерные черты этого жанра?

– Как называется песня, которую мы разучивали? Назовите авторов этой песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Сказание о күү «Камбаркан», ответить на вопросы и выполнить задания, предложенные в конце параграфа.

У.: Выучить слова песни «Комузчу».

Выход из класса под марш.

Урок 3

Сказание о күү «Бурулчанын селкинчек»

Цели урока:

• Знакомство с историей создания күү «Бурулчанын селкинчек» («Качели Бурулчи»).

• Развитие интереса к жанру күү через слушание произведения күү «Бурулчанын селкинчек».

• Развитие навыков хорового исполнения у учащихся через песню «Веселая карусель», музыка В. Шайнского, слова Ю. Энтина.

Оборудование урока:

- фонозаписи: «күү «Бурулчанын селкинчек».
- репродукции картин, рисунков, фотографий к произведению күү «Бурулчанын селкинчек» и к песне «Веселая карусель» В. Шайнского.

На доске написано:

тема урока: «Сказание о күү «Бурулчанын селкинчек» («Качели Бурулчи»).

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку по выбору учителя.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – Заслушивает ответы учащихся – стихотворения, сказки, рассказы о музыке, о музыкальных инструментах или о музыкантах? Ответы на вопросы параграфа.

У.: Давайте вспомним, что такое «куу»? (Ответы учащихся). Күү разнообразны по жанру: малые күү, виртуозно-игровые күү, классические күү; по содержанию: эпические, исторические, лирические, детские, бытовые и т. д. Некоторые күү получили широкую известность, их любят и часто исполняют. Это в основном те күү, которые были созданы на основе какого-либо сюжета. Многие из них возникли в далеком прошлом и передавались из поколения в поколение. Музыканты, исполняя их, вносили свои варианты.

У.: Одним из таких любимых и известных күү является «Бурулчанын селкинчек». Его исполняли на разных инструментах, это темир ооз комуз, кыл кияк, чоор. Сейчас это күү исполняют на комузе. Основа этого күү принадлежит Бурулча Осмонбек кызы. Кто она, и почему ее имя осталось в истории, вы узнаете, прочитав параграф в учебнике «Сказание о күү «Бурулчанын селкинчек».

У.: Сейчас послушаем это произведение. Слушая внимательно, определите характер музыки этого произведения? О чем говорится в этом күү? Что вы представили в своем воображении, слушая это произведение?

Звучит күү «Бурулчанын селкинчек».

Дети рассуждают – учитель комментирует.

У.: Сегодня будем разучивать песню «Веселая карусель», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Далее, слушание песни для разучивания «Веселая карусель».

У.: О чем поется в песне? Какие картины можно представить, слушая эту песню?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка.

Далее, поэтапное разучивание песни «Веселая карусель».

У.: Подведем итог урока, и ответим на главный вопрос четверти:

– Что станет с литературой, если не будет музыки? (Слова изобразительно раскрывают сюжет произведения, а музыка помогает выразительнее и ярче передать настроение произведения).

– Как называется произведение, которое слушали на уроке? Почему оно так называется? Перечислите характерные черты этого произведения?

– Как называется песня, которую мы разучивали? Назовите авторов этой песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Сказание о күү «Бурулчанын селкинчек» («Качели Бурулчи») и ответить на поставленные вопросы в конце параграфа.

У.: Описать в рабочих тетрадях сходства и различия между күү «Бүрүлчалын селкинчек» и песней «Веселая карусель».

У.: Выучить слова песни «Веселая карусель».

Выход из класса под марш.

Урок 4

Композитор Сталбек Бактыголов

Цели урока:

- Знакомство с творчеством композитора Сталбека Бактыгулова.
- Развитие интереса к жанру симфонии через слушание «Второй симфонии» Сталбека Бактыгулова.
- Развитие навыков хорового исполнения у учащихся через разучивание и исполнение песен «Тайды Таптайм», музыка С. Бактыгулова, слова К. Кубатовой

Оборудование урока:

- фонозаписи: Фрагмент «Второй симфонии» Сталбека Бактыгулова.
- портрет Сталбека Бактыгулова.
- репродукции рисунков, фотографий к песне «Тайды Таптайм», музыка С. Бактыгулова, слова К. Кубатовой

На доске написано:

тема урока: «Композитор Сталбек Бактыголов».

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку песни «Тайды таптайм».

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З - Заслушивает ответы учащихся на вопросы и задания предыдущего параграфа.

У.: Понравилась вам песня, под которую вы зашли в класс? Очень интересная и красивая песня. Эту песню написал известный композитор профессор Сталбек Бактыголов. Творчество этого композитора многогранно. Произведения С. Бактыгулова известны не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Далее, слушание песни для разучивания «Тайды Таптайм», музыка С. Бактыголова, слова К. Кубатовой.

У.: О чём поется в песне? Какие картины можно представить, слушая эту песню?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка.

Далее, поэтапное разучивание песни «Тайды Таптайм».

У.: Несколько лет тому назад к нам приезжал известный дирижер из Америки Чарльз Андбахер. Под его руководством была исполнена «Вторая симфония» Сталбека Бактыгулова наряду с произведениями В. А. Моцарта и Л. В. Бетховена. Этот факт подтверждает то, что музыка нашего соотечественника пользуется успехом за рубежом.

У.: Сейчас послушаем фрагмент из «Второй симфонии» Сталбека Бактыгулова.

Звучит фрагмент их «Второй симфонии» С. Бактыгулова.

У.: Какой характер произведения, какое настроение передает музыка? Как вы думаете, о чем может рассказывать музыка этого произведения?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

У.: Вы обратили внимание на то, как каждый из вас по-разному представил картины, образы, которые передает музыка. Как вы думаете, почему?

Дети рассуждают.

У.: Подведем итог урока, и ответим на вопросы:

– Что станет с литературой, если не будет музыки? (Слова в произведении иллюстрируют определенные картины и образы, а музыка – переживания, настроение, чувства и каждый слушатель чувствует ее по-своему).

– Как называется произведение, которое слушали на уроке? Кто написал это произведение? Перечислите характерные черты этого произведения?

– Как называются песни, которые мы разучивали на уроке? Назовите авторов этих песен?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Сталбек Бактыголов» и ответить на поставленные вопросы в конце параграфа.

У.: Подобрать стихи, поговорки, считалки, песни, рассказывающие о школе.

У.: Выучить слова песен «Тайды Таптайм»

Выход из класса под марш.

Урок 5

Музыка в басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет»

Цели урока:

- Знакомство с произведением А. Бородина «Второй Квартет».

- Развитие интереса к жанру «Квартет» через знакомство с басней И. А. Крылова «Квартет».
- Развитие навыка выразительного исполнения через исполнение песни «Начальная школа», музыка и слова Елены Плотниковой.

Оборудование урока:

- фонозаписи: Фрагмент 3-й части «Второго квартета» А. Бородина.
- репродукции рисунков к басне «Квартет» И. А. Крылова.

На доске написано:

тема урока: «Музыка в басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет»

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – заслушивает ответы учеников на вопросы, поставленные в конце предыдущего параграфа.

У.: Занимательно то, что многие писатели, поэты посвящали свои произведения музыке. Музыка звучит не только в сказках, но и в баснях. В баснях И. А. Крылова «Скворец», «Осел и соловей», «Кошка и соловей» и другие, музыка является «главным действующим лицом». Так говорил сам писатель.

У.: Басня «Квартет» не просто интересная, но и очень полезная. Квартетом называют состав исполнителей из 4-х человек и музыка, в исполнении которой участвуют 4 разных инструмента. Например: скрипка, рояль, флейта, кларнет. Для такого состава инструментов редко пишут музыку. В основном композиторы сочиняют струнные квартеты для 2-х скрипок, альта и виолончели.

У.: Сегодня послушаем фрагмент из 3-й части «Второго квартета» А. Бородина. Послушайте как звучит музыка в исполнении струнных инструментов.

Звучит фрагмент из 3-й части «Второго квартета» А. Бородина.

У.: Понравилась музыка квартета? Сколько инструментов звучало в произведении? Как называются эти инструменты? Вы обратили внимание, что музыка звучала красиво, гармонично, выразительно.

Рекомендуется второй раз прослушать фрагмент из 3-й части «Второго квартета» А. Бородина.

Распевка.

Далее, поэтапное повторение песни «Тайды таптайм», музыка С. Бактыгуловаи слова Кубатовой.

У. отрабатывает с учащимися выразительное исполнение, опираясь на характер песни.

Далее, слушание песни для разучивания «Начальная школа», музыка и слова Елены Плотниковой.

Далее, поэтапное разучивание песни «Начальная школа».

Учащиеся исполняют песню несколько раз. После хорошего исполнения, учитель может предложить учащимся поапплодировать себе.

У.: Подведем итог урока, и ответим на вопросы:

– Что станет с литературой, если не будет музыки? (Музыка в творчестве многих писателей и поэтов занимает важное место, являясь главным действующим персонажем литературных произведений).

– Как называется произведение, которое слушали на уроке? Кто написал музыку этого произведения? На скольких инструментах исполняется это произведение? Как называется жанр и состав музыкантов, исполняющих произведение на четырех инструментах?

– Как называется песня, которую мы исполняли? Кто автор песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Музыка в басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет» и ответить на поставленные вопросы в конце параграфа.

У.: Опишите в рабочих тетрадях свои представления о том, как бы звучала музыка в исполнении горе-музыкантов из басни И. А. Крылова «Квартет».

Выход из класса под марш.

Урок 6

Опера «Снегурочка»

Цели урока:

- Знакомство с творчеством композитора Н. Римского-Корсакова через оперу «Снегурочка».
- Развитие интереса к жанру оперы и создание условий для развития навыка слушания классической музыки через слушание фрагментов из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.
- Развитие эстетического вкуса через разучивание и исполнение песни «Новогодний хоровод», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
- портрет композитора Н. Римского-Корсакова
- репродукции картин, рисунков, фотографий к сюжету оперы «Снегурочка».

На доске написано:

тема урока: «Опера «Снегурочка».

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему четверти, тему урока и цели урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – Описать в рабочих тетрадях свои представления о том, как бы звучала музыка в исполнении горе-музыкантов из басни И.А. Крылова «Квартет», и заслушивает работы некоторых учеников. А так же У. заслушивает ответы на вопросы, поставленные в конце параграфа.

У.: Сегодня познакомимся с русским композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым. Его называют «композитором-сказочником». Николай Андреевич как-то сказал: «Мой род – это сказка, былина и непременно русские». Композитора вдохновляла красота народного искусства, русских песен, сказаний, обрядов.

Задание на слушание: – Как передает композитор образ Снегурочки? Какой характер музыки? Какое настроение? Совпадают ли литературный образ Снегурочки с музыкальным образом?

Звучит фрагмент из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.

У. заслушивает ответы учащихся на поставленные перед слушанием вопросы.

У.: А какой праздник приближается? Новый год необычный, волшебный праздник. В Новый год происходят чудеса. И с вами, наверняка, произойдет какая-нибудь сказочная история. Может быть, вы тоже в Новый год встретите Снегурочку.

Далее, слушание песни для разучивания «Новогодний хоровод», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

У.: О каком событии поется в песне? Что можно представить, слушая эту песню?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Распевка

Далее, поэтапное разучивание песни «Новогодний хоровод».

У.: Подведем итог урока, и ответим на вопросы:

– Что станет с литературой, если не будет музыки? (Благодаря музыке, некоторые литературные произведения приобретают новое видение, становятся более интересными, более выразительными).

– Как называется произведение, которое слушали на уроке? Кто написал музыку к этому произведению? Что явилось основой этого произведения?

– Как называется песня, которую мы разучивали? Назовите авторов этой песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Опера «Снегурочка» и ответить на поставленные вопросы в конце параграфа.

У.: Опишите в рабочих тетрадях характер музыки образа Снегурочки.

У.: Выучить слова песни «Новогодний хоровод».

Выход из класса под марш.

Урок 7

Урок обобщение. Урок-концерт

Цели урока:

- Подвести итог четверти, с использованием вопросов, раскрывающие тему четверти, знание музыкальных произведений и узнавание на слух фрагментов из различных музыкальных произведений, изученных в течение четверти.
- Исполнение песен на выбор учеников.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты различных музыкальных произведений.
- Репродукции портретов композиторов, исполнителей, картин, фотографий, рисунков для раскрытия темы.

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под марш (музыка на выбор учителя).

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. называет тему и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких учащихся, проверяет понимание цели урока.

У.: Мы говорили о том, что станет с литературой, если не будет музыки? Что будет с песнями, если отнять у них музыку? Как они будут звучать? Как влияет музыка на литературу? Что происходит с литературными произведениями, на которые композиторы пишут музыку?

Дети размышляют – учитель комментирует.

У. может провести опрос в виде викторины, разделив класс по группам (3–4 гр.). Задать каждой группе по 2–3 вопроса. Затем, дать возможность каждой группе презентовать свои ответы.

У. ставит на прослушивание знакомые фрагменты музыкальных произведений и может добавить незнакомые музыкальные фрагменты, произведения.

У. должен подобрать не менее 6–7 музыкальных фрагментов. Ответы учащихся поддерживаются аплодисментами.

Распевка.

Исполнение 3–5 песен по желанию учащихся.

Рекомендуется на этот урок-концерт пригласить учителей других предметов, администрацию школы, родителей.

У. подводит итог не только урока, но и всей четверти. Проверяет и комментирует ответы кроссворда.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: Камбаркан, опера.

По вертикали: комуз, ария, Снегурочка, песня.

III четверть

МОЖЕМ ЛИ МЫ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ?

Урок 1-2

Обобщение первого полугодия и переход к новой теме

Цели урока:

- Знакомство учащихся с творчеством К. Сен-Санса.
- Создание условий для развития творческой познавательной деятельности обучающихся, развитие воображения и фантазии, а так же умение выражать свое отношение к музыке средствами изобразительного искусства через рисунки «Лебедь» и «Слон».
- Воспитание эстетического вкуса через разучивание песни «Ледяная гора», музыка М. Мамонтовой и П. Чайковского, слова М. Белоусова.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса;

- портрет К. Сен-Санса;

- репродукции картин, рисунков к пьесам «Лебедь», «Слон».

На доске написано:

- тема четверти: «Можем ли мы увидеть музыку»
- тема урока: «Обобщение первого полугодия и переход к новой теме»
- эпиграф к теме четверти: «Хорошая музыка – это живопись, это рисунок» (Микеланджело)

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. называет тему четверти, тему урока, цель урока и произведения для слушания и разучивания. После озвучивания цели урока У. заслушивает несколько учеников и проверяет понимание цели урока.

У.: В первом полугодии мы говорили о том, что между музыкой и литературой существует тесная связь. Эта связь обогащает и музыку, и литературу, дает полное представление о жизни. Вспомним некоторые произведения, которые мы слушали и пели в первом полугодии. Учащиеся называют некоторые из них.

Учитель предлагает повторить какое-либо произведение из первого полугодия, например песню С. Бактыгулова «Тайды таптайм», где рассказывается

о добром и заботливом отношении деда к внуку, а внука к жеребенку. Музыка придает стихам песни особую взволнованность, трепетность, обогащая их.

Распевка: перед исполнением песни.

Исполнение песни С. Бактыгулова «Тайды таптайм».

Учащиеся исполняют песню несколько раз. После хорошего исполнения, учитель может предложить учащимся поапплодировать себе.

У.: Так же как с литературой, музыка связана с изобразительным искусством (живопись, скульптура). Конечно, эта связь проявляется совсем по-другому, музыка может вызывать в нашем воображении какие-либо зрительные образы. Всматриваясь в определенные картины или скульптуры, мы в своем воображении, можем услышать ту или иную музыку.

У.: Давайте посмотрим на доску и прочитаем вот это высказывание: «Хорошая музыка – это живопись, это рисунок». Это высказывание может стать эпиграфом к теме четверти, название которой звучит так: «Можем ли мы увидеть музыку».

У.: Вы когда-нибудь видели музыку или пытались увидеть ее? Каким образом? (Дети рассуждают о том, что музыка с помощью своих выразительных и изобразительных средств может вызывать в нашем воображении какие-либо образы или даже определенные картины.) На уроках мы будем вслушиваться в музыку, и у каждого из вас будут возникать свои художественные образы, связанные с ее определенным настроением.

У.: Сегодня на уроке прозвучит музыка К. Сен-Санса, пьесы из произведения «Карнавал животных», который был написан Сен-Сансом в феврале 1886 года во время отдыха в Австрии. Композитор задумал эту музыку как сюрприз для концерта, который виолончелист Шарль Лебук должен был дать на праздник «Жирного вторника».

Задание на прослушивание: – Какие картины возникнут у вас, когда будет звучать музыка, представьте – какими красками будут расписаны ваши мысленные картины. Все, что будет происходить, вам подскажет музыка и ваша фантазия.

Поочередно звучат фрагменты из 13 части «Лебедь» и из 5 части «Слон».

У.: Ну что, получилось? Музыка была одинаковая? (Нет, в первой пьесе музыка звучала плавно, нежно, а во второй медленно и тяжело.)

У.: Что вы представляли под эту музыку, что видели? В каких цветах?

Дети рассказывают о своих фантазиях. По итогам прослушивания повторяется вопрос и предлагает высказаться 4–7 учащимся

У.: Что в музыке вам больше всего помогало представить ваши картины? (Настроение.)

У.: Если мы будем рисовать, то, каким же образом мы изобразим музыку в рисунке? Ведь помогало нам не только настроение. (Да, темп, звучание разных инструментов, динамика, мелодия).

У.: Посмотрите внимательно на репродукции рисунков. На одной изображена «Лебедь», на другой рисунок «Слона».

У.: Какие фрагменты, услышанных пьес, соответствуют образам, изображенных на картинах? Насколько удачно изобразил композитор образ «лебедя» и «слона»? Совпадали ваши представления и образы услышанных пьес с образами, изображенными на рисунках?

Далее, слушание песни для разучивания «Ледяная гора» сл. И. Белоусова, муз. М. Мамонтовой и П. Чайковского.

У.: О чём поется в песне? Какие картины можно представить, слушая эту песню?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Далее, поэтапное разучивание песни «Ледяная гора».

У.: Давайте подведем итог нашего урока, и ответим на главный вопрос четверти:

– Может ли мы увидеть музыку? (Да, в этом нам помогает сама музыка, ее настроение и наша фантазия, воображение.)

– Музыку, какого композитора мы слушали? Как называется произведение в целом, и какие фрагменты мы с вами слушали?

– Как называется песня, которую мы разучивали? Кто автор этой песни?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

В связи с тем, что разработка рассчитана на 2 урока, учитель дает задание последовательно на каждый урок.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Карнавал» и ответить на вопросы параграфа.

У.: После проведения второго урока предлагается нарисовать рисунок песни «Ледяная гора».

У.: Выучить слова песни «Ледяная гора».

Выход из класса под марш.

Урок 3-4

Услышать музыку в скульптуре

Цели урока:

- Раскрыть тему четверти через использование фрагмента балета «Лебединое озеро» П. Чайковского и разучивания новой песни «Песенка про папу». Познакомить с биографией балерины Б. Бейшеналиевой и скульптурой с её изображением.

- Отработать выразительное исполнение песни «Ледяная гора», (оценить некоторых учеников за исполнение песни).

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – Па-де-де из балета «Лебединое озеро»
- портрет П. И. Чайковского
- Фотография скульптуры Б. Бейшеналиевой, рисунок и фотография с изображением танцующих балерин «Танец маленьких лебедей»

На доске написано:

- тема урока: «Услышать музыку в скульптуре»

Тип уроков: комбинированный.

Музыкальное приветствие:

Ход уроков

Вход в класс под музыку марша из балета «Лебединое озеро».

У.: называет тему урока, произведения и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает несколько учеников и проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – рисунки детей подготовленные к песне «Ледяная гора».

Обсудить некоторые рисунки детей: – Что помогло тебе представить, таким образом, эту песню? И заслушивает ответы учеников.

У.: Какие произведения мы слушали и разбирали на прошлых уроках? У. заслушивает ответы учащихся. К теме лебеди многие композиторы обращались не раз, но самое известное произведение, связанное с образом лебеди, это балет «Лебединое озеро» написанное П.И. Чайковским. Сегодня мы будем слушать «Па де-де» из этого балета.

Задание на слушание: – Опишите то, что вы представите себе, слушая музыку!

Звучит «Па де-де» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского

После прослушивания У. ведет опрос учащихся на поставленный вопрос. Заслушивает 4-5 учащихся.

У.: Как выглядит балерина, которая исполняет это произведение? Заслушать 4-5 учащихся. Затем, У. показывает фотографию с изображением Б. Бейшеналиевой в образе «Одетты». Как выглядит балерина в скульптуре? Во что она одета? В каком образе запечатлен скульптор балерину?

Далее, У. либо сам рассказывает кратко сюжет балета, либо предлагает учащимся познакомиться с текстом либретто «Лебединое озеро» используя метод «Прогнозирование (предсказание)» – чтение с остановками.

Второе прослушивание «Па-де-де». На доске висит фото с изображением Б. Бейшеналиевой.

После второго прослушивания У. задает вопрос: – Можем ли мы увидеть музыку? У. заслушивает ответы учащихся.

У.: При внимательном прослушивании можно представить различные об-

разы. Сегодня мы увидели как образ принцессы – лебедь изображен не только в музыке, но и в скульптуре.

Далее, слушание фрагмента балета «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» начать без предварительной подготовки учащихся. Возможно, ученики узнают его, возможно, вспомнят фрагменты различных фильмов, мультфильмов и др. в которых они уже слышали эту музыку. Для этого У. задает вопросы после первого прослушивания:

У.: Слышали ли вы это произведение? Как называется это музыкальное произведение? Что можно представить, слушая это произведение? Опишите образы, сложившиеся в вашем воображении по ходу прослушивания данного произведения. У. предоставляет учащимся возможность рассказать свои представления. (4-6 ответов).

Затем учитель показывает фото, на котором изображены балерины в момент исполнения фрагмента из балета «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей».

У.: Совпадли ли ваши образные представления с изображением на фотографии?

Задание на второе прослушивание: – Опишите характер музыки и свое представление маленьких лебедей. Дети рассуждают.

Распевка: перед исполнением песни.

Исполнение песни «Ледяная гора». (В случае возникновения проблем с воспроизведением мелодии отработать сложные места). Далее, исполнение в малых группах по 5-6 учеников. (Оценивание – выставление отметок). (После хорошего исполнения дети могут поапплодировать сами себе).

Затем, слушание новой песни для разучивания «Песенка по папу», музыка В. Шайнского, слова М. Танича.

У.: О чём поется в песне? Какие картины можно представить себе, слушая эту песню?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Далее, поэтапное разучивание на первом уроке первого куплета и припева песни «Песенка про папу», на втором уроке всей песни.

У.: Подведем итог нашего урока, и ответим на вопросы:

– Может ли мы увидеть музыку? (Да, в этом нам помогает сама музыка, ее настроение и наша фантазия, воображение.)

– Музыку, какого композитора мы слушали? Как называется произведение в целом, и какой фрагмент мы с вами слушали?

– Как называется песня, которую мы разучивали и кто автор песни? Какие образы она рисует?

У. заслушивает несколько ответов учеников на каждый вопрос.

В связи с тем, что разработка рассчитана на 2 урока, учитель дает задание последовательно на каждый урок.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Услышать музыку в скульптуре» и ответить на вопросы в конце параграфа.

У.: Выучит слова песни «Песенка по папу».

Выход из класса под марша.

Урок 5-6**Балет-оратория «Материнское поле»****Цели урока:**

- Раскрыть тему четверти через музыкальные произведения, с которыми учащиеся познакомились ранее (мини тест).
- Расширение представлений обучающихся о творчестве К. Молдобасанова через его произведение балет-ораторию «Материнское поле». Раскрыть художественные средства, изображающие образы матери
- Создание условий для развития певческих навыков, умения высказывать свое мнение по теме
- Воспитание чувства патриотизма, уважения к матери.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «Материнское поле» К. Молдобасонова
- портрет К. Молдобасонова
- репродукции картин, рисунков, фотографий с изображением образов «матери».

На доске написано:

- тема четверти: « Можем ли мы увидеть музыку»
- тема урока: «Балет-оратория «Материнское поле»
- эпиграф к теме четверти: «Хорошая музыка – это живопись, это рисунок» (Микеланджело)

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. называет тему урока и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких учащихся, проверяет понимание цели урока.

У. повторяет тему четверти, задав вопрос: Можем ли мы увидеть музыку? и заслушивает ответы нескольких учеников. Затем У. предлагает ученикам ответить индивидуально на несколько вопросов, ответы записать в рабочих тетрадях.

Вопросы мини теста:

1. Назови название произведения? (слушание-узнавание – «Песенка про папу»).
2. Напиши некоторые названия частей в произведении «Карнавал животных»?
3. Какими музыкальными средствами композитор Сен-Санс изображает образ «Лебеди»?
4. Что такое программная музыка?
5. Назови автора, название произведения и опиши образ, который ты себе представил. (Слушание «Па-де-де» из «Лебединого озера»).

У.: Сегодня на уроке мы будем слушать музыку К.Молдобасанова. Природа Кыргызстана, характеры ее людей, эпические образы старины, образы современности составляют главное содержание творчества композитора. Его наивысшие достижения связаны с жанром балета. В 1974 году Молдобасанов пишет балет-ораторию «Материнское поле». Это произведение занимает особое место в творчестве композитора и в киргизском искусстве в целом. Композитор создал произведение, по своей значительности, не уступающее его литературному первоисточнику – одноименной повести Ч. Айтматова. Балет воспевает подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Либретто к балету написали М. Ахунбаев и М. Баялинов.

У.: Что такое балет? (вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается через танец). Что такое оратория? (крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра).

У.: Мы будем слушать отрывки из Балета-оратории «Материнское поле». Представьте, какие картины возникнут у вас, когда будет звучать музыка? Какими красками будут расписаны ваши мысленные картины? Закройте глаза, внимательно слушайте музыку, что будет происходить в вашем воображении, подскажет музыка и ваша фантазия.

(Учитель включает музыку, звучит фрагмент из балета-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова не дольше 5 минут).

У.: Какая по характеру была музыка? (Суровая, страшная, грустная и т. д.)
Музыка была одинаковая? (нет)

У.: Что вы представляли под эту музыку, что видели?

Дети рассказывают о своих фантазиях.

У.: Что в музыке вам больше всего помогало представить ваши картины? (Настроение, характер музыки).

У.: Опишите, как мы изобразим музыку в рисунке? Какие музыкальные средства выразительности помогут нам ярче передать конкретный образ? (темп, звучание разных инструментов, динамика, ритм, мелодия).

У.: Посмотрите внимательно на фотографию из одноименного фильма с

изображением образа «матери, потерявшей своих сыновей на войне». Соответствует ли образ «матери», изображенной на фотографии, характеру и настроению музыки? Совпали ваши музыкальные представления об образе «матери» с образом, изображенном на фото?

Дети рассуждают.

Распевка.

Исполнение песни «Ледяная гора».

Далее, слушание новой песни для разучивания «Солнечная капель», музыка С. Соснина, слова И. Вахрушева.

У.: Про что поется в песне? Какие картины можно представить себе, слушая эту песню?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Далее, поэтапное разучивание песни «Солнечная капель».

У.: Подведем итог нашего урока и сделаем вывод:

– «Можем ли мы увидеть музыку?» (Да, в этом нам помогает настроение музыки, наша фантазия и воображение).

– Фрагменты из какого произведения мы слушали? (фрагмент из балет-оратории «Материнское поле») Кто автор этого произведения?

– Как называется песня, которую разучивали на уроке? Кто ее написал?

У. заслушивает ответы и рассуждения учащихся на каждый вопрос.

В связи с тем, что разработка рассчитана на 2 урока, учитель дает задание последовательно на каждый урок.

Домашнее задание:

У.: Прочитать текст «Балет-оратория «Материнское поле» и ответить на вопросы параграфа.

У.: Подобрать и принести на урок картины, рисунки, фотографии с изображением образа «войны», «матери, в годы Великой Отечественной войны».

У.: Выучить слова песни «Солнечная капель».

Выход из класса под марш.

Урок 7

Музыкально-художественные образы симфонической сюиты «Шехерезада»

Цели урока:

- Раскрыть тему четверти через фрагмент симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского Корсакова.
- Познакомить учащихся с биографией Н. Римского-Корсакова.

- Доучить песню «Солнечная капель». Оценить исполнение песни «Ледяная гора».

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты симфонической сюиты «Шехерезада»
- портрет Н. Римского-Корсакова
- репродукции картин, рисунков, с изображением к сюжету сказки «Тысяча и одна ночь», восточных цариц, грозных царей.

На доске написано:

- тема урока: «Музыкально-художественные образы симфонической сюиты «Шехерезада»

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под военный марш.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких учащихся, проверяет понимание цели урока.

У.: обсудить результаты мини-теста. Если какой либо вопрос остался непонятным обсудить его с учениками.

Затем учитель проверяет Д/З – подобрать картины, рисунки, фотографии с изображением образа «войны», «матери», в годы Великой Отечественной войны. Обсудить некоторые подборки учащихся. У. заслушивает ответы учащихся на вопросы параграфа.

Слушание музыки:

У.: Во второй четверти мы слушали оперу «Снегурочка»? Давайте вспомним, кто написал эту оперу? Какие фрагменты из оперы «Снегурочка» мы с вами слушали и разбирали?

Что вы можете рассказать об этом композиторе? Заслушать 4–5 ответов учащихся.

У. рассказывает о создании симфонической сюиты «Шехерезада». Информация должна быть более подробной и детальной, чем в учебнике.

У. предлагает для прослушивания только мелодию Шехерезады. Слышали ли вы раньше эту мелодию? (Учащиеся могут вспомнить фильм «Кавказская пленница», если нет, то стоит напомнить об этом).

Задание на прослушивание: – Какие образы можно представить, слушая эту музыку?

Звучит фрагмент из симфонической сюиты «Шехерезада».

У.: Опишите, как выглядит Шехерезада? Ученики описывают несколько картин. Важно обратить внимание учеников на восточный характер музыки

сюиты. Заслушать 4–5 учащихся. Затем У. предлагает посмотреть картинку в учебнике.

У.: Похож ли образ Шехерезады, изображенный на рисунке и в прозвучавшей музыке?

Далее, краткий рассказ о биографии композитора. Интересно и важно рассказать о том, что в начале карьеры Римский-Корсаков был моряком, совершил кругосветное путешествие, и поэтому у него так живописно получилось изобразить картины Востока.

Распевка

Далее, поэтапное повторение и исполнение песни «Солнечная капель».

Обратить особое внимание на легкость исполнения этой песни. (Оценивание общеклассного исполнения). Рекомендуется исполнение песни с солистами. У.: Подведем итог урока, и ответим на вопросы:

– Музыку, какого композитора мы слушали? – Как называется произведение, которое мы слушали? Какими музыкальными средствами, композитор изобразил образ Шехерезады? Какие звучат инструменты, изображая образ Шехерезады?

– Какие образы рисует песня, которую мы исполняли? Как она называется? Назови авторов песни?

У. заслушать несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать текст «Музыкально-художественные образы симфонической сюиты «Шехерезада».

У.: Ответить на вопросы, суметь объяснить, что такое симфоническая сюита. У.: Проверить понимание учениками Д/З с помощью вопросов.

Выход из класса марш.

Урок 8

Нооруз

Цели урока:

- Раскрытие темы четверти с помощью образов народной и композиторской музыки, посвященной празднику Нооруз.
- Развитие интереса к календарным праздникам через слушание песни «Нооруз», слова и музыка Г. Эсенгуловой и разучивание народную песню «Жарамазан».
- Развитие навыка хорового исполнения через исполнение песни «Солнечная капель».

Оборудование урока:

- фонозаписи: «Нооруз» музыка Г. Эсенгуловой.
- картины, фотографии, рисунки с изображением празднования праздника Нооруз.

На доске написано:

- тема урока: «Нооруз»

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под марш.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – У. заслушивает ответы учащихся на вопросы параграфа.

У.: Какие картинки, образы вызывает в вашем воображении слово «Нооруз»? Опишите их.

Дети рассуждают – учитель комментирует и обсуждает ответы нескольких учащихся(4-6 ответов).

Затем У. предлагает ученикам прочитать фрагмент текста из учебника. У. может использовать метод З /Х /У (Знаю / Хочу знать/ Узнал). Индивидуальное чтение.

«История праздника Нооруз уходит корнями далеко в древность, к древнему Ирану, где этот праздник до сих пор считается Новогодним фестивалем. Этот праздник также отмечается на территории всей Центральной Азии.

Праздник Нооруз, возможно, является самым большим вкладом Зороастрийского периода в историю Кыргызстана. Однако возможно этот праздник произошел от персидского десятидневного фестиваля, который отмечали в конце солнечного года. Это отражено в заметках греческого историка и географа, Страбонуса, а так же в китайских хрониках 7-го столетия «Хроники Династии Тан».

Фестиваль Нооруз празднуется в одно и то же время каждый год – 21-ого марта. Это день весеннего равноденствия, когда солнце проходит по экватору, поровну деля день и ночь на 12 часов. В древности этот праздник означал начало нового года (солнечного года) во многих культурах».

У. может дополнить информацию о празднике Нооруз. Затем, предлагает учащимся обсудить в парах ответы на вопросы: Что ты знал об этом празднике? Что хотел бы узнать? Что нового ты узнал? Что тебе понравилось? Затем заслушивает ответы от каждой пары.

У.: Сегодня мы будем слушать музыкальное произведение «Жарамазан».

Задание на слушание: С помощью каких музыкальных инструментов композитор рисует праздник Нооруз?

Первое прослушивание «Нооруз» музыка и слова Г. Эсенгуловой.

Опрос учеников по заданному вопросу.

У. показывает рисунки, картины, фотографии празднования Нооруза в Центральной Азии. И задает следующий вопрос: Соответствует ли музыка, которую слушали и представленные изображения на рисунках друг другу? Если да, то чем, если нет, то в чем разница?

Второе прослушивание и обсуждение ответов учеников по заданным вопросам.

Распевка перед разучиванием песни.

Учитель представляет новую песню. Исполняет её на кыргызском и на русском языках. Обсуждает понимание содержания песни.

Затем, поэтапное разучивание первого куплета песни.

Перед исполнением песни на оценку идет повтор песни и при необходимости отработка некоторых фрагментов песни. Затем исполнение на отметку.

Критерии оценивания исполнения песни.

1. Одновременное вступление и окончание исполнения песни.

2. Исполнение в характере.

3. Ясное произношение слов песни.

Оценивание общеклассного исполнения.

У.: Подведем итог урока, и ответим на несколько вопросов:

– Музыку, какого композитора мы слушали? Как называется произведение, которое мы слушали? Какими музыкальными средствами и инструментами композитор изобразил праздник Нооруз?

– Какие образы рисует песня, которую мы исполняем?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать текст «Жарамазан», ответить на вопросы в конце параграфа.

У.: Повторить весь пройденный материал четверти и подготовится к контрольному уроку.

У.: Проверить понимание учащимися Д/З с помощью вопросов.

Выход из класса под марш.

Урок 9

Контрольный урок

Цели урока:

- Раскрыть тему четверти через музыкальные произведения, с которыми учащиеся познакомились в течение четверти.

- Отработать исполнение песни «Жарамазан», слова и музыка народная.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты различных музыкальных произведений.
- Рисунки музыкальных инструментов.
- Картинки, фотографии с изображением празднования праздника Нооруз.

На доске написано:

- тема урока: «Контрольный урок»

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под марш.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. называет тему и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

Распевка перед исполнением песни.

Поэтапное повторение и исполнение песни «Жарамазан».

Отработать исполнение песни в характере.

Контрольная работа. Выполняется в тетрадях.

Вопросы контрольной работы:

1. Определить название произведения, его автора и назвать аналог картины, рисунка, скульптуры, фотографии: а) «Лебедь» К. Сен-Санс, б) Слон К. Сен-Санс, в) Па-де-де из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский, г) «Жарамазан»

2. Напишите объяснение терминов: «Программная музыка», «балет-оратория».

3. Объясните тему четверти с использованием примера.

Домашнее задание:

У.: Подготовиться к уроку обобщение. Повторить тексты песен. Подобрать к любому музыкальному произведению иллюстрации.

Выход из класса под марш.

Урок 10

Урок обобщение. Урок-концерт.

Цели урока:

- Подвести итог четверти, с использованием вопросов, раскрывающие тему четверти, знание музыкальных терминов и узнавание на слух фрагментов из различных музыкальных произведений, изученных в течение четверти.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты различных музыкальных произведений.
- рисунки музыкальных инструментов.
- Репродукции картин, фотографий для раскрытия темы.

На доске написано:

- тема четверти: «Можем ли мы увидеть музыку»
- тема урока: «Урок обобщение»

Тип урока: комбинированный.

Вход в класс под марш.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. называет тему и цель урока. После озвучивания цели урока У. заслушивает нескольких ученик, проверяет понимание цели урока.

У. знакомит учащихся с результатами «Контрольной работы». В случае возникновения вопроса, на который ученики не смогли дать правильный ответ (большинство), обсудить данный вопрос еще раз. Найти ответ в учебнике. Прочитать индивидуально. Затем обсудить в малых группах и сделать презентацию от групп.

Затем учитель раздает задания группам:

1, 2 группы получает стихотворения (фрагменты стихотворений);

3,4 группы получают наборы картинок, рисунков, фотографий, репродукций картин.

У. ставит на прослушивание знакомые, может подобрать самостоятельно незнакомые, но изобразительные музыкальные фрагменты, произведения. После прослушивания предоставляет ученикам время на обсуждения и отбор стихотворения, картины из предложенных, затем каждая группа делает презентацию (до 3х минут) и обосновывает свой ответ.

У. должен подобрать не менее 6 музыкальных фрагментов. Ответы каждой группы поддерживаются аплодисментами.

В конце урока исполнение любой песни на выбор класса.

Выбор песни можно произвести следующим образом: после обсуждения, каждая малая группа пишет название одной из песен на листочек, затем учитель предлагает одному ученику выбрать один из них и озвучить название песни для исполнения.

Класс исполняет названную песню. Если имеется дополнительное время, возможно исполнение 2-х песен.

У.: Давайте подведем итог нашего урока.

У. подводится итог не только урока, но и всей четверти. Проверяет и комментирует ответы чайнворда «Лесенка».

Ответы чайнворда «Лесенка»: Нооруз, звук, карнавал, либретто, опера, Айтматов.

Выход из класса под марш.

МОЖЕМ ЛИ МЫ УСЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ?

Урок 1

Живопись, изображающая звучание музыки

Цели урока:

- Познакомить с творчеством акына-импровизатора, композитора кыргызского народа Токтогула Сатылганова через слушание кюи «Кыз кыял», «Кербезим».
- Пробудить интерес к музыке через изобразительное искусство, создать условия для развития творческого потенциала средствами музыки.
- Воспитание доброго отношения к окружающему миру через разучивание песни «На крутом бережку», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «Кыз кыял», «Кербезим» Т. Сатылганова
- репродукция картины С. Чуйкого «Токтогул среди народа»
- репродукции к песне «На крутом бережку» из мультфильма «Кот Леопольд»

На доске:

- тема четверти и урока: «Можем ли мы услышать живопись»
- тема урока: «Живопись, изображающая звучание музыки»

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

Представление (озвучивание) новой темы IV четверти и цели урока. (Опрос некоторых учащихся на понимание темы урока).

У.: В третьей четверти мы говорили о том, что, слушая музыку, иногда мы можем представить в нашем воображении различные образы. Продолжая развивать эту тему, я предлагаю рассмотреть ее с другой стороны. Когда мы смотрим на какую-нибудь картину, написанную художником, на скульптуру, видим пейзажи нашего края, картину жизни, то в нашем воображении могут возникнуть различные музыкальные представления.

У.: Представьте мысленно картину «мать укладывает младенца спать». Какая музыка может возникнуть в нашем воображении? (Колыбельная). Каков характер этой музыки, настроение? (Музыка медленная, плавная, спокойная и т. д.). Может кто-то назовет конкретное произведение? (например:

«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева)

У. предлагает послушать другую Колыбельную песню.

Задание на слушание: Слушая колыбельную Светланы, мысленно представьте образ «мамы, укладывающей младенца». Помогла ли музыка колыбельной прочувствовать, нарисованную в вашем воображении картину, стать более реальной, более яркой? (Опрос некоторых учащихся).

У.: А теперь посмотрите на репродукцию картины художника С. Чуйского «Токтогул среди народа». Какие музыкальные представления может вызывать в вашем воображении сюжет этой картины? (Звучит песня, которую исполняет Токтогул, звучит мелодия комузы и т. д.).

У.: Сегодня на уроке будем слушать музыку Токтогула Сатылганова «Кыз кыял». Смотрите на картину и когда будет звучать музыка, попытайтесь представить себя среди тех людей, которые изображены на картине и слушают, как играет и поет Токтогул.

Учитель включает музыку.

Звучит «Кыз кыял» Токтогула Сатылганова.

У.: Как, получилось? Смогли ощутить себя участником события, изображенного на картине? Что вы представляли себе, когда смотрели на картину и слушали музыку?

Дети рассказывают о своих фантазиях и впечатлениях.

У.: Что больше всего помогало вам представить себя участником события, изображенного на картине? (Выражение лиц, изображенных на картине, звуки комузы, ощутили движение рук музыканта, играющего на комузе и т. д.). Послушайте еще одно произведение Токтогула Сатылганова «Кербезим».

Далее, слушание песни для разучивания «Кербезим» Токтогула Сатылгanova.

У.: В песне рассказывается о том, как композитор тосковал о Родине, находясь в ссылке на чужбине.

Поэтапное разучивание песни.

У.: А сейчас посмотрите на рисунки (учитель показывает иллюстрации к мультфильму «Кот Леопольд»). Кто видел, и знает, как называется этот мультфильм? («Кот Леопольд»). Глядя на рисунки, представьте, какая может звучать музыка по характеру, по настроению? (Веселая, добрая и т. д.).

Далее, слушание песни для разучивания «На крутом бережку» сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева, муз. Б. Савельев.

У.: О чем поется в песне? Помогает ли музыка увидеть рисунки красочнее, выразительнее, «оживить» сюжет рисунков?

Дети рассуждают – учитель комментирует.

Далее, поэтапное разучивание песни.

У.: Подведем итог нашего урока и ответим на главный вопрос четверти:

– Можем ли мы услышать живопись? (Да, в этом нам помогает сюжет картины, ее настроение и наше воображение.)

– С картиной какого художника мы познакомились? Как называется эта картина? Кто изображен на картине?

– Музыку, какого композитора мы слушали? Давайте вспомним, как она называется?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Времена года в живописи и в музыке» и ответить на поставленные вопросы.

У.: Опиши в рабочих тетрадях свои впечатления по произведению «Кербезим». Какими красками бы вы пользовались, если бы изобразили содержание песни «Кербезим».

У.: Выучить слова песни «На крутом бережку».

Выход из класса под марш.

Урок 2

Времена года в живописи и музыке

Цели урока:

- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского через слушание произведений из цикла «Времена года».
- Пробудить интерес к музыке через изобразительное искусство, создать условия для развития творческого потенциала средствами музыки.
- Воспитывать бережливое и внимательное отношение к природе через исполнение песни «На крутом бережку».

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – февраль – «Масленица», апрель – «Подснежник», июль – «Песнь косаря», октябрь – «Осенняя песнь» из «Времен года» П. И. Чайковского;
- портрет П. И. Чайковского;
- иллюстрации картин А. А. Пластова «Сенокос», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», П. В. Еськова «Подснежники».

На доске:

- тема урока: «Времена года в живописи и музыке».

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

Представление (озвучивание) цели урока. (Опрос некоторых учащихся на понимание темы урока).

У.: Вспомним тему четверти. У. заслушивает несколько ответов учащихся. При этом он задает вопросы о произведениях, которые они слушали и разбирали, а также, вопросы по содержанию материалов учебника.

Затем учитель проверяет Д/З – У. заслушивает ответы учащихся на вопросы параграфа.

Распевка.

У.: На прошлом уроке мы разучивали песню. Как называется песня? Кто автор песни? О чем поется в песне, и какой характер музыки? (Опрос некоторых учащихся) Какое было дано задание на дом?

У.: А сейчас еще раз послушайте мелодию песни, вспомните, как она звучит. Можете негромко петь мелодию. (Затем исполняют песню всем классом несколько раз (по необходимости, в процессе разучивания песни У. работает над ошибками)).

Слушание музыки (раздел урока слушание музыки провести с использованием техники работы в малых группах (по 4–6 учеников)).

У.: Посмотрите внимательно на картины «Осень» Г. В. Шаройкина, А. А. Пластова «Сенокос», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», П. В. Еськова «Подснежник».

У.: Опишите, что изображено на картинах? Определите время года каждой из них? Смотря на картины, подумайте, какие музыкальные представления могут возникнуть в вашем воображении? (Музыка веселая, задорная, грустная и т. д.).

У.: Сегодня на уроке прозвучит музыка П. И. Чайковского. Его называли «музыкальным пейзажистом»! Что такое «пейзаж», кто такой «пейзажист»? (Пейзаж – изображение живой природы, пейзажист – это художник, который рисует природу. Конечно, и до него звучали в русской музыке страницы, посвященные природе, но никому из русских композиторов не удавалось так талантливо и чутко найти мелодию русского пейзажа.

У.: «Времена года» Петра Чайковского – это дневник композитора, где он запечатлел дорогие сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Этот цикл из двенадцати картин для фортепиано, каждая пьеса представляет один месяц года.

У.: Сегодня послушаем фрагменты из нескольких пьес из цикла «Времена года». Слушая музыку, вы не будете знать названия произведения. Слушайте внимательно и смотрите на картины. Попытайтесь почувствовать, какая пьеса больше подходит к той или иной картине. Опишите свои представления и обоснуйте их.

Звучат фрагменты из пьес «Октябрь», «Февраль», «Апрель», «Июль» цикла «Времена года» П. Чайковского.

После слушания, дети рассуждают в малых группах затем, представитель от каждой группы, высказывает мнение всей группы.

У. Предлагает еще раз послушать отрывки из предлагаемых пьес, взглянуться в картины и дает название каждой из пьес. (Ученики сопоставляют и сравнивают свои музыкальные представления).

У.: Подведем итог урока и ответим на главный вопрос четверти:

– Может ли мы услышать живопись? (Да, в этом нам помогает сюжет картины, ее настроение и наше воображение.)

– С картинами каких художников мы познакомились? Как называются эти картины? Что изображено на них?

– Музыку, какого композитора мы слушали? Давайте вспомним, как называется весь цикл пьес этого композитора? Перечислите название пьес из цикла «Времена года», фрагменты которых слушали на уроке.

– Как называется песня, которую исполняли на уроке? Кто ее написал?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание: «Ну-ка, кони!»

У.: В рабочих тетрадях описать сюжеты понравившихся картин художников и музыкальные впечатления от прослушанных пьес из цикла «Времена года» П.И.Чайковского.

У.: Прочитать тему «Выразительные средства музыки» и выполнить задания, которые даны в конце параграфа.

У.: Повторить слова песни «На крутом бережку».

Выход из класса под марш.

Урок 3

Выразительные средства музыки

Цели урока:

- Познакомить с творчеством Атая Огомбаева, «Маш ботой».
- Развивать интерес к музыке через изобразительное искусство: иллюстрация В. Рогачева «Детство».
- создать условия для развития творческого потенциала средствами музыки
- Развивать певческий навык через разучивание песни «Ну-ка! Кони» чешская народная песня, обработка Т. Попатенко, вольный перевод М. Кравчука.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты «Маш ботой»;

- портрет Атая Огомбаева;
- иллюстрация В. Г. Рогачева «Детство».

На доске:

- тема урока: «Выразительные средства музыки».

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

Представление (озвучивание) цели урока. (Опрос некоторых учащихся на понимание темы урока)

Затем учитель проверяет Д/З – описание сюжетов понравившихся картин художников и музыкальные впечатления от прослушанных пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. У. заслушивает некоторые ответы учащихся по данному заданию и ответы на вопросы параграфа.

Распевка.

Затем повторение и исполнение песни «На крутом бережку».

Слушание музыки.

У.: Многие известные художники Кыргызстана писали иллюстрации к произведениям Ч. Айтматова. Одним из них является В. Рогачев, ведущий в республике художник по оформлению детских книг. Рогачев написал иллюстрацию к повести Айтматова «Лицом к лицу», называется «Детство». (У. предлагает рассмотреть внимательно иллюстрацию «Детство»).

У.: Что изображено на рисунке «Детство»? (Стоит девочка, улыбается, а мимо проносятся кони) Что чувствуете, когда смотрите на рисунок «Детство»? Подумайте, какая музыка по характеру, по настроению может звучать в тон сюжета рисунка, передать сюжет рисунка еще выразительнее? (Быстрая, стремительная и т. д.).

У.: Подумайте, может кто-то из вас знает музыкальные произведения, подходящие, по вашему мнению, сюжету рисунка «Детство». (Возможные варианты ответов учащихся).

У.: Послушайте произведение композитора Огомбаева «Маш ботой». Во время слушания обратите внимание на характер произведения, темп, динамику.

Звучит произведение «Маш ботой» А. Огомбаева.

У.: Опишите характер музыки. Какими музыкальными средствами пользовался композитор для передачи настроения, образа? (Стремительный темп, четкий ритм, повторение мотивов, яркие акценты и т. д.)

Дети отвечают – учитель комментирует.

У.: Сравните между собой два независимых друг от друга произведения рисунок «Детство» и произведение «Маш ботой». Есть ли между ними общие черты? Могут ли они дополнять друг друга?

У.: Если внимательно смотреть на рисунок и слушать музыку, то невольно ощущаешь себя участником данного события. (Слышен топот копыт, вихрем несущихся лошадей, и даже чувствуешь запах пыли и дуновение ветра.)

Второе слушание музыки.

У.: Не только художники, но и композиторы использовали образы лошадей в своих произведениях, очарованные красотой, грацией и умом этих животных.

У.: Сегодня будем разучивать чешскую народную песню «Ну-ка, кони!». Вольный перевод М. Кравчука, обработка Тамары Попатенко.

У. исполняет песню «Ну-ка, кони!»

Далее, поэтапное разучивание песни «Ну-ка, кони!»

У.: Подведем итог урока и ответим на главный вопрос четверти:

– Может ли мы услышать живопись? (Да, в этом нам помогает сюжет картины, ее настроение и наше воображение.)

– С иллюстрацией какого художника мы познакомились? Как называется иллюстрация и к какому произведению она была написана? Что изображено в иллюстрации «Детство»? (Стоит девочка, улыбается, а мимо проносятся кони).

– Музыку, какого композитора мы слушали? Давайте вспомним, как она называется?

– Как называется песня, которую разучивали? О чем поется в этой песне? Кто автор песни?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Написать в рабочих тетрадях свои впечатления по песни, которую разучивали на уроке. Написать название песни и ее авторов.

У.: Нарисовать рисунок к песне «Ну-ка, кони!».

У.: Выучить слова песни «Ну-ка, кони!».

Выход из класса под марш.

Урок 4

Картинки с выставки

Цели урока:

- Раскрыть тему четверти через музыкальные произведения, с которыми учащиеся познакомились ранее (мини тест).
- Познакомить учащихся с историей создания музыкального цикла «Картинки с выставки» композитора М. Мусоргского.
- Развивать у учащихся образное мышление через произведение «Картинки с выставки» композитора М. Мусоргского.

- Развить интерес к истории нашего народа, разучивая песню «Москви-чи» А. Эшпая.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты - «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
- иллюстрации рисунков по пьесам: «Гном» и «Избушка на курьих ножках».

На доске:

- тема урока: «Картинки с выставки».

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У.: называет тему урока и цель урока. После озвучивания цели урока У. за- слушивает нескольких учеников, проверяет понимание цели урока.

Затем учитель проверяет Д/З – рисунки к песне «Ну-ка, кони!». У. разбира- ет некоторые рисунки учащихся.

Затем У. предлагает ученикам ответить индивидуально на несколько во- просов, ответы записать в рабочих тетрадях:

Вопросы мини теста:

1. Назови автора и название произведения? (слушание-узнавание – «Кер- безим»).

2. Напиши некоторые названия пьес из фортепианного цикла «Времена года».

3. Какие музыкальные средства использовал композитор П. Чайковский, изображая сюжет пьесы «Косари»?

4. Кто такие акыны-импровизаторы?

5. Назови автора, название произведения и опиши образ, который ты себе представил. (Слушание «Маш ботой»).

Слушание музыки.

У.: Посмотрите на рисунки с изображением сказочных героев. Расскажите, что изображено на них. (На одной «гном», на другой – «баба-яга»). Однажды, похожие рисунки увидел композитор М. Мусоргский на выставке своего друга художника В. Гартмана. Выставка была организована весной в 1874 году музыкальным критиком В. В. Стасовым. Под впечатлением увиденного, композитор пишет цикл пьес, которым дал название «Картинки с выставки». Этот цикл – галерея портретов, сценок, беглых зарисовок с натуры. Цикл состоит из нескольких самостоятельных пьес, объединенных темой «Прогулки», кото- рая открывает произведение, а затем появляется еще несколько раз.

У.: А теперь, послушайте, как Мусоргский увидел и воспроизвел образы «Гнома» и «Бабы-яги» в своих пьесах.

Звучат пьесы «Гном» и «Баба-Яга» М. Мусоргского.

У.: Как вы думаете, смог композитор передать образы «Гнома» и «Бабы-Яги», раскрыть их характеры? (Ответы учащихся). Совпало ли ваше музыкальное представление увиденных образов, изображенных на рисунках? (Ответы учащихся).

У. показывает другую иллюстрацию с изображением военных событий.

У.: Что вы видите на картине? О каком событии рассказывает сюжет картины? (Война, военное сражение и т. д.) Сегодня мы будем разучивать песню «Москвичи». Эту песню написали композитор А. Эшпай и поэт Е. Винокуров.

Далее, слушание песни «Москвичи».

Распевка.

Далее, поэтапное разучивание песни «Москвичи».

Повторение и исполнение чешской народной песни «Ну-ка, кони!».

У.: Подведем итог урока и ответим на главный вопрос четверти:

– Может ли мы услышать живопись?

– Вы видели сегодня различные репродукции? Что изображено в них?

– Как называется музыкальный цикл пьес, фрагменты из которых сегодня слушали? Кто написал «Картинки с выставки»?

– Как называется песня, которую сегодня разучивали и кто авторы этой песни?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Прочитать тему «Картинки с выставки» и ответить на вопросы параграфа.

У.: Какие музыкальные средства использовал Мусоргский в своих произведениях, рисуя образы «Гнома» и «Бабы-Яги»? Запишите ответы в рабочих тетрадях.

У.: Выучите слова песни «Москвичи».

Выход из класса под марш.

Урок 5

День Победы!

Цели урока:

- Познакомить с историей создания песни «День Победы!» Д. Тухманова и В. Харитонова;
- Пробудить интерес к музыке военного времени через песню «День Победы!» Д. Тухманова и В. Харитонова;

- Воспитание уважения к старшему поколению, к их подвигам.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «День победы!» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

- иллюстрация картины «День Победы!» В. Дмитриевский.

На доске:

- тема урока: «День Победы!»

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

Представление (озвучивание) цели урока. (Опрос некоторых учащихся на понимание темы урока) Затем учитель проверяет Д/З – У. заслушивает ответы учащихся на вопросы и задания предыдущего урока.

Распевка.

У.: Как называется песня, которую разучивали на прошлом уроке? О чем поется в этой песне?

Затем повторение и исполнение песни «Москвичи».

Слушание музыки.

У.: Сегодня продолжим знакомиться с произведениями, в которых изображена тема военного времени. 9 мая мы отмечаем особый праздник. Вы знаете, чему посвящен этот праздник? (9 мая это День победы в великой отечественной войне 1941–1945 г. г. над фашизмом.).

У.: Наши деды, прадеды ценой своей жизни сделали все, для того, чтобы над нами было голубое небо, светило солнце, и мы жили в мире и радости. Конечно, Это событие не могло не отразиться в творчестве многих художников, писателей, композиторов. Снято много документальных и художественных фильмов.

У.: Перед вами картина В.Дмитриевского «День Победы!». На ней изображен праздничный салют. Обратите внимание на то, какими красками пользовался художник для передачи праздничного настроения? (Яркие краски- красный, желтый и т. д.). Тем самым художник передает чувство Радости.

У.: Приготовьтесь слушать песню «День победы». Внимательно слушая песню, обратите внимание на настроение и характер музыки. На содержание текста. На то, как и музыка, и текст гармонично дополняют друг друга. Попытайтесь проникнуться содержанием песни и прочувствовать настроение людей, переживших войну, уставших, но не сломленных. Во время слушания песни смотрите на картину. Такое сочетание поможет понять настроение и картины и песни.

Звучит песня «День Победы!» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

У.: Какое настроение в песне? Что хотели донести до слушателя авторы песни? (Авторы песни «День победы» очень ярко и образно передали чувство безмерной радости и гордости за свой народ.).

У.: Давайте подведем итог урока и ответим на главный вопрос четверти: – Может ли мы услышать живопись?

– С картиной какого художника мы познакомились, и как называется эта картина?

– Как называется песня, которую слушали на уроке? Кто авторы песни «День Победы!»?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: У.: Написать в рабочих тетрадях, какие музыкальные средства использовал композитор для передачи радостного настроения в песне «День Победы!»?

У.: Сравнить картину «День Победы!» В. Дмитриевского и одноименную песню Д. Тухманов и В. Харитонова. Что объединяет эти два независимых друг от друга произведения? Обоснуйте ответ.

Выход из класса под марш.

Урок 6

Связь трех видов искусств

Цели урока:

- Обобщить тематику всего учебного года через произведения «Деревянные лошадки» Б. Дварионаса и песни «Мир похож на цветной луг» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шайнского.
- Познакомить учащихся с биографией Б. Дварионаса.
- Выучить новую песню «Мир похож на цветной луг» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шайнского.

Оборудование урока:

- фонозаписи: фрагменты – «Деревянные лошадки» Б. Дварионаса.
- иллюстрация рисунка с изображением детской игрушки – деревянная лошадка.

На доске написано:

- тема урока: «Связь трех видов искусств».

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

Представление (озвучивание) цели урока. (Опрос некоторых учащихся на понимание темы урока) Затем учитель проверяет Д/З – У. заслушивает ответы учащихся на вопросы и задания предыдущего урока.

У.: На протяжении всего учебного года мы говорили о том, что различные виды искусств, такие как музыка, литература, живопись, скульптура, кино тесно взаимодействуют между собой. Ни музыка, ни изобразительное искусство, ни литература, ни кино не могли бы развиваться обособленно друг от друга. Мы с вами говорили о том, что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Или, что стало бы с литературой, если бы не было музыки. (Не было бы столько песен, опер, балетов, музыкальных сказок и т. д.). А что стало бы с музыкой и изобразительным искусством, если бы не было такой тесной связи между ними.

У.: В течение года мы много слушали, разучивали разнообразной музыки, композиторов разных времен, стран. Назовите имена композиторов, с которыми мы познакомились в течение года? Познакомились с различными музыкальными жанрами и терминами. Перечислите их. Узнали, что такое «программная музыка».

Слушание музыки.

У.: Сегодня мы познакомимся еще с одним программным произведением. Но сначала посмотрите на рисунок, который стоит перед вами. Что изображено на рисунке? (Детская игрушка – деревянная лошадка.). Глядя на рисунок, о чем вы сейчас подумали, что вспомнили? (Когда я был совсем маленький и ходил в детский сад, то у нас в группе была похожая игрушка. Мне нравилось на ней кататься. Было очень весело. Я воображал себя настоящим наездником.).

У.: А сейчас послушайте, как композитор Б. Дварионас изобразил в своем произведении образ детской игрушки. Произведение так и называется «Деревянные лошадки». Во время слушания обратите внимание на особенность звука.

Звучит произведение «Деревянные лошадки» Б. Дварионаса.

У.: Насколько образно, ярко, выразительно, эмоционально звучит музыка, изображая «деревянных лошадок». Каким звуком была исполнена пьеса? (Как будто по дереву постукивали.). Кто сможет сказать, как называется инструмент, на котором была исполнена пьеса? (Возможно, кто-то правильно назовет инструмент.).

Дети отвечают – учитель комментирует.

У.: Этот инструмент называется ксилофон. В учебнике прочитаете более подробное описание этого инструмента.

У.: Скоро лето, каникулы. Самое теплое и любимое время года многих из

vas. Опишите словами, какое бывает лето? Какая может звучать музыка, изображая лето?

У.: Послушайте песню «Мир похож на цветной луг» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского, которую мы будем разучивать сегодня на уроке.

У.: Слушая песню, обратите внимание на то, как слова, музыка и образная, абстрактная картина о лете ярко, красочно, полно дополняют друг друга. Совпало ли настроение песни с вашим представлением о лете?

Слушание песни «Мир похож на цветной луг».

Распевка перед разучиванием песни.

Далее, поэтапное разучивание песни «Мир похож на цветной луг».

У.: Подведем итог нашего урока и ответим на главные вопросы года:

– Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

– Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

– Можем ли мы увидеть музыку?

– Можем ли мы услышать живопись?

У. заслушивает несколько ответов учащихся на каждый вопрос.

Домашнее задание:

У.: Нарисовать рисунок к песне «Мир похож на цветной луг».

У.: Написать в рабочих тетрадях мини-сочинение на тему любой четверти года.

У.: Выучить песню «Мир похож на цветной луг».

У.: Повторить любимые песни, которые разучивали в этом учебном году.

Выход из класса под марш.

Урок 7-8

Урок-викторина, урок-концерт.

Цели урока:

- Подвести итог всего учебного года, через викторину, с использованием вопросов, раскрывающие темы всех четвертей года, знание музыкальных терминов и узнавание на слух фрагментов из различных музыкальных произведений, изученных в течение года.

- Провести концерт, исполняя песни по желанию учеников.

Оборудование урока:

- Фонозаписи: фрагменты различных произведений, изученных в течение года.

- Иллюстрации картин, рисунков, фотографий, используемых в течение года.

- Тексты литературных произведений, изученных в течение года.

На доске написано:

- тема урока: «Урок-викторина, урок-концерт»

Вход в класс по музыку марша.

Музыкальное приветствие:

Ход урока

У. озвучивает цели урока. (Опрашивает некоторых учащихся на понимание цели урока) Затем учитель проверяет Д/З – У. заслушивает ответы учащихся на вопросы и задания предыдущего урока.

Класс делится на 4 малые группы (по количеству четвертей).

У. предлагает каждой группе выбрать по одной карточке с вопросом. В карточках дано задание: объяснить тему четверти, например: «Можем ли мы услышать живопись?». Необходимо подтвердить ответ примером. На подготовку 2 минуты, на ответ до 3-х минут. Учитель должен подготовить не менее 3-х вопросов каждой группе.

Подведение итогов викторины. Проверка и обсуждение ответов кроссворда.

Ответы кроссворда.

По горизонтали: подснежник, Токтогул, кюу, гном.

По вертикали: поэт, Огонбаев, комуз, Леопольд.

Распевка.

Исполнение 3–5 песен по желанию учащихся.

Рекомендуется на этот урок-концерт пригласить учителей других предметов и администрацию школы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алленов М. М. Суриков. В. И. – М.: Слово/slovo, 1996. – 96 с., ил. – (Картичная галерея).
2. Базарова Л. А. Кыргызская музыкальная литература: часть 2: для детс. муз. шк. 96 с.
3. Государственная Третьяковская Галерея. Альбом. Автор – составитель Ю. К. Королев. Москва, Издательство «Изобразительное Искусство», 1987.
4. Графика Киргизии. Фрунзе, Издательство «Кыргызстан», 1971.
5. Интерактивные методы обучения и управлением классом: методическое пособие для учителей – Б.: IFES, 2004. 64 с.
6. Композиторы Киргизии: Справочник /Редкол.: К. Молдобасанов, С. Асанбеков и др. – Ф.: Кыргызстан, 1982. – 144 с.
7. Крылова Л. Л., Молдобасанов К.. Фрунзе, «Кыргызстан», 1982.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988 г. 176 с.: ил.
9. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Хайнце – Яшугин – М.: Сов. Энциклопедия, 1982.
10. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Облегч. Перелож. Для ф/п. Хоймана Г. Г.; Ответственный редактор О. И. Катаргина.
11. Низовская И. А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Учебно-методическое пособие. – Бишкек, ОФЦИР, 2003. – 148 с.
12. Нотное издание. Звездочка. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Составитель В. М. Ефимов. М.: Издательство «Советский композитор», 1987.
13. Нотное издание. Поем мы дружно песню. В сопровождении фортепиано. Москва, «Советский композитор», 1988.
14. Нотное издание. Праздник в школе. Песни в сопровождении баяна или аккордеона. Составитель И. А. Зигс. Москва, «Советский композитор» 1988.
15. Нотное издание. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Переложение для фортепиано. Москва, «Советский композитор», 1989.
16. Полякова Л. В. «Картинки с выставки» Мусоргского. Москва, Государственное Музыкальное издательство, 1960.
17. Программы средней общеобразовательной школы. Музыка 4–7 классы. Москва, «Просвещение», 1988.
18. Рамочный Национальный Куррикулум среднего общего образования КР. Б.: 2010.

19. Сен-Санс К. Карнавал животных: Большая зоолог. Фантазия: Облегч. Перелож. Для фп. Хоймана Г. Г.; Ответственный редактор О. И. Катартина.
20. Стихи о музыке. Составители А. Н. Бирюкова, В. М. Татаринов. Москва, Всесоюзное издательство «Советский Композитор», 1986.
21. Соломонова С. Э. Русская музыкальная литература для 5–7 классов ДМШ. Под редакцией Т. В. Поповой. Москва, Издательство «Музыка», 1971.
22. Субаналиев С. Киргизские музыкальные инструменты: Идиофоны, Мембрanoфоны, аэтофоны. – Ф.: «Кыргызстан», 1986. – 168 с.: ил.
23. Чуйков С. Избранные произведения. Редактор И. Г. Абельдяева. Москва, Издательство Академии Художеств СССР, 1963.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта для среднего и старшего школьного возраста / Гл. ред. Хренников Т. Н. Москва, «Педагогика», 1985.
25. file:///localhost/D:/ /Дварионас/Википедия.mht
26. <http://intangiblenet.freenet.uz>
27. <http://www.belcanto.ru/uzbek.html>
28. <http://www.bibliotekar.ru>
29. <http://www.cultinfo.ru>
30. <http://www.rmhb.com.cn>
31. <http://www.kyrgyzstantravel.net>
32. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
33. <http://www.symphonyfest.ru>
34. <http://festival.1september.ru>
35. <http://www.bibliotekar.ru>
36. <http://festival.1september.ru?>

ХРЕСТОМАТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Слова: Ж. Садыкова,
Ш. Кулueva

Муз.: Н. Давлесова,
К. Молдобасанова

Торжественно

ыр | *Ac mən-guu-luu* ас - ка, зоо - лор -

Ф-но | *ta - laa-lar, Э - ли - биз - дин жа - ны ме - нен ба - ра -*

бар. | *Сан - сыв кы - лым А - ла - Too - сун Ме - кен - деп,*

Сак - тап кел - ди биз - дин а - та - ба - ба - лар.

The musical score is composed of five staves. The first staff is for the voice (soprano) and piano (right hand). The second staff is for the piano (left hand). The third, fourth, and fifth staves are for the voice (soprano). The lyrics are written in Russian and Kyrgyz. The music is in G major, with some changes in key signature and time signature (3/4). The tempo is marked as ' торжественно' (solemnly).

Ал - га - лай бер, кыр - гыз эл, А - зат - тык-тын жо- лун-да.

1.2.

Өр - күн-дэй бер, ө - сө - бер, өз таг- ды - рың ко - лун-

1.2.

Аяктоо үчүн

да. ко - лун - да.

fff

Припев: Алгалай бер, кыргыз эл,
Азаттыктын жолунда.
Өркүндэй бер, өсө бер,
Өз тагдырың колунда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,
Досторуна даяр дилин берүүгө.
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

Припев:

Аткарылып элдин үмүт-тилеги,
Желбиреди эркиндиктүн желеги.
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,
Ыйык сактап, урпактарга берели.

Припев:

Биз окуган мектепте

Слова А. Көчөрбаевой

Музыка Р. Абдыкадырова

В темпе

Биз о - ку - ган мек - тел - тин, ай - ла - на - сы
ка - ра бак. Сер - гек - те - нип күн са - йын,
се - йил - дей - биз а - ра - лап. Сер - гек - те - нип
күн са - йын, се - йил - дей - биз а - ра - лап.

Биз окуган мектептин,
Айланасы кара бак.
Сергектенип күн сайын,
Сейилдейбиз аралап.

Селкинчектен асманга,
Серпилебиз көкөлөп.
Кубангандан кол чабат,
Күмүш канат көпөлөк.

Алма, өрүктөр желпинет,
Аба толкуп жел жүрсө.
Жайнап түшөт мөмөсү,
Жайлодогу мөндүрчө.

Күн балдары

Слова Ж. Мамытовдуку

Музыка К. Эралиевой

Умеренно

Күн бал - да - ры че - мич - ке - лер, теп - те - ге - рек,
сап - са - ры. Ап - пак таң - да бой ту - зө - шүп,
күн - дү кү - тө баш - та - ды. Эң ал - гач - кы
ну - рун күн да, о - шо - лор - го ар - на - ды.
Ар бир ба - ла бул дүй- нө - дө, о - шо - лор - го ар - на-ды.

Ошол нурдан күн үүлүнүн,
Жаркып турду маанайы.
Ар бир бала бул жарыкта,
Энесинин таалайы.

Припев: Эң алгачкы нурун күн да,
Ошолорго арнады.
Ар бир бала бул дүйнөдө,
Апасынын ардагы.

Күнү бою күн балдары,
Нурга боюн тарашты.
Алар анан батаар күндү,
Жалооруша карашты.

Припев:

Караңғыда элейишип,
Азга кулак түрүшүп.
Анан баары кетти уйкуга,
Таажылары бүрүшүп.

Припев:

Уроки-чудеса

Слова М. Садовского

Музыка Р. Бойко

В темпе марша

На вез - де - хо - де- пар-те по ста- рой школь-ной кар-те мо
ря и стра - ны даль - ни - е мы о - бой - дём. На
ле - до - ко - ле но - вом сквозь у - ра - ган су - ро - вый из
Ан - тарк-ти - ды в Арк-ти - ку бес - страш-но по - плы - вём. На у -
ро - ках, на у - ро - ках про-ис - хо - дят чу - де - са: Нам рас -
ска - зы - ва- ют тай- ны ре-ки, го - ры и ле - са!

Гудят земные недра,
И спит седая тундра,
Нас ждут просторы Родины –
Любимый край.
Забытые курганы,
Времён далёких тайны,
Зовут к себе и дразнят нас, –
Попробуй отгадай!

Припев:

И точные науки,
Откроем дверь без скуки,
В дорогу чудо-формулы,
Мы припасём.
До звёзд пути откроем,
Проверим и освоем,
И скоро их на курту,
Как земные нанесём.

Припев:

Манас

(отрывок)

Величаво

The musical notation consists of three lines of music. The first line starts with a quarter note followed by eighth notes. The second line starts with a half note followed by eighth notes. The third line starts with a half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each line of music.

Ал-тын ме-нен кү-мүш-түн Ши-рөө-сү - нөн бүт-көн-дәй.
Ас-ман ме - нен же - риң-дин Ти - рөө-сү - нөн бүт - көн-дәй.
А - йың ме - нен кү - нүң-дүн Бир ө - зү - нөн бүт-көн-дәй.

Алтын менен күмүштүн,
Ширөөсүнөн бүткөндәй.
Асман менен жериндин,
Тирөөсүнөн бүткөндәй.
Айың менен күнүндүн,
Бир өзүнөн бүткөндәй.

Алды калың кара жер,
Жердигинен бүткөндәй.
Абадагы бұлуттун,
Салкынынан бүткөндәй.
Асмандағы ай-күндүн,
Жаркынынан бүткөндәй.

Учительница наша

Слова М. Садовского

Музыка Н. Пескова

Умеренно

С на-ми в мес-те на-чи- на- ли, вы в пер-вы-е пя- тый
класс. По жур- на- лу вы- зы- ва- ли, чтоб уз- нать по луч-ше
нас. И с тех пор в на-шем клас-се дев- ча- та все хо-
тят быть та- ки- ми, как Вы. И ре- бя- та, все ре-
бя- та в Вас не- множ-ко влюбл- ле- ны. 2. В ти-ши-// ны. И ре-
бя- та все ре- бя- та в Вас не- множ-ко влюбл- ле- ны.

Для повторения

Для окончания

В тишине уроков трудных,
В жарких спорах и делах.
Как товарищ верный, дружба,
Незаметно к нам пришла.

Припев: И с тех пор в нашем классе девчата,
Все хотят быть такими, как Вы.
И ребята, все ребята,
В Вас немножко влюблены.

С нами трудно Вам бывает,
И тревогам нет конца
Но о Вас не забывают,
Наши верные сердца.

Припев:

Про меня муравья

Слова В. Степанова

Музыка Е. Рушанского

Подвижно

Нёс од - нах-ды му- ра- вей две до - щечки для две - реи.
В друг на - встре - чу ры - жый кот, вы - шел гроз-но из во - рот. Не
о - би- жай- те му - ра - вья, е - го о - би - деть про-сто он
о - чень ма-, он - о - чень ма-, он ма - лень-ко - го рос - та.

Закричал коту я: – Брысь! Прочь ступай! Поберегись!
И разбойничьи усы, сразу спрятались в кусты.
Не обижайте муравья, его ибидеть просто:
Он очень ма, – он очень ма, – он маленького роста.

И несет наш муравей, две дошечки для дверей.
Но ему на встречу кот, не выходит из ворот.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма, – он очень ма, – он маленького роста.

В муравьиный дом теперь, мне всегда открыта дверь.
Только жаль, что для меня, дверь мала у муравья.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма, – он очень ма, – он маленького роста.

Осень

Слова М. Садовского

Музыка Р. Байко

Спокойно

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "О - сень, о - сень, мы те - бя про - сим: Будь про - зрач- ной, су -". The second staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "хой, не дож - дли -вой, пло - хой. Все во - круг". The third staff starts with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "яр - ко - е, ле - то бы - ло жар - ко - е. Ох!". The fourth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "О - сень, о - сень, мы те - бя про - сим: Нам не на -". The fifth staff starts with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "до дож - дя, луч-ше снег бу - дем ждать. Бу - дем ждать."

Осень, осень,
Мы тебя просим:
Будь прозрачной, сухой,
Не дождливой, плохой.
Все вокруг яркое,
Лето было жаркое.
Ох!
Осень, осень,
Мы тебя просим:
Нам не надо дождя,
Лучше снег будем ждать.
Будем ждать.

Комузчү

Слова Т. Умөталиева

Музыка народная

Умеренно

Ой ко - муз - чу, ко - муз - чу, чер- тип кой - чу
Эл - жи - ре - син эт жү - рөк, би - йик чы - гар
ко- муз- ду. Му - ра - таа - лы чал тарт - кан, "Сын- ган бү - гу",
до - буш- ту.
"Кам - бар- кан". У - шул со - нун күү - лөр - дү, ук - кан жан- дар
таң кал- ган. Ой- го кел- бейт у - ба - йым, о - ю - ну- ңа ту - на- йын.
Ток - то - гул- дүн "Бо- то - юн", чер- тип кой- чу у - га - йын.

Жерде эмес, көктөсүң,
Жаныңдан кыздар кетпесин.
Козгоп- түзөп койдуң бейм,
Жүрөгүмдүн тепкесин.

Ниязаалы сайраткан,
Боз торгойдой айдаткан.
«Сары Барпы» күүнү черт,
Тыңшасын булбул чарбактан.

Ак күү канат каккандай,
Дарыя жылып аккандай.
Элестетем бир туруп,
Жаштар бирге баскандай.

Веселая карусель

Слова Ю. Энтина

Музыка В. Шайнского

Подвижно, весело

Ка - ру - сель, ка - ру - сель

2/4
mf

на - чи - на - ет рас - сказ. Э - то ра - дость, шут-ки и ве-

2/4

се - лье! Ка - ру - сель, ка - ру - сель э - то празд-

2/4

НИК для нас! Про - ка - тись на на - шей ка - ру - се -

2/4



Карусель, карусель –
Начинает рассказ.
Это радость, шутки и веселье!

Карусель, карусель –
Это праздник для нас!
Прокатись на нашей карусели!

Ля – ля – ля...
Ля – ля – ля...

Тайды таптайм

Слова С. Кубатовой

Музыка С. Бактыгулова

Быстро, весело

The musical notation consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Бы - йыл күз - дө, бы - йыл күз - дө чоң а - там, ба - та'. The second staff continues with the same key and time signature: 'ти - леп, ба - та ти - леп той бе - рет. Бай - ке - ле - рим,'. The third staff begins with a key signature of two sharps: 'бай-ке - ле - рим на - мыс-кей, бе - лек кы - лып, бе - лек кы - лып'. The fourth staff continues with the same key and time signature: 'тай бе - рет. Тай - ды тап - тап мен, так тү - йүл - түп'. The fifth staff concludes with the same key and time signature: 'се - кир-тем. Тай - то - ру - дай деп, тат - туу - ти - лек э - шил - тем. Тай- то - ру - дай деп, тат - туу ти - лек э - шил - тем.'

Ата сөзүн билемин,
«Досторуңан калышпа».
Актап үмүт тилегин,
Ашып келем жарышта.

Припев: Тайды таптап мен,
Так түйүлтүп секиртем.
Тайторудай деп,
Таттуу тилек эшилтем.

Күндө тарап жалынан,
Күмүш жүген катамын.
Күнгө карап чуркатып,
Көңүл черин жазамын.

Припев:

Биздин айыл

Слова К. Маликова

Музыка А. Малдыбаевдики

Умеренно

Күн-гө ка - рап кү - лүм-сү - рэйт, Би - йик тоо - нун
баш жа - гы. Эч-ки, те - ке чу - бап жүр-гөн, Кал-кыл-да - ган
ас - ка - сы. Тоо-нун бер - ки э - те - гин - де,
Жүз - дәп, миң - деп жат - ка - ны. Биз - дин жер - дин
ма - лы ту - ра, А - та/э - не - нин тап- ка - ны.

Күнгө карап күлүмсүрэйт,
Бийик тоонун баш жагы.
Эчки, теке чубап жүргөн,
Мелмилдеген асканы.
Тоонун бийик этегинде,
Жүздәп, миңдеп жатканы,
Биздин жердин малы тура,
Ата-эненин тапканы.

Көп экен го айлыбыздын,
Кымыз менен айраны.
Санат жетпейт канча экен деп,
Сүту менен айраны.
Тоонуну бору кандай сулуу,
Түркүн гүлдөр жайнаган.
Тоонун бети көпкөк токой,
Түркүн күштар сайраган.

Начальная школа

Слова и музыка Е. Плотникова

Умеренно

Пусть осень пройдёт золотая, мечтатель бушевать перестанет, и солнце смеясь и сверкает, в начальны е классы заглянет! Листовой шелестит сентябрь и вновь расцветает май. Мы будем любить тебя Начальная школа, знай!

Здесь к знаниям новым спешили,
Мы с первым учителем вместе,
Росли, удивлялись, дружили,
И пели любимые песни.

Припев: Листовой шелестит сентябрь,
И вновь расцветает май.
Мы будем любить тебя,
Начальная школа, знай!

Наш класс, озорный и весёлый,
Зачёты, уроки, задачи...
Сегодня начальная школа,
Нам в жизни желает удачи!

Припев:

Откроются двери, и снова,
Ты встретишь своих первоклашечек.
Мы знаем, начальная школа,
Ты в сердце останешься!

Припев:

Новогодний хоровод

Слова Н. Соловьевой

Музыка Г. Струве

Весело

Бе - лы - е, бе - лы - е в де - ка - бре, в де - ка - бре
ё - лоч - ки, ё - лоч - ки во дво - ре, во дво - ре.
Кру - жит - ся, кру - жит - ся и по - ёт, и по - ёт празд - нич - ный,
праз - нич - ный хо - ро - вод, хо - ро - вод. Хо - ро - вод, хо - ро - вод.

Белые, белые,
В декабре, в декабре.
Ёлочки, ёлочки,
Во дворе, во дворе.

Припев: Кружится, кружится,
И поёт, и поёт.
Праздничный, праздничный,
Хоровод, хоровод.

Скользкие, скользкие,
В декабре, в декабре.
Горочки, горочки,
Во дворе, во дворе.

Припев:

Звонкие, звонкие,
В декабре, в декабре.
Песенки, песенки,
Во дворе, во дворе.

Припев:

Ледяная гора

Слова И. Белоусова

Музыка М. Мамонтовой

Весело

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various notes and rests. The bottom two staves are for the voice, with lyrics written below them. The lyrics are:

По - сре - ди -
не дво - ра ле - дя - на - я го - ра воз - вы -
ша - ет - ся, воз - вы- ша - ет - ся.

И народ молодой,
На горе ледяной,
Потешается (2 раза).

И летят, словно пух,
И у Машеньки дух,
Занимается (2 раза).

Все хохочут, шумят,
Маша с братом сидят
На салазочках (2 раза).

Маша трусит, кричит,
А братишка сидит,
Усмехается (2 раза).

Говорит ей: «Сестра,
Перестать бы пора,
Быть трусишою» (2 раза).

Песенка про папу

Слова М. Танича

Музыка В. Шаинского

Не спеша

Сколь - ко пе - сен мы сва - ми вмес - те
Спе - ли ма - ме сво - ей род - ной. А про па - пу до
э - той пе - сни пе - сни не бы - ло ни од - ной.
Па - па мо - жет, па - па мо - жет всё, что у - го - дно:
пла - вать брас-сом, спо - рить ба - сом, дро - ва ру - бить.
Па - па мо - жет, па - па мо - жет быть кем у - год- но,
толь - ко ма - мой, толь - ко ма - мой не мо - жет быть!
Толь - ко ма - мой, толь - ко ма - мой не мо - жет быть.

Папа дома - и дом исправный,
Газ горит, и не гаснет свет.
Папа дома конечно, главный,
Если мамы случайно нет.

Припев: Папа может, папа может,
Всё, что угодно: плавать брассом,
Спорит басом, дрова рубить.
Только мамой, только мамой не может быть!
Только мамой, только мамой не может быть!

И с задачкою трудной самой,
Папа справится, дайте срок.
Мы потом уж решаем с мамой
Всё, что папа решить не смог.

Припев:

Солнечная капель

Слова И. Вахрушева

Музыка С. Соснина

Весело, звонко

На дво-ре со-суль-ки пла-ка-ли, под лу-ча-ми солн-ца
та-я-ли. Го-лу-бы-е слё-зы ка-па-ли
И про-та-линк-ку ос-та-ви-ли. Дин-дон, дин-дон, дин-
дон, дин-дон, дин-дон, дин-дон, дин-
дон, дин-дон, дин-дон. Дин-дон, дин-дон!

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли.
Голубые слёзки капали
И проталинку оставили.
Дин-дон, дин-дон, дин-дон (3 раза).
Дин-дон, дин-дон!

Пляшут капельки-горошинки
И на мартовской проталинке
Потянул ладоши к солнышку
Голубой цветочек маленький.
Дин-дон, дин-дон, дин-дон (3 раза).
Дин-дон, дин-дон!

И звенят сосульки весело,
И поёт капель весенняя.
Это солнечная песенка –
Нашим мамам поздравление.
Дин-дон, дин-дон, дин-дон (3 раза).
Дин-дон, дин-дон!

Жарамазан

Слова и музыка народные

Умеренно

At - са - лоом а - лей-кум, Жа - ра - ма - зан,
в год при - хо - дишь о - дин раз, о - ро - зо - жан.
Пусть ваш о - ро - зо бу - дет хо - ро - шим.
Весь при - шед - ший ме - сяц и год.
Свы - со - ких гор про - ска - ка л я на ко - не,
Не смог сдер- жать я ко - ня, по- пал в э - ту ва - шу юр-
ту. Не смог сдер- жать я ко - ня, па - пал в э - ту
ва - шу юр - ту, по - пал в э - ту ва - шу юр - ту.

Атсалоом алайкум, Жарамазан,
В го приходишь один раз, оро-жан.
Пусть ваш орозо будет хорошим,
Весь пришедший месяц и год.

Припев: С высоких гор проскакал я на коне,
Не смог сдержать я коня (2 раза).
Попал в эту вашу юрту

Атсалоом алайкум, Жарамазан,
В год приходиш один раз, орозожан.
Семь отцов жили здесь богатыми,
Теперь в юрте кто живёт, кто живёт.

Припев: С кургана я приехал на бычке,
Не смог сдержать быяка (2 раза).
Попал в эту вашу юрту

На крутом бережку
(из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»)

Слова А. Хайта

Музыка Б. Савельева

Не спеша, нежно

§

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal part begins with a short rest followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line.

Я весь день си - жу на кру-том
бе - реж - ку, на - до мнай плы - вут в не - бе об - ла- ка.
Лас - ко - во жму - рит- ся солн - це зо - ло - то - е,
ве - се - ло пле - щет - ся си - ня - я ре - ка.

§

Для окончания

си - на - я ре - ка.

си - на - я ре - ка.

Я весь день сижу,
На крутом бережку.
Надо мной плывут,
В небе облака.

Припев: Ласково жмурится
Солнце золотое,
Весело плацется
Синяя река.

Стебелёк дрожит,
Надо мной жук жужжит,
Комариный писк
Слышился слегка.

Припев:

Я душой влюблён
В голубой небосклон,
В листья и траву,
В каждого зверька.

Припев:

Ну-ка, кони!
(Чешская народная песня)

Музикальный перевод М. Кравчука

Обработка Т. Потапенко

Весело, живо

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a piano part in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal part begins on the second staff with lyrics 'Ну- ка, ко- ни мо- и, ко- ни!'. The piano part continues on the third staff, followed by another vocal line on the fourth staff with lyrics 'Во- ро- ны- е, гей!'. The piano part concludes on the fifth staff, which also contains the final vocal line with lyrics 'Во- ро- ны- е, гей! Дам я кле- ве- ра ко-nym-'.

по - зут о - ни ме - ня. Ну - ка, ко - ни

mf

мо - и, ко - ни! Во - ро - ны - е, гей! // гей!

sf

Для повторения Для окончания

Ну-ка, кони мои, кони! Вороные гей!

Дам я клевера коням –

Повезут они меня.

Ну-ка, кони мои, кони! Вороные, гей!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороные, гей!

Дам я ячменя –

Словно ветер мчат меня.

Ну-ка, кони мои, кони! Вороные, гей!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороные, гей!

Если дам овса коням –

Не догнать ветрам меня!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороные, гей!

Москвичи

(вальс)

Слова Е. Винокурова

Музыка А. Эшпай

Вальс

В по-лях за Вис- лой сон - ной ле-

жат в зем - ле сы - рой Се - рёж - ка с Ма - лой

Брон-ной и Вить - ка с Мо - хо - вой, а

где - то в люд - ном ми - ре ко - то - рый год по-

дряд од - ни в пу- стой квар-ти - ре их
для окончания
вой.
Для повторения

Свет лампы воспалённой
 Пылает над Москвой
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Маховой.
 Друзьям не встать в округе,
 Без них идёт кино,
 Девчонки, их подруги,
 Все замужем давно.

Но помнит мир спасённый,
 Мир вечный, мир живой,
 Но помнит мир спасённый,
 Мир вечный, мир живой
 Серёжа с Малой Бронной
 И Витька с Маховой,
 Серёжа с Малой Бронной
 И Витька с Маховой.

Мир похож на цветной луг

Слова М. Пляцковского

Музыка В. Шайнского

В темпе марша, весело

Ве - тер зо - вёт за со - бой об - ла - ка
вдаль, вдаль, вдаль. Е - сли ты дру - га не
встре-тил по - ка, жаль, жаль, жаль! Мир по -
хож на звет-ной луг, е - ли ря - дом с то-бой друг. Дру - га

взять не за - будь в путь, дру-гу ве - рен всег-да будь! Мир по

Мир по-хож на цвет-ной
 хож на цвет-ной луг, е - сли

луг, е - сли ря-дом сто - бой
 ря - дом сто - бой друг. Друга

друг, дру - га взять не за - будь, дру - гу
 взять не за - будь в путь дру - гу

ve - ren все - гда будь!
ve - ren все - гда будь!

Ветер зовёт за собой облака,
Вдаль, вдаль, вдаль.
Если ты друга не встретил пока,
Жаль, жаль, жаль!

Припев: Мир похож на цветной луг,
Если рядом с тобой друг.
Друга взять не забудь в путь,
Другу верен всегда будь!

Песня не зря собирает друзей,
В круг, в круг, в круг.
Сделает хмурый денёк веселей,
Друг, друг, друг!

Припев:

Друг за тебя одолеть сто преград,
Рад, рад, рад.
С другом любая беда – не беда,
Да, да, да!

Припев:

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Жүрүшкө баралы

Слова К. Акаева

Музыка К. Молдобасанова

В темпе марша

Рюк - зак - ты да - яр - дап, Бар - ды - гын а - ла - лы.

Жар-кы-райт чар та- рап, Жү- рүш-кө ба - ра-лы. Бул-бү-лу сай-ра-ган,

Күү - сү - нө ка - на - лы. Гүл - дө - рү жай - на - ган жер -

ге ба - ра - лы. ге ба - ра - лы

Рюкзакты даярдап,
Бардыгын алалы.
Жайркырайт чар тарап,
Жүрүшкө баралы.

Припев: Булбулу сайраган,
Күүсүнө каналы.
Гүлдөрү жайнаган жерге баралы.

Нарын, Чүй мүрөктүү,
Сүусуна жыргайлы.
Толкутуп жүрөктү,
Жанданып ырдайлы.

Припев:

Мои цыплята

Слова Т. Муталибова

Музыка Г. Гусейнли

Умеренно

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range. The lyrics are in Russian, with some words in Kazakh. The vocal line follows the lyrics closely, with some melodic flourishes and grace notes.

Чайп, чайп-чайп, жө - жө - лө - рүп, чайп-чайп, чайп-чайп,
жө - жө - лө - рүм, ма - мык жүн-дүү жө - жө - лө - рүм,
на - зик үн - дүү жө - жө - лө - рүм. Кек ши - бер - лүү
жа - йы - тым - ма, тез кел - ги - ле жа - йыл - гы - ла.
Ай ме - нин жө - жө - лө - рүм, ай ме - нин жө - жө - лө - рүм,
ай ме - нин жө - жө - лө - рүм, ай ме - нин
жө - жө - лө - рүм, ма - мык жүн-дүү жө - жө - лө - рүм.

Чайп, чайп-чайп, жәжөлөрүм,
Чайп-чайп, чайп-чайп жәжөлөрүм.
Мамык жүндүү жәжөлөрүм,
Назик үндүү жәжөлөрүм.
Не жейсиңер, мен берейин,
Сүү берейин, жем берейин,
Ай менин жәжөлөрүм,
Ай менин жәжөлөрүм,
Ай менин жәжөлөрүм,
Назик үндүү жәжөлөрүм.

Чайп, чайп-чайп, жәжөлөрүм,
Чайп-чайп, чайп-чайп жәжөлөрүм.
Мамык жүндүү жәжөлөрүм,
Назик үндүү жәжөлөрүм.
Кек шибердүү жайыгыма,
Тез келгиле жайылгыла.
Ай менин жәжөлөрүм,
Ай менин жәжөлөрүм,
Ай менин жәжөлөрүм,
Назик үндүү жәжөлөрүм.

Нооруз

Слова и музыка Г. Эсенгуловой

Умеренно

The musical score consists of four staves of music. The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The third staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and common time.

Лирический текст:

Ток - сон - до - гу э - нем айт - ты, Эс - теп жаш-тык күн- дө - рүн.
Ноо - руз күнү та - гын-гам дейт, Мон-чок- тор- дун түр - лө - рүн.
Ноо- руз, Ноо - руз эс-ки май-рам, Жа - ны доор - го кыл ка - дам.



Токсондогу энем айтты,
Эстеп жаштык күндөрүн.
Нооруз күнү тагынгам дейт,
Мончоктордун түрлөрүн.

Припев: Нооруз, Нооруз – эски майрам,
Жаңы доорго кыл кадам.
Бул майрамда болбосо экен,
Кубанбаган бир адам.

Чертчи ата, эски күүдөн,
Шандуу күүлөп комузун.
Элге жакшы маанай берсин,
Күлкү берсин Ноорузум.

Припев:

Мына кайра жайнап күлдүн,
Нооруз – унут калганым.
Сени даңктаپ ырдайт, ырдайт,
Бүгүн кыргыз балдарын.

Припев:

Осень

Слова М. Садовского

Музыка Р. Бойко

Спокойно

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a vocal line in 4/4 time, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: "О - сень, о - сень, мы те - бя". The second system begins with a piano solo, followed by the vocal line in 3/4 time: "про - сим: будь про-зрач-ной, су - хой, не дож-дли-вой, пло -". The third system starts with a piano solo, followed by the vocal line in 3/4 time: "хой. Все во - круг яр - ко - е, ле - то бы - ло". The fourth system starts with a piano solo, followed by the vocal line in 3/4 time: "жар - ко - е. Ох! - О - сень, о - сень,".

Spoken lyrics:

- pro - sim: bud' pro-zraч-noy, su - hoi, ne dozh-dli-voi, pl-
- хой. Vse vo - kroug jar - ko - e, le - to by - lo
- жар - ко - е. Oх! - О - сень, о - сень,

мы те - бя про - сим: нам не на - до дож - дя -
 луч-ше снег бу - дем ждать. Бу - дем ждать.
 *
 26.

Осень, осень, мы тебя просим:
 Будь прозрачной, сухой,
 Не дождливой, плохой.
 Все вокруг яркое,
 Лето было жаркое.
 Ох! Осень, осень, мы тебя просим:
 Нам не надо дождя,
 Лучше снег будем ждать, будем ждать.

Чтец: Первый снег!
 Первый снег!
 Он лежить
 На крышках всех,
 На киосках,
 На бульварах,
 На пальто,
 На тротуарах,
 На машинах,
 На столбах,
 На провисших
 Проводах!

Здравствуй,
 Зимняя пора!
 На каток идти пора!
 Нагоняет ветер
 Стужу.
 Ветер выюжит,
 Ветер кружит.
 Новый год!
 Новый год!
 К нам с подарками
 Идёт!

Осенью

Слова А. Токомбаева

Музыка А. Малдыбаева

Спокойно

Ke - ril - gen jer be -
В зо - ло - ти - стый на -

ти, ал - тын - дай кел - бе - ти.
ряд о - де - ва - ет - ся край.
Too бо -
Со - бран

луп жый - на - лат, эм - гек - тин бер - ме - ти. Too бо -
в ты - ся - чи груд наш боль - шой у - ро - жай. Со - бран

1.2.

луп жый - на - лат, эм - гек - тин бер- ме - ти.
в ты - ся - чи груд наш боль- шой у - ро - жай.

1.2.

2. Жал - бы - // - рат.
На ис - // труд.

3.

rit.

rit.

В золотистый наряд,
Одевается край.
Собран в тысячи груд (2 раза)
Наш большой урожай.

На исходе страда,
Смех и говор вокруг.
Смотрять люди, гордясь, (2 раза)
На плоды своих рук.

Быстроноги, крепки,
Жеребята растут.
Это осень даёт, (2 раза)
Нам награду за труд!

Белая дорожка

Слова А. Прищельца

Музыка В. Ренева

Подвижно, легко

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a short rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal line begins with 'Мо-роз тре- щит и'.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'ко - ле-тся, над кры - ша - ми ды - мок, а в по - ле, за о -'. The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal texture.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'ко - ли - цей, про - стор ши-рок! За реч - ку, за ро - щу ве -'. The piano accompaniment continues with its eighth-note chords.

Летит, метет метелица,
А на пути – лесок.
В лесу за каждым деревцем,
Снежок прилёг.

Припев: За речку, за рощу,
Веди, веди сама.
Ах, белая дорожка,
Русская зима!

Сюда не раз ходили мы,
В осенние деньки.
Средь поля посадили мы,
Свои дубки.

Припев:
Ложись, снежок, укутывай,
Всю землю укрывай.
Храни от ветра лютого,
Наш урожай!

Припев:

Книга

Слова А. Токомбаева

Музыка А. Малдыбаева

Бодро, весело

Бил - бе - ген - ди бил - гиз - ген, Мээ - ге се - зим
Ты ве - ли - ких зна - ний клад, Ве - ко - вых меч -
кир - гиз - ген. Ак бу - лут - тун үс - түн - дө,
та - ний клад. Ты та - ишь миль - он чу - дес -
Ай - га жа - кын жүр - гүз - ген. Ки - теп ме - нин
глубь мо - реи и шир не - бес. Кни - га! ты наш

Кайталоодо Аяктоодо

а - кы- лым, ки - теп ме-ни-нин жа - кы - ным. // жа - кы- ным.
луч-ши-й друг, му- дрых слов цве - ту - щий луг! // вс-ё во - круг!

Билбegenди билгизген,
Мээge сезим киргизген.
Ак буултун үстүндө,
Айга жакын жүргүзгөн.
Китеп – менин ақылым,
Китеп – менин жакыным.

Түрмуш сырын үйрөткөн,
Көркөм чечен сүйлөткөн.
Көкөлөтүп көңүлдү,
Табиятты бийлөткөн.
Китеп – менин ақылым,
Китеп – менин жакыным.

Эл достуғун сактаткан,
Эрк таалайды мактаткан.
Согуш отун өчүрүп,
Бейкүттүкту жактаткан,
Китеп – менин ақылым,
Китеп – менин жакыным.

Ты великих знаний клад,
Вековых мечтаний клад.
Ты таишь миллион чудес,
Глубь морей и ширь небес.
Книга! Ты – наш лучший друг,
Мудрых слов цветущий луг!

Нас к победам ты ведёшь,
Над природой власть даёшь.
Ободряешь в час невзгод,
Вдохновляешь нас в полёт!
Книга! Ты – наш лучший друг,
Ты – источник всех наук!

Учишь дружбу ты ценить,
Наш свободный труд хранить.
Прочь сметая вражью ложь,
На борьбу за мир зовёшь!
Книга! Ты – наш лучший друг,
Озаряешь вс-ё вокруг!

Давайте рисовать

Слова М. Садовского

Музыка И. Якушенко

Оживлённо

Я на - ри - су - ю но - вый дом! А я тру - бу на
до - ме! А я - боль - шой ве - сё - лый дым и не - бо го - лу -
бо - е, и не - бо го - лу - бо - е! Не бу - дем ждать, не
бу - дем ждать, да - вай - те ри - со - вать

Я нарисую новый дом!
А я – трубу на доме!
А я – большой весёлый дым,
И небо голубое!

Припев: Не будем ждать,
Не будем ждать –
Давайте рисовать!

А я добавляю на листке:
Отряд ребят шагает.
А я – комбайны вдалеке,
Пшеницу убирают!

Припев:

Я маму нарисую тут,
Братишку и сестрёнку –
Все люди на поля идут
Погожим утром звонким!

Припев:

Такой хороший дед

Радостно, весело

Музыка С. Туликова

Ес - ли вдруг при-дет- ся ту - го, Друг спа- сет от раз-ных
бед. Очень я по-хож на дру-га, По-то-му что он мой дед. С де-дом
мы по во - скре-сень- ям, дер-жим путь на ста - ди - он. Я люб-
лю плом-бир с ва-рень-ем, а муль- филь-мы лю - бит он. С та-
ким хо - ро - шим де - дом не скуч-но да - же в дождь. С та-
ким хо - ро - шим де - дом ни-где не про - па - дешь! Ля,
ля, ля, ля, ля, ля ля ля ля ля ля. С та-
ким хо - ро - шим де - дом ни-где не про - па - дешь! // - дешь!

Краны, спутники и пушки,
Разбросал я по углам.
Дед приносит мне игрушки,
А играет в них он сам.
Батальонам оловянным,
Дед командует: «Вперёд!»
И ведет к далеким странам,
Мой бумажный пароход.

Лыжи мы купили с дедом-
На снегу они скрипят.
Я плетусь за дедом следом,
На виду у всех ребят.
Не могу понять я все же,
Любопытства не тая,
Кто из нас двоих моложе:
То ли дед мой, то ли я?

Припев: С таким хорошим дедом,
Не скучно даже в дождь.
С таким хорошим дедом,
Нигде не пропадешь!

Припев: С таким хорошим дедом,
Не скучно даже в дождь.
С таким хорошим дедом,
Нигде не пропадешь!

Ак кайың

Слова А. Осмонова

Музыка Ж. Муратовой

Умеренно

Жа-ра-шык-туу жаш - та-йың, жа-ды - ра-ган жаз са - йын.
Жаз кү - нүм-дөн тең ес - көн (ай), жак - шы - на - кай ак ка - йың.
Бу - та - гы - на ко - но - юн, кыштын жо-лун то - ро - юн.
Жаш-ты-гың-ды мен-ден ал (ай), ак - кан суун бо-ло - юн.

Жарашыктуу жаштайың,
Жадыраган жаз сайын.
Жаш күнүмдөн тең ескөн (ай),
Жакшынакай ак кайың.

Припев: Бутагыңа коноюн,
Кыштын жолун тороюн.
Жаштыгыңды менден ал (ай),
Аккан суун болоюн.

Тамашалуу жаштайың,
Тармалдашкан жаз сайын.
Тай күнүмдөн тең ескөн (ай),
Татынакай ак кайың.

Припев:

Мен өзгөрдүм сен көрдүң,
Мен да көрдүм өнгөнүң.
Жаштыгымды кайра бер (ай),
Сурабайм бөлөгүн.

Припев:

Новый год улыбается

Слова Д. Жамансаровой

Музыка К. Эралиевой

Умеренно

Жа - шыл сүй - күм жап - жаш ба - ла - ты,
ба - ла - ты, Кооз о - юн - чук то - ло а - ра - сы, а - ра -
сы. Шу - ру мон - чок со - нун жыл - тыл - дайт,
жыл - тыл - дайт, Ка - на бө - бөк бир - ден са - на -
чи, бир - ден са - на - чы.

Жашыл сүйкүм жашыл балаты, балаты,
Кооз оюнчук толо арасы, арасы.
Шуру, мончок сонун жылтылдайт, жылтылдайт,
Кана, бөбөк, бирден саначы, саначы.

Аяз ата белек артынып, артынып,
Аяз кыз келет каткырып, каткырып.
Жаңы жылым мына жылмаят, жылмаят,
Өмүрлөрду дайым шат кылып, шат кылып.

Кол кармашып көңүл ачабыз, ачабыз,
Тегеренип бирге басабыз, басабыз.
Шаттык күүсү улап кыялды, кыялды,
Ырдан бүгүн черди жазабыз, жазабыз.

Дружат дети на планете

Слова М. Пляцковского

Музыка Ю. Чичкова

В темпе марша

За - ме - ча - тель- но - е сло - во зна - ем ты и я:
мир, мир, мир! Вме-сте сна - ми пов - то - рять го - то - вы все дру-зья
мир, мир, мир!
И сна - деж-дой вся пла-не - та про - из -
но - сит сло - во э - то:
мир, мир, мир!
Все что
це- ним мы и лю- бим,
Да-рит лю-дям мир, мир, мир!
Все что мир, мир
мир!
Дру-жат де - ти на пла - не - те:
ты со - мной.
а я сто -
бой.
Кру - жит на - ши пес - ни ве -
тер
над пла - не - той го - лу - бой,
над пла-не - той го - лу - бой,
над пла-не -
той го - лу - бой,
над пла-не - той го - лу - бой.
За - ме -

Замечательное слово знаем ты и я: мир. мир. мир!

Вместе с нами повторять готовы все друзья: мир, мир, мир!

И с надеждой вся планета произносит слово: мир, мир, мир!

Все, что ценим мы и любим, дарит людям мир, мир, мир!

Если громко засмеёмся, вот весёлый будет смех!

Если за руки возьмёмся, хватит радости для всех.

Дружат дети на планете, звонкой, юной, как весна.

И одно нам солнце светит, и земля у нас одна!

Пусть всегда будет солнце

Слова Л. Ошанина

Музыка А. Островского

Умеренно

Солнечный круг, Небо вокруг – Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке, И подпись-сал в уголке:
"Пусть всегда будет солнце, Пусть всегда будет
небо, Пусть всегда будет мама, Пусть всег-
да буду я!" Пусть всег- // да буду я!"

Солнечный круг,
Небо вокруг –
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке,
И подписал в уголке

Припев: Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!

Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людям так хочется мира!
И в тридцать пять,
Сердце опять,
Не устаёт повторять

Припев:

Вот была бы благодать!

Музыка Савельева

С задором

Dm A7 Gm C7 F A7

Вот бы стать мне дру - зья, Вы - ше па - пы рос - том...

Vеч - но де - тям нель - зя то, что мож - но взрос - лым! Нам да-

ют со - ве - ты все, ко - му не лень, Луч - ше б нас в ки - но пус-

ка - ли каж - дый день, луч - ше б ут - ром не - ме - ша - ли де - тям спать - вот бы-

ла бы bla - go - daty! // - daty!

Для повторения Для окончания

Вот бы день задержать,
Хоть на полчасочка...
Но твердят мне опять:
«Марш в кровать – и точка!»

Припев: Нам дают советы все, кому не лень,
Лучше б нас в кино пускали каждый день.
Лучше б утром не мешали детям спать –
Вот была бы благодать!

Вот бы мне постареть,
Сразу, но не очень...
Телевизор смотреть,
Можно сколько хочешь!

Припев:

Кызыл топ

Слова М. Жангазиева

Музыка К. Молдабасанова

Умеренно

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The second staff is for the piano (Ф-но), featuring eighth-note patterns. The third and fourth staves are also for the piano, providing harmonic support. The lyrics are integrated into the vocal line, with each line of text corresponding to a specific musical phrase. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 3/4.

Умеренно

ыр - Ток - то - бой - сун
Ф-но

ыр - гыт - сам, ыр - гыт - сам, Мен - ден а - лыс
ке - те - син, ке - те - син, Топ-топ э - тип се-ки-рип,
Да-лай жер-ге же - те - син. Топ - топ э - тип се - ки - рип,

§

Да-лай жер-ге же - те - син.
сын.

Токтобойсун ыргытсам, ыргытсам,
Менден алыс кетесин, кетесин.
Топ-топ этип секирип,
Далай жерге жетесин.

Тепкен сайын күч кирип, күч кирип,
Тоголоно бересин, бересин.
Дубалдарга бир тийип,
Кайра өзүмө келесин.

Кел ойнойлу жан досум, жан досум,
Бардык балдар карасын, карасын.
Сен сяякуу жолдошум,
Топ тебүүгө жарасын.

За что сражались деды

Слова М. Садовского

Музыка О. Хромушкина

Сдержанно

pp

1. Мы при-хо- дим сю - да не впер-
вый - е, Серд-це па - мять о прош-лом хра-нит. И ло-
жат-ся цве-ты ог - не-вы - е, На зер-каль-ный хо-лод - ный гра-
ни-т. Взгля-ни на се - вер и на юг, И в э - тот

f

f

час при- пом- ни День по - бе - ды. За все, за все, что
 есть во - круг, сра-жа - лись на - ши де - ды! За все, за все, что
 есть во - круг, сра-жа - лись на - ши де - ды! 2.(4) Лишь два
 Аа..... Аа.....
 сло- ва на брат-ских мо-ги - лах, лишь стро-ка: "Не-из-вест-ный сол-

Аа.....

дат". Э - то зде - сь на - ши де - ды по-гиб - ли И те-

Аа.....

перь бе - зы - мян-ны - е спят.

Взгляни на се - вер и на
Аа.....

юг, и в э - тот час при- пом - ни День По-бе - ды. За

Аа.....

все, за все, что есть во - круг.

Аа.....

сра - жа - лись на - ши

де - ды! За все, за все, что есть во - круг сра -

жа - лись на - ши де - ды!

2. С ни-ми// де - ды! Аа..... Сра

жа - лись на - ши де - ды!

Мы приходим сюда не впервые,
Сердце память о прошлом хранит.
И ложатся цветы огневые,
На зеркальный холодный гранит.

Припев: Взгляни на север на юг,
И в этот час.
Припомн День Победы.
За все, за все, что есть вокруг, – 2 раза
Сражались наши деды!

Лишь два слова на братских могилах,
Лишь строка: «Неизвестный солдат».
Это здесь наши деды погибли,
И теперь безымянны спят.

Припев:

С ними мы у костра не сидели,
Не слыхали их ласковых слов.
А они, молодые, сделали,
От жестоких безмолвный гранит.

Припев:

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Календардык план	5

I четверть. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

Урок 1. «Первое сентября – День знания»	6
Урок 2-3-4. Эпос «Манас» в музыке. I часть «Манас», II часть «Семетей», III часть «Сейтек»	8
Урок 5-6-7. Детская оперетта «Алтын уя» (Золотая страна)	12
Урок 8. Каныкей Эралиева	15
Урок 9. Урок обобщение. Урок-концерт	17

II четверть. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

Урок 1. Алыкул Осмонов и музыка	19
Урок 2. Сказание о күу «Камбаркан»	21
Урок 3. Сказание о күу «Бурулчаның селкинчек»	23
Урок 4. Композитор Сталбек Бактыгулов	25
Урок 5. Музыка в басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет»	26
Урок 6. Опера «Снегурочка»	28
Урок 7. Урок обобщение. Урок-концерт	30

III четверть. Можем ли мы увидеть музыку?

Урок 1-2. Обобщение первого полугодия и переход к новой теме	32
Урок 3-4. Услышать музыку в скульптуре	34
Урок 5-6. Балет-оратория «Материнское поле»	37
Урок 7. Музыкально-художественные образы симфонической сюиты «Шехерезада»	39
Урок 8. Нооруз	41
Урок 9. Контрольный урок	43
Урок 10. Урок обобщение. Урок-концерт	44

IV четверть. Можем ли мы услышать живопись?

Урок 1. Живопись, изображающая звучание музыки	46
Урок 2. Времена года в живописи и музыке	48

Урок 3. Выразительные средства музыки	50
Урок 4. Картинки с выставки	52
Урок 5. День Победы!	54
Урок 6. Связь трех видов искусств	56
Урок 7-8. Урок-викторина, урок-концерт	58
Литература	60
Хрестоматия	62
Дополнительные материалы	92

Учебное издание

**Шамбетова Кульнар Жетикошкановна,
Касей Муратбек,
Шакирова Альбина Муслиховна**

МУЗЫКА

4 класс

Методическое пособие для учителей

Редактор И. Скосьярская

Корректор Н. Эсенаманова

Техн. редактор Б. Тимуров

Дизайнер Д. Тимур

Сдано в набор 10.03.2015 г. Подписано к печати 10.09.2015 г.

Формат 70Х100¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Calibri».

Объем 7,5 физ. п. л. Тираж 1900. Заказ № 13

Издательство «Билим-компьютер»
г. Бишкек, ул. Горького, 1/2, 701

Отпечатано в издательско-полиграфическом комплексе «Принт Экспресс».
г. Бишкек, ул. Куренкеева, 89.