

А. М. Муратова, К. Ж. Артыков

МУЗЫКА

5 класс

Методическое пособие для учителей

Бишкек – 2018

УДК 372.8
ББК 74.266.7
М 91

Эксперт: Ж. С. Дуйшеналиев, старший научный сотрудник КАО, музыковед

Муратова А. М., Артыков К. Ж.

М 91

Музыка: 5 кл.: Методическое пособие для учителей – Б.: Билим-компьютер, 2018. – 80 с.

ISBN 978-9967-31-802-1

Методическое пособие разработано на основе предметного стандарта и учебной программы «Музыка», утвержденным Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Основную часть руководства для учителей составляют разработки уроков. В качестве методических рекомендаций по предмету «Музыка» для 5-го класса даны основные требования, предъявляемые к подготовке учащихся и методические советы. После каждой четверти представлены тесты.

М 4306011800 – 18

УДК 372.8
ББК 74.266.7

ISBN 978-9967-31-802-1

© Муратова А., Артыков К., 2018
© Министерство образования
и науки КР, 2018

ВВЕДЕНИЕ







Учебник «Музыка» и методическое пособие для учителей составлены на основе предметного стандарта по предмету «Музыка» для 5–7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики.

Тема учебного года для 5 класса – «Преобразующая сила музыки». Главная задача обучения – введение учащихся в тему года в процессе чтения, слушания, пения, исполнения. Предмет «Музыка» предполагает формирование эмоционально-ценностного, музыкально-эстетического и исполнительскую компетенцию.

Темы четвертей: «Сила музыки, изменяющая человека»; «Музыка – духовный мир человека»; «Объединяющая сила музыки»; «В чем сила музыки?». Все эти темы раскрываются на основе кыргызской народной вокальной и инструментальной музыки. Темы каждой четверти взаимосвязаны и дополняют друг друга. Последовательно раскрываются все темы учебника, даются рекомендации: как лучше и эффективнее использовать на уроках различные методы обучения для достижения планируемых предметных компетенций, а также развития универсальных учебных действий.

Школьный урок музыки является частью целостного образовательного процесса. Задачи уроков – актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся, помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту кыргызского народа. Уроки должны вызывать разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний, заставляя что-то по-своему продумывать, прочувствовать, освоить. Деятельность учителя музыки в школе отличается многоплановостью и многопрофильностью. Это объясняется тем, что музыкальные занятия включают в себя и активное слушание музыки, и хоровое пение, и ознакомление с основными музыкальными понятиями, и музыкальное творчество в различных проявлениях. Для осуществления этой задачи требуется овладеть множеством знаний и умений.

Учебник «Музыка» для 5 класса содержит следующую структуру:

- основные теоретические материалы – читать ;
- вопросы и задания – ;
- музыкальная грамота – ;
- обрати внимание – ;
- произведение для пения – петь ;
- произведение для слушания – слушать .

Важной задачей учителя является раскрытие темы и достижение поставленной цели урока с учетом темы четверти. Методы и приёмы, используемые на уроках, тщательно отобраны. Так, методы «наблюдения за музыкой», «размышления о музыке», «сопереживания» применяются на уроке во время слушания музыки и исполнительской деятельности. Методы контроля и самоконтроля – это «музыкальная викторина», тестовые задания, «угадай мелодию», «пястистишие» – синквейн, ЗХУ, кластер.

Составленные разработки уроков является примерными. Учитель может выбрать методы обучения по своему усмотрению. Разработки 34 уроков написаны с учетом нехватки учителей музыки по всей республике.

Труд педагога – это нескончаемые новые ощущения и переживания, он требует огромных затрат душевных сил и энергии.

Успехов тебе, Учитель!

Авторы

Предметные и ключевые компетенции

Компетентность – интегрированная способность человека самостоятельно применять различные элементы знаний, умений и способов деятельности в определенной ситуации – учебной, личностной, профессиональной.

Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма, перечень стандартов) к образовательной подготовке учащегося, необходимое для его/её эффективной продуктивной деятельности в определенной ситуации – учебной, личностной, профессиональной.

Ключевые компетентности – измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся.

Предмет «Музыка» предполагает формирование следующих предметных компетентностей учащихся.

1. Эмоционально-ценностная компетентность – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности. Способность описывать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с конкретными произведениями музыкального искусства; умение оценивать нравственные идеалы, аккумулированные в произведениях музыкального искусства разных времен, народов, стилей, жанров, типов.

2. Музыкально-эстетическая компетентность – способность выявления жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; сравнение, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным признакам и способность определения на слух произведений народной, национальной, мировой музыкальной классической музыки; анализ музыкального произведения, умение высказывать суждения о музыкальных образах, оперируя музыкальными понятиями.

3. Исполнительская компетентность – способность исполнять (петь) в хоровом коллективе и сольно, используя средства музыкального языка и интерпретации при исполнении.

В основе постижения музыкального произведения лежит поэтапное, последовательное формирование умений слушать музыку, исполнять её хором и/или сольно, анализировать.

В связи с этим в содержании предметных компетентностей выделяется несколько аспектов для осмысления музыкального произведения:

- первичное восприятие и описание эмоционального состояния от соприкосновения с музыкальным произведением;
- анализ;
- интерпретация;
- оценка.

Предметные компетентности являются основными факторами при определении качества учебной деятельности обучающегося.

Связь ключевых и предметных компетентностей

В процессе изучения предмета «Музыка» правильное формулирование предметных компетентностей будет непосредственно способствовать формированию ключевых компетентностей – информационных, социально-коммуникативных, компетентностей самоорганизации и разрешения проблем. Предметные компетентности формируются на основе различных составных ключевых компетентностей.

Ключевые компетентности	Описание связи предметных и ключевых компетентностей
Информационная компетентность	- ; - ;
Социально-коммуникативная компетентность	- ; - ; - ; - ;
Самоорганизация и разрешение проблем	- ; - ;

Курс предмета «Музыка» имеет следующую логику построения. Учащиеся пятого класса должны закрепить навыки, заложенные курсом «Музыка» начальной школы, и продолжить формирование предметных и ключевых компетентностей, согласно содержательным линиям. В пятом классе учащиеся должны знать и уметь использовать музыкальные термины, средства музыкальной выразительности, такие, как мелодия, гармония, ритм, штрихи, размер, регистр, темп, тембр, фактура.

Классификация методов музыкального обучения

Методы музыкального разучивания – это способы организации усвоения школьниками содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса. Обусловленность методов целью и содержанием реализуется в процессе деятельности учащегося под руководством учителя.

Методы музыкального разучивания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Термин «метод» используют в двух смыслах: широком и узком.

В широком смысле под методом музыкального образования понимается совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

В узком смысле метод – конкретный прием, направленный на освоение учащимися музыкальных знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, воплощенного в музыке.

Специфика методов музыкального образования состоит в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, воспитание их музыкального вкуса и потребности в общении с искусством, на моделирование в музыкальных занятиях художественно-творческого процесса, на достижение единения учителя и учеников в процессе общения с музыкальным искусством.

Применяя различные методы, учитель должен помнить, что их выбор должен обеспечивать развитие у школьников воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления, создавать чувство радости от общения с искусством, формировать увлеченность уроками и их основным содержанием – самой музыкой.

Методы музыкального образования очень разнообразны. Это обусловлено спецификой музыкального искусства, его многообразием, а также особенностями видов музыкальной деятельности школьников на уроках. Как правило, методы применяются не изолированно, а в разнообразных сочетаниях.

Методы музыкального образования **классифицируются** также, исходя из основных задач музыкального образования. На основании связи методов с основными задачами музыкального образования выделяют группы методов.

Это словесные, наглядные и практические формы разучивания.

1. Словесные формы разучивания: беседа, рассказ, словесные пояснения, объяснение, комментарий, рассказ-беседа, беседа-диалог, спор с педагогом.

Рассказ – живое, образное, эмоциональное повествование о художественном явлении. Он должен быть кратким, ярким, содержательным, эмоциональным и соответствовать возрасту детей.

Беседа – диалогическая форма работы. Она обладает большими возможностями, так как помогает связать учебный материал с личным опытом учащихся, с имеющимися у них знаниями.

Выделяется два вида беседы: рассказ-беседа и беседа-диалог. В первом случае учитель сам подводит ребят к верным суждениям, выводам, во втором – ведущую роль играют сами ученики, учитель же только направляет беседу и подводит учащихся к верным выводам. В обоих случаях главное – постановка вопроса учителем, который способствует верному мыслительному процессу учащихся. В основе беседы лежит тщательно продуманный план.

2. Наглядные формы разучивания:

- слуховая наглядность (музыкальные произведения в записи и «живом» исполнении, литературные чтения, пересказ, чтение стихов);

- двигательная наглядность (жесты, движения рук, пластические и мимические иллюстрации и т. д.);

- зрительная наглядность (показ репродукций, иллюстраций, диафильмов, слайдов, плакатов и т. д.).

3. Практические формы разучивания: направлены на формирование у школьников непосредственного умения понимать, оценивать и анализировать специфические средства художественной выразительности произведений искусства, развитие способности эстетического обобщения и суждения.

Практические формы включают в себя различные приемы и дидактические методы:

- метод сравнения и сопоставления, который развивает умение видеть в схожих явлениях специфические различия, а в разных – найти общие черты;
- метод контраста и тождества: развивает опыт анализа конкретного произведения через сравнение с другим произведением для того, чтобы ярче и полнее выявить содержательную и структурную сторону первого;
- метод вариативности впечатлений – направлен на то, чтобы показать данное явление в разных вариантах с целью раскрытия многообразия конкретного художественного образа;
- метод обобщения: теоретический итог урока, причем выводы должны сделать сами учащиеся, хотя и при помощи учителя.

Активные методы разучивания – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе усвоения учебного материала. Это процесс, мотивирующий учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому усвоению учебного материала. Активные методы разучивания активизируют познавательную деятельность учащихся и способствуют её повышению.

Методы могут использоваться как самостоятельные методы, так же в сочетании с традиционными.

Мозговая атака используется с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова».

1 этап. Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают по данной теме.

2 этап. Обмен информацией.

Рекомендации: лимит времени на первом этапе 5–7 минут, при обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются, ведется оперативная запись высказанных предположений.

Возможны индивидуальная, парная и групповая формы работы.

Мозговой штурм – этот метод развивает умение мыслить, находить нестандартные решения учебных и творческих задач.

Групповая дискуссия – разбор, обсуждение какого-либо вопроса. Использование дискуссии на уроках включает в себе следующие приемы: предъявление учащимся проблемной ситуации, постановка проблемных вопросов, анализ противоречивых высказываний к обсуждаемой проблеме, выбор точек зрения или способов решения проблемы, подведение итогов, рефлексия.

Обязательными условиями при проведении дискуссии являются: уважение к различным точкам зрения ее участников, совместный поиск, конструктивное решение возникших разногласий на стадии рефлексии.

Виды активных методов разучивания: проблемное разучивание, разучивание через деятельность, парная и групповая работа, индивидуальная работа, деловая игра, творческие игры, «круглый стол», мозговой штурм, дискуссия, мозаика, галерея, диалог.

Технология критического мышления – одна из образовательных технологий. Под термином «критическое мышление» понимается система мыслительных характеристик и коммуникативных качеств личности, позволяющих эффективно работать с информацией. **Цель** данной технологии: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. Умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и так далее. Данная технология направлена на развитие способностей ученика, основными показателями являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тему.

1. Посередине чистого листа ученики пишут ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг записывают слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием (словом).

Синквейн – это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. В данном случае информация не только более активно воспринимается, но систематизируется и оценивается. Слово происходит от французского «5». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающих действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Инсерт – это умение критически осмысливать новую информацию и находить связи с уже изученной посредством работы с текстом. В практическом отношении технология эффективного чтения представляет собой систему знаков, организованных в таблицу, заполнение которой идёт в процессе изучения нового материала. Название приёма складывается из первых букв каждого слова определения:

I – interactive (интерактивная)

N – noting (познавательная)

S – system for (системная)

E – effective (эффективная)

R – reading and (для чтения и)

T – thinking (для размышления).

Работая с текстом, ученики помечают на полях те или иные отрывки, предложения или слова. Авторы приёма предложили использовать для этого следующие обозначения:

V – «Эта информация мне уже известна»;

- + – «Новые факты для меня»;
- – «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;
- ? – «...есть что-то непонятное для меня», «нужны объяснения, уточнения».

В разработках уроков также использована таблица «**Знал**», «**Узнал**», «**Хочу узнать**». Эта таблица может применяться при актуализации пройденных тем и подведении итогов урока. Каждому ученику этот метод открывает возможности для самопроверки, дополнения, познания. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

Знаю	Хочу знать	Узнал

Выбор методов и приемов разучивания зависит от целей, задач и этапов урока.

Важно помнить, что все приемы и методы должны способствовать созданию активной позиции учащихся на уроке, на котором ученик – не пассивный слушатель, а главное действующее лицо. Благодаря новым приемам и методам, ученики думают, рассуждают, обмениваются мнениями. Одно из главных условий разучивания – это доброжелательная, комфортная среда на уроке, где учитель поддерживает учеников, и в классе присутствуют партнерские отношения между учителем и учеником, учеником и учеником, учеником и группой. Использовать иные методы разучивания возможно по усмотрению и желанию учителей музыки.

Применение таксономии Блума на уроке «Музыки»

В 1950 году американский специалист по когнитивной психологии Бенджамин Блум разработал систему, характеризующую многообразные умственные способности учащихся при получении образования. Блум определил наличие шести видов «таксономии» по усвоению знаний классом, охватывающих собой сферу познания, ценностные и психофизиологические отрасли.

Таксономия (ряд, последовательность и закон) – классификация и систематизация принципов разучивания и их практическое воплощение.

Таксономия ()	Рассказ ()	
Знания ()	запоминает и может пересказать	1. - 2. . 3. « »? 4. ? 5. ...

Понимание ()	-	1. ? ... 2. ? ? 3. ? 4. ? 5. ? 6. ?
Применение ()	-	1. - 2. - 3. - 4. ... (). 5. ...)
Анализ ()	-	1. - 2. : ... 3. ...
Синтез ()	-	1. ? 2. ...? 3. ... 4. ...
Оценивание ()	-	1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ? 6. ...

I четверть. «СИЛА МУЗЫКИ, ИЗМЕНЯЮЩАЯ ЧЕЛОВЕКА»

Календарный план (9 часов)

1	2	3	4	5
1		- - - : мелодия	<p>1. Слушание: . - - « - - ».</p> <p>2. Слушание: « »;</p> <p>3. Слушание: . - - « »;</p> <p>4. Разучивание: « - - » , . - - , . - -</p>	<p>1. - ; ;</p> <p>2. ;</p> <p>3. « - »;</p> <p>4. - . « »</p>
2	-	- -	<p>1. Слушание: - - « »;</p> <p>2. Слушание: . « »;</p> <p>3. Повторение: « - - » , . - - , . - - ;</p> <p>4. Разучивание: « » () - .</p>	<p>1. ; - »;</p> <p>2. « - »;</p> <p>3. «</p>
3	-	- - - - : ритм, метр	<p>1. Слушание: . - - « » () .</p> <p>2. Слушание: . - - « » () ;</p> <p>3. Слушание: « » ()</p>	<p>1. ; - « () ;</p> <p>2. « » ;</p> <p>3. « » ;</p> <p>4. « » « »</p>

4	- -		<p>1. Слушание: «...» (...);</p> <p>2. Слушание: «...».</p> <p>3. Разучивание: «...» (...),</p>	<p>1. «...»</p> <p>2. ;</p> <p>3. ;</p> <p>4.</p>
5	- -	: темп, штрихи	<p>1. Разучивание: «...» ; ;</p> <p>2. Слушание: «...» »;</p> <p>3. Слушание: «...» (...);</p> <p>4. Слушание: «...»</p>	<p>1. «...» »;</p> <p>2. ;</p> <p>3.</p> <p>4. «...» «...»</p>
6	-		<p>1. Слушание: «...» (...);</p> <p>2. Слушание: «...» - ;</p> <p>3. Слушание: «...»</p>	<p>1. - -</p> <p>2. ; - -</p> <p>3. -</p> <p>4. ;</p>
7			<p>1. Слушание: «...»;</p> <p>2. Слушание: «...» (...), «...»;</p> <p>3. Разучивание: «...» (...),</p>	<p>1. ;</p> <p>2. - -</p> <p>3. ; «...» (...).</p>
8			<p>1. : - «...»;</p> <p>2. : - «...»;</p> <p>3. : - «...»</p>	

9	-	-	.	-
	,	!		!

Урок 1. История создания комуза. Начало мелодии – Камбаркан

Цель урока:

- знакомство учащихся с историей создания инструмента комуза и с его составными частями;
- «Начало мелодии – Камбаркан» – учащиеся получают информацию о создании мелодии в кыргызской музыке и о ее видах;
- мотивация учащихся и знакомство их с историей национальной музыки.

Оборудование урока: народные музыкальные инструменты: комуз, фортепиано, аккордеон, DVD центр, видео, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

1. Слушание: кюю К. Орозова «Терме Камбаркан».
2. Слушание: кюю А. Огонбаева «Марш Камбаркан».
3. Слушание: кюю М. Куренкеева «Камбаркан».
4. Разучивание: «Комузчу» музыка А. Темирова, слова Т. Уметалиева.

Организационный момент:

Приветствие. Беседа о летнем отдыхе учащихся (3–5 минут). Пожелание успехов в новом учебном году. Начать урок с создания благоприятной атмосферы и хорошего настроения.

Ход урока: (*дети, вы внимательно послушайте, я вам прочитаю стихи*).

Три винта, одна кобылка, три струны комуза
 Не играютя, не настраиваются на кюю без искусных рук.
 Кажется, глазу очень просто и легко играть на нем,
 Но есть в нем мастерство неисчерпаемое
 Испокон веков дошедшее до наших дней,
 Стремясь к счастливой жизни настоящей.
 Этот комуз прошел через много времён,
 И народ его такой простой как сам комуз.

А. Осмонов

У.: Дети, скажите, о каком инструменте идет речь?

Д.: (*выслушивая вопрос*). О комузе.

У.: Какой поэт написал эти стихи, вы раньше слышали о нем?

Д.: (*отвечают, говорят, слышали или нет*).

У.: Дети, это стихи кыргызского народного поэта Алыкула Осмонова «Комуз». В стихах поэт рассказывает об истории создания комузе, как инструмента кыргызского народа.

После этого учитель сам или кто-то из учеников еще раз читает стихотворение, затем учащиеся знакомятся с составными частями комуза.

Дополнение учителя: Комуз состоит из следующих частей: головка, шейка, основа, чашка, крышка, кобылка, три ушка-винта, три струны.

У: Хорошо, ребята, это запомните, а вы знаете, из какого дерева изготавливают комуз?

Д.: *(отвечают)*. Из урюка, дерева...

Дополнение учителя: Комуз изготавливают из дерева урюка, груши, сосны, можжевельника, японского дерева и других дикорастущих деревьев. Дерево рубят в то время, когда оно уже сбросило листья, и плоды на нем уже спели, из него выделывают болванку-заготовку, кипятят в воде, затем копят. А струны изготавливают из овечьих и козьих кишок. В настоящее время производятся для струнных инструментов специальные качественные и звуковые струны из «капрона», «нейлона». Их используют для струн комуза с соответствующей толщиной. Значит, для обычной струны синтезируют кишки, немного капроновых, нейлоновых или шелковых нитей. С синтезированными струнами у комуза звук еще выше, чище, качественнее, чем звук, издающийся струнами из одних кишок.

У: Дети, какими способами играют на комузе?

Д.: *(отвечают)*.

Дополнение учителя: Способы игры на комузе: смешанный, игра на комузе с колебаниями; игра, перебирая струны; игра, касаясь сбоку; игра, используя различные положения руки и др. В зависимости от характера мелодии, они делятся на следующие подкручивания: тугое подкручивание, свободное подкручивание, правое подкручивание, левое подкручивание, парное подкручивание, обратное подкручивание, свободное обратное подкручивание, тугое обратное подкручивание.

У: Дети, вся эта информация дана в учебнике, прочитайте дополнительно и запомните. Итак, дети, подумайте, какие произведения исполняются на инструменте комуз?

Д.: Мелодии, песни *(различные ответы)*.

У: Выражение «Начало мелодии – Камбаркан» издавна бытует в народе. Происхождение музыкального инструмента комуза тоже связано с этим выражением. *(Учитель рассказывает легенду об истории создания комуза, и немного беседует с учениками об этом)*.

Прослушивание:

1. **Слушание:** кюу К. Орозова «Терме Камбаркан».

2. **Слушание:** кюу А. Огонбаева «Марш Камбаркан».

3. **Слушание:** кюу М. Куренкеева «Камбаркан».

После прослушивания уточняется понятие, что такое кюу, анализируются характеры кюу «Камбаркан». Сравнение темпа, характера этих кюу.

У: Кюу – произведение, исполняющееся на комузе и других народных инструментах.

Основные признаки «Камбаркан» – его медленное исполнение, слабое подкручивание колков, глубокое содержание мелодии.

«Камбаркан» – отец кюу, источник кюи,
В нем слёзы народа утомленного,
«Камбаркан» – отец кюу, громадина кюи,
Много раз веками повторяющаяся.

Ж. Садыков

(Еще раз прослушивание кюи для закрепления).

Подготовка к пению: объяснение правил пения, выполнение певческих упражнений, прослушивание песни «Комузчу», **обучение и исполнение** фразами.

Обобщение и закрепление урока:

У.: Дети, сегодня мы с вами познакомились с музыкальным инструментом кыргызского народа – комузом, и его историей происхождения, давайте еще раз вспомним.

Вопросы:

Из каких частей состоит комуз?

Из какого дерева изготавливают комуз?

Кто такой Камбар?

Почему в народе бытует выражение «Начало мелодии – Камбаркан»?

Из чего делают струны комуза?

Почему в легенде струны сделаны из кишок обезьяны? Что такое кюу?

О ком песня «Комузчу»?

Каков характер песни «Комузчу»?

Учитель принимает и оценивает ответы учащихся, выделяет лучшие из них. Вносит некоторые дополнения в отдельных случаях.

Задание на дом:

1. Прочитать легенду об истории происхождения комуза;
2. Сделать рисунок комуза, указать его части;
3. Выучить песню «Ой комузчу»;
4. Выучить стихотворение А. Осмонова «Комуз».

Музыкальное прощание.

Урок 2. Знакомство с жизнью и творчеством великих комузистов – Музооке, Ниязаалы

Цель урока:

- учащиеся обогащают свои знания посредством изучения жизни и творчества великих комузистов;
- ученики получают примеры воспитания через знакомство с содержанием произведений;
- формируют умения и навыки.

Оборудование урока: народные музыкальные инструменты (комуз), портреты Музооке, Ниязаалы и названия произведений, написанные крупным шрифтом, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, мультимедийный проектор, видео-, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. **Слушание:** кюу Музооке «Печальная кюу Музооке»;
2. **Слушание:** кюу Ниязаалы «Кер толгоо»;

3. **Повторение:** «Комузчу», музыка А. Темирова, слова Т. Уметалиева;

4. **Разучивание:** «Биздин мектеп» (Наша школа) – музыка Б. Артыкова, слова И. Исакова.

Ход урока: проверка и оценка домашнего задания.

У.: Ребята, мы повторили пройденный урок, давайте двигаться вперед. Мы сегодня познакомимся с жизнью и творчеством великих комузистов Музооке и Ниязаалы Борошева. Вы раньше слышали эти имена?

Д.: (*отвечают*). Некоторые могут вспомнить, что Музооке – отец Тоголока Молдо.

У.: Да, дети, это великие комузисты. Музооке – один из первых комузистов. Он родился в 1800 году в селе Куртка Ак-Талинского района. Музооке был манасчи, акыном и комузистом. Он является дедушкой великого акына Тоголока Молдо. Его первая кюу называется «Казбайыр». Комузист в своих произведениях отражает жизнь народа. Его мелодии: «Мундуу кюу» (Печальная кюу), «Керме Тоо», «Конур каз» (Темно-бурый гусь), «Сары Озён» (Желтая долина), «Кукук Зейнеп» (Кукушка и Зейнеп), «Ун алыш» (Переключка), «Кызыл кыз» (Красная девица).

Прослушивание: «Мундуу кюу» (Печальная кюу) Музооке (*анализ прослушанного произведения: характер, темп, какие художественные средства использованы. Выслушать мнение детей, дать им возможность 2–3 минуты на обсуждение между собой*).

У.: Молодцы, ребята, давайте, прослушаем еще кюу.

Прослушивание: Кюу «Кер толгоо».

У.: Проанализируем название произведения: почему оно так названо? какие художественные средства использованы? что вы представили, когда слушали кюу?

Д.: (*высказывают свои мнения, могут быть различные ответы. Учитель обобщает, дополняет и подправляет мнение детей*).

У.: Ребята, кюу «Кер толгоо» принадлежит великому комузисту Ниязаалы Борошеву. Ниязаалы – основатель мелодий, исполняющихся на комузе в сопровождении слов и песен, украшая их игрой рук (айтым кюу).

Ниязаалы – учитель таких мастеров, как Токтогул, Коргоол, он вместе с такими акынами-импровизаторами, как Женижок, Эсенаман, Нурмолдо, Сары ырчы, Каражолдош, Кержолдош, Сыдык, Эшманбет, мастерски участвовали в словесных соревнованиях – айтышах.

Мелодии со словесным сопровождением – мелодии комуза сопровождаются объяснениями, эпизодическими песнями исполнителя.

Он мастерски играл на комузе в сопровождении искусных движений руки, между игрой мелодий на комузе он также вставлял различные шуточные песни, слова всякого содержания.

Ниязаалы участвовал в первом конкурсе народного творчества в 80 лет и выиграл главный приз. Он автор таких мелодий, как «Отту, кетти балалык» (Прошло, ушло детство), «Сары барпы» (Желтый барпы), «Ак куу» (Лебедь), «Кер толгоо» (Пререкания) и др.

Пение: выполнение упражнений для пения. Повторение песни «Комузчу», творческое, художественное исполнение с музыкально-ритмическими

движениями и всеми выразительными средствами музыки, с инструментальным сопровождением.

Разучивание: «Биздин мектеп» (Наша школа) – музыка Б. Артыкова, слова И. Искакова. Работа по фразам, над основной мелодией, обращая внимание на пунктирный ритм, залигованные ноты.

Подведение итогов урока: в форме вопросов-ответов:

1. Ребята, есть ли сходства в этих двух прослушанных кюю, на каких инструментах они исполняются?

2. Под каким именем в народе был известен Ниязаалы Борошев?

3. Кем был Музооке?

4. Чья жизнь отражается в кюю Музооке?

5. Как называется первая кюю Музооке?

6. В каком возрасте Ниязаалы выиграл главный приз?

7. Учителем каких великих комузистов, акынов-импровизаторов является Ниязаалы?

(Учитель подводит итог урока, если встречаются некоторые сложные моменты, то рассказывает их повторно. Оценивает ответы учеников.)

Задание на дом:

1. Прочитать биографию комузистов.

2. Прочитать и проанализировать «Мундуу кюю» Музооке.

3. Прочитать и проанализировать кюю «Арсар» Ниязаалы.

Музыкальное прощание.

Урок 3. Знакомство с жизнью и творчеством Айдараалы Бейшукуров и Токтогула Сатылганова

Цель урока:

- учащиеся углубят свои знания через знакомство с жизнью и творчеством комузистов;

- учащиеся формируют чувство любви к родине, познакомившись с богатой сокровищницей национальной музыки;

- учащиеся понимают воспитательное значение произведений;

- учащиеся развивают творческие способности через музыкальные произведения.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся в конце урока будут знать следующее:

- жизнь и творческий путь Айдараалы и Токтогула Сатылганова; названия их основных произведений;

- жанровые особенности мелодии Токтогула «Чон Кербез»;

- смогут рассказать особенности способа исполнения мелодии Айдараалы «Койрон кюю» (Хвастливая кюю).

Оборудование урока: народные музыкальные инструменты (комуз), портреты Айдараалы и Токтогула Сатылганова и названия произведений, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, мультимедийный проектор, видео-, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Слушание: кюю Т. Сатылганова «Тогуз кайрык» (Девять вариаций).

2. Слушание: кюю А. Бейшукурова «Койрон кюю» (Хвастливая кюю).

3. Слушание: кюу Т. Сатылганова «Чон Кербез» (Большой завет).

Ход урока: проверка домашнего задания.

Мозговой штурм.

1. С какими комузистами мы познакомились на прошлом уроке?
2. Какие произведения этих комузистов мы с вами прослушали?
3. Кто является учителем Токтогула и Коргоола?
4. Кто чьим дедушкой является?

(Учитель задает учащимся подобные вопросы и напоминает им пройденный на прошлом уроке материал, ставит отметки детям, ответившим правильно и точно на вопросы, активно участвующим на уроке).

У.: Молодцы, ребята, мы сегодня, продолжая знакомство с комузистами, узнаем о жизни и творчестве великих комузистов Айдаралы и Токтогула Сатылганова. Вы раньше слышали о них?

Д.: Да. Токтогул Сатылганов – акын. Комузист ... *(1–2 минуты послушать и проанализировать ответы детей).*

У.: Ребята, вы знаете произведения Токтогула?

Д.: Да. «Кербезим» (Мой завет), «Омур» (Жизнь) и др.

У.: Молодцы, мы сегодня познакомимся с мастерством великого комузиста Токтогула Сатылганова.

Информация учителя: Токтогул Сатылганов – кыргызский народный акын, мыслитель, комузист, мастер-мелодист, импровизатор. Токтогул – искусный представитель мастерства айтыш. Он выходил на айтыши с такими акынами-импровизаторами, как Эшмамбет, Женижок, Калык, Коргол. В его произведениях большое место занимают песни-назидания и терме глубоко воспитательного значения. Его песни «Терме», «Насыят», «Улгу ырлар» (Песни-примеры) поются и в наши дни. Его песни «Дунуё» (Бытие), «Замана» (Наше время), «Омур» (Жизнь), «Карылык» (Старость), «Жаштарга» (Молодежи) глубоко значимые. Великий комузист – автор известных мелодий: «Ботой», «Чоң кербез» (Большой завет), «Мырза кербез» (Великий завет), «Миң кыял» (Тысячи мечтаний), «Чайкама» (Колеблющаяся), «Жаш кыял» (Молодое желание), «Эрке сары» (Избалованная рыжая), «Кыз ойготор» (Пробудитель девушек) и других мелодий.

Произведения Токтогула используются в классической музыке – опере и балете. На основе его мелодий композиторы М. Раухвергер и Н. Раков создали симфоническое произведение.

Оперу «Токтогул», повествующую о жизни и творчестве Т. Сатылганова, написали композиторы А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере. Его именем названы кыргызская национальная филармония, район, села, школы и улицы.

Прослушивание: «Чон кербез» (Большой завет) *(после прослушивания 2–3 минуты анализируется).*

Кюу относится к кюу, сопровождающимся словами. Через эту кюу он раскрывает проведенные им тяжелые и жестокие дни. По характеру кюу – печальная, тяжелая, медленная. В мелодии отражаются несправедливые страдания, когда он находился в плену, тоскуя по родине и своему народу.

У.: Ребята, Т. Сатылганов в своей жизни пережил очень трудные моменты, и он свои жизненные трудности передал через кюу комуза «Тогуз кайрык»

(Девять вариаций). Давайте прочитаем сюжет кюу «Тогуз кайрык». *(После чтения 2–3 минуты обсуждение).*

4. Прослушивание: Слушание: кюу Т. Сатылганов «Тогуз кайрык» (Девять вариаций). Мнение педагога, детей.

У.: Молодцы. Давайте также познакомимся с жизнью и творчеством комузиста Айдарраалы Бейшукурова.

Информация учителя: Айдарраалы был комузистом, сатириком, певцом, сочиняющим песни сатирического характера, а также играл на струнном инструменте кыяке, чооре. Он исполнял каждую кюу, сопровождая ее песней, изменяя свою мимику в ритм мелодии; играя на голове своей тубетейкой, он делал мастерские движения руками при игре на комузе. Поэтому его прозвали **Айдарраалы Жёргёлёк**. Айдарраалы начал свой творческий путь исполнением народных мелодий. Первая исполненная им кюу – «Ак кочкор менен Канкы» (Белый баран и Канкы). Помимо мастерства комузиста, он имел еще приятный голос. Айдарраалы, в основном, успокаивал слушателей, разгонял тоску, также он создавал веселые, смешные, юмористические мелодии, сопровождающиеся острословием, высмеивающим местных властителей, служителей религии, жадность байских сыновей. Особенно его талант ясно чувствуется в кюу «Дубананын жар салганы» (Оглашение дервиша), «Иле менен Каратал» (Иле и Каратал), «Баабедин», «Кер какшык» (Насмешка, издёвка), «Сараң кыз» (Жадная девушка), «Бир козунду кысып черт» (Играй на комузе, подмигивая одним глазом), «Укубай, Султан, Акмат», «Кара башыл ак токту» (Черноголовая белая овца), «Жусуп и Зулайка», «Алып сок» (Возьми и ударь). Темы для кюу он брал из жизни.

Его «Красивая кюу» распространилась среди народа под названием «Айдарраалы жёр-гёлёк». В конце кюу сопровождается словами «и еще раз вот так, и еще раз вот так».

Прослушивание: Айдарраалы «Хвастливая кюу» *(после прослушивания 2–3 минуты анализировать, если возможно, нужно вместо прослушивания сделать просмотр видео, так как раскроется возможность доступно и глубоко познакомить со способами исполнения мелодии).*

Пение: выполнение певческих упражнений.

Повторение песен: «Комузчу». Поют дуэт, трио.

«Биздин мектеп» (Наша школа) – музыка Б. Артыкова, слова И. Исакова.

Подведение итогов урока: Чем Айдарраалы отличается от других комузистов? автором каких мелодий он является? какими видами творчества владеет Т. Сатылганов? какие мелодии Токтогула вы знаете? *(учитель на основе подобных вопросов проверяет, достигнуты ли учащимися запланированные ожидаемые результаты. Второй способ – один ученик может воспроизвести полностью полученную информацию по творчеству одного комузиста).*

Задание на дом:

1. Прочитать биографию комузистов;
2. Прочитать и проанализировать кюу Токтогула «Чон Кербез»;
3. Посмотреть кинофильм «Токтогул».
4. Посмотреть видео мелодии Айдарраалы «Красивая кюу».

Музыкальное прощание.

Урок 4. Комузисты Карамолдо Орозов и Ыбырай Туманов

(Этот урок проводится по образцу урока 3.)

Музыкальный материал:

1. **Слушание:** кюу Ы. Туманова «Жаш тилек» (Юная мечта);
2. **Слушание:** кюу К. Орозова «Насыйкат».
3. **Разучивание:** «Эне тил» (Родной язык), слова и музыка Ч. Сатаева.

Урок 5. Выдающиеся комузисты: Атай Огонбаев, Асылбек Эшмамбетов, Шекербек Шеркулов

Цель урока:

Образовательная:

- знакомство с жизнью и творчеством выдающихся комузистов: Атая Огонбаева, Асылбека Эшмамбетова, Шекербека Шеркулова;
- оценка их места в кыргызской музыкальной культуре через произведения.

Воспитательная:

- стремиться оценить, запомнить и развить великое наследие выдающихся комузистов;
- на основе текста песни «Кыргыз жери» (Кыргызская земля) воспитывать любовь к родине, гражданскую честь и достоинство.

Формирование и развитие навыков:

- формирование различных навыков пения через исполнение песни;
- чувственное восприятие и анализ музыкального произведения через прослушивание мелодии.

Оборудование урока: комуз, портреты и фото комузистов, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Выучить песню «Кыргыз жери», музыка А. Жайнакова, слова Т. Байзакова;
2. Прослушать кюу Ш. Шеркулова «Журок толкуйт» (Сердце волнуется);
3. Прослушать кюу А. Огонбаева «Маш ботой»;
4. Пересказать сюжет песни Асылбека Эшмамбетова «Кет Бука».

Организационный момент: Приветствие. Наблюдение за правильным расположением учащихся, создание благоприятной атмосферы урока.

Ход урока: повторение пройденных тем, блиц-опрос (быстрые, точные ответы на вопросы).

Вопросы:

1. Почему осталось выражение «Начало мелодии – Камбаркан»?
2. Почему первая струна комуза сделана из кишки обезьяны?
3. Из каких частей состоит комуз?
4. Кем был Музооке? О чем сюжет «Мундуу кюу» (Печальной мелодии)?
5. Под каким именем был известен в народе Ниязаалы Борошев?
6. Что мы представляем, когда слушаем кюу Ыбырая Туманова «Паровоз»? Каков ее сюжет?
7. Какое еще название имеет кюу Айдаралы «Красивая кюу»?
8. Какими видами творчества владел Т. Сатылганов?

9. Через какую кюю Токтогул раскрывает пережитые им трудности?

10. Каков сюжет мелодии Карамолдо Орозова «Кара озгой» (Черная наглость)?

(Оценивание знаний активно участвующих учеников, точно и правильно ответивших на вопросы).

У.: Молодцы, мы и сегодня продолжим знакомство с выдающимися комузистами.

Прослушивание: А. Огонбаев «Маш ботой».

У.: Ребята, вы раньше слышали эту кюю? Как называется кюю? Какие чувства вы испытали при прослушивании? Что представили? (2–3 минуты обсуждение с детьми).

Эта кюю основного представителя выдающихся мелодий, сопровождающихся движениями и игрой рук, Атая Огонбаева «Маш ботой». Атай Огонбаев – акын-певец, комузист, мелодист и композитор. Его лирические песни: «Кыз кербез» (Девичий завет), «Ак тамак, көк тамак», «Куйдум чок» (Жгучая ярость), «Эсимде» (Помню), «Гюль» (Цветок), «Ой, булбул» (Ой, соловей), «Жаштар» (Молодежь). В честь выдающегося комузиста, первый симфонист Кыргызстана Аскар Тулеев написал симфонию «Атай», а также есть посвященная ему поэма Касыма Каимова.

У.: Еще один выдающийся комузист – Асылбек Эшмамбетов. Пальцы рук Асылбека были тонкие, поэтому он был комузистом, точно и быстро перебирающим струны комуза. Расскажу о мелодии «Кет Бука» (Уйди, Бука), которую исполнял Асылбек Эшмамбетов. Эта кюю относится к программным выдающимся кюю *(рассказывает сюжет кюю, если есть время, дает на прослушивание).*

Пение: распевка певческих упражнений. Пение гаммы в тональности песни «Кыргыз жери» (Кыргызская земля). Прослушивание песни А. Жайнакова «Кыргыз жери» (Кыргызская земля), *(многие дети знают песню, если есть незнающие, то с ними поработать отдельно).*

Прослушивание: кюю Ш. Шеркулова «Журок толкуйт» (Сердце волнуется).

Требование: внимательно прослушать кюю, уметь проанализировать, оценить кюю, какие чувства пробуждает, какие художественные средства использованы.

Информация учителя: Ш. Шеркулов видный мастер, акын-импровизатор, певец, комузист. Он в десять лет начал играть на комузе, в семнадцать лет был известен в своем селе как комузист и певец. Много лет проработал артистом Кыргызской государственной филармонии. Песня Шекербека Шеркулова «Мой Талас» является любимой вами современной песней. *(Если будет время, дать на прослушивание в исполнении М. Атабекова).*

Подведение итогов урока: Музыкальная викторина:

Прослушивание пройденных на уроке мелодий, каждый ученик работает самостоятельно. *(Дети проверяют записи друг друга. Если угадают неправильно, эту кюю прослушивают заново и задают на дом.)*

Задание на дом:

1. Выучить песню А. Жайнакова «Кыргыз жери» (Кыргызская земля);
2. Чтение информации по комузистам;

3. Прослушивание мелодии Ш. Шеркулова «Журок толкуйт»;
 4. Прослушивание и анализ мелодии А. Огомбаева «Маш ботой».
- Музыкальное прощание.**

Урок 6. Комузисты Б. Мадазимов, С. Токтакунова, Н. Абдрахманов
(Этот урок проводится по образцу урока 6.)

Музыкальный материал:

1. **Слушание:** кюу «Улуу Тоолор» (Великие горы) Н. Абдрахманова;
2. **Слушание:** «Ибарат» – в исполнении С. Токтакуновой;
3. **Слушание:** в исполнении Б. Мадазимова кюу «Солтон сары».

Урок 6. Кыл кыяк. Творческий путь кыл кыякчи
Муратаалы Куренкеева

Цели урока:

Образовательная:

- учащиеся откроют для себя историю возникновения, составные части, особенности тембра национального струнного смычкового инструмента «кыл кыяк» кыргызского народа;

- познакомятся с творчеством М. Куренкеева.

Развивающая: раскроют музыкальные художественные средства мелодии М. Куренкеева «Ураан», знакомясь со способами игры на кыл кыяке.

Воспитательная: познакомятся с историей музыкальной культуры своего народа, научатся ценить ее.

Оборудование урока: фото кыл кыяка, портрет М. Куренкеева, (если есть такая возможность, сам инструмент), фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

1. **Слушание:** народный кюу «Бекташ».
2. **Слушание:** кюу Куренкеева «Ураан» (Призыв), «Кер озён» (Широкая долина).
3. **Разучивание:** «Аталар» (Отцы), музыка К. Осмонова, слова И. Исакова – разучить.

Организационный момент: Приветствие. Создание хорошего настроения и благоприятной атмосферы урока.

Ход урока: Мозговой штурм

У: Ребята, мы до этого познакомились с каким инструментом? Из каких частей он состоит? Из какого дерева его изготавливают? Какой акын посвятил песню этому инструменту? Расскажи сюжет песни «Комуз»? Какой звук издает этот инструмент? и др.

Д.: (Ответы детей. Учитель может организовать ответы учащихся в группах. Создание ситуации соревнования между I, II, III рядами).

У: Молодцы, мы сегодня познакомимся с еще одним струнным музыкальным инструментом кыргызского народа – кыл кыяком.

Слушание: народный кюу «Бекташ».

Информация учителя: Кыл кыяк – традиционный двуструнный смычковый инструмент, на котором играют смычком с натянутой струной. Изго-

товляют его из дерева урюка, можжевельника, орехового дерева. Струны и палочка изготавливаются из волос конской гривы или хвоста. Настраивание кыяка осуществляется двумя разными интервалами: чистой квартой и чистой квинтой. Кыл кыяк широко распространен в мире, особенно среди тюркоязычных народов. Кыргызский кыл кыяк имеет сходство по звучанию, настраиванию, форме, изготовлению и исполнению с казахским кыл кобызом, кара калпакским кобызом, тувинским илге, алтайским илке.

(Здесь учитель совместно с учениками ведет работу, и просит прочесть одного из учеников из музыкального словаря учебника о составных частях кыл кыяка. Остальных призывает внимательно послушать).

Составные части кыл кыяка: основа, ушко, шея, чашка, натягивающаяся на нее кожа (дека), тесемки-завязки, кобылка, струна, смычок.

Кобылка кыл кыяка изготавливается из раздвоенного дерева треугольной формы, тесемки-завязки из разрезанной кожи, и натягивается струна. На инструменте играют смычком, натянутым конским волосом. На кыл кыяк натягивают струны из волос конского хвоста.

Прослушивание: «Кер Озён» Муратаалы Куренкеева.

У.: Ребята, вы раньше слышали эту кюю?

Д.: *(отвечают на вопросы, 1–2 минуты обсуждают художественные средства мелодии, особенности тембра кыл кыяка).*

У.: Ребята, это кюю «Кер Озён» (Широкая долина) принадлежит великому кыл кыякчи, комузисту, чоорчуу Муратаалы Куренкееву. Эта кюю звучит на многих праздниках. Предки Куренкеева были талантливыми комузистами, Муратаалы тоже с детства хорошо играл на комузе, оба комузиста Чынгышбая, и стал известен в народе как комузист. Он, помимо комуза, также играл на чооре и трубе. Когда подросток, научился играть на кыл кыяке. Переживший трудное время, кыл кыякчи мечтал о хорошей жизни, и создал первое произведение кюю «Арман кюю» (Заветная мечта). Его мелодии «Жениш» (Победа), «Биздин унду уккула» (Слушайте наш голос), «Муратаалынын ботою» (Верблюжонок Мураталы), «Куйгон кюю» (Жгучая кюю), «Ураан» (Призыв), «Кайра качпа» (Не убегай снова), «Олжо» (Находка) призывают к любви к родине, а богатая мелкими эпизодами кюю «Муратаалынын толгоосу» (Желания Муратаалы) призывает людей быть мудрыми и нравственными. Значит, ребята, М. Куренкеев был кыял кыякчи, комузистом, трубочом и чоорчу.

(Учащиеся 2–3 минуты дополняют и обсуждают в форме вопросов-ответов).

Слушание: кюю Куренкеева «Ураан» (Призыв) *(Обсуждение, анализ).*

Подготовка к пению: объяснение правил пения и пение певческих упржнений.

Повторение песни Жайнакова «Кыргыз жери» (Кыргызская земля).

«Аталар» (Отцы), музыка А. Жээнбаева, слова И. Исакова – разучить. Учитель сам один раз поёт песню, затем учит учащихся петь по фразам.

Повторение: «Комузчу». Пение дуэтом, трио.

«Биздин мектеп» (Наша школа) – музыка Б. Артыкова, слова И. Исакова.

Подведение итогов урока: при подведении итогов урока учитель задает вопросы по инструменту кыл кыяк, проверяет усвоение учащимися, но-

сит уточнения и дополнения. Если располагаете временем, то можно дать еще раз кюу «Кер Озён» (Широкая долина) на прослушивание, призывая запомнить кюу.

Задание на дом:

1. Сделать рисунок кыл кыяка;
2. Прочитать творчество М. Куренкеева;
3. Повторить песню Жайнакова «Кыргыз жери» (Кыргызская земля).
4. Выучить песню А. Жээнбаева «Аталар» (Отцы).

Музыкальное прощание.

Урок 7. Выдающийся кыл кыякчи Саид Бекмуратов

Цели урока:

- учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством кыл кыякчи Саида Бекмуратова;

- познакомятся с сюжетом кюу «Бек таш»;
- воспитание уважения к родителям на основе песни «Аталар» (Отцы).

Оборудование урока: картинка кыл кыяка и портрет Саида Бекмуратова, фортепиано, DVD-центр, видео-, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Слушание: кюу С. Бекмуратова «Топ жылкы».
2. Слушание: кюу С. Бекмуратов «Эки жорго».
3. Слушание: Э. Жумабаева «Кыл кыяк и темир комуз».
4. Повторение песни А. Жээнбаева «Аталар» (Отцы).

Организационный момент: Приветствие. Обратить внимание на настроение учащихся, создание благоприятной атмосферы урока.

Ход урока: повторение пройденного урока. Метод галереи: ученики вывешивают на доске нарисованные ими картинки кыяка. Все рассматривают рисунки друг друга. Затем проводится опрос: из каких частей состоит кыл кыяк, по творчеству Муратаалы Куренкеева. Оцениваются особо отличившиеся рисунки и ответы детей.

У: Ребята, мы сегодня познакомимся с кыл кыякчи Саидом Бекмуратовым. Он научился играть на кыяке и комузе у дедушки. Мелодии Бекмуратова являются программными. Его кюу «Куу инген» (Белая верблюдица) описывает любовь матери к ребенку, мелодии «Бургуй» – история Бургуя баатыра, мелодии «Кара башыл ак токту» (Белая овца с черной головой) эпизод нападения волка на овец, в кюу «Бекарстан Тайчы» рассказывается, как калмык по имени Тайчи полонил девушку Махтым, а она потом сбежала, в мелодии «Ак барак ботом» рассказывается о том, как мальчик, пасший телят, утонул в озере. А. сегодня расскажу вам о мелодии «Куу инген» (Серая верблюдица).

5. **Прослушивание:** 1. Кюу С. Бекмуратова ««Топ жылкы», «Эки жорго» (после прослушивания произведени ученики обсуждают, сравнивают их. Запомнить тембр кыл кыяка на основе прослушанных произведений).

Прослушивание: Э. Жумабаева «Кыл кыяк и темир комуз».

Подготовка к пению: выполнение певческих упражнений по пению.

1. Повторить песню Жайнакова «Кыргыз жери» (Кыргызская земля);

2. Повторить народную песню «Комузчу»;
3. Повторить песню А. Жээнбаева «Аталар» (Отцы).

Подведение итогов урока: учитель дает задание учащимся письменно ответить в тетрадях на вопросы.

- мне очень понравилась
 - я не понял (а)
 - мне очень понравилась песня
 - я теперь знаю
 - я хотел (а) бы получить дополнительную информацию по
- (Если учащиеся не успевают, можно задать доработку на дом).

Задание на дом: подготовка к концу четверти, повторение всего материала, пройденного за четверть, осуществляется несколькими способами. Учащиеся повторяют общие темы четверти, свободно выбрав себе способ.

1. Написать ответы на вопросы после каждой темы;
2. Письменно дополнить мысли:
 - мне очень понравилась
 - я не понял (а)
 - мне очень понравилась песня
 - я теперь знаю
 - я хотел (а) бы получить дополнительную информацию по
3. Заполнить таблицу:

Знаю	Узнал	Хочу знать
------	-------	------------

Музыкальное прощание.

Урок 8. Итоговый четвертной урок

Цели урока:

- организовать викторину по произведениям, прослушанным в четверти;
- спеть песни, разученные в четверти;
- повторение теоретического материала с помощью опроса.

Оборудование урока: музыкальные инструменты, с которыми познакомились за четверть или их картинки, портреты комузистов, кыл кыячки, аудио и видеозаписи, диски, DVD-центр, фортепиано.

Тип урока: урок повторения, проверки и оценки умений и навыков.

Ход урока: Приветствие. Создание благоприятной атмосферы и хорошего настроения. (Задача учителя – проанализировать, насколько учащиеся освоили и запомнили произведения, пройденные за четверть.)

Материалы, пройденные в I четверти. Произведения, данные на прослушивание: музыкальная викторина

1. Кюю К. Орозова «Терме Камбаркан».
2. Кюю Токтогула Сатылганова «Чон Кербез» (Большой Завет).
3. Кюю Нурака Абдрахманова «Улуу Тоолор (Великие горы)».
4. Кюю М. Куренкеева «Кер Озён» (Широкая долина).
5. Кюю С. Бекмуратова «Топ жылкы» (Поводья).
6. Кюю С. Бекмуратова «Эки жорго».
7. Кюю «Ибарат» – в исполнении С. Токтакуновой.

8. Кюю «Солтон Сары» в исполнении Б. Мадазимова.
9. Кюю Ш. Шеркулов «Журок толкуйт» (Сердце волнуется).
10. Кюю А. Огонбаев «Маш ботой».
11. Кюю К. Орозова «Насыйкат».
12. Кюю Ы. Туманова «Жаш тилек» (Юная мечта).
13. Кюю А. Бейшукуров «Койрон кюю» (Хвастливая кюю).

Песни могут исполняться в конкурсе – хоровом исполнении, дуэтом, трио, квartetом, квинтетом.

Разученные песни:

1. Народная песня «Комузчу».
2. «Кыргыз жери» (Кыргызская земля), музыка А. Жайнакова, слова Т. Байзакова.
3. «Аталар» (Отцы), музыка А. Жээнбаева, слова И. Исакова.
4. «Биздин мектеп» (Наша школа) – музыка Б. Артыкова, слова И. Исакова.
5. «Эне тил» (Родной язык), слова и музыка Ч. Сатаева.

Проверить теоретический материал по выполненной домашней работе учащихся, и задать дополнительные вопросы, провести мозговой штурм.

Подведение итогов урока: Ребята, вы на каникулах еще раз прочитайте, прослушайте и запомните материалы I четверти. Повторяйте песни, и всегда их пойте. Во II четверти мы продолжим знакомиться с музыкальными инструментами кыргызского народа, наблюдайте по телевизору, на различных концертах и напишите, какие инструменты вам известны.

Задания: На каникулах повторить, дополнить, прочитав и прослушав материал I четверти; По наблюдайте национальные инструменты.

Музыкальное прощание.

Тесты

1. Кому принадлежат кюю «Маш ботой», «Саадак какты», «Ак тамак, кок тамак»?
 - а) Кара Молдо; б) Ыбыраю; в) Атаю; г) Шекербеку.
2. Кто сочинил кюю для кыл кыяка «Кер Озён» (Широкая долина)?
 - а) нет ответа; б) Токтогул; в) Муратаалы; г) Барпы.
3. Кто автор песни «Куйдум чок» (Жгучая ярость)?
 - а) Токтогул; б) Рыспай; в) Атай; г) Замир.
4. Кто такой Карамолдо Орозов?
 - а) чоорчу; б) комузист; в) варганщик; г) трубач.
5. Какие две из следующих песен относятся к народным?
 - а) «Кыздар ай» (Ай, девушки); б) «Бекбекей»;
 - в) «Эсимде» (Помню); г) «Шырылдан».
6. Двое из следующих людей являются сказителями эпоса «Манас»:
 - а) Калмурат; б) Токтогул; в) Саякбай; г) Сагынбай.
7. Какие два дастана являются малыми народными дастанами?
 - а) «Кёк сулуу»; б) «Чолпонум»; в) «Жаныш Байыш»; г) «Курманбек».
8. Как называется первая кюю, исполненная на комузе?
 - а) «Саринжы Бокой»; б) «Сынган бугу»; в) «Камбаркан»; г) «Саадат какты».
9. Какие мелодии исполняют к определенным обычаям и традициям?
 - а) секетпан; б) суйуу ырлары (любственные песни); в) оп-майда; г) причитания.

1	2	3	4	5
2	-		<p>1. : « » ().</p> <p>2. : « »,</p> <p>3. : « »,</p>	<p>1. - ;</p> <p>2. ;</p> <p>3. « »,</p>
3	-	-	<p>1. : « - ».</p> <p>2. : « - »,</p> <p>3. : « - » ()).</p> <p>4. : « »</p>	<p>1. ;</p> <p>2. « » « »</p> <p>3. « » - « »</p>
4	-	-	<p>1. : « »,</p> <p>2. : « »,</p>	<p>1. - ;</p> <p>2. « »,</p> <p>3.</p> <p>4. « » « »</p>
5	-		<p>1. : « »,</p> <p>2. : « ()»,</p>	<p>1. « »</p> <p>2. ();</p>

1	2	3	4	5
6	- -		1. : « ». 2. : », « - », - (), .	1. - - ; : 2. « ()», ; 3. : « - », 4. : « - », .
7	- ,	- - -	- - - -	- - II

Урок 1. Виды варгана. Железный варган. Железные варганисты А. Байбатыров и Т. Тыныбеков

Цели урока:

- учащиеся познакомятся с железным варганом – кыргызским национальным инструментом;
- запомнят особенности тембра и внешний вид инструмента;
- учащиеся изучат жизнь и творчество выдающихся варганистов Адамкалыя Байбатырова и Токтосуна Тыныбекова;
- познакомятся с идейно-содержательным сюжетом мелодий А. Байбатырова «Тагылдыр гора» и «Жортуул кюу» (Походная кюу);
- формирование умений анализировать и размышлять, прослушав музыку, исполненную на железном и деревянном варгане;
- проанализируют кюу «Бурулчанын селкинчек» (Качели Бурулчи).

Оборудование урока: фото железного и деревянного варгана (если есть возможность, то сами инструменты), фортепиано, аккордеон, DVD-центр, мультимедийный проектор, видео, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

Слушание: «Жортуул кюу» (Походный кюу).

Слушание: кюу «Бурулчанын селкинчек» (Качели Бурулчи).

Слушание: кюу А. Байбатырова – «Тагылдыр тоо».

Организационный момент: приветствие. Создание хорошего настроения и благоприятной атмосферы в начале урока.

Ход урока:

У.: Ребята, мы с вами в I четверти познакомились с любимым инструментом кыргызского народа – комузум, жизнью и творчеством комузистов, а

также кюу комуза. В этой четверти мы продолжим знакомство с кыргызскими национальными инструментами. Сегодня мы познакомимся с деревянным и железным варганами, национальными инструментами кыргызского народа, и мелодией, исполняющейся на них, «Бурулчанын селкинчеги». Вы раньше слышали об этих инструментах, из чего изготавливаются эти инструменты?

Д.: (отвечают, что знают).

Слушание: кюу «Бурулчанын селкинчек» (Качели Бурулчи) (*Обсуждение тембра инструмента, темпа и характера музыки*).

У.: Кюу «Бурулчанын селкинчеги» написана для железного варгана, позднее начала широко исполняться на аккордеоне, кыл кыяке, чооре, трехструнном комузе. Автор песни-мелодии «Бурулчанын селкинчеги» (Качели Бурулчи) Бурулча апа играла на железном варгане. Бурулча родилась в 1840 году в селе Урюкту Иссык-Кульского района. Она с малых лет одевалась в мужскую одежду, ездила верхом на лучшем коне, охотилась с беркутом, росла как джигит. А в доме занималась женскими делами: играла на железном варгане, создавая волшебные мелодии, вышивала, кроила шырдаки, ткала чии.

У.: Железный варган имеет грушевидную форму, длина – 6–7 см. Изготавливается из железа, меди, олова, латуни. Железный варган участвует в ансамбле, а также на нем можно играть сольно. В основном на нем играли женщины и дети, в настоящее время играют и мужчины (*демонстрируя железный варган (или фото), знакомит с его составными частями*). Железный варган состоит из чашки, язычка, кончик язычка загнутый.левой рукой держится чашка инструмента, щипцы зажимаются зубами, вытягивая указательным пальцем правой руки, выбивается звук.

Д.: (задают вопросы по теме, если они у них возникнут, учитель отвечает и дополняет).

Слушание: кюу А. Байбатырова «Тагылдыр тоо».

(*После прослушивания мелодии обсуждение с учащимися; на каком инструменте исполнена, каков характер мелодии, какие художественные средства использованы*).

У.: Ребята, кто автор этой мелодии? Каких варганистов мы назвали, когда познакомились с железным варганом? (*мотивировать учащихся к поиску и размышлению*).

Д.: Адамкалык Байбатыров. Токтосун Тыныбеков.

У.: Правильно, ребята. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством этих двух выдающихся варганистов.

Информация учителя: Адамкалый Байбатыров – известный кыргызский мастер, первый кукловод, варганист, имитатор. Он рано остался без родителей, работал батраком у русских, научился играть на их балалайке и гармонии. Отслужив в армии, начал работать артистом. Вместе с группой известных юмористов – Осмонкула, Муса, Атая, Алымкула, Адамкалый – учится у них, вместе с ними гастролируя по стране, развивает творческие способности, углубляет свое мастерство. Он достигает высокого мастерства исполнения на варгане, руководя концертной группой. Его личный репертуар во главе с мелодией «Тагылдыр гора» пополняется такими кюу как «Күйгөн» (Горящий), «Секетпай», «Турумтай», «Кёк музоо» (Молодой теленок), «Чоор

кюусу» (Кюу чоор), «Арман кюу» (Заветная мечта), «Кунотай», «Кыздарай» (Девушки), «Булбул» (Соловей), «Карача-Торгой» (Смотри – Соловей).

Прслушивание: кюу А. Байбатырова – «Тагылдыр гора». Ребята, еще раз внимательно послушайте кюу А. Байбатырова, оцените особенности исполнения и художественное своеобразие.

Информация учителя: Мы сегодня познакомимся еще с одним варганистом – Токтосунуном Тыныбековым. Токтосун Тыныбеков – импровизатор, акын-писатель, варганист, мелодист, кыл кыякчи, комузист, певец-исполнитель. Играть на варгане научился у матери, вместе играя с ней. Играть на варгане начал с девяти лет. Он учится у варганиста Адамкалыя Байбатырова секретам игры на варгане и разучивает мелодии. Токтосун, как говорят, ученик превосходит своего учителя, исполняет мелодии, начиная с классической мелодии Байбатырова «Тагылдыр гора», и такие, как «Керме тоо», «Кёк музоо» (Молодой теленок), «Жортуул кюу» (Походная кюу), «Секетбай» и др. Токтосун играл на варгане, используя различные методы, штрихи, исполняя красивые переливы.

Прслушивание: «Жортуул кюу» – кюу народная. (После прслушивания проводится обсуждение с учащимися, что означает название мелодии, на каком инструменте исполняется, каков характер мелодии, какие художественные средства использованы, каково мастерство исполнения).

Подведение итогов урока: в форме вопрос-ответ.

Вопросы:

1. Для какого инструмента создана песня-кюу «Бурулчанын селкинчеги»?
2. Почему в народе эта кюу названа «Бурулчанын Селкинчек»?
3. Из каких частей состоит железный варган и из чего изготавливается?

(Учитель оценивает знания учащихся.)

Задание на дом:

1. Прочитать информацию по варганистам;
2. Сделать рисунки железного варгана;
3. Слушать и смотреть произведения исполненные на железном варгане.

Музыкальное прощание.

Урок 2. Деревянный варган

Цели урока:– учащиеся познакомятся с деревянным варганом – кыргызским национальным инструментом;

- запомнят особенности тембра и внешний вид инструмента;
- стремятся узнать и обогатить свои знания по истории музыкальной культуры кыргызского народа;
- воспитание мышления и оценивания через прслушивание музыки.

Оборудование урока: фото железного и деревянного варгана (если есть возможность, сами инструменты), портреты варганистов, фортопиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

1. **Слушание:** «Чоор и варган», кюу народная.
2. **Слушание:** кюу «Кукук» (Кукушка) народная.

3. Разучивание: «Кыргызстаным», А. Бодошова.

Организационный момент: музыкальное приветствие. Контроль за правильным и удобным расположением учащихся. Создание благоприятной атмосферы.

Ход урока: повторение пройденной темы.

У.: Ребята, на прошлом уроке с какими инструментами мы познакомились? Положите на край парты рисунок железного варгана (*пройти по рядам и поставить оценки*).

1. Из чего изготавливают железный варган?
2. Из каких частей состоит железный варган?
3. Какие вам известны варганисты?
4. Почему деревянный варган так называется?
5. Как издается звук из деревянного варгана?
6. Кто в основном играл на этих инструментах?

(*На основе этих вопросов проверяет у учащихся усвоение прежних тем уроков, оценивает, усложняя, задает вопросы учащимся, способствует мышлению, поиску, дополняет ответы*).

У.: Молодцы, сейчас мы прослушаем музыку.

Прослушивание: кюю А. Байбатырова – «Тагылдыр гора».

Слушание: кюю «Кукук» (Кукушка) народная песня. (*После сравнение, обсуждение, анализ*).

У.: Мы сегодня с вами познакомимся с еще одним музыкальным инструментом кыргызского народа – деревянным варганом. Этот инструмент, как подсказывает его название, изготавливается из дерева.

Деревянный варган – длина достигает от 13 до 20 см. Изготавливают его из желтого дерева, кустарника волчьей смородины, жимолости, ирги (*демонстрируя деревянный варган (или фото), знакомятся с его составными частями*). Выбранное дерево обстругивают до формы линейки, в передней части вставляют язычок. Основа язычка прокальвается, продевается нитка. Длина деревянного варгана достигает до 20 см, тонкая сторона называется вершиной, вторая, пологая сторона – основанием. Расположенная с двух сторон язычка рамка является боками инструмента. В дырочку, проколотую в пологой стороне, продевается нитка (тесма, бечевка). Играть на нем так: бока деревянного варгана нетуго поддерживают губами, тянут привязанную к язычку нить, и через нее дуют (или вдыхают). Используются 4 настройки инструмента – ля, соль, си, до. На этом инструменте тоже играли женщины, в настоящее время на нем играют также и мужчины.

Д.: (*задают вопросы по деревянному варгану, если они у них возникнут, учитель дополняет ответы*).

Подготовка к пению: вспомнить правила пения, выполнить певческие упражнения. В тональность песни петь гаммы и трезвучия.

Разучивание: «Кыргызстаным», А. Бодошова. Работа с текстом, обсуждение, обратить внимание на разные аспекты песни: ритмический рисунок, выразительные музыкальные средства, динамические оттенки. Работа по фразам.

Подведение итогов урока:

1. Кюю «Бурулчадын селкинчек» (Качели Бурулчи);

2. **Слушание:** кюу «Кукук» (Кукушка) народная песня.
3. Кюу А. Байбатырова – «Тагылдыр гора».
4. Кюу «Жортуул кюу» (Походная) – народная песня.

(Смешать вышеуказанные три мелодии, дать на прослушивание учащимся. Организовать музыкальную викторину, оценить умение учеников определять кюу, с которыми не справились, дать на повторное прослушивание. После чего провести опрос по творчеству варганистов А. Байбатырова и Т. Тыныбекова).

Вопросы:

1. Какими видами мастерства владеет Адамкалый Байбатыров?
2. Какой группой руководил в филармонии?
3. Какие мелодии входят в его репертуар?
4. У кого научился Т. Тыныбеков игре на железном варгане?
5. Какими видами мастерства владеет Токтосун Тыныбеков?
6. Из каких частей состоит деревянный варган и из чего он изготавливается?

Задание на дом:

1. Прочитать информацию о варганах и варганистах;
2. Прослушать мелодии, проанализировать выразительные средства музыки.
3. Повторение песни «Кыргызстаным», А. Бодошова.

Музыкальное прощание.

Урок 3. Духовые инструменты кыргызского народа

Цели урока:

- учащиеся знакомятся с историей создания духовых инструментов кыргызского народа;
- знакомятся с изготовлением, тембром, способами исполнения и произведениями, которые на них исполняются;
- обогащают знания и умения;
- воспитывают в себе уважение к учителям и умение их ценить через песню «**Мугалим**» (Учитель).

Оборудование урока: общее и отдельное фото или картинки духовых инструментов (если возможно, сами инструменты), фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и развития умений.

Музыкальный материал:

1. Слушание: кюу «Ат кетти».
2. Слушание: «Сыбызгынын Кер Озён».
3. Слушание: «Керней кюу», Э. Жумабаева.
4. Слушание: «Эсимде», А. Огонбаева (в исполнении народных духовых инструментов).
5. Повторение: «Кыргызстаным», А. Бодошова.

Организационный момент: приветствие. Начать урок с создания благоприятной атмосферы и хорошего настроения (ученики дарят друг другу улыбки).

Ход урока: У.: Ребята, сегодня мы продолжим музыкальное путешествие в мир инструментов кыргызского народа. Вспомните, с какими инструментами познакомились? (*Путем напоминания проверить домашнее задание*).

Д.: Комуз, кыл кыяк, железный и деревянный варганы (*учитель должен вовлечь в беседу и тех учеников, которые молчат, возможно повторение за ответившим учеником. Как играть на инструментах, кто играет на инструментах? Задавать нужно проблемные вопросы*).

У.: Да, ребята, сегодня мы с вами познакомимся с кыргызскими национальными духовыми инструментами. Какие духовые инструменты вы знаете?

Д.: Труба, глиняный чоор

У.: Хорошо. Ребята, что вы видите на этом рисунке?

Д.: Много инструментов. Музыкальные инструменты.

У.: Да, много инструментов, а как можно играть на этих инструментах? Ударяем их, или руками играем, или...?

Д.: В них нужно дуть.

У.: Да, ребята, эти инструменты являются духовыми инструментами кыргызского народа. Инструменты издают звуки при помощи воздуха, т. е. в них нужно дуть.

Информация учителя: Духовые инструменты использовались в качестве призыва на военных походах, во время выгона или встречи с пастбищ скотины. Эти инструменты часто встречаются в эпосе «Манас», но из-за того что прошло много времени, некоторые инструменты забыты. Это такие инструменты, как жалбырак (листок), зуулдак (зудилка), барылдак (фырчалка), чымылдак (пищалка). А в наши дни в кыргызской музыке широко используются следующие духовые инструменты – сыбызгы (свирель), керней (труба), сурнай (зурна), виды чоора – глиняный чоор, чоор-свисток, тулга-чоор, большой чоор, чогойно-чоор (*при знакомстве с каждым из инструментов, учитель должен показать фото или картинку инструмента, дать информацию: из чего изготовлен, сколько дырочек имеет, как издает звук*).

Д.: (*Если ученики задают вопросы по инструментам учитель объясняет*).

Прослушивание:

1. Кюю «Ат кетти».

2. Слушание: «Сыбызгынын Кер Озён».

3. Слушание: «Керней кюю», Э. Жумабаева.

Требования к прослушиванию произведения:

- внимательное прослушивание мелодии;
- умение различать звуки музыкальных инструментов;
- умение анализировать и оценить прослушанную кюю (*слушая кюю, ученикам надо анализировать тембр, характер произведений, после прослушивания произведения учащиеся обсуждают, учитель их дополняет*).

У.: Молодцы, ребята, вместе с прослушиванием музыки мы отдыхаем, создаем свой оркестр. Назовем нашу игру «Веселый оркестр». Когда я включу музыку, найдете этот инструмент, и будете имитировать руками, как на нем нужно играть.

(*Учитель, чтобы облегчить задачу детей, может показывать в это время картинки народных музыкальных инструментов*).

Слушание: «Эсимде», А. Огонбаева (в исполнении народных духовых инструментов).

У.: Молодцы, очень хорошо исполнили и определили правильно, запомните их!

Подготовка к пению: напомнить правила пения, выполнить упражнения по пению. Петь гаммы в тональности песни.

Повторение песни: «Кыргызстаным», А. Бодошова.

Подведение итогов урока:

У.: Ребята, сегодня мы познакомились с духовыми инструментами кыргызского народа. Сейчас один ученик с каждого ряда напишет на доске название духовых инструментов. Кто напишет больше, получит отличную оценку (*одновременно работают три ученика. Другие ученики не должны подсказывать. После окончания работы учеников каждый ряд дополняет своего представителя. В некоторых случаях может дополнить учитель, оцениваются знания учащихся*).

Задание на дом:

1. Выучить названия духовых инструментов, сделать рисунки некоторых инструментов;

2. Прослушивание кюи «Сыбызгынын Кер Озон», «Керней кюу», музыка Э. Жумабаева).

3. Смотреть видео «Эсимде» А. Огонбаева в исполнении группы «Эне Сай».

Музыкальное прощание.

Урок 4. Ударные инструменты кыргызского народа

Цели урока:

- учащиеся познакомятся с ударными инструментами кыргызского народа;
- раскроют для себя историю создания и особенности ударных инструментов;

- поймут, что ударные инструменты – ценная часть национальной музыкальной культуры;

- учащиеся формируют музыкальный ритм.

Оборудование урока: общие и отдельные фото или рисунки духовых инструментов, фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирования навыков.

Музыкальный материал:

Повторение: Кыргызстаным», А. Бодошова.

Разучивание: «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.

Организационный момент: Здравствуйтесь, ребята, я рад(а) нашей встрече. Давайте и вы подарите друг другу улыбку. (*Учащиеся улыбаются друг другу*).

Ход урока: Повторение пройденного материала:

У.: Какую тему мы прошли на прошлом уроке?

Д.: Духовые инструменты!

У.: Молодцы, кто какой духовой инструмент нарисовал? (*Ребята, нарисовавшие картинки, показывают классу, учитель оценивает их, по дополнительным вопросам оценивает знания учащихся*).

Вопросы:

1. Для чего использовались раньше духовые инструменты?
2. Из чего изготавливались духовые инструменты? Приведите примеры.
3. Какие виды чоора вы знаете?
4. Из чего делают глиняный чоор?
5. В каком эпосе упоминается; говорится о духовых инструментах?
6. Полностью посчитай духовые инструменты.

У.: Ребята, мы снова с вами пустимся в путешествие в мир музыкальных инструментов. Сегодня мы познакомимся с ударными инструментами кыргызского народа. Вспомните, какие ударные инструменты вы знаете?

Д.: Барабан

У.: Ребята, а еще вспоминаем, барабан разве музыкальный инструмент кыргызского народа? Барабан не является музыкальным инструментом кыргызского народа, я расскажу вам о них. Слушайте внимательно и запоминайте.

Информация учителя:

Также как и духовые инструменты, ударные инструменты тоже тесно связаны с историей кыргызского народа. Ударные инструменты кыргызского народа: *добулбас*, *доол*, *тай туяк*, *карсылдак* и, кроме этого, в кыргызской народной музыке существовали такие ударные инструменты, которые использовались в повседневной жизни народа: *аса таяк*, *жылаажын*, *шалдырак*, *камыш*, *кабак*, *тарак*.

Добулбас – народный ударный инструмент. Добулбас самый большой из ударных инструментов. Упоминание об этом инструменте часто встречается в эпосе «Манас». Этот инструмент тоже изготовлялся из подручных материалов кочевого кыргызского народа. Круглая рамка из хорошо выделанного мягкого можжевельника, дерева, березы, обтягивалась конской, верблюжьей кожей.

Доол – небольшой деревянный или железный народный ударный инструмент. Основная часть инструмента состоит из основы формы, как панцирь у баатыров. На его острую сторону надевается крышка, кольцо. Для произведения звука из доола используется палка.

Карсылдак – инструмент с одной открытой стороной, парными ложками. Одинаковые две ложки с тонкой стороны обвязываются красивыми веревками или кожаными ремешками. Изготавливается из дуба или карагача.

Тай туяк – ударный инструмент, сделанный из копыт животных.

(Учитель отвечает на вопросы учащихся, вносит дополнения 15 минут).

Подготовка к пению: напомнить правила пения, выполнить певческие упражнения по пению. Петь гаммы в тональности песни.

Разучивание песни – во время разучивания работать по фразам, четко выполнять ритмический рисунок песни. «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.

(Обсудить с учащимися название песни, содержание текста и дать информацию по авторам. Учитель один раз демонстрирует пение песни, затем работает по фразам. Каждую фразу повторяет несколько раз, необходимо достигнуть правильного и точного исполнения учащимися песни. Пение вместе со всеми фразами 12 минут).

Подведение итогов урока: подводится итог системой самооценки и взаимооценки одноклассников. Это помогает создать в классе творческую обстановку.

Учащиеся задают друг другу вопросы по пройденной теме, любой желающий ученик может помогать при ответе. Учитель должен контролировать и оценивать:

- правильную постановку вопроса;
- глубину мышления;
- точность ответа.

Вопросы должны быть поискового характера. (*Учитель отмечает особые вопросы и ответы учащихся, оценивает знания 7 минут*).

Задание на дом:

1. Выучить названия инструментов и зарисовать некоторые из них;
2. «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.
3. Учить информацию о духовых инструментах.
4. Смотреть видео групп «Ордо сахна», «Эне Сай», «Камбаркан».

Прощание.

Урок 5. Известный чоорчу Асанбай Каримов

Цели урока:

- учащиеся знакомятся с творчеством Асанбая Каримова;
- знакомятся с тембром инструмента чоор;
- учатся гордиться своим народом слушая песню Т. Чокиева «Сыймык»;
- научить любить и беречь природу.

Оборудование урока: картинка или фото чоора, портрет Асанбая Каримова, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок обобщения и закрепления знаний.

Музыкальный материал:

1. Прослушивание песни «**Комуз и чоорчу**», музыка Б. Глухова,
2. **Разучивание песни «Сыймык» (Гордость)**, музыка Т. Чокиева, слова К. Урманбетова.

Организационный момент: приветствие. Словарь настроения. (*Учащиеся говорят друг другу о своих хороших чертах. Н: Айдай, ты очень умная, старательная, веселая, хорошо учишься ... Это развивает у учащихся мышление и находчивость*).

Ход урока: повторение пройденной темы. Вспоминают название духовых инструментов, их историю создания, изготовления, как они издают звуки.

У.: Ребята, как вы думаете, кто такой чоорчу?

Д.: Человек, который играет на чооре.

У.: Правильно, ребята, мы сегодня познакомимся с творчеством известного чоорчу кыргызского народа Асанбая Каримова.

Информация учителя: Асанбая Каримова по мастерству исполнения можно назвать классиком музыки чоор. Он играл на чооре, который держат вдоль. С двенадцати лет, когда он пас овец, слушал чоор пастухов, и тоже им заинтересовался. И наконец, сам научился у них игре на чооре мелодий, стал

чоорчу. В годы, когда он пас овец, он знал чоорчу Нарбая, у которого в двенадцать лет и научился играть на чооре. Сначала он научился у него играть кюю «Бай коюнду жоо алды!» (*Богач, враги украли твою овцу!*). Давайте, откроем учебники и прочитаем содержание кюю. (*Просить одного ученика прочитать из учебника сюжет мелодии*).

У.: Ребята, эта кюю имеет сюжет, вспомните, на какие части делятся мелодии комуза?

Д.: Игра с движениями рук, программные, мелодии в сопровождении слов... (*некоторые могут сказать камбаркан, кербез и др.*).

У.: Мы с вами сейчас прочитали сюжет мелодии чоор, значит, это кюю?

Д.: Программная кюю.

У.: Правильно, ребята. Асанбай Каримов повстречался с чоорчу Акжолом, и оба играли перед публикой кюю чоор «Узак кюю» (Долгая кюю), народ, слушавший их, отдал предпочтение молодому исполнителю Асанбаю, так как он играл протяжно, с душой, красиво, его прозвали **большим чоорчу**. Почти все его мелодии, исполненные на чооре, являются программными.

Прослушивание: «Комуз и чоорчу», музыка Б. Глухова.

Основное требование: запомнить тембр чооре и уметь различать звуки музыкальных инструментов; (*после прослушивания произведения с учащимися проводится анализ 2–3 минуты, еще один раз прослушивается*).

Подготовка к пению: выполнить упражнения по пению. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса. Перед разучиванием песни дать краткие сведения об акыне Кыялбеке Урманбетове и Турдубеке Чокиеве. Вместе с ребятами проанализировать текст песни.

Один раз спеть песню «**Сыймык**» (**Гордость**) или дать на прослушивание аудиозапись, затем научить детей, работать по фразам.

Подведение итогов урока: вопросы-ответы:

1. На каком чооре играл чоорчу Асанбай, как его надо было держать рукой?
2. У кого он впервые научился играть на чооре?
3. У какого чоорчу он научился играть?
4. О чем повествуется в мелодии «Бай, коюнду жоо алды!»?
5. Какое имя ему дал народ, оценив его по достоинству?

(*Оценка знаний детей, точно и правильно ответивших на вопросы. Учитель работает не только с теми детьми, которые стараются отвечать, но и с теми, которые просто сидят, обращаясь к ним с вопросами с учетом их уровня, что должно мотивировать их к размышлению и старанию*).

Задание на дом:

1. Выучить песню Т. Чокиева «Сыймык» (Гордость);
2. Прочитать сведения по чоорчу Асанбаю Каримову.

Музыкальное прощание.

Урок 6. Зурнаист Жунусаалы Куттубаев

Цели урока:

- учащиеся познакомятся с творчеством зурнаиста (сурнайчи) Жунусаалы;
- выучить строки из эпоса «Манас», посвященные инструменту зурнаю;

Оборудование урока: фото зурная, портрет зурнаиста Жунусаалы, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок обобщения, дополнения и закрепления знаний.

Музыкальный материал:

1. **Повторение:** «Сыймык» (Гордость), музыка Т. Чокиева, слова К. Урманбетова.

2. **Слушание:** кюю «Сурнайчы».

3. **Повторение:** «Кыргызстаным», А. Бодошова.

4. **Повторение:** «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.

Ход урока: (Ход урока и подведение итогов урока проводится по методике 4-го урока. Меняется автор и музыкальный материал).

Задание на дом:

1. Прочитать информацию про зурнаиста Жунусаалы Куттубаева;

2. Повторить песни: «Сыймык» (Гордость), музыка Т. Чокиева;

3. **Повторение:** «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева

4. **Повторение:** «Кыргызстаным», А. Бодошова.

Музыкальное прощание.

Урок 7. Урок-концерт. Подведение итогов четверти

Цели урока: закрепление тем, пройденных во второй четверти, пение песен. Организация урока-концерта.

Оборудование урока: Зарисован всех музыкальных инструментов по группам, некоторые инструменты в наличии сами, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: Урок проверки умений и навыков, повторения и оценки.

Музыкальный материал:

Прослушивание:

1. Кюю «Бурулчанын селкинчек» (Качели Бурулчи);

2. Кюю А. Байбатырова «Тагылдыр тоо»;

3. Народная кюю «Жортуул кюю» (Походная);

4. «Керней кюю» Э. Жумабаева;

5. «Комуз и чоорчу», музыка Б. Глухова;

6. «Сурнай кюю», музыка Ж. Куттубаева.

Пение:

1. «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.

2. «Сыймык» (Гордость), музыка Т. Чокиева.

3. «Кыргызстаным», А. Бодошова.

Организационный момент: Создание благоприятной атмосферы и хорошего настроения учащихся. Заполнение журнала, переключки.

Ход урока: выполнение упражнений на пение, разовое повторение песен. Затем дети поют солино, дуэтом, трио, квартетом и хором. (По желанию учащихся можно дополнительно спеть и их любимые песни, сольное и хоровое исполнение новогодних песен, песен о зиме).

Музыкальная викторина: смешанно дать на прослушивание мелодии, пройденные за четверть, пусть каждый ученик работает самостоятельно. *(Учитель внимательно слушает учащихся, они должны определить не только название произведения, но и назвать, кто автор, какой инструмент звучит. Этим можно проанализировать и то, как усвоен материал за четверть, на каком уровне освоены особенности тембра музыкального инструмента, даного на прослушивание).*

Теоретические вопросы: *(В качестве повышения качества знаний учащихся, задать некоторым ученикам теоретические вопросы по пройденному в четверти материалу).*

Подведение итогов урока: Ребята, в первой и во второй четверти мы познакомились с музыкальными инструментами кыргызского народа, выдающимися комузистами, кыл кыякчи, варганистами, зурнаистами, чоорчу. Вы всегда должны знать, помнить эти сведения, еще больше углублять их. *(Зачитываются оценки за четверть, необходимо отметить успевающих учеников, учитывая возможности некоторых ребят, стимулировать их, немного завысив им оценки).* Задание на дом будет такое: вы должны хорошенько подумать и письменно дополнить в тетради.

Задание на дом: письменная работа «Чему я научился».

Цель: обратная связь.

1. Задание: допишите предложения.

- Я узнал

- Я научился

- Я удивился, потому что

- Мне очень понравилось

- Мне было жаль, потому что

- В этой четверти самым главным для меня было

- Я и дальше продолжу изучать

2. На каникулах повторить, дополнительно прочитать и прослушать пройденный во II четверти материал.

Музыкальное прощание.

Тест

1. Железный варган изготавливают из ...
а) меди, б) железа, в) олова, г) серебра
2. Отметьте кюу, исполняющуюся на железном варгане:
а) «Обратное подкручивание», б) «Мой Кербез»,
в) «Тагылдыр гора», г) «Великие горы»
3. Отметьте кюу, исполняющуюся на деревянном варгане:
а) «Эски кюу»; б) «Насыйкат»; в) «Кукук»; г) «Турумтай».
4. Из деревянного варгана звук издается...
а) путем вытягивания веревки на язычке, дую (или вдыхая),
б) передергивая язычок указательным пальцем, через нёбо издавая звук,
в) путем управления давлением воздуха из легких,
г) через выдыхание воздуха, издавая мелодию в груди и нёбной части рта

5. Отметьте мастерство Адамкалыя Байбатырова.
 - а) играл на деревянном варгане, б) играл на комузе,
 - в) играл на железном варгане, г) играл на чооре
6. Автор мелодии «Тагылдыр гора»:
 - а) Н. Абдрахманов, б) А. Байбатыров, в) Ш. Жоробекова, г) Т. Сатылганов
7. Отметьте виды творчества Токтосуна Тыныбекова:
 - а) акын-импровизатор, певец, мелодист,
 - б) импровизатор, дастанчи, мелодист,
 - в) певец, манасчи, писатель,
 - г) акын, певец, юморист
8. Произведения какого варганиста исполнял и развивал Т. Тыныбеков?
 - а) Б. Мадазимова, б) А. Байбатырова, в) А. Байбосунова, г) Б. Алагушева
9. Духовые инструменты использовались для...
 - а) встреча гостей, пришедших на той,
 - б) поднятия статуса хозяев той,
 - в) известия на аш-тоях, в военных походах,
 - г) известия об окончании похода
10. Отметьте инструменты, которые в настоящее время редко употребляются:
 - а) комуз, б) кыяк, в) карнай (труба), г) чоор
11. Духовые инструменты изготавливают из ...
 - а) шкуры, рогов, б) волос, дерева, в) меди, камыша, г) кожи, железа
12. Какие виды чоора вы знаете?
 - а) медный, деревянный, б) глиняный, камышовый,
 - в) из рогов, стальной, г) железный, из копыт
13. Из какой глины изготавливают глиняный чоор?
 - а) красной, белой, б) черной, белой, в) черной, красной, г) желтой, черной
14. Отметьте эпическое произведение, в котором упоминаются духовые инструменты:
 - а) «Каныкей», б) «Манас», в) «Эр Тёштук», г) «Кыз Сайкал»
15. Отметьте ударные инструменты кыргызского народа:
 - а) комуз, кыл кыяк, б) жетиген, свирель,
 - в) добулбас, погренушка, г) варган, глиняный чоор
16. Тай туяк изготавливают из _____
 - а) ветки урюка, б) 4 конских копыт, в) рогов архара, г) кожи яка
18. Ударный инструмент карсылдак изготавливают из...
 - а) кости, камыша, б) железа, меди, в) дуба, карагача, г) рогов, копыт
17. Отметьте самый большой из ударных инструментов кыргызов:
 - а) аса таяк (палка), б) доолбас (добулбас),
 - в) шылдырак (погренушка), г) ышкырык (свисток)
19. О чем говорится в мелодии Асанбая чоорчуа «Бай коюнду жоо алды!» (Богач, враги украли твоих овец!)?
 - а) как овцы убежали, б) как чоорчу известие на чооре передает,
 - в) как пастух зовет на помощь, г) как чоорчу устал пасти овец
20. Отметьте произведения зурнаиста Жунусаалы:
 - а) «Сурнай кюу (Кюу зурны»), б) «Кет Бука», в) «Жайлоодо», г) «Кер Озён»

Ключи к итоговому тесту за II четверть:

1 - б; 2 - в; 3 - в; 4 - а; 5 - в; 6 - б; 7 - а; 8 - б; 9 - в; 10 - б; 11 - в; 12 - а;
 13 - а; 14 - б; 15 - в; 16 - б; 17 - б; 18 - г; 19 - б; 20 - а.

III четверть. «ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ»

Календарный план (10 часов)

1	2	3	4	5
1	-	гармония	<p>1. Слушание: - « - », « ».</p> <p>2. Разучивание: « ».</p> <p>3. Слушание: « » () , « - », « » , « »</p>	<p>1. Учить: « - », « , » , « ».</p> <p>2. -</p> <p>3. Запомнить -</p>
2	-	пауза	<p>Слушание: « ».</p> <p>Слушание: « ».</p>	<p>1. -</p> <p>2. ;</p> <p>3. -</p>
3. 4.	-		<p>Разучивание: « - » -</p> <p>Слушание: « », -</p> <p>Слушание: « - » ()</p>	<p>1. -</p> <p>2. « - » -</p> <p>3. ;</p> <p>(«) , 4. « » (-)-</p>

5	-	-	<p>Разучивание: « - » , -</p> <p>Слушание: « - » .</p> <p>Слушание и раз- учивание: « - » , -</p>	<p>1. - » ; -</p> <p>2. « - » ; -</p> <p>3. - - -</p>
6	-	-	<p>Слушание: « - » -</p> <p>Слушание: « - » , -</p>	<p>1. - ;</p> <p>2. - -</p>
7	-	-	<p>Слушание: « - » (-) -</p> <p>Слушание: « - » .</p> <p>Слушание: « - »</p> <p>Слушание: - « - » . -</p>	<p>1. - - ;</p> <p>2. ; ;</p> <p>3. -</p>

Слушание: народные песни «Кептерим» (Моя голубка), «Жарамазан», «Бешик ыры», «Селкинчек».

Организационный момент: благоприятная атмосфера. 3–5 минут беседы по теме, вопросы: какие концерты вы посетили, в какой театр ходили в выходные, на каникулах, или какую музыку слушали по ТВ или радио. Созданные ситуации для работы учащихся самостоятельно, и в то же время в парах, в группах.

Ход урока: актуализация знаний.

У.: Ребята, давайте вспомним, с кем и с чем мы познакомились в прошлой четверти? Кто придумал эти музыкальные инструменты, из чего их изготавливали, как хранили?

Д.: *(ответы учащихся, учитель должен стараться получить от учеников полные и развернутые ответы, этим он добьется повторения материала прошлой четверти).*

У.: Молодцы, а вы слышали слово «фольклор» – устное народное творчество?

Д.: *(ответы учащихся).*

Информация учителя: термин «фольклор» впервые был применён английским ученым В. Томсом. «Фольклор» означает «народная мудрость», «устное народное творчество». Какое бы фольклорное произведение ни было, в малых песенных жанрах, сказках, загадках, кюу, оно и сегодня отражается национальный колорит, самобытность народа, целуй эпоху. Изученные нами народные инструменты и творчество великих людей тоже являются одним из видов фольклора. Сегодня мы с вами познакомимся с одной из частей народного фольклора – народными песнями, их историей создания, жанрами. Ребята, скажите, какие народные песни вы знаете?

Д.: *(ответы учащихся)* «Шырылдан», «Бекбекей», «Оп, майда».

У.: Молодцы! А вы сможете спеть эти песни?

Д.: Да *(поют, дуэтом, трио, хором).*

У.: Ребята, вы назвали песни, которые мы с вами сегодня будем изучать, можете сказать, кто поет эти песни, что означает их название, к какой части народных песен они относятся? *(послушав ответы учащихся, учитель вносит дополнения).*

Информация учителя: Народные песни отражают жизнь кыргызского народа, любовь к родине, народу, его печали и радости.

Из народных песен – трудовые песни: «Бекбекей» – песня девушек и молодых, пасущих стадо, и «Шырылдан» – песня табунщика, они связаны с народным животноводством. Песня, связанная с земледелием, посевом зерна, – «Оп, майда». Кроме этого, можно назвать народные песни, отражающие обычаи и традиции кыргызского народа: Колыбельные песни – «Алдей-алдей», «Кас-кас бобёк» (Малыш), «Тай-тай бобёк» (Малыш); традиционные песни – похоронная песня и песня, исполняющаяся при выдании девушки замуж, свадебные песни – жар-жар, селкинчек (качели); календарные песни – жарамазан; лирические песни – любовные и жалобные либо печальные песни *(дополнение ответов на вопросы детей, обсуждение).*

Прослушивание: в исполнении мужского хора песня «Шырылдан», «Бекбекей» – женского хора, «Оп, майда» – смешанного хора.

(После прослушивания обсуждение с учащимися, какие песни кто исполнял, каков характер, темп, ритм, какие художественные средства использованы).

У.: Ребята, как вы сейчас сказали, песню «Бекбекей» пели девушки, поэтому нужно раскрыть через протяжную нежную мелодию песни присущую девушкам красоту и нежность, заботу; песню «Шырылдан» пели джигиты, здесь в песне раскрывается смелость, ловкость, присущие парням. Песню «Оп, майда» пели все вместе – и парни, и девушки, работающие на сборе урожая.

Подготовка к пению: выполнить упражнения по пению. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса. Затем спеть песни «Шырылдан», «Бекбекей», «Оп, майда» по фразам, уточнить, раскрыть характер.

Подведение итогов урока: Самооценка:

1. Полностью знаю виды кыргызских народных песен – 1 балл;
2. Могу назвать по видам названия кыргызских народных песен – 1 балл;
3. Могу рассказать, кто исполнял песни, для чего, и могу раскрыть их характер – 1 балл;
4. Могу спеть разученные народные песни – 1 балл;
5. Могу проанализировать прослушанные народные песни – 1 балл.

Задание на дом:

1. Выучить народную песню «Шырылдан»;
2. Выучить народную песню «Оп майда»;
3. Девочкам выучить народную песню «Бекбекей».

Музыкальное прощание.

Урок 2. Известные народные певцы-мелодисты Боогачы и М. Баетов

Цели урока:

- учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством певцов-мелодистов Боогачы и М. Баетова;
- формируют через песни свой музыкальный вкус;
- развивают музыкальные способности.

Оборудование урока: фото или портрет известных певцов-мелодистов Боогачы и М. Баетова, список песен, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, мультимедийный проектор, видео, аудиозаписи, нотная литература.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

Слушание: песня Боогачы «Укей».

Слушание: песня М. Баетова «Кыздар ай».

Организационный момент:

Ход урока: Повторение пройденного материала в форме вопросов-ответов:

1. Что отражено в кыргызских народных песнях?
2. На какие жанры делятся кыргызские народные песни?
3. Какие песни называются трудовыми?

4. Под какими названиями поются колыбельные песни, в зависимости от возраста ребенка?

5. Кто поёт песню «Бекбекей»? Кто поет песню «Шырылдан»?

6. Как разделяются лирические песни? Чем они отличаются?

У.: Молодцы! Еще лучше запомните и дополнительно прочитайте. Мы сегодня на уроке прочитаем и познакомимся с жизнью и творчеством народных певцов-мелодистов Боогачы и Мусы Баетова. Вы раньше слышали о них?

Д.: *(Выслушать ответы. В основном, ребята ничего не знают о них, не могут ничего сказать).*

Информация учителя: Мелодист, акын, лирический певец, комузист, мастер-исполнитель Боогачы Жакыпбек уулу родился в 1886 году в селе Ак-Муз Ат-Башинского района. На развитие таланта Боогачы оказали сильное влияние мудрые слова, исторические рассказы, легенды его отца. А врожденные способности Боогачы к пению, исполнению мелодий пробудила в нем его сестра Туяна. Боогачы в свое время был целеустремленным, развитым и образованным, придающим особое значение делу просвещения, грамотным, умел писать арабским алфавитом. Он делал всё, что было в его силах, чтобы обучить народ грамоте. Он открыл школу «Усулу-жадид» (Новый метод), специально нанял учителя, чтобы обучать сельских детей арифметике, географии, грамоте.

Хорошо поющий Боогачы стал известным после исполнения своей песни «Укёй» не только на территории Ат-Баши, Нарына, но и повсеместно среди кыргызского народа.

У.: Ребята, сейчас прочитаем содержание произведения Боогачы «Укёй», затем прослушаем.

Прослушивание: Боогачы «Укёй».

У.: Ребята, скажите, к какому жанру относится эта песня?

Д.: Мечтательная, лирическая, любовная песня *(учащиеся могут дать различные ответы).*

У.: Правильно, ребята, эта песня среди кыргызских народных песен относится к лирическим песням, она о заветной мечте или печальная песня.

Информация учителя: Боогачы создал также песни социального содержания. Он ярко отражал в своих песнях жадность муллы и жизнь бедняков, а также в его творчестве есть и песни-назидания. Если смерть настигла, то душа – муха моментально уйдет из тела, поэтому не ругайся с родственниками и друзьями, не обижайся, будь верен слову, не спорь со сплетниками, они тебя осмеют, сторонись плохого, не говори слова, не подумавши, можешь обидеть человека», – говорил он в назидание.

У.: Ребята, вы прослушаете дома еще раз песню Боогачы «Укёй», проанализируйте содержание. Мы на этом уроке узнаем еще одного певца-мелодиста М. Баетова. Подобные песни есть и у певца-мелодиста Мусы Баетова, которые мы слушаем с любовью каждый день. Еще раз прослушаем музыку.

Прослушивание: М. Баетов «Кыздар ай» *(после прослушивания произведения проводится беседа с учащимися по содержанию, музыкальным художественным средствам, мастерству исполнения).*

Информация учителя: Баатов Муса – кыргызский композитор, музыкант, певец XX века. Работал солистом Кыргызской государственной филармонии и Кыргызского государственного театра оперы и балета. Он пел песни «Сары-Ой», «Арпанын Ала-Тоосунан», «Жароокер», «Акзыйнат». Пел партии Сыргак из оперы «Айчурек», Алманбета из оперы «Манас». Муса Баатов хорошо играл и на комузе, он прекрасно знал кыргызский фольклор, поэтому много помогал собирателям кыргызской музыки.

У: Прослушайте дома все произведения, прослушанные на уроке, прочитайте информацию по певцам-мелодистам, на следующем уроке будем знакомиться с жизнью и творчеством певицы Мыскал Омуркановой и А. Огонбаева.

Пение: певческие упражнения, повторение песен «Бекбекей», «Шырылдан».

Подведение итогов урока: Урок заканчивается вопросами-ответами:

1. Кто разбудил в Боогачы способности к пению и сочинению мелодий?
2. Какие песни он написал?
3. Каков сюжет его песни «Укёй»?
4. Какие моменты отражены в его песнях социального характера?
5. Где работал Баатов артистом?
6. Какие дастаны исполнял Баатов?

Задание на дом:

1. Прочитать информацию о народных певцах;
2. Слушать и смотреть видео песен Богачы и М. Баатова в исполнении разных исполнителей.
3. Повторение народных песен.

Музыкальное прощание.

Уроки 3 и 4. Талантливые мелодисты-исполнители А. Огонбаев, М. Омурканова

Цели урока:

- учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством данных певцов-мелодистов;
- раскроют для себя исполнительские особенности данных певцов-мелодистов через прослушивание и анализ произведений;
- воспитание через содержание произведений данных певцов-мелодистов;
- познакомятся с кыргызской музыкальной историей, отметив большое место и роль певцов-мелодистов в музыкальной культуре кыргызского народа.

Оборудование урока: портреты А. Огонбаева, М. Омуркановой и фото с народом, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, мультимедийный проектор, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

Разучивание: «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева, слова Т. Мамырбаева.

Слушание: «Алтын китеп», в исполнении М. Омуркановой.

Слушание: песня А. Огонбаева «Жаштарга» (Молодежи).

Слушание или просмотр видео: Алымкан (Б. Эгинчиев) в исполнении М. Омуркановой (дополнительно);

Организационный момент: заполнение журнала, переключка. Создание благоприятной атмосферы в классе и хорошего настроения, сосредоточение внимания к уроку.

Ход урока: Мозговым штурмом повторить пройденный материал:

У.: Ребята, с какими композиторами-песенниками мы познакомились на прошлом уроке?

Д.: Боогачы, ...

У.: Назовите их произведения. (*Учитель выслушивает ответы учеников, задает вопросы для уточнения и дополняет их*).

У.: Ребята, мы продолжим знакомство с композиторами-песенниками, сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством А. Огонбаева, М. Омуркановой. Вы раньше слышали о них или знаете их произведения?

Д.: Атай Огомбаев комузист (*Ответы учащихся*).

У.: Молодцы, ребята, вспомните, какие мелодии написал Атай Огонбаев? (*Дети вспоминают и называют мелодии*).

Информация учителя: Атай Огонбаев был не только комузистом, он сочинял мелодии и был певцом-мелодистом. Его песни и сегодня исполняются, много его любимых современниками песен и произведений. Например, послушаем следующее произведение.

Прслушивание: А. Огомбаев «**Жаштарга**» (**Молодежи**) (*дать на прослушивание по одному куплету в инструментальном и вокальном исполнении. Затем обсудить с ребятами*).

У.: Да, ребята, у Атая Огонбаева много таких хороших произведений, распространенных среди кыргызского народа, например, «Куйдум чок» (Жгучая ярость), «Эсимде» (Помню), «Гюль» (Цветок), «Ой, булбул» (Соловей). Вы слышали какую-нибудь из названных песен?

Д.: (*ученики могут дать различные ответы. Можно дать на прослушивание отрывок песни «Ой, булбул» в исполнении Бакыта Шатенова*).

У.: Ребята, запомните, это произведение тоже принадлежит выдающемуся комузисту, исполнителю, певцу-мелодисту Атаю Огонбаеву.

Информация учителя: Мыскал Омурканова с детства была очень близка к музыке, Она стала известной песнями «Ак кептер», «Ак толкун» и другими народными песнями. Мыскал Омурканова работала солисткой филармонии. Народные и профессиональные певцы и танцоры – Сайра Кийизбаева, Асек Жумабаев, Токтосун Тыныбеков, Бубусара Бейшеналиева – вместе дарили свой талант не только кыргызскому народу, но и зарубежным слушателям. В 1958 году в делегации под руководством Асанкана Джумахматова Мыскал Омурканова участвовала во 2-ой декаде кыргызской культуры и литературы, прошедшей в Москве. Там Мыскал исполнила песню «Алымкан» (Б. Эгинчиев) заслужила бурные аплодисменты и осталась в памяти людей. М. Омурканова осталась в памяти народа такими песнями, как «Алымкан», «Ак бермет», «Ой булбул» (Соловей), «Катка жооп» (Ответ на письмо), «Алымкан», «Кызыл гюль» (Красный цветок). Её именем названа средняя школа в Джумгале.

Прослушивание: «Алтын китеп», в исполнении М. Омуркановой. Б. Эгинчиев, «Алымкан» в исполнении Мыскал Омуркановой. *(После прослушивания произведений проводится беседа по мастерству исполнения, по использованным выразительным средствам музыки).*

Подготовка к пению: выполнить упражнения по пению. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса.

Разучивание: «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева, слова Т. Мамырбаева *(Перед разучиванием песни дать некоторую информацию по авторам, проанализировать литературный текст, затем песня разучивается по фразам. В итоге ученики поют куплеты и припев в хоровом исполнении).*

Подведение итогов урока: Ребята, с кем мы познакомились два урока подряд? С какими их произведениями мы познакомились? *(Подумайте минуту и вспомните. В классе должна быть полная тишина).*

Д.: Мы познакомились с Атай Огонбаевым, Мусой Баатовым, Мыскал Омуркановой *(называют произведения).*

У.: Да, ребята, теперь послушаем их произведения, назовите их. Какие чувства вы испытывали, когда исполнялось каждое произведение, заметьте, что вы оценили.

1. «Жаштарга» (Молодежи) – Атая Огонбаева.
2. «Кыздар ай» (Девушки) Мусы Баева.
3. «Алымкан» (Б. Эгинчиева) – в исполнении М. Омуркановой.
4. «Алтын китеп», в исполнении М. Омуркановой.
5. «Укёй», Боогачы.

(Учитель дает на прослушивание произведения трех певцов-мелодистов и просит назвать их, выслушивает мнение учеников, анализирует восприятие учащимися темы. Подводит итоги урока).

Задание на дом:

1. Прочитать биографию и творчество певцов-мелодистов;
2. Учить «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева, слова Т. Мамырбаева.
3. Проанализировать диапазон, тембр, выразительные средства музыки песни А. Огонбаева «Жаштарга» (Молодежи).
4. Прослушать и смотреть видео песни «Алымкан» (Б. Эгинчиева) в исполнении М. Омуркановой.

Музыкальное прощание.

Уроки 5 и 6. Неповторимые таланты – Б. Эгинчиев, А. Темиров и Ж. Шералиев

Цели урока:

- кратко познакомить учащихся с творчеством мелодиста;
- познакомить с приемами национального танца через произведение А. Темирова «Беш ыргай»;
- создать праздничное настроение песней Ж. Шералиева «Фестивальная песня»;
- формировать знания и воспитание через национальную музыкальную культуру.

Оборудование урока: портреты мелодистов и фото вместе с народом, фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

Разучивание: «Фестивальная песня», музыка Ж. Шералиева, слова Ж. Садыкова.

Слушание: песня Б. Эгинчиева «Арзыккан».

Слушание и разучивание: «Беш ыргай», музыка А. Темирова.

Организационный момент: создание благоприятной атмосферы, заполнение журнала, контроль за удобным расположением учащихся. Повесить на доске портреты певцов-мелодистов, изученных на прошлом уроке, и написать их имена.

Ход урока: Актуализация знаний учащихся, освоенных на прошлом уроке: создание кластера по каждому из трех певцов-мелодистов, изученных на прошлом уроке.

Ключевые слова: Атай Огонбаев, Муса Баетов, Мыскал Омурканова.

(Учитель в форме соревнования может работать с тремя учениками из каждого ряда. Каждый работавший ученик не должен повторяться, ученики должны написать информацию по этому певцу-мелодисту. В итоге, какой ряд напишет точно, правильно и много информации, этот ряд и одержит победу. Если нужно, учитель методом мозгового штурма может дать учащимся дополнения и уточнения).

У: Молодцы, мы сегодня на уроке продолжим знакомство с композиторами-песенниками. Познакомимся с мелодистами Б. Эгинчиевым, А. Темировым и Ж. Шералиевым (*Учитель пишет на доске имена мелодистов, методом мозгового штурма задает учащимся вопросы, они записывают на доске информацию о них. В основном ученики не располагают информацией*).

Информация учителя: Эгинчиев Бектемир – мелодист, певец, комузист, актер. Он родился в 1916 году в Кеминском районе. Работал в Кыргызской государственной филармонии, и создал такие песни, как «Айнагул», «Балажан», «Алымкан», «Ак бермет», «Кюлгюн жаш», «Сайран кюю». Он исполнял и народные мелодии, активно участвовал в ансамбле комузистов. Его песни исполнялись в сопровождении комуза, оркестра. Был опубликован сборник стихов Эгинчиева «Айнагуль». На прошлом уроке мы слышали, как искусно, мастерски исполняет песню «Алымкан» Токтогула Мыскал Омурканова. Запомните это. Основные произведения: «Айнагуль», «Балажан», «Батмажан», «Акишим», «Алымкан», «Прощай, Ала-Тоо, сын ушел на войну», «Бозойдун суйгёну» (Любовь молодая), «Арзыккан», «Колхознице», «Сайран кюю» (Веселая кюю), «Саламы ушул Сайранын» (Привет Сайры).

Информация учителя: Абдыкалый Темиров родился в 1911 году в селе Таш-Дюбе Джумгалского района. Он овладел несколькими талантами, пробовал себя в качестве актера, играл в спектаклях. Много лет работал в Нарынском театре, развивая свой талант. Темиров сочинил такие мелодии как «Ак мандай», «Сайра комуз», «Сагындым (Скучаю)», «Саламы ушул Сайранын»

(Привет, Сайры)», «Сагынганым билбедин» (Не знаешь, что скучаю)», «Беш ыргай».

Мелодию «Беш ыргай» он по памяти написал, услышав у красноречивого старика Жакыпбая, когда был на гастролях в Ак-Тале. Песня имеет веселый характер. «Беш ыргай» сначала исполнялось на комузе, постепенно начали исполнять хором. Ее переработал композитор М. Раухвергер, и была принята в кыргызском хоровом творчестве как новинка. Затем «Беш ыргай» перерабатывают балетмейстеры во главе с Нурдином Тугеловым для танца, композиторы – для фортепиано. В последующем «Беш ыргай» исполняется в различных формах и видах.

Прослушивание: «Беш ыргай» А. Темирова (*прослушивание по одному куплету в инструментальном и вокальном исполнении*).

У.: Ребята, какие чувства вы испытали, когда слушали музыку, что можно делать под эту музыку, подумайте?

Д.: петь, танцевать, маршировать (*разные ответы*).

У.: Да, ребята, эта музыка кыргызского народа поется сольно и хором, и в то же время под нее танцуют. В первых поставленных народных танцах видна связь с народным творчеством, рукоделием кыргызского народа, даны движения, производимые при изготовлении войлока. (*Учитель показывает движение рук при процессе обработки шерсти, изготовления войлока, как катают по земле, пиная ногами и т. д.*) *Еще раз прослушаем*). Каждый самостоятельно сопровождайте ритмическими движениями при прослушивании.

Прослушивание: «Беш ыргай» А. Темирова (*по одному куплету в инструментальном и вокальном исполнении*).

У.: Ребята, вы прослушайте еще дома, повторяя движения, запомните. На следующем уроке познакомимся с творчеством мелодиста Жумамидина Шералиева.

Пение: выполнить упражнения по пению, формирующие голос. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса.

Повторение:

1. Ребята поют народную песню «Шырылдан»;
2. Девочки поют народную песню «Бекбекей»;
3. Работа над 2–3 куплетами песни «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева.

Информация учителя: Жумамидин Шералиев – выдающийся композитор, народный артист Кыргызской Республики. Он с детства любил музыку, его музыкальный талант определила его связь с солдатом-пограничником из села, так как русский солдат играл на гармошке, а потом за ним играл, повторяя, Жумамидин. Он мог точь-в-точь повторить услышанную им мелодию. Сначала он положил на ноты песни «Эсен бол» (Будь здоров), «Созулма» (Медлительная). В филармонии в современном оркестре народных инструментов имени К. Орозова в одно и то же время был и певцом, и комузистом. В связи с состоянием здоровья, он переехал в город Нарын, много лет трудился в Нарынском

театре так же, как К. Тагаев, С. Чечейбаева, М. Дүйшөкеева, С. Мамбетбаев, К. Досмамбетова, С. Турдубаев, Э. Мааданбеков воспитывал талантливую молодежь, выходцев из Нарына. На многие песни он сам писал слова. «Суйгон жарга» (Любимой жене), «Суйуу ыры» (Любовная песня), «Укчу эркем» (Послушай, милая), «Ойло сен» (Думай), «Карындаш» (Сестренка), «Жигитке» (Джигиту), «Жашообуз болсун кектомдой» (Пусть жизнь будет как весна), «Ырдалды» (Спето), «Кыргызское джайлоо», «Ай кайындар» (Белые берёзы), «Сонунда» (Славно). Слова к песне К. Тагаева «Долон» принадлежат его перу. Кроме сочинения мелодий, у него часто издавались куплеты, сатирические стихи, интермедии, публицистические произведения. Он сочинил более 800 мелодий и является главным из кыргызских композиторов-мелодистов.

У.: Ребята, мы сегодня разучим «Фестивальную песню» этого выдающегося композитора. «Фестивальная песня» – это праздничная песня, значит, веселая. Для пения расположитесь правильно.

Пение: выполнить упражнения по пению, формирующие голос. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса.

Разучивание: «Фестивальная песня», музыка Ж. Шералиева, слова Ж. Садыкова.

(На этом уроке разучим песню по фразам, необходимо исполнить первый куплет и припев песни хором).

Подведение итогов урока: Составлением кластера урок подытоживается. На доске записываются имена трех мелодистов или вывешиваются готовые таблички (или портреты). Учащиеся по рядам соревнуются в знании пройденного материала, ряд, который точно и правильно дает информацию, выигрывает. Учитель оценивает активно участвующих учеников. Дополняет при необходимости.

Задание на дом:

1. Выполнить музыкально-ритмические движения к песне А. Темирова «Беш ыргай»;

2. **Учить** песню Ж. Шералиева «Фестивальная песня»;

3. **Прочитать** информацию по композиторам, данную в учебнике.

Музыкальное прощание: по выбору учителя или учащихся.

Урок 7. Акынное импровизаторское мастерство кыргызского народа

Цели урока:

- учащиеся обогатят свои знания по импровизаторскому мастерству кыргызского народа;

- общее знакомство с акынами-импровизаторами;

- научатся различать жанры импровизаторского искусства;

- научатся воспринимать и уважать как великое наследие музыкальную культуру кыргызского народа;

- прослушивание «Аккан суу» кюю Женижока, воспитание через обсуждение ее значения;

- раскрытие и анализ акынской способности ребят.

Оборудование урока: общее фото акынов-импровизаторов, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок-беседа по усвоению новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

Слушание: терме «Аккан суу», Женижока.

Слушание: «Ала-Тоо коркко келбейт эл болбосо», слова Барпы, музыка Р. Аманова.

Организационный момент: перед началом урока уже звучит «Аккан суу». Тихая музыка создает благоприятную атмосферу. Учитель проверяет участие детей, контролирует их расположение, заполняет журнал.

Ход урока:

Проведение с детьми беседы об импровизаторском мастерстве. Дать возможность каждому ученику высказать свою мысль.

У.: Ребята, кому бы вы посвятили песню, если бы вы умели писать?

Д.: (каждый высказывает свое мнение).

У.: Хорошо. Молодцы! Давайте, ребята, мы с вами попробуем написать стихи (каждый ученик работает самостоятельно, дается время по 5–8 минут. После окончания работы, желающие читают свои произведения, 3–4 ученика. Необходимо отметить значительные, написанные в рифму, стихи).

Информация учителя: Импровизаторское мастерство – великая сокровищница кыргызской культуры. Акыны-импровизаторы – таланты, передающие стихами жизнь, санжыра, историю, радости и печали кыргызского народа. Импровизаторское мастерство акына – это великое мастерство, передающееся от отца к сыну, от учителя к ученику. Основной жанр, показывающий акыньскую силу импровизаторов – это айтышы (словопрения). Айтышы по способам соревнования в слове делятся на: **алым-сабак айтыш (поучительные словопрения), кордоо айтышы (унизительные словопрения), табышмактуу айтыш (загадочные словопрения).**

(Демонстрация краткого отрывка из словопрения двух акынов. Видео на 2–3 минуты).

Талантливые акыны-импровизаторы кыргызского народа: Токтогул Эшмамбет, Женижок, Коргол, Алымкул, Калык, Осмонкул, Ысмайыл, Токтонаалы, Э. Турсуналиев, А. Айталиев, Т. Абдиев. А в настоящее время – З. Усенбаев, А. Кутманалиев, Э. Иманалиев, Ж. Жумакадыр, А. Туткучев, А. Болгонбаев и др.

Алым сабак айтыш (поучительные словопрения) – словопрение акынов, когда они продолжают мысль друг друга, сопровождая его по определенной теме, способу, в одном направлении.

Кордоо айтыш (унизительные словопрения) – словопрения акынов, когда они унижают друг друга, смеются над недостатками другого, злословят.

Табышмактуу айтыш (загадочные словопрения) – словопрения, когда акыны задают друг другу загадку, которую противоположная сторона должна отгадать.

Жанровые произведения, которые должны исполняться сольно – **назидания, терме (импровизация без определенной темы), приветствия, по-**

здравления (демонстрация видео приветствия или поздравления в сольном исполнении акына).

Терме (импровизация без определенной темы) – один из видов произведений, когда перечисляются различные явления, даются поучения и назидания.

Прослушивание:

1. «Аккан суу», музыка Женижока.
2. «Ала-Тоо кёрккё келбейт эл болбосо», слова Барпы, музыка Р. Аманова.

Требования к прослушиванию:

- внимательное прослушивание музыки;
- оценка особенностей тембра в вокальном исполнении;
- запоминание и оценка сюжета произведения.

(Так как произведение длинное, прослушивается вкратце, несмотря на это, учитель должен сделать краткий пересказ содержания произведения. После прослушивания произведения, провести беседу с учащимися об акынском и исполнительском мастерстве, чувственном восприятии, 3–5 минут).

Пение: выполнить упражнения по пению, формирующие голос. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса.

Повторение: «Фестивальная песня», музыка Ж. Шералиева, слова Ж. Садыкова.

Подведение итогов урока: составление синквейна акына-импровизатора.

Задание на дом:

1. Дополнительно прочитать по мастерству и творчеству акынов;
2. Каждый ученик должен написать стихотворение на свободную тему.

Музыкальное прощание.

Урок 8. Выдающиеся акыны-импровизаторы Осмонкул Болобалаев, Алымкул Усенбаев и Эстебес Турсуналиев

Цели урока:

- краткое знакомство с жизнью и творчеством каждого акына-импровизатора;
- дать обширную информацию об акынском мастерстве через произведение «Встреча Токтогула с Алымкулом»;
- обратить внимание на воспитательное значение мастерства айтыш (словопроения);
- воспитывать умение ценить кыргызскую музыкальную культуру как великое наследие.

Оборудование урока: портреты или фото среди народа акынов-импровизаторов О. Болобалаева и Алымкула Усенбаева, Э. Турсуналиева, комуз, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, мультимедийный проектор, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

Слушание: «Таалайлуу элдин бир кызы» (Дочь счастливого народа), музыка О. Болобалаева.

Слушание: «Встреча Токтогула с Алымкулом».

Слушание: «Приветствие Алымкула с Токтогулом».

Слушание: песня-назидания «Санат ыры» Э. Турсуналиева.

Организационный момент: создание благоприятной атмосферы и хорошего настроения. Контроль над участием и правильным расположением учащихся.

Ход урока:

Первое: актуализация знаний учащихся по пройденному материалу по вопросам и ответам:

1. Какое место занимает мастерство импровизации в кыргызской музыкальной культуре?

2. Как сохраняется мастерство импровизации?

3. Каких выдающихся акынов-импровизаторов вы знаете старшего поколения, среднего поколения и современных (молодежь)?

4. В каких направлениях развивалось мастерство импровизации?

5. На какие виды разделяется жанр айтыш? Проанализируй каждый вид.

6. Импровизация, исполняемая сольно, как называется?

Второе: чтение стихов, написанных детьми дома.

(Оценка детей, активно участвующих и хорошо отвечающих).

У.: Ребята, мы сегодня познакомимся с жизнью и творчеством акынов-импровизаторов О. Болобалаева, Алымкула Усенбаева, Э. Турсуналиева. Эти акыны-импровизаторы являются известными в кыргызском творчестве импровизации.

Информация учителя: Осмонкул Болобалаев от природы талантливый, близок к художественному слову, одаренный человек. Его отец дал ему образование, он два года обучался у сельского муллы. Отец Осмонкула Болобалаева тоже был красноречив, знал много народных сказок, дастаны. Он рассказывал Осмонкулу эпосы «Манас», «Курманбек», «Жаныш-Байыш» и другие эпосы и народные сказки, вызывая интерес к художественному слову. А мать Айша тоже хорошо знала сказки и песни, что оказало особое влияние на сына. О. Болобалаев относится к талантливым акынам-импровизаторам, которые, не запинаясь, могли импровизировать на любую тему, песни его отличались весомостью, остротой мысли, скоростью импровизации, он умел предугадать желание слушателей. У него была феноменальная память. «Свободные импровизации» акына по объему были большие, охватывающие многие явления жизни, отличались содержательностью.

Прослушивание: отрывок песни «Таалайлуу элдин бир кызы» (Дочь счастливого народа) – О. Болобалаева.

(После прослушивания произведения ученики обсуждают и анализируют содержание, исполнительское и акыновое мастерство).

Информация учителя: Алымкул Усенбаев акын-импровизатор, искусный комузист, исполнитель, народный артист Кыргызской ССР. Его первые песни посвящены его личной жизни, теме любви. Большое влияние на его талант оказал народный певец, акын-импровизатор Т. Сатылганов. Он научил молодого певца навыкам игры на комузе. Вместе с Т. Сатылгановым Алымкул пел поучительные песни «Встреча с Токтогулом», «Вторая встреча». Усенбаев из образцов устного народного творчества пересказал такие дастаны, как

«Саринжи-Бокой», «Кожожаш», «Олжобай и Кишимжан», «Человек, оседлавший тигра». Прослушивание: отрывок из «Встречи Токтогула с Алымкулом».

Информация учителя: Эстебес Турсуналиев – известный акын, импровизатор, комузист. Народный артист СССР. Его отец Турсуналы хорошо играл на комузе. Мать Арпаян была умелой сказочницей, причитальщицей. Эстебес в 9 лет научился играть на комузе, с 12 лет участвует в художественном творческом кружке, районных, областных и республиканских смотрах. Он продолжил мастерство импровизации кыргызского народа, развивая традицию айтыша, вместе с мастерством сказания «Манаса» демонстрировал свой талант кыргызскому народу и за рубежом. Опубликовал свои книги «Голос акына», «Айтыши», «Вестник времени», «Воспоминания», «Жизнь-песня», «Кайынды».

Слушание: песня-назидание «Санат ыры» Э. Турсуналиев (*обсуждение содержания, темпа, характера песни, исполнительского мастерства*).

Пение: выполнить упражнения по пению, формирующие голос. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса.

Повторение:

1. Ребята поют народную песню «Шырылдан»;
2. Девочки поют народную песню «Бекбекей»;
3. «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева;
4. «Фестивальная песня», музыка Ж. Шералиева.

Подведение итогов урока: По пройденным трем акынам-импровизаторам учащиеся задают вопросы друг другу. (*Когда ученики задают вопросы, они должны формулировать их точно, кратко, обоснованно*).

Задание на дом:

1. **Прочитать** информацию об акынах-импровизаторах;
 2. **Повторить** песни;
 3. **Проанализировать** прослушанные музыкальные материалы.
- Музыкальное прощание.**

**Урок 9. Выдающиеся импровизаторы А. Айталиев,
Т. Абдиев, Замирбек Усенбаев**

Цели урока:

- учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством каждого акына-импровизатора;
- прослушивание произведения З. Усенбаева «Комузистам», дать понятие по теме – свободной импровизации;
- раскрыть значение праздника Нооруз;
- воспитание умения знать и ценить традиции и обычаи кыргызского народа.

Оборудование урока: портреты акынов-импровизаторов, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: смешанный урок усвоения новых знаний.

Музыкальный материал:

Слушание: песня А. Айталиева «Нарындан жазган салам кат».

Слушание: «Шамал жёнундо терме» (сборная о ветре), Т. Абдиева (отрывок).

Слушание: «Комузчуларга», З. Усенбаева (отрывок).

Разучивание: «Праздник Нооруз», музыка, слова Ч. Сатаева.

Организационный момент: Заполнение журнала, контроль за расположением учащихся. Создание благоприятной атмосферы.

Ход урока: Повторение пройденных тем, анализ заданий. Учащиеся рассказывают о творчестве импровизации акынов-импровизаторов по схеме:

1. Творчество импровизации как развивалось и на какие виды делится?

2. Какое впечатление произвело на меня мастерство импровизации, какие чувства вызвало?

3. С какими акынами-импровизаторами мы познакомимся?

4. Мне понравилось творчество этого импровизатора. Чем?

5. Творчество импровизации – гордость кыргызов, почему?

(Учитель оценивает активно участвовавших детей, которые правильно, точно ответили на вопросы, и дает дополнительную информацию).

У.: Молодцы, ребята, мы сегодня продолжили знакомство с акынами-импровизаторами. Мы познакомимся с А. Айталиевым, Т. Абдиевым, Замирбеком Усенбаевым. Вы раньше слышали о них?

Д.: Да, ... Эти акыны-импровизаторы так же, как и те, с которыми мы уже знакомы, занимают особое место в кыргызской музыке.

Информация учителя: Ашыраалы Айталиев – акын-импровизатор, мелодист, дастанчи. Работал солистом-акыном в филармонии. Создал школу молодых акынов-импровизаторов, манасчи. Преподавал в Республиканском специальном среднем музыкальном интернате имени М. Абдраева и музыкальной детской школе имени П. Ф. Шубина в классе акынов-импровизаторов и манасчи, работая над подготовкой молодых манасчи, певцов-акынов, дастанчи. Сочинял песни «Жылкычы» (Табунщик), «Нарындан жазган салам кат» (Письмо из Нарына), «Ак шоокум» и др., вы слышали эти песни?

Прослушивание: «Нарындан жазган салам кат» А. Айталиев.

У.: Вы всегда помните, что эта песня акына Ашыралы Айталиева!

Информация учителя: акын-импровизатор, дастанчи, комузист Абдиев Тууганбай ди прихода в филармонию, учился у своего первого учителя Коргола петь в сопровождении комуза, видам айтыша. Очень умело исполнял мелодии комуза «Чон кербез», «Бала кербез», «Тогуз кайрык», «Мырза кербез», «Бала кербез», «Кара өзгөй», «Ак тамак, кёк тамак», малые дастаны «Жаныш-Байыш», «Курманбек», «Ак Мёёр». Автор мелодии «Эрке кыял». Сыграл большую роль в воспитании современных известных акынов-импровизаторов – Элмирбека Иманалиева, Шекербека, Жеңишбека Токтобекова, Амантая Кутманалиева, Азамата Болгонбаева. Тууганбай Абдиев в качестве актёра сыграл в художественном фильме Дооронбека Садырбаева «Дастан любви» в главной роли, создав образ Раймаалы. Он в фильме создал образ певца.

Слушание: «Шамал жёнундо терме» (Терме о ветре) Т. Абдиева.

Информация учителя: Усенбаев Замирбек – акын-импровизатор. Кыргызский народный артист. Его отец акын-импровизатор Алымкул Усенбаев.

Играть на комузе научился в шесть лет у отца, в особенности у старшего брата Талипбека. З. Усенбаев своими глазами видел Коргола, Осмонкула, Саякбая, Карамолдо, Ыбрая, встречался с ними. В 17 лет начал работать в филармонии, сначала исполнял песни отца, затем Токтогула, Эшмамбета, Коргоола и других. Создал такие произведения, как «Нан жөнүндө терме (Импровизация о хлебе)», «Терме» (Импровизация), «Жаштар жөнүндө терме» (Импровизация о молодежи), «Комузчи». Творчество Усенбаева в основном составляют айтышы. С начала работы в филармонии вступал в словопрения с выдающимися акынами-импровизаторами Ашыраалы Айтиалиевым, Токтосуном Тыныбековым, Эстебесом Турсуналиевым, Тууганбаем Абдиевым. Сочинил песни «Озун бил» (Сам знай), «Ашык элем» (Был влюблен), «Кечирип кой» (Прости), «Гюзель кыз» (Красавица).

Прослушивание: песня З. Усенбаева «**Комузистам**».

(После прослушивания произведения обсуждение и анализ с учениками. Вспоминают комузистов, изученных в I четверти, перечислить их мелодии).

У.: Ребята, сегодня мы разучим песню «Праздник Нооруз». Что вы знаете о «Ноорузе»? Что обозначает слово «Нооруз»? Что готовят наши мамы на этот праздник? *(Выслушивает ответы учащихся, дает дополнительные сведения. Каждый ученик самостоятельно читает информацию о Ноорузе, данную в учебнике. Учитель вкратце рассказывает об авторе).*

Пение: выполнить упражнения по пению, формирующие голос. Петь гаммы в тональности песни и в три голоса. Упражнение в следующем регистре.

Разучивание: песни Ч. Сатаева «Праздник Нооруз» фразами.

Подведение итогов урока: Учащиеся задают друг другу вопросы по жизни и творчеству двух акынов, каждый вопрос учитель дополняет, подводит итоги.

Задание на дом:

1. Учить песню Ч. Сатаева «Праздник Нооруз»;
2. Читать о жизни и творчестве акынов-импровизаторов;
3. Дополнительно прочитать и смотреть видео терме З. Усенбаева «Комузистам»;
4. Повторение всего материала за четверть.

Музыкальное прощание.

Урок 10. Урок-концерт. Подведение итогов четверти

Цели урока:

- организовать викторину по произведениям, пройденным за четверть;
- спеть сольно, дуэтом, трио или хором песни, пройденные за четверть;
- по вопросам повторить теоретический материал.

Оборудование урока: портреты певцов-мелодистов, акынов-импровизаторов, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: Урок проверки, повторения, оценки умений и навыков.

Музыкальный материал:

Прослушивание:

1. «Шырылдан» – народная песня.

2. «Оп, майда» – народная песня.
3. Произведение З. Усенбаева «Комузистам».
4. «Таалайлуу элдин бир кызы» (Дочь счастливого народа), музыка О. Болобалаева.
5. «Встреча Токтогула с Алымкулом».
6. «Жер жонундо терме» (Импровизация о земле), кюю Женижока, слова Р. Шукурбекова.
7. «Беш ыргай», музыка А. Темирова.
8. «Жаштарга» (Молодежи), музыка А. Огомбаева.
9. Песня Боогачы «Укёй».
10. Кюю «Калмурата».
11. «Кептерим» (Моя голубка) – музыка народная.

Повторение, пение:

1. «Бекбекей» – народная песня;
2. «Шырылдан» – народная песня;
3. «Праздник Нооруз» – музыка, слова Ч. Сагаева;
4. «Фестивальная песня» – музыка Ж. Шералиева, слова Ж. Садыкова;
5. «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева, слова Т. Мамырбаева.

Организационный момент: создание благоприятной атмосферы и хорошего настроения. Оценка знаний учащихся, активно участвовавших в течение четверти, выставление оценок за четверть.

Ход урока: Учитель проводит урок в форме концерта: исполняют хор, дуэт, трио, квартет, квинтет.

Проводит музыкальную викторину по пройденным произведениям. Задачей учителя является анализ того, как учащиеся освоили за четверть пройденные произведения. Каждый ученик должен самостоятельно угадать прослушанное произведение. На музыкальную викторину дается 8–12 минут. Теоретические вопросы даются учащимся для оценки, дополнения и уточнения их знаний. Учитель оценивает в ответах учащихся их умение точно отвечать, логически мыслить, анализировать.

Подведение итогов урока.

Краткое слово учителя: Ребята, мы три четверти знакомились с музыкой кыргызского народа, в первой четверти познакомились с историей создания комуза, комузистами, классификацией мелодий и сюжетным содержанием многих мелодий. А во второй четверти – с музыкальными инструментами кыргызского народа и с талантами, которые на них играют, а в третьей четверти – композиторами-песенниками кыргызского народа, а также вместе с мастерством импровизации, с творчеством акынов-импровизаторов. Вы всегда должны знать эту информацию, поэтому во время каникул дополнительно почитайте об этом, повторите песни. Приятного отдыха!

Задание на дом: Во время каникул повторить материал III четверти, дополнительно читать и слушать.

Музыкальное прощание.

Тесты, подытоживающие III четверть:

1. Отметьте жанры кыргызских народных песен. Несколько ответов:
а) трудовые песни, б) эстрадные песни, в) колыбельные песни, г) лирические песни
2. Отметьте трудовые песни:
а) «Мёлмёллом», «Кунётай», «Озгочом», б) «Зардалым» «Ноодайым»,
в) «Оп, майда», «Бекбекей», «Шырылдан»,
г) «Ак селки», «Мырзайым», «Ай тамак»
3. Отметьте названия колыбельных песен в соответствии с возрастом ребенка.
а) «Балама» (Ребенку), «Келегой» (Иди ко мне), «Бёбёктай» (Малыш),
б) «Засни», (Иди, малыш), Колыбельная песня,
в) «Алдей, алдей», «Сал билек», «Тай-тай»,
г) «Апаке» (Мамочка), «Бёбёгум» (Мой малыш), «Чонойдун» (Вырос ты)
4. Лирические песни делятся на следующие виды:
а) трудовые песни, детские песни, б) эпические песни, импровизации,
в) любовные, заветные мечты, г) песни о родине, гражданские песни
5. Песни «Бекбекей» и «Шырылдан» пели:
а) хлопкоробы и крестьяне, б) шахтёры и дорожники,
в) пастушки и табунщики, г) горняки и геологи
6. Какие песни есть у Боогачы?
а) «Эсимде»; б) «Ой булбул»; в) «Укёй»; г) «Тюшумдө» (Во сне)
7. Произведение «Укёй» – песня:
а) посвященная свадьбе, б) рассказывающая о любви джигита к красавице Укёй,
в) посвященная чувству влюбленности, г) страдание от несчастной любви.
8. Муса Батов:
а) комузист и акын-импровизатор; б) кыл кыячки и чоорчу;
в) мелодист и певец; г) манасчи и актёр
9. Отметьте песни Мусы Батова.
а) «Алымкан», «Дюнуё», б) «Мёлмёллом», «Куйдум чок»,
в) «Сагынам», «Даанышман», г) «Карылык», «Кюлгун жаш»
10. Отметьте песню, которая сделала М. Омурканову знаменитой:
а) «Сагынам», б) «Алымкан», в) «Мёлмёллом», г) «Таласым».
11. Отметьте отличие М. Омуркановой от других певцов:
а) точность языка и речи, б) игра на комузе,
в) весомость голоса, г) длительность протяженности голоса
12. Кем был раскрыт интерес к музыке в детстве Ж. Шералиева?
а) Бектемир, Атай, б) Боогачы, Эсенаалы,
в) Алымкул, Осмонкул, г) Муса, Ырысбай
13. Отметьте мелодистов, которых воспитал Ж. Шералиев:
а) Т. Казаков, А. Бодошов, б) А. Керимбаев, Б. Тургунбаев,
в) Ч. Сагаев, К. Артыков, г) К. Тагаев, Э. Мааданбеков
14. Ж. Шералиев сочинил ___ мелодий, и он автор:
а) более 300, «Сагынам» (Тоскую), б) более 500, «Жаштарга» (Молодежи),
в) более 600, «Тюшумдо» (Во сне), г) более 100, «Алымкан»
15. Отметьте певца, исполнявшего песню Б. Эгинчиева «Алымкан»:
а) А. Огонбаев, б) Ж. Шералиев, в) М. Омурканова, г) К. Досмамбетова
16. Среди каких народов распространено мастерство айтыш?
а) кыргызов, узбеков, б) узбеков, казахов,
в) кыргызов, казахов, г) кара калпаков, узбеков

17. Отметьте выдающихся акынов-импровизаторов:
 - а) Женижок, Коргол, б) Арзымат, Токтогул,
 - в) Назарбай, Барпы, г) Осмонкул, Кобок
18. Отметьте современных акынов-импровизаторов:
 - а) Э. Иманалиев, А. Туткучев, б) А. Кутманалиев, М. Батов,
 - в) О. Кутманалиев, З. Усенбаев, г) А. Айталиев, Б. Жакыпбеков
19. Чем отличается мастерство импровизации О. Болобалаева?
 - а) умением выбирать интересные темы,
 - б) умением запоминать лучших работников,
 - в) умением быстро рифмовать, скоростью импровизации,
 - г) умением выходить из неожиданных ситуаций
20. Отметьте оценку, данную Ы. Борончиевым О. Болобалаеву:
 - а) умелый акын-импровизатор,
 - б) непоколебимый, неволнующийся океан,
 - в) крупный импровизатор, сильный критик,
 - г) неисчерпаемый, бурлящий источник
21. Отметьте поучительные песни, исполненные А. Усенбаевым вместе с Т. Сатылгановым:
 - а) «Встреча с Токтогулом», «Вторая встреча», б) «Южным родственникам»,
 - в) «Человек, оседлавший тигра», г) «Первая встреча», «Вторая встреча»
22. Акын, который стал причиной того, что Эстебес Турсуналиев стал акыном-импровизатором:
 - а) Алымкул Усенбаев, б) Токтогул Сатылганов,
 - в) Осмонкул Болобалаев, г) Ысмайыл Борончиев
23. Страны, где выступал Э. Турсуналиев:
 - а) Франция, Россия, Австрия, Иран, б) Турция, Дания, Португалия, Монголия,
 - в) Канада, Япония, Испания, Индия, г) США, Швейцария, Франция, Япония
24. Отметьте песни А. Айталиева.
 - а) «Кайынды», «Заман жарчысы (Вестник времени),
 - б) «Оюмда кимдин кюлюшу,
 - в) «Жылкычы» (Табунщик), «Ак шоокум» (Белый рассвет),
 - г) Чабандын саламы, «Ак кайын»
25. Кому принадлежат слова песен А. Айталиева:
 - а) народу, б) самому, в) акынам, г) дастанчи
26. Чей учитель акын-импровизатор Т. Абдиев:
 - а) Ж. Токтобекова, Б. Сарногоева, б) Ж. Садыкова, А. Болгонбаева,
 - в) Э. Иманалиева, А. Кутманалиева, г) Ы. Борончиева, К. Досуева
27. Отметьте имя отца З. Усенбаева:
 - а) Алымкул, б) Осмонкул, в) Ысмайыл, г) Усенбай
28. Отметьте выдающегося акына, вступившего в айтыш с А. Усенбаевым.
 - а) Эстебес, Токтосун, б) Алымкул, Осмонкул,
 - в) Барпы, Ысмайыл, г) Беркимбай, Байдылда

Ключи к тесту, подытоживающего III четверть:

1 - а; 2 - в; 3 - в; 4 - в; 5 - в; 6 - в; 7 - б; 8 - в; 9 - в; 10 - б; 11 - г; 12 - б; 13 - г; 14 - в; 15 - в; 16 - в; 17 - а; 18 - а; 19 - в; 20 - б; 21 - а; 22 - а; 23 - г; 24 - в; 25 - б; 26 - в; 27 - а; 28 - в.

Кроссворд для закрепления знаний III четверти:

По горизонтали:

1. Вид лирической песни.
4. Календарная песня.
5. Часть юрты.
7. Автор песни «Беш ыргай».
8. Автор песни Нооруз» (Кемелгазиева).
11. Сольный исполнитель.

По вертикали:

2. Акын-импровизатор.
3. Народная песня, которую пели девушки.
6. Автор песни «Таласым».
9. Готовят в празднике Нооруз.
10. Песня Боогачы.
12. Народная песня.

IV четверть. «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

(8 часов)

1				
1	2	3	4	5
1			Слушание: « », « » Разучивание: . . . - « » « »	1. - ; 2. - ; 3. »; ; 4. - « !»; 5. . - « »; 6. - « »;
2	-	- - -	Слушание: « » - . - ; : « »	1. - . - ; 2. « »; 3. - « »

3	-	-	« »; : »,	1. « »; 2. - ; 3. - « !»
4	-	-	Слушание: « ». Повторение: « - », Разучивание: « »,	1. - ; 2. « », ; 3. - « »
5	-	-	Слушание: « - ». Разучивание: - « »	Прочитать - ; Выучить « »
6	-	-	Слушание: « ». Повторение: « - »	- ;
7	-	-	-	IV -
8	-	-	-	-

Урок 1. Великие дастаны и малые дастаны

Цели урока:

- рассказать о больших дастанах «Манас», «Семетей», «Сейтек» – эпосах и о сказителях дастана, дать общую информацию, раскрыть связь музыки и литературы;
- рассказать об особенностях эпоса «Манас» и особенностях сказания «Манаса».
- дать краткую информацию о сюжетах эпосов «Манас», «Семетей», «Сейтек»;
- воспитать у учащихся понимание и ценность музыки;
- воспитать через эпос «Манас» справедливости, нравственности, любви к родине.
- раскрыть и формировать у учащихся способность к сказанию эпоса «Манас».

Оборудование урока: вывески с названиями великих дастанов, иллюстрации к эпосу «Манас», портреты, фото выдающихся манасчи, фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок-беседа.

Музыкальный материал: Слушание: отрывки из эпоса «Манас», «Семетей».

Разучивание: Б. Артыкова «Гагариндей болобуз».

Организационный момент: Ученики входят в класс под звучание эпоса «Манас». Приветствие. Создание благоприятной атмосферы.

Ход урока:

У: Ребята, под какое сопровождение вы зашли в класс?

Д.: «Манас», «Манас»...

У.: Да, ребята, под «Манас»! Вы умеете сказывать «Манас»?

Д.: Да, нет, я не знаю, я знаю. *(Могут быть разные ответы. Желаящих можно послушать, как они сказывают «Манас»).*

У: Молодцы, ребята, вы должны знать эпос «Манас». Мы на уроке сегодня и познакомимся с этими великими дастанами, т. е. трилогией «Манас», «Семетей», «Сейтек» и сказителями-дастанчи.

Информация учителя: Дастан – это один из видов музыкального жанра, отражающий жизнь, историю народа. Дастанчи – акыны-импровизаторы, исполняющие дастан под сопровождение комуза. «Манас» – великий героический эпос кыргызского народа и самая большая поэма в мире. Эпос «Манас» – эпическое произведение, отражающее исторический путь кыргызского народа. В эпосе содержатся **песни-заветы, притчания, сообщение о смерти, призывы, завещания, назидания, пословицы и поговорки** и другие жанры.

Великий дастан состоит из трех частей: «Манас», «Семетей», «Сейтек». В эпосе «Манас» широко отражены традиции и обычаи, поверья, хозяйственные устои, воинственная жизнь кыргызского народа.

Основная идея эпоса «Манас» – объединение разрозненных племен кыргызского народа, защита людей от внешних врагов, сохранение независимости. В эпосе хорошо раскрыты женские образы. В их числе образ Каныкей

стоит в первых рядах. Она – не только мать, воспитавшая великодушного, справедливого, честного, любящего родину сына, она также женщина, готовая на все ради своего народа, трудолюбивая, мастерица на все руки.

Эпос Семетей – более выразителен и силен любовью к отечеству, гражданственностью. Например, он самоотверженно борется с иностранными захватчиками, горюя от того, что вынужден находиться за пределами родины, и сражается с преступниками, продавшими свою родину.

Последняя часть, эпос **«Сейтек»**, где главным герой Сейтек показан как непоколебимый батыр, борющийся за справедливость, защищающий свою землю от захватчиков.

У: Ребята, вы запомните эти сведения и обязательно прочитайте дополнительную литературу. Далее мы познакомимся с дастанчи, исполняющими эти дастаны. Вы знаете, кто сказывал «Манас»? Каких манасчи вы знаете?

Д.: (отвечают. Учитель выслушивает мнение учащихся, анализирует и дополняет).

Информация учителя: Великие дастаны довели до нас сказочники, дастанчи, сказители, манасчи, которые рассказывая их, обогащали и сохранили эпос. У кыргызского народа великие дастанчи – Чоюке Омур уулу, М. Мусулманкулов, С. Каралаев, С. Орозбаков и др. По легенде первый, кто начал сказывать «Манас», – один из сорока чоро (джигитов) – Ырчыуул. Ырчыуул как великий певец исполнял обязанности глашатая на больших собраниях, тоях, где собиралось много народа. Известные манасчи: Жусуп Мамай, Уркаш Мамбеталиев, Сейдене Молдо кызы, Назаркул Сейдеракманов, Талантаалы Бакчиев и Рысбай Исаков. Сказители «Манаса» в одно и то же время должны показать себя как мелодисты, исполнители, сказители, артисты. В связи с этим манасчи называют **«театром одного актёра»** (рассказывая эту информацию, учитель выслушивает мнение учащихся, может методом мозгового штурма провести беседу).

Прослушивание: отрывок из эпоса «Манас» (после прослушивания отрывка, можно провести в учениками анализ содержания и исполнительского мастерства сказителя. Необходимо дать возможность учащимся высказать их полное чувственное восприятие).

Пение: певческие упражнения, пение гаммы и трезвучий в тональности песни. Разучивание: Б. Артыкова «Гагариндей болобуз».

Вопросы для подведения итогов и обобщения: 1. Что такое «дастан»? 2. Какую информацию вы получили о мастерстве сказания дастана? 3. Каких великих дастанчи вы узнали? 4. Из каких частей состоит эпос «Манас»? 5. Какие жанры охвачены в эпосе? 6. Как раскрыты в эпосе женские образы? 7. Почему эпос называют театром одного актёра?

Задание на дом:

1. Углубленное прочтение великого дастана;
2. Прочитайте и дополните сюжет трех частей эпоса «Манас»;
3. Запомните великих дастанчи;
4. Прочитать и запомнить текст рубрики «Внимание!»;
5. Учить Б. Артыкова «Гагариндей болобуз».

Музыкальное прощание: отрывок из эпоса «Манас».

Урок 2. Сагымбай Орозбаков – великий дастанчи

Цели урока:

- дать обширную информацию о великом дастанчи Сагымбае Орозбакове;
- создать условия для восприятия учащимися эпоса «Манас»;
- формировать интерес к народным великим дастанам;
- дать понимание, что великие дастаны кыргызского народа – его ценное духовное наследие.

Оборудование урока: листы с названиями великих дастанов, портрет С. Орозбакова, портреты известных манасчи, фортепиано, DVD-центр, видео, аудио записи, нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Отрывок из эпоса «Манас».
2. Разучивание отрывка из эпоса «Манас».

Организационный момент: пока учащиеся входят в класс, звучит музыка «Манаса» (увертюра из оперы «Манас»). Создание благоприятной атмосферы.

Ключевые слова: 1. Великие дастаны; 2. Великие дастанчи (*Учащиеся (желающие) работают в двух группах. Нужно дать также возможность дополнять задания друг друга. Учитель дополняет, уточняет знание детей*).

У.: Ребята, мы сегодня познакомимся с великим дастанчи Сагымбаем Орозбаковым.

Прослушивание: отрывок из эпоса «Манас» (*обсуждение с ребятами, содержание сюжета, мастерство исполнения манасчи, художественное своеобразие*).

У.: Ребята, мы прослушали отрывок из эпоса «Манас» в варианте Сагымбая Орозбакова.

Информация учителя: Великий манасчи – Сагымбай Орозбак уулу. Он видел сон, что учился мастерству сказания «Манаса» у Тыныбека, и начал рассказывать «Манас». Мастерство сказителя «Манаса» Сагымбая Орозбакова очень высоко ценили Токтогул Сатылганов, Молдобасан Мусулманкулов и Чингиз Айтматов. Особенность сказания Сагымбаем «Манаса» состояло в его умении донести до нас лучшие образцы древней народной поэзии, переработав их в своем творческом варианте, выслушав всех великих манасчи своего времени, получив у них урок, и преобразив их по-своему. Известно, что еще одна ценность варианта «Манаса» Сагымбая в том, что он нашел очень богатый материал, исследовал древние взгляды, понятия, традиции и обычаи, жизнь и быт кыргызского народа, – так отмечает известный манасовед Самар Мусаев. Его мастерству сказания «Манас» удивлялись казахские акыны-певцы и называли его «олуя ырчы» (певец-святой). У кыргызского народа существует вариант Сагымбая Орозбакова эпоса «Манас», его переписали с уст сказителя собиратели эпоса «Манас».

Подготовка к пению: выполнение упражнений по пению, правильно пользоваться дыханием. В тональности песни петь в три голоса и гаммы.

Разучивание: отрывок из эпоса «Манас» (*при разучивании отрывка учитель анализирует текст вместе с детьми, дает уточнения. Работает по фразам, 1 или 2 куплета можно спеть хором*).

Подведение итогов урока: в форме вопросов-ответов:

1. Как наблюдается талант великого манасчи?
2. Какую песню он посвятил Иссык-Кулю?
3. Какую оценку дали казахские певцы, Токтогул, Мусулманкулов?
4. Как описывался в народе Сагымбай?
5. Что сказал о нем великий писатель Ч. Айтматов?

Задание на дом:

1. Прочитать творчество С. Орозбакова;
2. Научиться рассказывать «Манас»;
3. Разучивание отрывка из эпоса «Манас».

Музыкальное прощание. Звучит отрывок из эпоса «Манас».

Урок 3. Великий манасчи Саякбай Каралаев

Цели урока:

- дать обширную информацию о великом дастанчи Саякбае Каралаеве;
- создать условия учащимся для того, чтобы они научились рассказывать эпос «Манас»;
- формирование интереса к великим кыргызским дастанам;
- дать понимание, что великие дастаны кыргызского народа – его ценное духовное наследие;
- углубление чувственного восприятия сюжета эпоса.

Оборудование урока: листы с названиями великих дастанов, портрет С. Каралаева, фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Отрывок из эпоса «Манас».
2. Пение отрывка из эпоса «Манас».
3. Разучивание: «Жоокердин издери», А. Чикеева.

Организационный момент: учащиеся входят в класс под музыку «Манаса». Учитель контролирует расположение учащихся и создает благоприятную атмосферу.

Ход урока: повторение пройденных тем: блиц-опрос.

Вопросы:

1. Из каких частей состоит эпос «Манас»?
2. Какие жанры охвачены в эпосе?
3. Как раскрыты женские образы в эпосе «Манас»?
4. Каких великих дастанчи вы знаете?
5. Почему сказание «Манаса» называют театром одного актера?
6. Как обнаружен талант Сагымбая как великого манасчи?
7. Что сказал великий писатель Ч. Айтматов о С. Орозбакове? (*оценка знаний учащихся, правильно и точно ответивших на вопросы*).

У.: Ребята, мы сегодня познакомимся с еще одним великим дастанчи – Саякбаем Каралаевым. Вы раньше слышали про этого манасчи?

Д.: Да, нет ...

Информация учителя: Саякбай Каралаев – великий манасчи XX века, народный артист Кыргызской ССР. Саякбай Каралаев родился в 1894 году в

селе Ак-Олон Тонского района Иссык-Кульской области. Пробуждению его таланта способствовала бабушка Дакиш. Она хорошо знала устное народное творчество. Саякбай сюжет эпоса «Манас» в прозе тоже услышал от бабушки. Манасчи раскрытие своего таланта сказителя тоже связывал со сновидениями.

У.: Ребята, давайте, откроем учебник и прочитаем сон Саякбая, каждый читает самостоятельно. (*Учащиеся обсуждают друг с другом*).

У.: Интересно? Давайте, послушаем отрывок из эпоса «Манас» в исполнении Саякбая Каралаева (*выслушиваем мнение учеников, их обсуждение*).

Информация учителя: Он начал рассказывать эпос «Манасты» перед публикой с 1925 года, в 1935–1954-е годы работает артистом филармонии, основной репертуар составляло сказание «Манаса». В его варианте «Манас» много лет собирал и переписывал на бумагу Ыбырайым Абдыракман уулу. Вариант Саякбая является самым объемным вариантом «Манаса», включает полностью три части эпоса. Отличается от других вариантов тем, что в нем встречаются мотивы, персонажи, отсутствующие в них, богат действиями, характеристиками, сюжетными событиями. При описании героев подробно останавливался на коне, описывал одежду, красоту и мощь оружия, родословную, его родину и т. д.

У.: Ребята, откройте учебник и каждый самостоятельно прочитайте текст под рубрикой «Внимание!» (*необходимо дать возможность учащимся высказать свои мнения, обсудить*).

Подготовка к пению: выполнение упражнений по пению, правильно пользоваться дыханием. В тональности песни петь в три голоса и гаммы.

Повторение: отрывок из эпоса «Манас».

Разучивание: «Жоокердин издери», А. Чикеева.

Подведение итогов урока: учащиеся работают по подготовленной заранее таблице в тетрадях. Если дети не успеют в классе, могут закончить дома.

Знаю	Узнал	Хочу знать

Учитель оценивает активно работающих на уроке учеников и выставляет им оценки в дневник, задает домашнее задание.

Задание на дом:

1. Выучить отрывок из эпоса «Манас»;
2. Прочитай информацию по Саякбаю Каралаеву;
3. Внимательно прочитай и запомни часть под рубрикой «Внимание!»

Музыкальное прощание. Учащиеся выходят из класса под музыку эпоса «Манас».

Урок 4. Малые дастаны и их сказители

Цели урока:

- знакомство с историей создания малых дастанов и его частей;
- общее знакомство с малыми дастанами;
- воспитание к любви к родине, честности и справедливости, бережливости через малые дастаны.

Оборудование урока: листы с надписями названий малых дастанов и именами дастанчи, их портретами, фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

Слушание: малый дастан «Саринжи Бөкөй».

Повторение: «Жоокердин издери», А. Чикеева.

Разучивание: «Сулуу май», музыка Э. Мааданбекова.

Организационный момент: пока учащиеся входят в класс, звучит дастан в сопровождении комуза. Заполнение журнала. Создание благоприятной атмосферы в классе и рассаживание учеников.

Ход урока: актуализация знаний учащихся методом мозгового штурма по пройденному материалу – дастанам и дастанчи. Если будут желающие, послушать их краткий рассказ «Манаса».

У.: Ребята, вы должны знать дастаны и великих дастанчи, и дополнительно читайте информую. Мы сегодня познакомимся с малыми дастанами кыргызского народа и их исполнителями дастанчи. Вы знаете малые эпосы-дастаны?

Д.: «Эр Төштүк», «Эр, Табылды», «Кожожаш»...*(учитель должен дать возможность детям самим вспомнить, так как они должны их помнить).*

У.: Молодцы, да, вы знаете несколько малых дастанов-эпосов. А почему они называются малыми дастанами? Вспомните, что такое «дастан»?

О.: *(отвечают, дополняют ответы друг друга).*

У.: Правильно, ребята, малые дастаны тоже отражают жизнь народа, по содержанию делятся на несколько видов.

Информация учителя: Малые народные эпосы по жанровому своеобразию делятся на три вида: первый, – героические эпосы, второй, – социально-бытовые эпосы, третий – лирические эпосы-дастаны. Из числа малых эпосов значительное место занимают героические дастаны. Например, «Эр Төштүк», «Эр Табылды», «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Эр Солтонай», «Жаныл Мырза», «Эр Эшим», «Тайлак Баатыр». Названные эпосы-дастаны в истории кыргызского народа передавались в устной форме из уст в уста. Социально-бытовые эпосы описывают жизнь народа, стремление к свободной любви, борьбу со старыми традициями, борьбу за власть, различные явления, события, связанные с жизнью. Бытовые малые дастаны – «Саринжи Бөкөй», «Кедейкан», «Кожожаш», «Олжобай и Кишимжан» и др. Сказители малых дастанов: Токтогул, Мусулманкул, Калык, Сарыкунан, Калык Акиев, Ашыраалы Айталиев, Роза Аманова, Омурзак Кайыпов и др.

Прослушивание: отрывок из лирического дастана «Саринжи Бокой».

(После прослушивания произведения проводится обсуждение и беседа с учащимися).

Подготовка к пению: выполнение упражнений по пению, правильно пользоваться дыханием. В тональности песни петь в три голоса и гаммы.

Повторение: «Жоокердин издери», А. Чикеева.

Разучивание: «Сулуу май», музыка Э. Мааданбекова.

(Учитель совместно с учениками анализирует текст песни, дает информацию об авторах. Затем разучивает песню фразами с учениками, повторя-

ют рядами, в конце всем классом должны исполнить первый куплет хором. Если хватит времени, повторить отрывок из эпоса «Манас» с учащимися).

Подведение итогов урока: «Размышляй, работай в паре, делись мыслями».

Порядок работы: сначала каждый ученик самостоятельно обдумывает и анализирует пройденную тему. Второе – каждый обсуждает в паре, делится своими мыслями. Третье – обсуждение всем классом.

На основе следующих вопросов дать характеристику дастанов:

1. Чем отличаются малые дастаны от больших? 2. Что отражено в дастанах? 3. На какие виды делятся малые дастаны по содержанию? Назовите. 4. Мне очень понравились ...

(После обобщения урока учащимися, учитель дополняет, вносит уточнения, подводит итоги урока. Оценивает знания активно участвовавших учеников, задает на дом задание).

Задание на дом:

1. Прочитать информацию по малым дастанам;
2. Выучить песню «Сулуу май», музыка Э. Мааданбекова;
3. Повторить отрывок из эпоса «Манас» и песни.

Музыкальное прощание (по выбору учителя или учащихся можно поставить на прослушивание дастан).

Урок 5. К. Акиев – дастанчи

Цели урока:

- знакомство с жизнью и творчеством К. Акиева;
- раскрыть мастерство К. Акиева как дастанчи;
- через прослушанные и разученные дастаны вызвать интерес к ним и развивать творческую активность учащихся;
- Воспитывать через дастан «Курманбек» любовь к родине, желание защищать свою землю, быть верным дружбе.

Оборудование урока: листы с названиями малых дастанов и именем К. Акиева, портрет К. Акиева, фортепиано, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Прослушивание отрывка из дастана «Курманбек»;
2. Разучивание отрывка из дастана «Курманбек»;
3. Повторение песни.

Организационный момент: пока дети входят в класс, звучит дастан. Заполнение журнала. После того, как ученики усядутся, учитель должен создать хорошее настроение.

Ход урока:

У.: Ребята, мы сегодня познакомимся с жизнью и творчеством исполнителя дастанов Калыка Акиева. Вы читали песни этого акына?

Д.: Да, нет... *(разные ответы).*

Информация учителя: Калык – акын-импровизатор и один из видных дастанчи. В качестве акына он с 14 лет становится известным, его учитель Токтогул был мастером айтыша. Он вступал в словопрения с Женижоком,

Калмырзой, Токтогулом, Эшманбетом, Корголом, Жамбылом, Кененом, Умбеталы, Айдаралы, Балкы кыз, Осмонкулом и др. Айтыши К. Акиева с Эшманбетом, Айдаралы, Токтогулом, Осмонкулом считаются классическими. В произведении «Жыгачтар менен сырдашуу» (Беседа с деревьями) в форме диалога отражается трагедийное обстоятельство во взаимоотношениях человека, животных и природы. Он также был комузистом с хорошим музыкальным вкусом, исполнял мелодии, начиная с народных до мелодий Ниязалы, Айдаралы, Токтогула, Карамолдо, Атая и др. Автор таких мелодий, как «Акишим», «Татына», «Кукуш». К. Акиев исполнял эпосы «Курманбек», «Жаныш, Байыш» и «Кедейкан», дастан «Ак Мёёр» как на драматической сцене, каждый момент играл по-разному, под мелодию. Он исполнял «Жаныш, Байыш» – четырьмя, «Курманбека» – тремя кюу.

У.: Сегодня мы познакомимся с дастаном «Курманбек» в исполнении Калыка Акиева. Внимательно прослушаем.

Прослушивание: прослушивание отрывка из дастана «Курманбек» (*после прослушивания отрывка из дастана обсуждение с учащимися содержания, мастерство исполнения, использования музыкальных художественных средств и др.*).

У.: Ребята, мы с вами услышали и поняли сюжет дастана, теперь разучим из этого дастана отрывок. Сядьте прямо, правильно, соблюдая правила пения.

Подготовка к пению: выполнение упражнений по пению, правильно использовать дыхание. В тональности песни петь в три голоса и гаммы.

Разучивание: отрывок из дастана «Курманбек». (*Учитель анализирует текст отрывка с учащимися, объясняет им, и вместе с этим знакомит с приемами пения, использованными художественными средствами. Сам исполняет один раз, затем работает с учениками по фразам. Для того чтобы учащиеся запомнили текст, необходимо несколько раз его повторить*).

Подведение итогов урока:

У.: Ребята, какую тему мы изучим на прошлом уроке?

Д.: Малые дастаны и дастанчи, исполняющие их.

У.: Да, правильно, ребята. Теперь мы повторим эти малые дастаны. Что вы узнали?

Повторение проводится по следующим вопросам: 1. На какие виды делятся малые дастаны по содержанию? 2. Какие героические малые дастаны существуют? 3. В социально-бытовых малых дастанах о чем рассказывается? 4. Какие есть лирические дастаны, о чем их сюжеты? 5. Кто дастанчи малых дастанов? (*После повторения с учащимися учитель задает вопросы для закрепления и обобщения сегодняшнего урока*).

Вопросы:

1. К. Акиев владеет какими талантами?
2. С какими сильными акынами-импровизаторами состязался К. Акиев в айтыше?
3. Какие особенности были в исполнении К. Акиева дастанов?
4. Каков сюжет дастана «Курманбек» в варианте К. Акиева? (*Учитель выслушивает ответы учащихся, дополняет их и оценивает активно участвующих учеников, дает домашнее задание*).

Задание на дом:

1. Прочитать о произведениях К. Акиева.
2. Выучить отрывок из дастана «Курманбек».
3. Повторить пройденные песни.

Музыкальное прощание. Пока учащиеся выходят из класса, звучит дастан «Курманбек».

Урок 6. А. Айталиев – акын-импровизатор и дастанчи

Цели урока:

- знакомство с творчеством А. Айталиева по сказанию дастана;
- познакомить с сюжетным содержанием дастана «Карагул ботом», пояснить музыкальные художественные средства;
- воспитание сочувствия через знакомство с условиями жизни кыргызского народа через дастан;
- формирование интереса учащихся к народной музыкальной культуре.

Оборудование урока: листы с названиями малых дастанов и именем А. Айталиева, портрет А. Айталиева, фортепиано, DVD-центр, видео, аудио-записи, нотная литература, наглядные пособия.

Музыкальный материал:

1. Прослушивание отрывка из дастана «Карагул ботом»;
2. Полное разучивание отрывка из дастана «Курманбек»;
3. Повторение песни.
4. Повторение отрывка из эпоса «Манас».

Организационный момент: создание благоприятной атмосферы и хорошего настроения.

Ход урока: Методом мозгового штурма повторение пройденной темы, создание условий для активного участия учащихся, развития мышления.

У.: Молодцы, ребята, мы сегодня познакомимся с еще одним дастанчи, вы попробуйте вспомнить его. Его имя Ашыраалы Айталиев. Когда и как мы познакомились с этим дастанчи?

Д.: Это акын-импровизатор (*разные ответы*).

У.: Да, ребята, он акын-импровизатор, сегодня мы познакомимся с мастерством Ашыраалы Айталиева как дастанчи. Откройте учебник, каждый прочитайте самостоятельно сюжет дастана «Карагул ботом».

Прослушивание: отрывка из дастана «Карагул ботом» в исполнении А. Айталиева.

У.: В этом произведении отражается трагедийная печальная история про то, как охотник убил своего сына. В дастане показана жизнь охотника в тяжелое время кыргызского народа. Вы найдите возможность и полностью прочитайте и послушайте музыкальное исполнение дастана.

Подготовка к пению: выполнение упражнений по пению, правильно использовать дыхание. В тональности песни петь в три голоса и гаммы.

Пение песен:

1. Разучивание отрывка из дастана «Курманбек»;
2. Повторение песни.

3. Повторение отрывка из эпоса «Манас» (при исполнении песен можно по желанию детей петь сольно, дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, а также рядами хором. Восприятие через слушание тоже создает условия для чувственного восприятия учащихся, запоминания).

Оценка знаний учащихся. Задание на дом.

Подведение итогов урока:

У: Ребята, мы полностью закончили изучать данные на четверть темы, опишите полученные за четверть знания, используя следующие методы, оцените их. Свободный выбор. Если есть вопросы незнакомые, их тоже отметить.

Задание на дом:

1. Составление кластера;
2. Написать ответы на вопросы;
3. Заполнение таблицы;

Знаю	Узнал	Хочу знать

4. **Составление синквейна:** «Дастан», «Манас», «Курманбек» и т. д.

Правила составления Синквейна:

- 1 строка – подлежащее, главная тема, название синквейна.
- 2 строка – прилагательное, определение основной мысли.
- 3 строка – три глагола, передающих последовательность действий на основе темы.
- 4 строка – фраза, передающее основное значение.
- 5 строка – итог, определяющий тему.

Музыкальное прощание.

Урок 7. Повторение материала четверти

Цели урока:

- организовать викторину по пройденным за четверть темам и прослушанным произведениям;
- исполнение сольно, дуэтом, трио или хором разученных за четверть песен;
- повторение теоретического материала путем опроса.

Оборудование урока: Название больших и малых дастанов на листах, портреты дастанчи, иллюстрации, фортепиано, аккордеон, DVD-центр, видео, аудиозаписи, нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок повторения, проверки и оценки умений и навыков.

Музыкальный материал:

1. Отрывок из дастана «Курманбек»;
2. «Сулуу май», Э. Мааданбекова, «Жоокердин ыры», А. Чикеева;
3. Отрывок из эпоса «Манас».

Ход урока:

Учитель может организовать урок-концерт, где ученики исполняют песни хором, дуэтом, трио, квартетом, квинтетом.

У.: Ребята, учебный год заканчивается, мы сегодня повторим разученные за год песни, поиграем в музыкальную викторину. Для этого каждый внимательно слушайте, и работайте самостоятельно. *(В начале игры учитель пишет на листочке фамилии и просит каждого отмечать по номерам прослушанные произведения. На каждое произведение, в зависимости от сложности исполнения и т. д., может быть прослушано полминуты или минуту. Затем учитель собирает листочки, проверяет и оценивает).*

Список произведений музыкальной викторины. Прослушивание:

1. Кюю К. Орозова «Камбаркан»;
2. Кюю Токтогула Сатылганова «Чон Кербез» (Большой завет);
3. Кюю Нурака Абдрахманова «Улуу Тоолор» (Великие горы);
4. Кюю М. Куренкеева «Кер Озён» (Широкая долина);
5. Кюю «Бурулчанын селкинчек» (Качели Бурулчи);
6. Кюю А. Байбатырова – «Тагылдыр гора»;
7. Кюю «Койчулардын конур кюю» (Кюю пастушья) (квинтет духовых инструментов), музыка Э. Жумабаева;
8. Отрывок из эпоса «Манас»;
9. Отрывок из дастана «Олжобай и Кишимжан»;
10. Отрывок из дастана «Курманбек»;
11. Отрывок из дастана «Карагул ботом»;
12. «Комуз и чоорчу», музыка Б. Глухова;
13. «Шырылдан» – народная песня;
14. «Оп, майда» – народная песня;
15. «Беш ыргай» музыка А. Темирова;
16. «Жаштарга» (Молодежи) музыка А. Огомбаева;
17. Песня Боогачы «Укёй».

Подведение итогов урока:

У.: Ребята, на следующем уроке у нас урок-концерт. Вы должны повторить все песни, пройденные за год.

Музыкальное прощание. Поставить одно из произведений для прослушивания.

Урок 8. Итоговый урок-концерт за учебный год

Цели урока:

- закрепление тем, пройденных за год, и проведение урока-концерта.
- закрепление и оценка знаний, полученных за год.

Оборудование урока: фортепиано, аккордеон, DVD-центр, портреты композитов, мелодистов, акынов-импровизаторов, рисунки, фото кыргызских народных музыкальных инструментов, видео, аудиозаписи, нотная литература.

Тип урока: урок-концерт.

Организационный момент: Вход в класс в сопровождении музыки. Музыкальное приветствие. Создание благоприятной атмосферы и настроения.

Ход урока: Для подготовки голосов учащихся к пению, выполнение с помощью учителя упражнений для пения.

М: Вот, ребята, и закончился учебный год. Мы начнем с вами урок-концерт, подводя итоги знаниям, произведениям, которые усвоили за год. На концерте вспомним и повторим произведения, которые мы прошли за весь год!

Программа концерта: 1. «Комузчу» – народная песня. 2. «Кыргызская земля» музыка А. Жайнакова, слова Т. Байзакова 3. «Аталар» (Отцы), музыка А. Жээнбаева, слова И. Исакова 4. «Шырылдан» – народная песня 5. «Бекбекей» – народная песня. 6. «Фестивальная песня», музыка Ж. Шералиева, слова Ж. Садыкова 7. «Праздник Нооруз», музыка, слова Ч. Сатаева. 8. «Ала-Тоону аралап», музыка К. Тагаева, слова Т. Мамырбаева. 9. Отрывок из эпоса «Манас». 10. Отрывок из дастана «Курманбек». 11 «Жоокердин ыры», А. Чикеева, «Сулуу май», Э. Мааданбекова *(песни можно исполнять сольно, дуэтом, трио, квинтетом, квинтетом и хором. Некоторые песни можно не петь, а ученики могут спеть свои любимые песни. «Фестивальную» или «Кыргызскую землю» можно спеть как итоговый номер, чтобы закончить урок в веселом настроении).*

У.: Молодцы, ребята! Все песни исполнили замечательно. Пусть каникулы ваши будут веселыми, приятного времяпровождения вам и отдыха.

Тесты по теоретическому материалу IV четверти

1. Отметьте части эпоса «Манас»:
 - а) «Манас», «Манас», «Каныкей»; б) «Манас», «Ат чабыш», «Бакай»;
 - в) «Манас», «Семетей», «Сейтек»; г) «Манас», Каныкей», «Айчурек»
2. Отметьте жанры в эпосе «Манас»:
 - а) керез, жоодон коргоо (завет, защита от врага);
 - б) арман, санат-насыят (назидания);
 - в) кошок (плач-причитание);
 - г) игра на зурне и трубе
3. Как раскрываются женские образы в эпосе «Манас»:
 - а) великодушная, защищающая свой народ от захватчиков;
 - б) мастерицы на все руки, самые лучшие советчицы;
 - в) батыр, защищающий от врага, стремящийся к славе;
 - г) сохраняющие от врага в один момент
4. Отметьте великого дастанчи:
 - а) Омурзак Кайыпов; б) Сагымбай Орозбаков;
 - в) Рысбай Исаков; г) Талантаалы Бакчиев
5. Что послужило тому, что «Манас» называют «театром одного актёра»:
 - а) произведение, включающее песни, мелодии, жесты и мимику;
 - б) произведение, в котором в один и тот же момент можно быть мелодистом, исполнителем и артистом;
 - в) произведение, которое богато и в по-этическом и музыкальном плане;
 - г) произведение, которое оказывает сильное впечатление, быстро доходит до слушателя и долго хранится в памяти
6. Отметьте, что говорил Ч. Айтматов о С. Орозбакове:
 - а) уникальный великий талант во Вселенной;
 - б) безгранично человеческий, редко встречающийся прекрасный человек;
 - в) не видел у кыргызов такого замечательного манасчи;
 - г) на лице светится благодать, уста его не достойны его песен

7. С. Каралаев связывает раскрытие своего таланта сказителя «Манаса» с ...
 - а) дедушкой; б) сновидением; в) бабушкой; г) Чоюке
8. Эпос «Манас» переписал по рассказу С. Каралаева:
 - а) Балбай Алагушев; б) Ыбырайым Абдрахман уулу;
 - в) Камчыбек Дуйшалиев; г) Абдылас Малдыбаев
9. Писатель Ч.Айтматов о С. Каралаеве вспоминает так:
 - а) он словно океан рассказывал миллион строк «Манаса»;
 - б) уникальный великий талант во вселенной;
 - в) безгранично человечный, редко встречающийся прекрасный человек;
 - г) не видел у кыргызов такого замечательного манасчи
10. Какие дополнительные сведения даны по Каралаеву?
 - а) режиссер М. Убукеев снял фильм «Саякбай Каралаев»;
 - б) Г. Айтиев нарисовал картину «Манасчи»;
 - в) Национальный банк изобразил на купюре 500 сомов его портрет;
 - г) Б. Шамшиев снял фильм «Манасчи»
- 11) На какие виды делятся малые дастаны по содержанию?
 - а) героические, социально-бытовые, лирические;
 - б) комедийные, трагедийные, народные;
 - в) заветные желания, шуточные, воспоминания;
 - г) драматические, эпические, бытовые
12. Какие существуют героические малые дастаны?
 - а) Эр тоштюк, Курманбек, Жаныш-Байыш;
 - б) Комуз из урюка, Ак Мактым и Кул-мурза, Эр Табылды;
 - в) Жаныл Мырза, Ак Мёёр, Эр Эшим;
 - г) Кедейкан, Кожожаш, Эр Манас
13. Что повествуется в бытовых малых дастанах?
 - а) стремление к свободной любви, борьба против старых традиций, борьба за власть;
 - б) защита родины, жизнь и быт, любовь;
 - в) героические, любовные песни, неприятие новых традиций;
 - г) борьба за власть, повседневная жизнь, героизм
14. Какие существуют лирические дастаны?
 - а) Олжобай и Кишимжан, Ак Мёёр, Ак Мактым и Кулмырза;
 - б) Жаныл Мырза, Кыз Сайкал, Эр Солтоной;
 - в) Эр Эшим, Кедейкан, Кожожаш;
 - г) Курманбек, Саринжи Бокой, Комуз из урюка
15. Какими видами творчества владеет К. Акиев?
 - а) дастанчи, комузист, манасчи; б) акын-импровизатор, дастанчи, мелодист;
 - в) чоорчу, кыякчи, певец; г) акын, комузист, мелодист
16. Какие особенности исполнения дастанов у К. Акиев?
 - а) в одно и то же время один и тот же дастан исполнял под разную мелодию;
 - б) пел в сопровождении комуза;
 - в) исполнял без комуза;
 - г) исполнял речитативом
17. Какими видами творчества владеет А. Айталиев?
 - а) акын-импровизатор, дастанчи, мелодист, певец;
 - б) комузист, кыяки, мелодист;
 - в) манасчи, чоорчу, певец;
 - г) варганист, кыякчи, дастанчи

18. Чем отличается исполнение дастана Айталиева?
 а) умел символично описать события, природу и жизнь человека;
 б) при его исполнении слушатели засыпали;
 в) пересказывал устно сюжет;
 г) пересказывал в прозе
19. Как вспоминает сам Айталиев сказание дастана «Карагул ботом»?
 а) в молодости многие места выдумывал и рассказывал 2 часа;
 б) сам плакал, когда рассказывал;
 в) заставлял народ заплакать;
 г) и сейчас могу рассказывать по 2–3 часа

Ключи к тесту по теоретическому материалу IV четверти:

1 - в; 2 - а; 3 - б; 4 - б; 5 - а; 6 - а; 7 - б; 8 - б; 9 - б; 10 - а, б, в, г; 11 - а;
 12 - а; 13 - а; 14 - а; 15 - б; 16 - а; 17 - а 18 - а.

Использованная литература:

1. Алагушов Б. Комузчулар өнөрү. Ф.: «Илим», 1976.
2. Алагушов Б. Кыргыз музыкасынын тарыхынан: Ф.: – «Мектеп», 1989.
3. Алагушов Б. Кылымдардын кылдары. – Ф.: 1983.
4. Аманбаев А., Давлесов Н. Пение, учебник для 1–4 классов. Ф.: «Кыргызмам-бас», 1962.
5. Сборник детских песен. Сост. А. Укурчинов, Г. Эсенгулова.– Б.: Учкун», 1998
6. Произведения для детского хора. Сост. Т. Чокиев. – Б.: Изд. «Кербез», 2009.
7. Бекбоев И. Б. Теоретические и практические проблемы технологии личностно–ориентированного обучения. – Б.: «Улуу тоолор», 2015. – 384 с.
8. Дүйшалиев К. Ш. Кыргызская народная музыка: Учебник. – Б.: «Шам», 2007.
9. Дүйшалиев К. Ш. Традиционная музыка: теория и методика. – Б.: «Мега», 2012. –188 с.
10. Дүйшембиева К. История древнего устного музыкального творчества кыргызского народа. – Б.:2005. – 242 с.
11. Кайбылда уулу Асан. Кыргызские мелодии: исследования, мысли, мнения: – Б.: 2011.
12. История Кыргызстана. – Ф.: 1996.
13. Мамбетакунов Э., Сияев Т. Основы педагогики.– Б.: «Айат», 2008. – 304 с.
14. Сабыр уулу Буудайбек Народные певцы: Литературная беседа. – Б.: «Турар», 2008.– 508 с.
15. Субаналиев С. Кыргызские музыкальные инструменты. – Ф.:1986.
16. Шералиев Ж. Сборник стихов и песен. Избранное. Ф.: «Кыргызстан», 1982.
17. Эсенгулова Г., Чокиев Т. Бала кербез – 3. (Музыкальный хрестоматийный сборник). – Б.: Изд. дом «Кербез», 2007. – 156 с.

СОДЕРЖАНИЕ

.....	3
.....	4
I четверть. «СИЛА МУЗЫКИ, ИЗМЕНЯЮЩАЯ ЧЕЛОВЕКА»	
I	11
1	13
2	15
3	17
4	20
5	20
6	22
7	24
8	25
II четверть. «МУЗЫКА – ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА»	
II	27
1	29
2	31
3	33
4	35
5	37
6	38
7	39
III четверть. «ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ»	
III	42
1	44
2	46
3 4	48
5 6	50
7	53
8	55
9	57
10	59

IV четверть. «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

IV	63
1	65
2	67
3	68
4	69
5	71
6	73
7	74
8	75
.....	78

Учебное издание

**Муратова Айнура Муратовна,
Артыков Кадыралы Жусупович**

МУЗЫКА

5 класс

Методическое пособие для учителей

Спец. редактор *Ж. С. Дуйшеналиев*

Корректор *О. Я. Марченко*

Техн. редактор *В. В. Крутякова*

Дизайнер *Б. Тимур*

Сдано в набор 1.02.18 г. Подписано в печать 15.06.18 г.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Офсетная бумага № 1. Гарнитура «Школьная»
Объем 5,5 ф. п. л. Тираж 1 900. Заказ №.

Подготовлено в издательстве «Билим-компьютер».
720031, г. Бишкек, ул. С. Ибраимова 24, 409.