Е. Е. Озмитель, И. В. Власова

Книга для чтения

3 класс

Учебник для школ
с русским языком обучения

Утверждено Министерством образования и науки Кыргызской Республики

Бишкек • 2014

www.bizdin.kg

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Р я 721
О–47

Учебник напечатан на финансовые средства
Правительства Российской Федерации при поддержке ЮНИСЕФ

юнисеф

Рецензент КАО *Г. С. Тагаева*
Ред. совет: *Э. А. Иванченко, Г. Н. Фадеева, М. Х. Турдиева, О. А. Шикина*

Озмитель Е. Е., Власова И. В.
О–47 Книга для чтения. 3 кл.: Учебник для шк. с рус. яз. обучения. – Б., 2014. – 216 с., ил.

IBSN 978–9967–31–040–7

Учебник по литературному чтению предназначен учащимся 3 класса для организации работы в классе и дома.

Подбор фольклорных и литературных произведений осуществлялся с учетом задач обучения и воспитания школьников многонационального Кыргызстана.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

? – вопросы

! – задания

* – задания повышенной сложности

– задания, имеющие ключи

О 4306020400–13

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Р я 721

IBSN 978–9967–31–040–7

© Е. Е.Озмитель, И. В. Власова, 2014.
© Министерство образования и науки КР, 2014.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!

Зачем мы ходим в школу?

(История в картинках)

1. Рассмотри картинки, обращай внимание на детали. Что делают дети?
2. Придумай имена всем школьникам. Расскажи, как они собираются в школу, как ведут себя по дороге в школу.
3. Как ты думаешь, что они будут делать на уроке? О чём они будут говорить на переменке?
4. С кем из этих ребят тебе хотелось бы подружиться? Почему?

Н. Артюхова

Подружки

1. Галя Серебрякова и Маруся Ильина встретились, как всегда, у ворот и вместе пошли в школу. Синее безоблачное небо над широкой улицей. В садах и в скверах – осеннее золото листьев. Девочки шли, крепко держась за руки; поэтому Маруся Ильина несла портфель в левой руке, а Галя Серебрякова – в правой. А портфели были твёрдые, блестящие, с необмятыми краями – казалось, что их долго и старательно утюжили мамы вместе с коричневыми платьями, белыми воротничками и чёрными фартуками девочек. Галя Серебрякова громко читала вывески и надписи, которые попадались навстречу:

– «Бу-лоч-ная»... «Стой-те»... «Ки-но»... «Мо-ло-ко»... «Ре-монт о-бу-ви»...

Прошуршал по серому асфальту голубой блестящий троллейбус. Быстро промчался, а всё-таки Галя успела прочесть:

– Са-до-во-е коль-цо.

– Как ты хорошо читаешь! – сказала Маруся.

Галя ответила с гордостью:

– Я ещё в прошлом году научилась!

Маруся вздохнула:

– А я не умею такое трудное...

? Как ты думаешь, как девочки будут учиться в школе?

2. …Все учительницы в школе были разные. Самой лучшей, разумеется, была Ольга Андреевна. Вот она вошла в класс, весёлая, молодая, приветливая, и сразу захотелось ответить ей как можно лучше. Ольга Андреевна заглянула в журнал и сказала:

– Читай, Ильина.

Маруся покраснела и начала читать, старательно, по буквам выговаривая каждое слово. На пятой строчке запнулась и покраснела ещё больше. Галя подняла руку. Тёмные глаза стали совсем круглыми, как будто выпрыгнуть хотели, и умоляли учительницу: «Меня, меня спросите!» Ольга Андреевна улыбнулась:

– Серебрякова, дальше читай.

Захлебываясь от удовольствия, Галя прочла всю страницу, от начала до конца, даже то, что ещё не было задано на сегодня.

Ольга Андреевна опять улыбнулась и сказала:

– Хорошо.

Галя села за парту и радостно подумала: «Пятёрку поставит!»

На следующем уроке девочки писали. Ольга Андреевна ходила по рядам и заглядывала в тетради.

– Ольга Андреевна, – сказала Галя, – вот у неё здесь ошибка. – Она ткнула пальцем в Марусину тетрадь. – Нужно «о», а она написала «а».

Ольга Андреевна посмотрела на Галю, но почему-то не улыбнулась на этот раз.

– Конечно, «о», – сказала она. – Поправь, Маруся.

Галя несла портфель в правой руке, и Маруся тоже в правой. Обе левые руки были свободны – девочки шли не за руку, а каждая сама по себе. Маруся шла грустная, не поднимая глаз. Гале тоже было невесело. Золотые буквы горели над дверями магазинов – Галя не обращала на них внимания. Проезжали мимо нарядные голубые троллейбусы – Галя не читала номера и надписи. Девочки молча вошли во двор и повернули – одна направо, другая налево. Мама спросила Галю:

– Ну, как дела?

– Пятёрка по чтению, – мрачно ответила Галя.

? Как ты думаешь, что случится дальше?

3. Утром мама расчёсывала короткие курчавые Галины волосы и завязывала бант потуже, а Галя терпела и морщилась.

– Собирайся, Галя, – сказала мама. – Вон подружка твоя уже тебя поджидает.

Галя бросилась к окну. У ворот мелькнули светлые косички и знакомое серенькое пальто в клетку. Нет, Маруся не ждала. Она поспешно вышла на улицу, даже не взглянув на Галины окна. Галя сбежала с лестницы. Не догнать! Маруся уже на углу стоит, собирается улицу переходить. Галя знала по себе, что переходить улицу одной страшновато: уж очень она широкая. Сегодня, впрочем, Галя беспокоилась не за себя, а за Марусю. Улица такая большая, а Маруся такая маленькая, да ещё торопится. Когда Галя вошла в класс, Маруся уже сидела за партой и разбирала свои тетрадки.

– Здравствуй, – сказала Галя.

Галя сказала: «Здравствуй», а Маруся ясно услышала: «Не сердись».

– Здравствуй, – не поднимая глаз, ответила Маруся.

А Галя в этом «здравствуй» услышала совсем другие слова: «Обидела ты меня».

Как ты думаешь, чем закончится рассказ?

4. В самом начале урока Ольга Андреевна спросила:

– Ну-ка, девочки, кто сегодня выучил хорошо и может прочесть до конца всю страницу?

Галина рука сама взлетела над партой и сама сейчас же опустилась. Галя увидела, что Маруся тоже поднимает руку, правда, совсем ещё не высоко, робко и нерешительно. Из всех рук в классе Ольга Андреевна выбрала именно

О. Богаевская. Утро

эту, самую медленную руку. Маруся читала гораздо лучше, чем вчера, прямо, должно быть, наизусть выучила. Только она слишком торопилась, как будто боялась, что её перебьют, не дадут договорить. От этой спешки перепутала строчки в самом конце – вместо одного слова прочла другое – и остановилась, смущенная. Гале так хотелось поправить, что она обеими ладонями зажала себе рот. Удержалась всё-таки.

Ольга Андреевна улыбнулась чуть-чуть и сказала:

– Не спеши, Маруся, подумай и скажешь правильно.

Маруся подумала и очень хорошо, с выражением даже, прочитала последние две строчки.

– Молодец! – похвалила Ольга Андреевна. А Галя зашептала:

– Пятёрку тебе поставила, пятёрку, я видела!

Девочки возвращались домой, крепко держась за руки.

Это был удивительный день. Совсем не жалко и не грустно было смотреть, как облетают осенние листья. Осень – это конец года, но ведь для девочек эта осень была только началом. Маруся и Галя шли медленно и останавливались около каждой вывески. Сначала Маруся называла буквы, потом Галя говорила всё слово целиком. А когда дошли до угла и остановились у перехода, Маруся посмотрела на загоревшиеся маленькие зелёные буквы, пошевелила губами... И вдруг прочитала, громко и радостно, не по буквам уже, а сразу всё слово:

– Иди-те!

1. Выдели главную мысль каждой части.
2. Почему Маруся обиделась на свою подругу?
3. Как Галя отнеслась к ссоре? Из каких слов это видно?
4. Как она старалась исправить свою ошибку?
5. Что тебе больше всего понравилось в этом рассказе?
6. Расскажи, что ты видишь на картине О. Богаевской «Утро».

В. Голявкин

Вот что интересно!

Когда Гога начал ходить в первый класс, он знал только две буквы: О – кружочек и Т – молоточек. И всё. Других букв не знал. И читать не умел. Бабушка пыталась его учить, но он сейчас же придумывал уловку:

– Сейчас, сейчас, бабуся, я тебе вымою посуду.

И он тут же бежал на кухню мыть посуду. И старенькая бабушка забывала про учёбу и даже покупала ему подарки за помощь в хозяйстве. А Гогины родители были в длительной командировке и надеялись на бабушку. И, конечно, не знали, что их сын до сих пор читать не научился. Зато Гога часто мыл пол и посуду, ходил за хлебом, и бабушка всячески хвалила его в письмах родителям. И читала ему вслух. А Гога, устроившись поудобней на диване, слушал с закрытыми глазами.

«А зачем мне учиться читать, – рассуждал он, – если бабушка мне вслух читает?» Он и не старался. И в классе он увиливал[1] как мог. Учительница ему говорит:

– Прочти-ка вот здесь.

Он делал вид, что читает, а сам рассказывал по памяти, что ему бабушка читала. Учительница его останавливала. Под смех класса он говорил:

– Хотите, я лучше закрою форточку, чтобы не дуло.

Или:

– У меня так кружится голова, что я сейчас, наверное, упаду...

Он так искусно притворялся, что однажды учительница его к врачу послала. Врач спросил:

– Как здоровье?

– Плохо, – сказал Гога.

– Что болит?

– Всё.

– Ну, иди тогда в класс.

---

[1] Уви́ливать – хитро уклоняться.

– Почему?

– Потому что у тебя ничего не болит.

– А вы откуда знаете?

– А ты откуда знаешь? – засмеялся врач. И он слегка подтолкнул Гогу к выходу.

Больным Гога больше никогда не притворялся, но увиливать продолжал.

И старания одноклассников ни к чему не привели. Сначала к нему Машу-отличницу прикрепили[1].

– Давай будем серьёзно учиться, – сказала ему Маша.

– Когда? – спросил Гога.

– Да хоть сейчас.

– Сейчас я приду, – сказал Гога. И он ушёл и не вернулся.

Потом к нему Гришу-отличника прикрепили. Они остались в классе. Но как только Гриша открыл букварь, Гога полез под парту.

– Ты куда? – спросил Гриша.

– Иди сюда, – позвал Гога.

– Зачем?

– А здесь нам никто мешать не будет.

– Да ну тебя! – Гриша, конечно, обиделся и сейчас же ушёл.

Больше к нему никого не прикрепляли.

Время шло. Он увиливал.

Приехали Гогины родители и обнаружили, что их сын не может прочесть ни строчки. Отец схватился за голову, а мать за книжку, которую она привезла своему ребёнку.

– Теперь я каждый вечер, – сказала она, – буду читать вслух эту замечательную книжку своему сыночку.

Бабушка сказала:

– Да, да, я тоже каждый вечер читала вслух Гогочке интересные книжки.

Но отец сказал:

---

[1] Машу-отличницу прикрепили. – Маше поручили помогать Гоге учиться читать.

– Очень даже напрасно вы это делали. Наш Гогочка разленился до такой степени, что не может прочесть ни строчки. Прошу всех удалиться на совещание.

И папа вместе с бабушкой и мамой удалились на совещание. А Гога сначала заволновался по поводу совещания, а потом успокоился, когда мама стала ему читать из новой книжки. И даже заболтал ногами от удовольствия и чуть не сплюнул на ковёр.

Но он не знал, что это было за совещание! Что там постановили!

Итак, мама прочла ему полторы страницы после совещания. А он, болтая ногами, наивно воображал, что так и будет дальше продолжаться. Но когда мама остановилась на самом интересном месте, он опять заволновался. А когда она протянула ему книгу, он ещё больше заволновался.

– А дальше читай сам, – сказала ему мама.

Он сразу предложил:

– Давай я тебе, мамочка, вымою посуду.

И он побежал мыть посуду. Но и после этого мама отказывалась читать. Он побежал к отцу.

Отец строго сказал, чтобы он никогда больше не обращался к нему с такими просьбами.

Он сунул книгу бабушке, но она зевнула и выронила её из рук. Он поднял с пола книгу и опять отдал бабушке. Но она опять выронила её из рук. Нет, раньше она никогда так быстро не засыпала в своём кресле! «Действительно ли, – думал Гога, – она спит, или ей на совещании поручили притворяться?» Гога дёргал её, тормошил, но бабушка и не думала просыпаться.

А ему так хотелось узнать, что дальше происходит в этой книжке!

В отчаянии он сел на пол и стал рассматривать картинки. Но по картинкам трудно было понять, что там дальше происходит.

Он принёс книгу в класс. Но одноклассники отказывались ему читать. Даже мало того: Маша тут же ушла, а Гриша вызывающе полез под парту.

Гога пристал к старшекласснику, но тот щёлкнул его по носу и засмеялся.

Как дальше быть? Ведь он так никогда и не узнает, что дальше в книге написано, пока не прочтёт её.

Оставалось учиться.

Читать самому.

Вот что значит домашнее совещание!

Вот что значит общественность[1]! Он вскорости прочёл всю книгу и много других книг, но по привычке никогда не забывал сходить за хлебом, вымыть пол или посуду.

Вот что интересно!

1. Почему Гога не умел читать?
2. Как Гога хитрил, чтобы не читать?
3. Какое решение было принято на семейном совете?
4. * Как ты думаешь, Гога любил книги? Из чего это видно?

[1] Общéственность – коллектив, люди, которые живут и действуют вместе, сообща.

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ

КРАЙ РОДНОЙ МОЙ, КЫРГЫЗСТАН!

А. Токомбаев

Летний рассвет

Я проснулся на рассвете
И увидел с высоты
Синеву воды озёрной,
Седовласые хребты, –
Мир чудесный мне открылся,
Проступив из темноты.

Друг на друга опираясь,
В нерушимом горном сне
Горделивые вершины
Утопали в вышине –
В безграничной и недвижной
Утренней голубизне.

Я дивился переливам
На заре сверкавших льдов.
Надо мной орлы кружили,
Вылетавшие на лов.
Шумно вспархивали пташки
Из проснувшихся кустов.

Ветерок над Иссык-Кулем
Пролетал едва-едва.
Гладь озёрная синела
Так спокойно, что сперва
Мне казалось: на равнину
Пала неба синева.

Как простор безбрежный моря,
Что волнуется слегка,
Травы тихо шелестели
От дыханья ветерка:
– Где акын? Пусть край мой милый
Он прославит на века!

1. Как ты понимаешь выражения «седовласые хребты», «нерушимый сон»?
2. Кто такие акыны? Как акын может прославить свою родную землю?

Б. Асаналиев

Край родной

Здесь реки прозрачны,
Как детские слёзы,
Здесь пахнет малиной в лесах.
На снежных вершинах
Рождаются грозы
И грозно гремят в небесах.

И даже луна здесь
Совсем не такая,
А больше и ярче чуть-чуть.
И ночью,
Над спящей землёй нависая,
Куда-то плывёт Млечный Путь.

Тут дышится легче
И звонче поётся,
И в мышцах усталости нет.
И всё это
Краем родимым зовётся,
Землёй, где рожден я на свет.

1. Найди сравнение в этом стихотворении.

2. Перечисли всё, чем для поэта родной край отличается от других мест.

Т. Адашбаев

Я из Ала-Тоо

На вершине Ала-Тоо
Шапка снежная не тает.
У подножья Ала-Тоо
Алый мак не увядает.

А на скалах Ала-Тоо
Скачут горные архары,
И слышны мне их копытца,
Сердца гулкие удары.

А чуть ниже – можжевельник[1]
Встал, аулы оплетая,
Там наш дом и сад, и пчельник.
Я родился в Ала-Тоо.
В Ала-Тоо, в Ала-Тоо
Моё детство промелькнуло.
Будь же гостем, друг мой добрый,
Гостем нашего аула.

Приглашаю в Ала-Тоо!
На вершине – снег не тает,
У подножья Ала-Тоо
Алый мак не увядает.

1. Найди в этом стихотворении повторяющиеся словосочетания и строчки.
2. Как надо читать это стихотворение: а) медленно и спокойно; б) грустно; в) бодро, весело. Объясни, почему ты так думаешь.

[1] Можжеве́льник – хвойный кустарник, арча.

С. Абдыкадырова

Мои ягнята

Я девочка,
Мне всё увидеть надо!
Я на валун[1] взбираюсь,
Я одна.
Я вдаль гляжу, гляжу…
Мои ягнята
Пасутся у подножья валуна.

Желанье видеть мир
Неутомимо!
Ягнята щиплют свежую траву.
А я гляжу…
Как широка долина!
Как светел мир,
В котором я живу!
Я слышала
Про сказочные страны,
Но мне не надо
Красоты другой.
И ми́лы эти мне поляны
И травы
Под босой ногой.

Люблю ягнят,
Когда, топча отаву[2],
Они бегут к воде наперебой,
Иль под горой,
Узнав свою отару,
Бросаются к ней
Резвою гурьбой.
Я вместе с ними
Счастлива и рада
Степям ковыльным[3],
Небу, облакам,

[1] Валу́н – большой камень.
[2] Ота́ва – трава, выросшая после того, как поле скосили.
[3] Ковы́ль – высокая степная трава с мягкими метёлками.

Когда так сладко
Чмокают ягнята,
Толкая матерей,
Припав к соскам.

Как ты понимаешь слова «желанье неутомимо», «бежать наперебой», «резвою гурьбой»?

Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Край родной мой, Кыргызстан!»

1. Ты познакомился со стихами о Кыргызстане. Назови всех авторов этих стихотворений.
2. Вспомни, что такое рифма? Где находятся созвучные слова, которые образуют рифмы? Найди рифмы в стихотворении Б. Асаналиева «Край родной».
3. Назови поэта.

а) Кто написал в своем стихотворении об орлах, вылетевших на лов?

б) Кто написал:
Здесь реки прозрачны,
Как детские слезы,
Здесь пахнет малиной в лесах.

в) Кто написал:
Я слышала
Про сказочные страны,
Но мне не надо
Красоты другой.

4. О каком времени года пишет С. Абдыкадырова в стихотворении «Мои ягнята»? Из каких строк это видно?
5. Найди и выпиши строчки, в которых поэты говорят о своей любви к родной земле.
6. * Найди строчки в стихотворении «Летний рассвет», в которых А. Токомбаев сравнивает траву и море. Ответь на вопросы:
   - Что общего у этих явлений природы?
   - Что помогает нам почувствовать сходство травы и моря:

   а) красота природы;
   б) бескрайность долин, волнение, шелест;
   в) шуршание травы?
7. * Какое стихотворение тебе понравилось больше всего? Объясни, почему?

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ…

Имя Манаса

(Отрывок из повести о древних кыргызских богатырях «Манас великодушный»[1])

В честь рождения долгожданного сына решил Джакып устроить такой пир, чтобы молва о нём переходила из поколения в поколение. На сорока отборных скакунах отправил он сорок гонцов в сорок разных сторон, чтобы разнесли они по всем племенам и языкам счастливую весть. У себя же дома наполнил Джакып сумки золотом и серебром, чтобы раздать всем, кто придёт с радостными поздравлениями.

Через три месяца прибыли гости на пир. Семь тысяч кыргызских семейств готовили мясо гостям. Невозможно сосчитать, сколько тысяч баранов и кобыл приказал Джакып зарезать для пира. На всех языках провозглашались здравицы[2], ибо были здесь гости из Тибета, из Кашгара, из Ташкента, из Самарканда, из сорокадержавного Китая[3], из страны монголов, из Индустана и даже из самой Мекки.

Когда кончились игры и веселье, завернул Джакып сына в полу своего халата и сказал старейшинам родов:

– Вот мой долгожданный первенец. Взгляните на него и дайте ему счастливое имя.

Взглянули старейшины на ребёнка и поразились облику его. Узкое темя[4], широкий лоб, с горбинкой нос, щедрые

---

[1] Пересказ и перевод с кыргызского языка С. Липкина.

[2] Здра́вицы – хвалебные речи.

[3] Сорокадержа́вный Китай – под управлением китайского государя, императора, в старину находилось очень много (около сорока) стран, то есть держав. Поэтому Китай называли сорокадержавным.

[4] Те́мя – верхняя часть головы, макушка.

руки[1], тигриная шея, львиная грива, звёздные глаза – всё это были приметы грозного мужа, необыкновенного богатыря, рождённого для великого дела.

Стали думать и гадать мудрецы и старейшины: какое счастливое имя дать мальчику? Долго думали, но никто не мог найти счастливое имя. Тогда встал с места белобородый старец, увенчанный чалмой. То был святой странник, прибывший из самой Мекки, родины пророка Магомета.

Старец молвил:

– Разрешите, старики, мне придумать счастливое имя сыну Джакыпа.

Старики согласились, и старец стал говорить по-арабски, нараспев:

– Вначале пусть будет буква Мим – это образ пророка. В середине пусть будет буква Нун – это образ святого. В конце пусть будет буква Син – это образ льва. Между этими буквами пусть будет по Алифу – это первая буква в имени Бога – Аллаха. Счастливое имя ребёнка пусть будет Манас!

[1] Щéдрые руки – *здесь:* широкие, большие ладони.

Понравилось это звучное имя старейшинам, но никто не понял толкований святого странника, ибо совсем недавно приняли кыргызы ислам и плохо разумели по-арабски.

Тогда встал с места Бай, брат Джакыпа, который, несмотря на свои преклонные годы, прибыл на пир, и произнёс такие слова:

– Я по-своему, по-простому, растолкую имя сына Джакыпа. Родился он для великого дела, а великое дело у народа одно – поднять меч справедливости против поработителей. Поэтому пусть первой буквой имени ребенка будет М – меч. Пусть в середине будет буква Н – народ. Пусть в конце будет буква С – справедливость. Пусть между этими буквами будет буква А – начальная в имени Бога. Пусть счастливое имя ребёнка будет Манас!

Поблагодарил Джакып брата своего, Бая, разъехались гости по своим далёким аилам, а в юрте Джакыпа стал расти ребёнок по имени Манас.

1. Что ты знаешь о Манасе? Кто его родители?
2. Каким ты себе представляешь этого героя?
3. Как ты понимаешь выражение «приметы грозного мужа»?
4. Опиши подробно праздник, который устроил Джакып в честь рождения сына.
5. Кто давал имя Манасу?
6. Кто тебе давал имя? Что оно означает?

* 7. Как ты понимаешь выражение «славное имя»? Как можно сделать своё имя славным?

Манас даёт названия аилам

(Кыргызская легенда)

Рассказывают, что Манас когда-то был на Иссык-Куле. Увидел он как-то в одном месте много круглых камней, из которых можно делать жернова[1]. А дальше камни оказались

[1] Жёрнов – мельничный каменный круг для перетирания, размола зёрен в муку.

помельче. Вот Манас и назвал эти места Чон-Джаргылчак и Кичи-Джаргылчак[1].

Проехав далее, он увидел красивое место. На это место он нанёс свою печать и сказал, чтобы назвали тот аил Тамгой[2].

Продвигаясь по южному берегу на восток, он встретился с героем-калмыком Барскауном. Он оказался очень сильным и смелым. Манасу он очень понравился. И село, в котором жил этот герой, Манас назвал его именем.

Горы Манаса

(Кыргызская легенда)

По рассказам стариков, когда Манас приезжал со своими джигитами на озеро Иссык-Куль, он обычно охотился на джайлоо Каркыра и ночевал в горах Тастар-Ата. Его джигиты поднимали высоко в горы казан. На самой высокой вершине этих гор они чистили этот казан, устанавливали и готовили в нём пищу, чтобы Манас во время ужина мог увидеть приближение врагов. После смерти Манаса его сабля и казан окаменели, и сейчас, как говорят люди, они есть в горах Тастар-Ата.

Сан-Таш Манаса

(Кыргызская легенда)

Отправился Манас со своим войском на битву. В Тюпе он приказал воинам взять по камню и около местечка Каркыра сложить их в одну кучу. В большом холме – столько камней, сколько было воинов у Манаса, когда он отправлялся в поход. А в холме поменьше – столько камней, сколько

[1] Чон-Джаргылчак – Большой жёрнов; Кичи-Джаргылчак – Маленький жёрнов.
[2] Тамга́ – печать.

джигитов Манаса вернулось с победой домой. Так получились горы Сан-Таш, что означает сосчитанные камни.

1. Какие места на карте Кыргызстана связаны с именем Манаса?
2. Попроси старших объяснить тебе, откуда пошло название твоего села, города, улицы. С именами каких знаменитых людей связаны эти названия?

Шырылдан[1]

(Кыргызская народная песня)

В поле всходы показались –
Мы запели Шырылдан.
Будет просо всем на зависть.
Мы запели Шырылдан.

Этой песней сон мы гоним,
С нею табуны пасём.
Были б целы наши кони,
Отоспимся завтра днём.

Как душевная беседа,
Эта песня Шырылдан.
Наши прадеды и деды
Тоже пели Шырылдан.

Конь пасётся, Шырылдан.
Песня льётся, Шырылдан.
Напеваем Шырылдан,
Разгоняем сна дурман.

1. Какие слова в песне повторяются?
2. Какое настроение навевает стихотворение?

[1] Шырылда́н – песня пастухов-табунщиков.

Оп-майда[1]

(Кыргызская народная песня)

Но, коняги, оп-майда!
Притомились – не беда!
Не дремлите, оп-майда,
Молотите, оп-майда,
Надо лучше молотить,
Бить копытами,
Если вы хотите быть
В зиму сытыми.

Лучше, лучше, оп-майда,
Круче, круче, оп-майда,
Оп-майда, коняги, но!
Вам – солома, нам – зерно!

Для того, кто хочет есть,
На току работа есть.

Оп-майда,
Не управимся – беда!
Пусть от тяжести мешков
Ноют спины бедняков.
Чем сейчас больней спине,
Тем зимой сытней родне.

Если нам не потрудиться,
То сама
Не посыплется пшеница
В закрома.

Оп-майда, коняги, но!
На току снопов полно!
Оп-майда, коняги, но!
Вам – солома, нам – зерно!

1. Рассмотри картинку, расскажи, как в старину молотили зерно? Как сейчас его молотят?

[1] Оп-майда́ – старинная песня, которую пели при молотьбе хлеба.

2. Как надо петь эту песню?
* 3. Зачем люди поют во время тяжёлой работы?
4. Приготовь выразительное чтение одной песни.

Вопросы и задания к разделу
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

1. Назови города и страны, откуда приехали гости на день рождения Манаса.
2. Что означают буквы, из которых составлено имя Манас?
3. Ты познакомился с кыргызскими народными сказаниями: эпосом «Манас» и легендами о Манасе. Есть ли у них автор? Можно ли сказать, что это – устное народное творчество?
4. Какие виды устного народного творчества ты знаешь?
5. Ты познакомился с песнями, которые в старину люди пели во время полевых работ. Такие песни называются трудовыми. Какие ещё народные песни ты знаешь?
* 6. Перечерти в тетрадь таблицу и заполни её. Можешь использовать такие слова: *устное народное творчество, чудесные превращения, исторические события, объясняют происхождение названий, добро всегда побеждает зло.*

	Общее	Отличия
Легенда		
Сказка		

ДУШЕВНОЕ БОГАТСТВО

Д. Родари

Солнце и туча

Солнце, весёлое, величественное, путешествовало по небу. Оно мчалось в огненной колеснице и разбрасывало во все стороны свои горячие лучи. А туча, у которой в это время было самое предгрозовое настроение, злобствовала и ворчала:

– Мот, расточитель[1]! Разбрасывай, раскидывай свои лучи! Обнищаешь – спохватишься!..

В виноградниках каждая виноградинка, что зрела на лозах, норовила[2] во что бы то ни стало утащить один, а если удавалось, то и два лучика. И не было такой травинки, паучка, цветка или капли воды, которые бы не старались взять свою долю.

– Ну что ж, позволяй себя обкрадывать всем и каждому. Посмотришь, как тебя отблагодарят, когда с тебя уже нечего будет взять, – гремела туча.

А весёлое солнце как ни в чем не бывало катилось по небу и раздаривало свои лучи миллионами, миллиардами, без счёта – всем, кто в них нуждался.

Только на закате оно вздумало пересчитать свои лучи, и что вы думаете? Ни один не пропал! От удивления туча рассыпалась градом. А солнце весело бултыхнулось в море.

1. Кому солнце дарило свои лучи?
2. Каким ты увидел солнце? Опиши его.
3. Опиши тучу по плану:
   а) Внешний вид.

---

[1] Мот, расточи́тель – человек, который не умеет беречь деньги и легко их тратит.
[2] Норови́ть – стараться.

б) Поступки.
в) Характер.
г) Отношение автора.

* 4. К какому эпизоду тебе бы хотелось нарисовать иллюстрацию? Расскажи, что ты хочешь нарисовать? Какими красками? Почему именно так?

Ю. Ярмыш

Добрый Клён

Весной возле молодого Клёна появился Росток. Тянулся он вверх быстро, но был такой хилый, что Клён сказал ему:

– Держись за меня, тогда и ты солнце увидишь!

– Спасибо! – прошептал Росток. – Я никогда не забуду этого. Будем друзьями.

Росток быстро набирал силы, тянулся вверх и вскоре добрался до верхушки Клёна. Тонкие ветки Ростка мелкой листвой крепко оплели ствол. Клён почувствовал, что новый сосед сжимает его, не даёт расти. Но терпел. И только когда ему стало совсем худо, попросил своего ползучего приятеля:

– Слушай, ты не даёшь мне дышать... Не пора ли тебе самому расти? Не всё же время за меня цепляться?!

И тогда сосед зашелестел своей мелкой листвой:

– Эх ты, Клён! Ты даже не спросил, кто я такой. Тот, кто помогает мне, сам погибает. Я, я...

Но он не успел договорить. К Клёну подошли мальчишки. Посмотрели на него и встревожились:

– Надо спасать деревце. И срезали Плющ.

Добрый Клён опять зашумел ветвями, зазеленел.

1. Каким тебе представляется Клён?
2. Почему Клён назван добрым?
3. Почему мальчики очень встревожились, когда увидели, как коварный Плющ оплёл Клён?
4. За что был наказан Плющ?

Ю. Ярмыш

Озеро

Видишь, вон на том месте пройти нельзя – топко[1].

А когда-то там было озеро. Чистое, прозрачное. На дне каждая рыбёшка, каждый камушек видны были. Но, о чистоте своей заботясь, поссорилось Озеро с Ручейками:

– Вы только воду мою после дождей мутите. Поворачивайте в другую сторону!

Удивились Ручейки, да что поделаешь – само большое Озеро велело, а они только маленькие Ручейки...

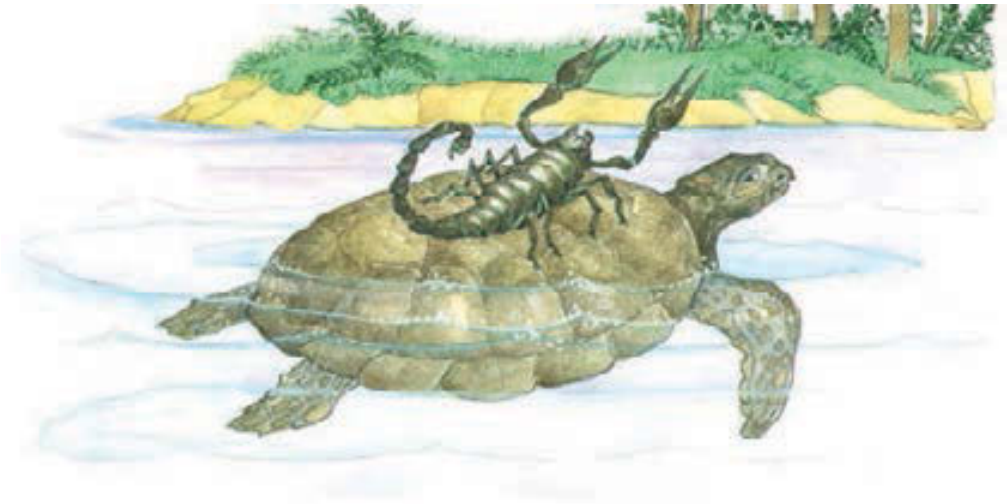
И побежали они стороной, в другую долину.

А одинокое Озеро радовалось: теперь некому воду мутить.

Но вскоре заметило: почему-то мелеет оно. И, позабыв о ссоре, хотело оно позвать Ручейки, но уже так обмельчало, что даже не нашлось у него волны подходящей друзей кликнуть.

1. Почему поссорились Озеро и Ручейки?
2. Какое озеро было в начале рассказа, какое – в конце?
3. Из-за чего погибло Озеро?
4. Чему научила тебя эта сказка?

[1] То́пкий – вязкий или болотистый.



Черепаха и скорпион

(Узбекская народная сказка)

Как-то ползла черепаха по своим черепашьим делам. В дороге увязался за ней скорпион. Поневоле черепахе пришлось ползти с ним вместе.

Вдруг дорогу путникам пересекла широкая река. Черепаха поспешила к ней и, покачиваясь, как гусь или утка, поплыла к другому берегу. Случайно она оглянулась назад и увидела, что её спутник бегает по берегу взад и вперёд, держа свой хвост на плече.

– О, друг мой, – спросила его черепаха, – почему ты не переправляешься на ту сторону?

Скорпион ответил:

– Увы, я не умею плавать.

Черепаха подумала про себя: «Могут ли спутники по всякому пустячному поводу отбрасывать в сторону правила товарищества? Это нехорошо. Лучше мне переправить его на тот берег».

Словом, черепаха повернула назад. Начала она грести своими вёслами-лапами, в несколько взмахов подплыла к берегу и сказала:

– О, друг мой, я вернулась, чтобы переправить тебя через реку. Садись на мою спину, но только не ёрзай зря, а не то сам себе навредишь.

– Всякий сам отлично знает, в чём для него благо, – ответил скорпион и заполз черепахе на спину, а она спустилась в реку и поплыла.

Вскоре скорпион начал раскачиваться на своих ногах взад и вперёд.

– Чего это ты вертишься? – спросила черепаха.

– Я решил: поучусь втыкать своё жало в твой кожаный щит, – ответил скорпион.

– Что может сделать моему щиту твоё бессильное жало, похожее на колючку? – раздражённо воскликнула черепаха.

– Разве ты не знаешь, – возразил скорпион, – что цель скорпиона – наносить удары своим жалом хоть товарищу в грудь, хоть недругу в спину? Знай: скорпион на то и скорпион, что даже камни станет жалить он.

Тут черепаха окончательно рассердилась и молвила:

– О, друг мой, долго я буду плавать по воде, словно щепка? Надо полюбоваться жемчужинами на дне глубокого потока.

Сказав это, она нырнула и начала собирать жемчужины. А скорпион захлебнулся и утонул.

1. О каких правилах товарищества вспомнила черепаха?
2. Какой скорпион: а) жадный; б) неблагодарный; в) щедрый. Выбери один из ответов и объясни свой выбор.
3. Что рассердило черепаху?
4. Чему научила тебя эта сказка?

Женщина, которая жила в бутылке

(Английская сказка)

В давние времена многие люди в Англии, особенно те, чей дом расположен между Ипсвичем[1] и Лондоном, знали женщину, которая жила в бутылке. Бутылка была большой, и поэтому никто не удивился, когда старушка поселилась в ней.

Она держала в кустах лестницу и всякий раз, когда ей надо было забраться в бутылку или вылезти, довольно ловко это проделывала. Вот только нрав у старушки был ворчливый и жадный, и именно это заставило её на склоне лет совершить большую ошибку. Однажды маленькая старая женщина вылезла из своей бутылки и отправилась пешком в Ипсвич, чтобы купить там на базаре рыбы.

Получилось, однако, что ей не пришлось идти до самого Ипсвича: по пути она увидела озеро, а на берегу рыбака, который только что забросил в озеро сеть. Старушка села около него и стала ждать. Рыбак докурил свою трубочку и стал тянуть сеть, но, вытащив, достал из неё только одну маленькую серебристую рыбку.

[1] Ипсвич – город в Англии.

– Эй, ты, – сказала старушка, – продай мне улов!

Рыбак засмеялся.

– Сколько же мне взять за него? – спросил он. – Один пенни[1] будет недорого?

Он поступил очень мудро, назначив эту цену: пенни – это было всё, что лежало в кошельке у старушки. Ворча, она отдала рыбаку пенни, забрала рыбку и пошла домой. Однако стоило ей сделать несколько шагов, как рыбка, открыв рот, заговорила.

– Добрая женщина, – сказала рыбка, – не неси меня домой. Брось меня, прошу, назад в воду. Я всего лишь маленькая серебристая рыбка, и сколько бы ты ни жарила меня, ничего хорошего не получится!

«К сожалению, она говорит правду! – подумала старушка. – Что проку в такой малявке?» И, вернувшись к озеру, бросила рыбку в воду.

Однако стоило той скрыться, как вода в этом месте заклокотала, и вместе с пузырями всплыл маленький зелёный человек. Он ловко выпрыгнул на берег и очутился рядом со старушкой.

– Так вот кто меня спас! – пробормотал он и стал разглядывать старую женщину. – Ты умно поступила. Я, конечно, всего лишь маленький водяной человечек, но мне теперь надо отблагодарить тебя. Что ты хочешь? Говори скорее.

Старушка растерялась – она никогда в жизни не говорила с водяными – и поэтому ответила запинаясь:

– Спасибо... Мне ничего не нужно... Я живу в старой бутылке из красной глины... А что касается еды: хлеб и рыба – всё, в чём я нуждаюсь, – у меня есть... Нет, мне ничего не нужно!

Маленький зелёный человечек долго расхаживал взад-вперед по берегу, потом подумал и сказал:

---

[1] Пéнни – мелкая английская монетка.

– Ладно, иди. Но если что-нибудь задумаешь, приходи на это место, хлопни три раза в ладоши, я появлюсь и исполню твоё желание.

Он сделал сердитую гримасу, прыгнул головой вниз в воду и исчез.

Старушка вернулась домой и, уже когда лезла по лестнице к себе в бутылку, подумала, что, пожалуй, лучше бы ей иметь обыкновенный дом с крыльцом и дверью. Пошёл дождь, старушка закрыла горлышко бутылки пробкой и снова подумала, что крыша была бы удобнее. Она всё время думала теперь о доме и наконец решила, что надо идти на озеро. Она пошла туда и не успела хлопнуть в ладоши, как вода заклокотала, и вместе с пузырями всплыл маленький человечек. Он выпрыгнул на берег и спросил:

– Ну, что надумала?

– Да вот, – ответила старушка, – решила, что лучше мне всё-таки иметь обыкновенный дом. Такой, как у всех. И ходить через дверь, а то взбираться по лестнице с каждым годом становится всё тяжелее.

– Что верно, то верно! – буркнул человечек. – Незачем тебе жить в бутылке. – И он, ничего больше не сказав, бросился в воду.

Старушка вернулась в деревню, и каково же было её удивление, когда вместо красной глиняной бутылки она увидела хорошенький розовый домик.

Около него росли цветы, а дверь была гостеприимно открыта.

Старушка вошла внутрь и нашла там свой старый стул, маленький круглый стол и полку с посудой – всё, что она оставила в бутылке. На озере она проголодалась, поэтому уселась обедать, и сразу же стул показался ей жёстким, а стол неудобным. На другой день она снова отправилась к водяному. Дошла до озера, трижды хлопнула в ладоши – водяной выскочил на берег.

– Ну, что тебе ещё? – спросил он.

– Можешь не злиться, – сказала старушка. – Или забыл, кто спас тебе жизнь? Вот какое новое дело: не заменишь ли ты мне и мебель? Моя – стара и выглядит в таком хорошеньком новом доме просто ужасно!

– Ладно! – пробурчал человечек и ушёл в озеро.

Старушка вернулась домой. В каждой комнате теперь стояли стулья с цветной обивкой, а обеденный стол пахну́л новой краской. Что касается полки, то и она была новая, а уж посуда на ней – та просто сверкала и лучилась.

«Теперь, кажется, всё, что мне надо, – подумала старушка. – Вот только ходить на базар надоело. Не завести ли мне пони?»

На следующий день она вновь отправилась к водяному.

– Опять пришла? – спросил её маленький человечек.

– Да. Я пришла за пони. За маленьким пони, с ленточкой в гриве и с колокольчиками на шее. Уж не забыл ли ты, что это я выкупила тебя у рыбака?

– Уф! – фыркнул человечек и прыгнул в озеро. Старушка пришла домой и увидела возле крыльца привязанного пони. У него были и ленточка в гриве, и колокольчик на шее. Пони стоял и пощипывал травку.

«Но как же мне ездить на нём? – подумала старушка. – Не трястись же верхом? Нет, обязательно нужен экипаж!» Она еле дождалась следующего дня и, сев верхом на пони, от-

правилась к озеру. Выскочил водяной, и она рассказала ему про экипаж.

– Глупая, жадная женщина! – воскликнул человечек. – Ты никак не можешь остановиться. Смотри, как бы жадность не сыграла с тобой злую шутку! И он полез назад в воду.

Старушка хотела спросить, когда будет экипаж, но оглянулась и увидела, что пони уже стоит, запряжённый в красивую деревянную повозку. Она села в неё и покатила.

Ночью старушка не спала, а раздумывала, что бы ещё выпросить у водяного. «Слуги! Вот кого мне теперь не хватает! – сказала она себе. – Кучер, горничная и повар!»

И едва только бледное солнечное пятно показалось на затянутом тучами небосводе, старушка запрягла пони и помчалась к озеру. Там она снова захлопала в ладоши, и снова зелёный человечек оказался на берегу рядом с ней. Но на этот раз он уже ничего не говорил, а смотрел на старушку, поджав губы.

– Итак, я спасла тебе жизнь, – повторила старая женщина. – Мало того, что я выкупила тебя за один пенни, я не отнесла тебя домой и не бросила на сковородку. Теперь ты должен выполнять все мои просьбы. Мне нужен кучер для экипажа, горничная для комнаты и повар для кухни. Можешь не возражать и не трясти своей шапочкой. Я еду домой!

Она повернулась к экипажу, но... ни экипажа, ни пони уже не было. Она посмотрела на то место, где стоял зелёный человечек, – оно тоже было пусто.

Только по воде шли круги...

Старушка отправилась домой пешком. Долго брела она по дороге, а когда пришла, то увидела вместо розового домика старую глиняную бутылку, а около неё в кустах – свою лестницу.

1. Какую сказку А. С. Пушкина напоминает это произведение?
2. Чем похожи эти сказки и чем они отличаются?
3. Как менялась женщина, которая жила в бутылке? Почему она изменилась?
4. Какая пословица могла бы стать заголовком к этой сказке?

Объясни свой выбор.

- Много хватать – своё потерять.
- Яблочко, созрей, в рот мне упади!
- За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Вопросы и задания к разделу «Душевное богатство»

1. Кто сочинил сказку «Солнце и туча»?
2. Какая главная мысль сказки Ю. Ярмыша «Добрый Клён»:
   а) нельзя помогать незнакомым;
   б) неблагодарность до добра не доведёт;
   в) нельзя жить за счёт других.
3. Произведение «Женщина, которая жила в бутылке» – это…
   а) бытовая сказка;
   б) волшебная сказка;
   в) сказка о животных.
4. Что объединяет Озеро из сказки Ю. Ярмыша и героиню английской сказки «Женщина, которая жила в бутылке»:
   а) они были неблагодарными;
   б) они были щедрыми;
   в) они были жадными.
5. В каком произведении речь идёт о неблагодарности и коварстве:
   а) Д. Родари «Солнце и туча»;
   б) Ю. Ярмыш «Озеро»;
   в) узбекская сказка «Черепаха и скорпион».

* 6. Перечерти в тетрадь таблицу и заполни её. Можешь использовать такие слова: *устное народное творчество, олицетворение, мораль, волшебные предметы, чудесные превращения, животные разговаривают.*

	Отличия	Общее
Сказка		
Басня		

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ

ОСЕНЬ

А. Пушкин

За весной, красой природы…

(Отрывок из поэмы «Цыганы»)

… За весной, красой природы,
Лето звонкое пройдёт –
И туман, и непогоды
Осень поздняя несёт:
Людям скучно, людям горе;
Птичка в дальные страны́,
В тёплый край, за сине море
Улетает до весны.

? Как ты понимаешь слова «весна, краса природы»; «лето звонкое»?

А. Пушкин

Уж небо осенью дышало…

(Отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень[1]
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

[1] Сень – то, что покрывает, укрывает кого-то или что-то, навес.

1. Как ты понимаешь слова «лесов таинственная сень»; «гусей … караван тянулся к югу»?
2. А. С. Пушкин в этом стихотворении о небе и о лесе говорит, как о людях. Найди эти строчки. Как называется такой приём?

Ф. Тютчев

Листья

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят –
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

Мы ж, лёгкое племя,
Цветём и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Всё красное лето
Мы были в красе –
Играли с лучами,
Купались в росе!..

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных[1] ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

1. Как ты понимаешь слова «краткое время на сучьях гостим»?
2. К кому обращаются листья: «Мы с вами летим!»?

[1] Докучный – надоевший, наскучивший.

А. Фет

Ласточки пропали…

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно…

Выйдешь – поневоле
Тяжело – хоть плачь!
Смотришь – через поле
Перекати-поле[1]
Прыгает, как мяч.

1. Найди пять примет поздней осени в этом стихотворении.
2. Какие слова помогают нам понять настроение поэта при виде осенней картины?

Т. Собакин

До будущего лета

Уходит тихо Лето,
одетое в листву.
И остаются где-то
во сне иль наяву:

[1] Перекати́-по́ле – так называют сухие кусты, которые, оторвавшись от корней, катятся по земле, как шар.

серебряная мушка
в сетях у паука,
не выпитая кружка
парного молока.
И ручеёк стеклянный,
И тёплая земля,
и над лесной поляной
жужжание шмеля.

Приходит тихо Осень,
одетая в туман.
Она с собой приносит
дожди из разных стран.
И листьев жёлтых ворох,
и аромат грибной,
и сырость в тёмных норах.

А где-то за стеной
будильник до рассвета
стрекочет на столе:
«До бу-ду-ще-го ле-та,
до бу-ду-ще-го ле...»

1. Почему ручеёк назван стеклянным?
2. Какие пять примет осени перечислены в этом стихотворении?
3. Почему слова «Лето» и «Осень» в этом стихотворении написаны с заглавной буквы?

Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Осень»

1. С каким настроением описано приближение осени в стихотворениях А. Пушкина и А. Фета? Выпиши слова, которые говорят об этих чувствах.
2. Назови поэта.

И. Грабарь. Рябинка

а) Кто написал стихотворение, в котором есть такие строки:

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!

б) Кто автор стихотворения, в котором есть такие рифмы: дышало – блистало, день – сень, обнажалась – приближалась?

в) Какому поэту осенью «тяжело – хоть плачь»?

3. Какое стихотворение – самое тихое?
4. Какое стихотворение – самое шумное?
5. Нарисуй иллюстрацию к любому стихотворению. Попробуй нарисовать все приметы осени, о которых говорится в стихотворении. Постарайся цветом выразить настроение.
6. Приготовься выразительно читать стихотворение, которое тебе понравилось больше всего.

* 7. Расскажи, что ты видишь на картине И. Грабаря «Рябинка».

www.bizdin.kg

ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ

В. Бианки

Музыкант

Старый медвежатник[1] сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка.

Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:

– Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Но не нашёл даже и следа его. Устал старик и присел на пенёк отдохнуть. Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст.

Вдруг старик услыхал: «Дзенн!..» Немного погодя опять: «Дзенн!..» Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?» А из лесу опять: «Дзенн!..», – да так звонко, ласково. Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» – как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка! Замолк звук, – медведь опять за своё: оттянул щепку, отпустил и слушает...

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходит мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со

[1] Медвежа́тник – охотник на медведей.

скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзинн!»

Колхозник спросил старика:

– Ну что, убил медведя?

– Нет, – ответил старик.

– Что ж так?

– Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

1. На каком музыкальном инструменте любил играть старый охотник?
2. А на каком инструменте играл медведь?
3. Почему старый медвежатник не стал стрелять в медведя?

И. Соколов-Микитов

Листопадничек

Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка.

www.bizdin.kg

Называют охотники осенних зайчат листопадничками. Каждое утро смотрели зайчата, как разгуливают журавли по зелёному болоту, как учатся летать долговязые журавлята.

– Вот бы и мне так полетать, – сказал матери самый маленький зайчонок.

– Не говори глупости! – строго ответила старая зайчиха. – Разве зайцам полагается летать?

Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлёту в тёплые страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой зелёной родиной. Слышится зайчатам, будто это с ними прощаются журавли:

– Прощайте, прощайте, бедные листопаднички!

Улетели в далёкие страны крикливые журавли. Залегли в тёплых берлогах лежебоки-медведи; свернувшись в клубочки, заснули колючие ежи; спрятались в глубокие норы змеи. Стало ещё скучнее в лесу. Заплакали листопаднички-зайчата:

– Что-то будет с нами? Замёрзнем зимой на болоте.

– Не говорите глупости! – ещё строже сказала зайчиха. – Разве замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, тёплая шёрстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно.

Успокоились зайчата. Только один, самый маленький листопадничек-зайчонок никому покоя не даёт.

– Оставайтесь здесь, – сказал он своим братьям. – А я один побегу за журавлями в тёплые страны.

Бежал, бежал Листопадничек по лесу, прибежал к глухой лесной речке. Видит, бобры строят на речке плотину. Подгрызут острыми зубами толстое дерево, ветер подует, упадёт дерево в воду. Запрудили речку, можно ходить по плотине.

– Скажите, дяденьки, зачем вы валите такие большие деревья? – спрашивает Листопадничек бобров.

– Мы для того валим деревья, говорит старый Бобр, – чтобы заготовить на зиму корм и новую хатку поставить для наших маленьких бобряток.

– А тепло в вашей хатке зимой?

– Очень тепло, – отвечает седой Бобр.

– Пожалуйста, возьмите меня в вашу хатку, – просит маленький зайчонок.

Переглянулись Бобр с Бобрихой и говорят:

– Взять тебя можно. Наши бобрятки будут рады. Только умеешь ли ты плавать и нырять?

– Нет, зайцы плавать не умеют. Но я скоро у вас научусь, буду хорошо плавать и нырять.

– Ладно, – говорит Бобр, – вот наша новая хатка. Она почти готова, осталось только крышу доделать. Прыгай прямо в хатку.

Прыгнул Листопадничек в хатку. А в бобровой хатке два этажа. Внизу, у воды, приготовлен корм бобряток – мягкие ивовые ветки. Наверху настлано свежее сено. В уголке на сене сладко-сладко спят пушистые бобрятки.

Не успел хорошенько осмотреться зайчонок, как бобры над хаткой крышу поставили. Один бобр обглоданные палки таскает, другой замазывает крышу илом. Толстым хвостом громко прилёпывает, как штукатур лопаткой. Ходко[1] работают бобры.

Поставили бобры крышу, стало в хатке темно. Вспомнил Листопадничек своё светлое гнездо, старую мать-зайчиху и маленьких братьев.

«Убегу-ка в лес, – думает Листопадничек. – Здесь темно, сыро, можно замёрзнуть».

Скоро вернулись бобры в свою хатку. Отряхнулись внизу, обсушились.

– Ну как, – говорят, – как ты себя чувствуешь, зайчонок?

---

[1] Хо́дко – здесь: ловко, быстро, старательно.

www.bizdin.kg

– У вас все очень хорошо, – говорит Листопадничек. – Но мне нельзя долго здесь оставаться. Мне пора в лес.

– Что делать, – говорит Бобр, – если нужно, ступай. Выход из нашей хатки теперь один – под водою. Если научился хорошо плавать и нырять – пожалуйста.

Сунул Листопадничек лапку в холодную воду:

– Бррр! Ах, какая холодная вода! Уж лучше, пожалуй, у вас на всю зиму останусь, я не хочу в воду.

– Ладно, оставайся, – говорит Бобр. – Мы очень рады. Будешь у наших бобряток нянькой, будешь им корм приносить из кладовой. А мы пойдём на реку работать, деревья валить. Мы звери трудолюбивые.

Остался Листопадничек в бобровой хатке. Проснулись бобрятки, пищат, проголодались. Целую охапку ивовых мягких веток притащил для них из кладовой Листопадничек. Очень обрадовались бобрятки, стали глодать ивовые ветки – быстро-быстро. Зубы у бобров острые, только щепки летят. Обглодали, опять пищат, есть просят.

Намучился Листопадничек, таская из кладовой тяжёлые ветки. Поздно вернулись бобры, стали прибирать свою хатку. Любят бобры чистоту и порядок.

– А теперь, – сказали они зайчонку, – пожалуйста, садись с нами кушать.

– Где у вас репка лежит? – спрашивает Листопадничек.

– Нет у нас репки, – отвечают бобры. – Бобры ивовую и осиновую кору кушают.

Отведал зайчонок бобрового кушанья. Горькой показалась ему твёрдая ивовая кора.

«Эх, видно, не видать мне больше сладкой репки!» – подумал листопадничек-зайчонок.

На другой день, когда ушли бобры на работу, запищали бобрята – есть просят.

Побежал Листопадничек в кладовую, а там у норы незнакомый зверь сидит, весь мокрый, в зубах большущая рыбина. Испугался Листопадничек страшного зверя, стал

изо всех сил колотить лапками в стену, звать старых бобров.

Услыхали бобры шум, мигом явились. Выгнал старый Бобр из норы незваного гостя.

– Это разбойница выдра, – сказал Бобр, – она нам делает много зла, портит и разоряет наши плотины. Только ты не робей, зайчонок: выдра теперь не скоро покажется в нашей хатке. Я ей хороших тумаков надавал.

Выгнал Бобр выдру, а сам – в воду. И опять остался Листопадничек с бобрятами в сырой тёмной хатке.

Много раз слышал он, как подходила к хатке, принюхиваясь, хитрая лисица, как бродила возле хатки злая рысь. Жадная росомаха пробовала ломать хатку.

За долгую зиму большого страху натерпелся листопадничек-зайчонок. Часто вспоминал он своё тёплое гнездо, старую мать-зайчиху.

Раз случилась на лесной речке большая беда. Ранней весною прорвала вода построенную бобрами большую плотину. Стало заливать хатку.

– Вставайте! Вставайте! – закричал старый Бобр. – Это выдра испортила нашу плотину.

Бросились вниз бобрята – бултых в воду! А вода всё выше и выше. Подмочила зайчонку хвостик.

– Плыви, зайчонок! – говорит старый Бобр. – Плыви, спасайся, а то пропадёшь!

У Листопадничка со страху хвостик дрожит. Очень боялся холодной воды робкий зайчонок.

– Ну что с тобой делать? – сказал старый Бобр. – Садись на мой хвост да держись крепче. Я научу тебя плавать и нырять.

Уселся зайчонок на широкий бобровый хвост, крепко лапками держится. Нырнул Бобр в воду, хвостом вильнул, – не удержался, как пуля вылетел Листопадничек из воды. Волей-неволей пришлось к берегу плыть самому. Вышел на берег, фыркнул, встряхнулся и – со всех ног на родное болото.

www.bizdin.kg

А старая зайчиха с зайчатами спала в своём гнезде.

Обрадовался Листопадничек, прижался к матери.

Не узнала зайчиха своего зайчонка:

– Ай, ай, кто это?

– Это я, – сказал Листопадничек. – Я из воды. Мне холодно, я очень озяб.

Обнюхала, облизала Листопадничка зайчиха, положила спать в тёплое гнездо. Крепко-крепко заснул возле матери в родном гнезде Листопадничек. Утром собрались слушать Листопадничка зайцы со всего болота.

Рассказал он братьям и сёстрам, как бегал за журавлями в тёплые страны, как жил у бобров, как научил его старый Бобр плавать и нырять. С тех пор по всему лесу прослыл Листопадничек самым храбрым и отчаянным зайцем.

1. Опиши зайчика по имени Листопадничек. Расскажи, как менялся его характер?
2. Опиши бобров. Как они работают? Как помогали зайчонку?
3. * Чего больше всего хотел зайчонок в начале рассказа? А в конце?
4. «Листопадничек» – это сказка или рассказ? Объясни, почему ты так думаешь.

К. Паустовский

Барсучий нос

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули. Приходилось выезжать на старом челне[1] на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь. Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две ма-

[1] Чёлн – выдолбленная из дерева лодка.

ленькие луны. Щуки лязкали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды. У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, – они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей. Картошка жарилась на сковороде, от нее шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал. Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый

день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему. Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фырканье зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, – кто знает, что это мог быть за зверь.

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало.

Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крякали утки, курлыкали журавли на сухих болотах – мшарах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось

двигаться. Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук. Я нехотя согласился.

Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пень. От него тянуло грибами и йодом. Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос. Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами. Потом он сел и заплакал.

Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого же озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники. С тех пор я его больше не видел.

1. В какое время года происходят события рассказа «Барсучий нос»? Найди описание природы в этом рассказе.
2. Какие чувства ты испытывал, читая про барсука?
3. Есть ли смешные моменты в этом рассказе?
4. Опиши характер и перечисли поступки мальчика, который увидел больного барсука.
5. С каким чувством К. Паустовский писал о природе?

Г. Скребицкий

Передышка

Она стоит от всех в сторонке,
Здесь, на высоком бугорке.
Зелёных веток рубашонку
Полощет в летнем ветерке.

Идя из леса, ребятишки
Под ней присядут отдохнуть.
Её прозвали «Передышкой».
Передохнул – и дальше в путь.

От деревни до ближайшего леса дорога шла через широкое поле. Идёшь по нему в летний день – солнце печёт, жара. Кажется, конца-краю нет этому полю.

Но как раз на половине пути у самой дороги росла зелёная развесистая берёза.

Кто бы из леса в деревню или обратно ни шёл, обязательно сядет и отдохнёт в прохладной тени под старым деревом.

И так это славно бывало: кругом всё поле даже блестит от солнца, а под густой берёзой свежо, прохладно. Над головой зелёные листья шумят, будто зовут присесть и передохнуть немножко.

Вот и прозвали эту берёзу местные жители Передышкой.

Ранней весной только пригреет получше солнце, а Передышка уже зазеленела, стоит среди поля нарядная, сплошь усыпанная клейкими молодыми листочками.

А осенью Передышка становилась вся жёлтая. Подует ветер, и полетят с дерева золотые листья.

Целые стаи перелётных птиц садились передохнуть на берёзу.

И так уж, бывало, заведено из года в год, много лет: человек ли идёт из леса в деревню, птица ли откуда-то издали прилетит – для всех берёза посреди поля отдыхом служит.

* * *

Но вот однажды осенью возвращались ребята домой с вязанками хвороста[1]. Дошли до берёзки и, как полагается, отдохнуть уселись.

[1] Вязáнка хвороста – связка прутьев и сучьев, предназначенная для разведения огня.

Кругом по-осеннему неприютно: поле пустое, серое, давно уже с него хлеб убрали, только сухое жнивьё жёсткой колючей щёткой торчит. А у самой дороги картофельные гряды темнеют. Ботва на них почернела, дожди да ветры прибили её к самой земле.

Посидели ребята немного под деревом, а потом кто-то из них предложил: «Давайте костёр разведём, погреемся и картошку в золе испечём».

Сказано – сделано. Наломали сухих палок из хвороста, стали костёр разводить, а он не горит, ветром огонь задувает.

– Постойте! – кричит один мальчуган. – Тащите-ка сучья к берёзе. Вон у самых корней будто печурка, там уж костёр не задует.

Так и устроили.

С тех пор ребята приладились[1] между корнями берёзы костёр разводить, картошку печь. И огонь разжигать было очень удобно: надерут коры с той же берёзы, она жарко горит, в один миг костёр разгорится.

Всю кору внизу с дерева поободрали. А между корнями огонь выжег большую чёрную дырку – настоящую печь.

? Как ты думаешь, что случится дальше?

* * *

Наступила зима. Ребята перестали ходить в лес.

Всё кругом – и поля, и леса – засыпал снег. Посреди белого поля виднелась одна только берёза. Её ветви обледенели, покрылись инеем. И когда утром вставало солнце, берёза казалась нежно-розовой, будто нарисованной тонкой кистью на синем фоне морозного неба. Только внизу, у самых корней, по-прежнему чернела обугленная дыра. Но и она теперь не очень была заметна – снаружи её слегка припорошил снег.

---

[1] Прила́диться – *здесь:* привыкнуть, приноровиться.

Но вот и зима прошла. Потекли ручьи, запестрели в поле проталины, всё кругом зацвело, зазеленело.

И только одна Передышка в эту весну не покрылась густой зелёной листвой. Она стояла голая, потемневшая. Ветер поломал у неё сухие ветви и оставил лишь крючковатые толстые сучья.

– Засохла наша берёзка, не будет теперь Передышки, – говорили в деревне.

А потом однажды приехали на дрогах люди с топором и пилою, свалили сухое дерево и увезли на дрова.

Остался от Передышки один только пень, а внизу под ним – чёрная обугленная дыра.

? Подумай, как может закончиться рассказ?

* * *

Шёл как-то раз лесник из деревни к себе в сторожку, и ребята с ним тоже шли в лес по ягоды. Дошли до середины поля. Жарко, а укрыться от солнца негде, один пень у дороги торчит.

Поглядел на него лесник, рукой махнул.

– У кого ж это, – говорит, – хватило совести Передышку сгубить? Выжгли дыру у самых корней да ещё всю кору со ствола ободрали...

Стыдно стало ребятам. Вот ведь они что по незнанию наделали. Переглянулись между собой и рассказали обо всём леснику.

Тот покачал головой.

– Ну, – говорит, – что было, того не воротишь, а теперь надо вам вашу вину исправлять.

Ребята обрадовались. Только как же её исправить?

– А вот как, – сказал старик, – осенью приходите ко мне в сторожку. Выкопаем мы молодых кустов да берёзок, всю дорогу ими обсадим.

Так и решили. Было это лет десять назад.

А теперь от деревни до леса вся дорога деревьями и кустами обсажена. А посредине пути торчит старый широкий пень.

В этом месте по-прежнему все садятся передохнуть. Сидят кто на пне, а кто просто так, на земле, под тенью густых молодых берёзок. И это место зовётся по-прежнему «Передышка».

1. Почему берёзу прозвали Передышкой?
2. Как ребята повредили дерево?
3. Кто помог детям исправить их ошибку?
4. Расставь заголовки к каждой части в правильном порядке. Перепиши их в тетрадь.
   - Для всех берёза отдыхом служила.
   - Надо вину исправлять.
   - Не будет теперь Передышки.
   - Стали ребята между корнями берёзы костёр разводить.
5. Приготовься пересказывать рассказ по плану.

Вопросы и задания к разделу «Лесные истории»

1. Как называется произведение из раздела «Лесные истории», которое написал…
   а) В. Бианки;
   б) И. Соколов-Микитов;
   в) К. Паустовский;
   г) Г. Скребицкий.
2. Назови сказку:
   а) «Музыкант»;
   б) «Листопадничек»;
   в) «Передышка».
3. Угадай, о каком животном идёт речь: «Мокрый чёрный нос, похожий на свиной пятачок, острая морда с чёрными пронзительными глазами, полосатая шкурка».
   а) О зайце;
   б) о барсуке;
   в) о бобре.
* 4. Опиши лесного зверя: медведя, лису, зайца или любого другого.
5. Составь памятку «Как надо вести себя в лесу».

ГДЕ УМ, ТАМ И СИЛА

Дочь-семилетка

(Русская народная сказка)

Ехали два брата: один бедный, другой богатый. У обоих по лошади: у бедного – кобыла, у богатого – жеребец. Остановились они на ночлег рядом. У бедного кобыла принесла ночью жеребёнка; жеребёнок подкатился под телегу богатого. Будит он наутро бедного:

– Вставай, брат! У меня телега ночью жеребёнка родила.

Брат встаёт и говорит:

– Как можно, чтоб телега жеребёнка родила? Это моя кобыла принесла.

Богатый говорит:

– Кабы твоя кобыла принесла, жеребёнок бы подле неё был!

Поспорили они и пошли к начальству. Богатый дарил судей деньгами, а бедный словами оправдывался.

Дошло дело до самого царя. Велел он призвать обоих братьев и загадал им четыре загадки:

– Что всего на свете сильнее и быстрее? Что всего на свете жирнее? Что всего мягче? И что всего милее?

И положил им сроку три дня[1]:

– На четвёртый приходите, ответ дайте!

Богатый подумал-подумал, вспомнил про свою куму и пошёл к ней совета просить.

Она посадила его за стол, стала угощать, а сама спрашивает:

– Что так печален, кум?

---

[1] Положил сроку три дня – дал три дня на решение загадок.

– Да загадал мне государь четыре загадки, а сроку всего три дня положил.

– Что такое, скажи мне.

– А вот что, кума! Первая загадка: что всего на свете сильнее и быстрее?

– Экая загадка! – отвечает кума. – У моего мужа кобыла есть; нет её быстрее! Коли кнутом приударишь, зайца догонит.

– Вторая загадка: что всего на свете жирнее?

– У нас второй год рябая свинья кормится; такая жирная стала, что на ноги не поднимается!

– Третья загадка: что всего в свете мягче?

– Известное дело – пуховик, уж мягче не выдумаешь!

– Четвёртая загадка: что всего на свете милее?

– Милее всего мой внучек Иванушка! – отвечает кума.

– Ну, спасибо тебе, кума! – говорит богатый. – Научила уму-разуму, вовек тебя не забуду.

А бедный брат залился горькими слезами и пошёл домой. Встречает его дочь-семилетка:

– О чём ты, батюшка, вздыхаешь да слёзы роняешь?

– Как же мне не вздыхать, как слёз не ронять? Задал мне царь четыре загадки, которые мне и в жизнь не разгадать.

– Скажи мне, какие загадки, – говорит дочка.

– А вот какие, дочка: что всего на свете сильнее и быстрее, что всего жирнее, что всего мягче и что всего милее?

– Ступай, батюшка, и скажи царю: сильнее и быстрее всего ветер, жирнее всего земля: что ни растёт, что ни живёт – всё земля питает! Мягче всего рука: на что человек ни ляжет, а всё руку под голову кладёт; а милее сна нет ничего на свете!

Пришли к царю оба брата – и богатый, и бедный. Выслушал их царь и спрашивает бедного:

– Сам ли ты дошёл или кто тебя научил?

Отвечает бедный:

– Ваше царское величество! Есть у меня дочь-семилетка, она меня научила.

Царь выслушал и говорит:

– Если это дочь, – говорит царь, – то пусть наутро сама ко мне явится ни пешком, ни на лошади, ни голая, ни одетая, ни с гостинцем, ни без подарочка.

«Ну, – думает мужик, – такой хитрой задачи и дочь не разрешит; пришло время совсем пропадать!»

– Не кручинься, батюшка! – сказала ему дочь-семилетка. – Ступай-ка к охотникам да купи мне живого зайца да живую перепёлку.

Отец пошёл и купил ей зайца и перепёлку.

На другой день поутру сбросила семилетка всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепёлку, села верхом на зайца и поехала во дворец – ни пешком, ни на лошади, ни голая, ни одетая.

Царь её у ворот встречает. Поклонилась она царю.

– Вот тебе, государь, подарочек! – и подает ему перепёлку. Царь протянул было руку, перепёлка – порх – и улетела!

– Хорошо, – говорит царь, – как приказал, так и сделано. Скажи теперь: ведь твой отец беден, чем вы кормитесь?

– Отец мой, – отвечает семилетка, – на сухом берегу рыбу ловит, сети в воду не ставит, а я ту рыбу ношу да уху варю.

– Что ты, глупая, – говорит царь, – когда рыба на сухом берегу жила? Рыба в воде плавает!

– А ты умён? А когда видано, чтобы телега жеребёнка принесла? – спрашивает его девочка. – Жеребёнок от нашей кобылы родился!

Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе. Когда семилетка выросла, он женился на ней, и стала она царицею.

1. Из-за чего поспорили два брата?
2. Перечисли все загадки, которые загадал им царь.
3. Кто помогал братьям отгадывать загадки? Какие были ответы? Чей ответ понравился царю?
4. Как дочь-семилетка выполнила трудное задание царя?
5. Как она доказала царю, что жеребёнок принадлежит её отцу?
6. Перескажи подробно сказку близко к тексту, используя эти вопросы как план.

Дыйканбай и великаны

(Кыргызская народная сказка)

Давным-давно жил охотник по имени Дыйканбай. У него не было ни баранов, ни лошадей, его кормила только охота. Однажды Дыйканбай взял с собой соседа. Охотясь, они повстречались с великаном – нос у него был с полный бурдюк[1], а ноги – как два больших дерева.

Увидел великан охотников и расхохотался. Дыйканбай тоже рассмеялся.

Удивился великан:

– Почему человек смеётся?

Дыйканбай расхохотался пуще прежнего и ответил:

[1] Бурдю́к – кожаный мешок для хранения жидких продуктов.

– Моя жена во что бы то ни стало хочет полакомиться пéченью великана. Вот я и нашёл то, что искал. Хорошо, что я так скоро тебя встретил.

Тут Дыйканбай притворился, будто хочет схватить великана, и крикнул соседу:

– Держи его! Сейчас мы вырежем у него печень!

Великан испугался:

– Пощадите меня, добрые люди. Я единственный сын у родителей и дам вам всё, что вы захотите.

И высыпал перед Дыйканбаем кучу золота. Дыйканбай взял золото и строго сказал:

– Ладно, золото твоё я возьму. На первый раз тебя помилую, если ты единственный сын. Но смотри, не нападай на беззащитных. Теперь скажи: где нам найти другого великана?

Дрожа от страха, великан ответил:

– Дальше по ущелью бродят три великана.

– Ну, если так, возьмём печень у них, – сказал Дыйканбай.

Как только великан скрылся, охотники пустились по другой тропинке домой. Шли они по берегу реки и вышли на поляну, окружённую тополями. Сорок котлов мяса варилось на кострах, сорок великанов сидели под деревьями.

Охотники быстро забрались на тополь. Дыйканбай притаился на верхней ветке, а его друг – пониже.

Был здесь и тот великан, у которого Дыйканбай забрал золото.

– В Ач-Арале, – рассказывал он великанам, – я встретил двух богатырей из человеческого рода. Они чуть не убили меня, хотели вырезать мою печень. Едва я золотом откупился. Они еле отпустили меня и пошли вверх по ущелью, искать другого великана. А я скорее к вам, сказать об опасности. Нам надо быть настороже.

Огромный одноглазый великан-повелитель сказал:

– Я слыхал, что человек хотя и маленького роста, но умён, нам надо остерегаться.

Тут друг Дыйканбая сорвался с ветки и упал среди великанов. Дыйканбай тотчас же крикнул сверху:

– Держи одноглазого! Убивай его первого.

Великаны разбежались. А Дыйканбай и его друг благополучно вернулись домой с полным мешком золота.

1. Что помогло Дыйканбаю победить великанов?
2. Подготовь пересказ сказки.
3. Нарисуй великана и опиши его.

Братья-умельцы

(Кыргызская народная сказка)

Давным-давно это было. Жили в одном аиле старик со старухой, и было у них семеро сыновей. Росли дети, как трава под солнцем, – ничего делать не умели: ни поле вспахать, ни дров нарубить, даже за водой мать-старушка сама ходила. И потому жили они бедно.

Пришло время – умер старик. И сказала мать сыновьям:

– Идите в мир, и пусть каждый из вас научится какому-нибудь ремеслу.

Опечалились братья, что приходится дом покидать, и разошлись по белу свету. Прошло время, вернулись они домой повзрослевшие, и каждый – с дорогим подарком для матери.

Обрадовалась она, спрашивает:

– Ну и чему же вы, дети мои, научились?

– Я научился метко стрелять, – первым начал старший сын, – и сумею попасть в сердце орлу, даже если он взлетит так высоко, что покажется меньше жаворонка.

Сказала мать:

– Хорошее умение, пригодится в жизни.

Тут второй сын похвастался:

– А я смогу найти след муравья, проползшего здесь хоть семь лет назад.

И это понравилось матери.

Третий сын сказал:

– Всё, что происходит на земле и под землёй, я могу узнать по ладони.

И его похвалила мать.

Четвёртый сын сказал:

– А я не трачу времени на поиски мостов, не успеешь досчитать до десяти, как я построю лодку.

– Пригодится в жизни, – похвалила мать.

– Сколько бы ни было людей, – сказал пятый сын, – я могу всех накормить тем, что они пожелают.

И это понравилось матери.

– А я научился бегать по воде, как по земле, – похвалился шестой сын.

Сказала мать:

– И твоё умение пригодится в жизни.

– Если нападёт враг, то по моему желанию раскроется земля и скроет нас от него, – сказал меньший брат.

И седьмого сына похвалила мать.

И братья заспорили, чьё умение лучше. Обратились к матери, чтобы она рассудила их. Но не решилась мать судить сыновей – посоветовала пойти к мудрому и справедливому хану Болбосу и попросить его разрешить их спор.

И пошли братья к хану. Подходят к городу и видят, что люди бросают в страхе свои дома и убегают в горы.

– Что случилось? – спрашивают братья.

– Беда, – отвечают им, – кровожадный и ненасытный хан Тойбос похитил вчера дочь хана Болбоса. И сказал, что теперь перед каждым новолунием будет похищать самых лучших мужчин и женщин из нашего города.

Переглянулись братья, без слов друг друга поняли. И старший обратился ко второму брату:

– Время настало, брат, – покажи нам своё умение.

Юноша посмотрел по сторонам и ответил:

– На земле следов нет, значит, она улетела по небу.

Посмотрел третий брат на ладонь и сказал:

– Птица-великан хана Тойбоса унесла дочь хана Болбоса на запад.

Оценили братья их умение и отправились в путь, чтобы выручить ханскую дочь и людей избавить от беды. Вот подошли они к морю, и захотелось им есть. Один из братьев, который мог накормить сколько угодно людей, прошептал что-то, сказал: «Появись!» – и братья увидели скатерть, заставленную вкусной едой. Потом другой брат построил большую лодку, и отправились они к городу хана Тойбоса.

Десять дней и десять ночей плыли они по морю. А когда подплыли к городу, увидели дочь хана Болбоса, которая шла по берегу в окружении сорока девушек. Брат, умевший бегать по воде, подбежал к девушкам, подхватил дочь хана Болбоса на руки и принёс её в лодку. Вскоре лодка уносила их вдаль от берега.

Рассердился хан Тойбос и приказал птице-великану догнать смельчаков и вернуть девушку во дворец.

Птица-великан поднялась в небо так высоко, что казалась меньше жаворонка. Но всё равно увидел её старший брат и первой же стрелой попал прямо в сердце.

Ещё больше рассердился хан Тойбос, узнав о гибели птицы-великана. И послал он в погоню за братьями огромное войско. А братья уже по берегу шли. И видят – близка погоня. Тогда сказал младший брат:

– Расступись, земля!

И земля расступилась, спрятала семерых братьев и дочь хана Болбоса. Войско повернуло обратно, вернулось ни с чем. А военачальник упал перед ханом на колени и сказал:

– Можешь казнить меня, можешь миловать, но это не люди, мой хан. Ведь не может простой человек бегать

по воде, как по земле. И не может простой человек подстрелить птицу-великана, когда она поднялась так высоко, что кажется меньше жаворонка. И не могут простые люди, скрываясь от погони, заставить расступиться землю и спрятать их.

Услышав такие слова, сильно испугался ненасытный хан Тойбос и поклялся никогда больше не зариться на чужое.

А семеро братьев вместе с девушкой прошли под землёй до самого города. Выбрались наверх, смотрят, а вокруг – ни одной живой души. Тогда они вошли во дворец хана Болбоса, разожгли огонь в очаге, чтобы люди, увидев дым, поняли, что в городе кто-то живёт.

Так и случилось. Хан Болбос, увидев дым над своим дворцом, послал одного из жителей разузнать, что там происходит. И когда он узнал, что дочь его жива и невредима, обрадовался и вместе со всеми жителями вернулся в город.

Большой пир устроил хан Болбос в честь семерых братьев, вызволивших его дочь из плена и спасших людей от нашествий кровожадного и ненасытного хана Тойбоса. И предложил братьям остаться служить у него.

Согласились братья, но попросили сначала рассудить: чьё же умение лучше.

Подумал хан Болбос и сказал:

– Каждый из вас обладает замечательным умением. Я не могу сказать, что умение одного лучше, чем умение другого, потому что только все вместе вы смогли избавить народ от беды. Значит, любое умение полезно, а все вместе – это непобедимая сила.

Согласились братья с мудрыми словами хана Болбоса. А люди с тех пор говорят: то умение человека бессмертно, которое служит на пользу народу.

1. Чему научились братья? Какое уменье тебе нравится больше всего? Почему?

2. Как братья спасали дочь хана?
3. Попробуй разделить сказку на части. Придумай к каждой части заголовок и приготовься пересказывать по плану.

Вопросы и задания к разделу «Где ум, там и сила»

1. В какой сказке герой обхитрил великанов?
2. О чём спорили братья из сказки «Братья-умельцы»?
3. Какая пословица выражает главную мысль сказки «Дочь-семилетка»?
   а) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь;
   б) Голь на выдумку хитра;
   в) Богатство – не цель, бедность – не позор.
4. Мудрые мысли, высказанные один раз, разлетаются по всему свету. Они всем полезны, и многие повторяют их. Такие высказывания называют «крылатыми словами». Выпиши из сказки «Братья-умельцы» крылатые слова.
5. Каких людей народ делает героями своих сказок? Что ценит в них больше всего?

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ.
ЗИМА

А. Пушкин

Опрятней модного паркета…

Опрятней модного паркета,
Блистает речка, льдом одета;
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону[1] вод,
Ступает бережно на лёд.
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

1. А. С. Пушкин сравнивает лёд с красивым паркетом. Что у них общего?
2. С чем поэт сравнил снег?
3. К какому слову относится эпитет *весёлый*?

З. Александрова

Снежок

Снежок порхает, кру́жится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,
Сегодня – посмотри! –

[1] По ло́ну – *здесь:* по поверхности, над глубиной.

Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Весёлых белых мух.

1. С чем сравнивает лёд З. Александрова?
2. Каких мух ловит рыжая кошка?

С. Есенин

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

1. Как ты думаешь, что может звенеть «под копытом на снегу»?
2. С кем сравнивает С. Есенин сосну? Что у них общего?
3. Как ты понимаешь слова «валит снег и стелет шаль»?

С. Есенин

Поёт зима – аукает…

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка[1].
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелко́вым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

1. Как ты понимаешь слова «стозвон сосняка»?
2. О чём сказано, как о живом существе?
3. Найди все определения, которые относятся к воробьям. С каким чувством поэт пишет об этих птицах?

[1] Сосня́к – сосновый лес. От сильного мороза дерево становится звонким.

И. Суриков

Детство

Вот моя деревня,
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернули санки,
И я на бок – хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Но меж тем уж се́ло
Солнышко давно;
Поднялася вьюга,
На́ небе темно.

Весь ты перезябнешь[1],
Руки не согнёшь
И домой тихонько,
Нехотя бредёшь.

Ветхую[2] шубёнку
Скинешь с плеч долой;
Заберёшься на́ печь
К бабушке седой...

[1] Перезя́бнуть – замёрзнуть.
[2] Ве́тхий – старый.

И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;
Только слышишь – воет
Вьюга за окном…

И начну у бабки
Сказки я просить;
И начнёт мне бабка
Сказку говорить…

Я прижмусь к старушке...
Тихо речь журчит,
И глаза мне крепко
Сладкий сон смежит.

А во сне мне снятся
Чудные края.
И Иван-царевич –
Это будто я…

Весело текли вы,
Детские года!
Вас не омрачали
Горе и беда.

1. Расскажи о герое этого стихотворения. Что он любит, как проводит своё время?
2. Придумай, что снилось мальчику, пока бабушка рассказывала ему сказки.

Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Зима»

1. В каких стихотворениях упоминаются птицы? Назови этих птиц.
2. Назови автора.
   а) Кто написал строчки:
   На красных лапках гусь тяжёлый,
   Задумав плыть по лону вод,
   Ступает бережно на лёд.
   Скользит и падает…
   б) Кто начал своё стихотворение так: «Вот моя деревня,
   Вот мой дом родной…»
   в) Какой поэт очень жалел замерзающих воробьёв?
3. Выпиши из стихотворения З. Александровой «Снежок» все сравнения.
4. Какое стихотворение самое весёлое?
5. Какое – самое грустное?
6. Приготовь выразительное чтение любого стихотворения.

НАРОД – ЗОЛОТАЯ КОЛЫБЕЛЬ

Ш. Садыбакасов

Мальчик по имени Марат

(Рассказ)

Меня зовут Марат.

Я играл в кавалериста, скакал на лошади вниз по склону горки. Не просто скакал, а ещё и песню пел. Хорошая песня, про конных разведчиков. Её дедушка пел, когда пограничником был:

Сабли острые у нас,
Кони быстрые у нас,
Защитить родную землю
Мы в любой готовы час…

Спустился я со склона, скачу во весь опор, а из-за поворота идут мне навстречу незнакомые люди. Все увешаны фотоаппаратами, на глазах чёрные очки, на головах кепки с козырьками от солнца. Я сразу понял, что это иностранцы и что идут они с фермы. В нашем совхозе есть знаменитая племенная ферма. На ней разводят новую породу лошадей. Ферма наша образцовая, её часто посещают иностранные туристы.

Поприветствовал я туристов. Они окружили меня со всех сторон, принялись фотографировать. Я натянул поводья, сдерживаю лошадь, а она так и рвётся вперёд. Горячая у меня лошадь. Иностранцам очень нравится, как она пританцовывает, они улыбаются мне, показывают большой палец, причмокивают. Я им тоже улыбнулся.

Один мужчина протянул мне горсть конфет. Но я отказался, потому что настоящий кавалерист на лошади кон-

фет не ест. А другой иностранец, с большим носом, показывает свою пёструю кепку и предлагает мне её поменять на ак калпак. Я отрицательно покачал головой. Он достал из сумочки две плитки шоколада, положил их в кепку и протягивает всё это мне.

Тогда я говорю ему:

– Это ак калпак. Его нельзя менять ни на что на свете. Это ак калпак моего отца. Его сшила моя мама.

– А, понятно, понятно, – закивал головой иностранец. Извиняюсь. Вот тебе на память. – И дал мне значок.

Я в долгу не остался. Подарил ему свой значок «Конный спорт».

Тут подъехал автобус, и туристы сели в машину. Проезжая мимо, они махали мне руками, улыбались и что-то кричали. Я тоже помахал им. «Приезжайте ещё. Мы народ гостеприимный», – крикнул я им вслед.

Пусть приезжают. Мы друзьям всегда рады. А что касается недругов, то мы их и близко к родной земле не подпустим. Это им известно…

Я поправил свой ак калпак и пустил лошадь вверх по склону в сторону аила. Ехал и пел дедушкину песню:

По горам и по долинам
Мчатся всадники лихие,
Все орлы, как на подбор…

Вот он какой – мальчик по имени Марат!

1. Как ты думаешь, сколько лет этому мальчику? Где он живёт? Как ты себе представляешь его внешность?
2. Почему Марат не отдал свой ак калпак? Как он сам это объяснил?
3. Попроси близких рассказать тебе про ак калпак. Что он значит для кыргызского народа? Запиши этот рассказ в тетрадь.

* 4. Придумай свою историю про Марата. Закончи свой рассказ так: «Вот он какой – мальчик по имени Марат!»

Ш. Бейшеналиев

Первое утро

(Рассказ)

Юрта – не квартира, а джайлоо – не город. Юрту разбирают и вьючат на верблюда, когда кочуют с места на место. В ней нет ни кровати, ни стола, ни стульев, ни электричества. Да и на джайлоо нет ни детского сада, ни кино, ни театра. Даже магазина здесь нет. Чтобы купить конфеты и печенье, надо ехать за несколько десятков километров в культцентр[1]. Там есть передвижная лавка.

Правда, у стены юрты стоит красный чемодан – патефон с пластинками. Но разве им можно заменить все городские удобства?

– Не заскучает ли внучек? Может, ему не понравится наша еда? – беспокоились дедушка и бабушка.

После вчерашней утомительной дороги Осмон проспал почти до обеда. В городе он никогда не спал так крепко и так долго. Летом там было душно, и по ночам Осмон даже простыню с себя сбрасывал. А в юрте он лежал под стёганым ватным одеялом…

Проснувшись, Осмон с любопытством осмотрел юрту, которую вчера так и не разглядел. Вверх тянутся жерди. Они сходятся на потолке, возле отверстия, похожего на круглое окошко. Сейчас это окошко открыто, и через него виднеется чистое голубое небо.

Осмон вылез из-под одеяла и, как был, в майке и трусиках, прошёлся по юрте. Оказалось, что она довольно просторная.

Справа от входа на стенах юрты висела посуда. Видно, в этой половине хозяйничала бабушка.

Осмон потянулся к большому красному кувшину. Он был сделан из кожи и украшен красивыми узорами.

---

[1] Культце́нтр – так раньше называли большие сёла.

Мальчик дотронулся до кувшина. В нём что-то забулькало.

«Что там такое?» – заинтересовался Осмон.

Тут в юрту вошла бабушка. В руках она держала веретено и верблюжью шерсть.

– Милый мой малыш! Ты, наверное, проголодался, пить хочешь? С вечера так и не поел ничего! – захлопотала она.

Бабушка сняла со стены кувшин и поставила его на пол.

– А теперь расскажи мне, как живут папа и мама. Наверное, наказывали тебе скорей возвращаться?

– Нет, нет! – Осмон даже немного испугался. – Они не говорили ничего! А что это? – спросил он, тронув рукой красный кувшин.

Бабушка поцеловала Осмона в лоб и, улыбнувшись, сказала:

– Ну что мне делать с тобой, мой маленький! Ничего-то ты не знаешь! Эта посуда называется кёкёр, а в нём кумыс. Дедушка привёз его утром с конефермы для тебя. А я насыпала в кёкёр сахару, чтобы кумыс был послаще и повкусней. Твой папа маленьким тоже пил кумыс и вырос сильным и здоровым! И дедушка тоже!

– И я буду пить кумыс! – заявил Осмон. – Я хочу вырасти, как папа и дедушка.

Бабушка достала из ящика пять чашек и поставила в ряд.

– Вот, мой малыш. Эти три чашки – за твоего папу, за маму и за себя – выпью я. А остальные две – за дедушку и за себя – выпьешь ты. Ладно?

– Конечно! Конечно! – Осмон даже запрыгал от радости. – И за верблюжонка я выпью. Можно? Где он, мой верблюжонок?

– Он в табуне, – сказала бабушка. – Скоро увидишь.

Она взяла в руку крайнюю чашку с кумысом и выпила. Затем взяла чашку с другого края и протянула внуку.

Но Осмон покачал головой.

– А почему я до сих пор не умывался? – спросил он. – Где мыло и щётка с пастой?

Бабушка лукаво поинтересовалась:

– Разве ты не знаешь, мой маленький, что лицо ребёнка освежает Умай, когда мать его ещё спит? Поэтому все ребята встают с постели чистыми. Выпей-ка лучше кумыса! И какие вы, право, странные, горожане! Ничего-то не знаете!

Осмон молча выслушал бабушку, а когда она замолчала, вспомнил:

– Мыло, щётка и паста в дедушкиной сумке. Мама их туда положила.

По правде говоря, Осмон ничего не понял из бабушкиных слов. Он никогда не слышал про сказочную Умай, которая будто бы охраняет младенцев и освежает их лица.

Поэтому он достал из сумки мыльницу, зубную щётку в зелёном футляре, пасту и пошёл к выходу.

Бабушка выпила налитый в чашки кумыс, схватила полотенце и поспешила за внуком.

Стоило Осмону выйти из юрты, как он забыл про всё на свете. Перед ним лежали зелёные просторы, вдали высились горы. У подножия небольшого холма, покрытого какими-то яркими жёлтыми и голубыми цветами, журча и пенясь, бежала речка. Даже издали было видно, как чиста и прозрачна её вода – на дне реки блестели камушки.

– Я сам, – закричал Осмон и бросился вниз к реке.

Не успела бабушка сообразить что к чему, как внук уже оказался у реки. Разложив мыло, щётку и пасту на гладком камне, он нагнулся над водой и стал чистить зубы.

Пока бабушка с полотенцем в руках добежала до реки, Осмон уже успел не только умыться, но и порядком забрызгаться. Его майка и трусы спереди были мокры так, словно он только что вылез из воды.

– Ах ты, мой непослушный! Что же ты наделал? – заохала бабушка, вытирая внука. – Здесь тебе не город. Нельзя так! Сглазит ещё кто-нибудь. Ну, пойдём скорей, пойдём! Скоро дедушка приведёт твоего белого верблюжонка!

Из всего сказанного бабушкой Осмон понял только последнюю фразу. Вырвавшись, он побежал назад к юрте.

В юрте было пусто. Видимо, дедушка ещё не возвращался. «Налью себе кумыса, – решил Осмон. – Вот бабушка обрадуется!»

Он взял кёкёр, который бабушка так и не успела повесить на стену юрты, и уже поднёс его к чашке, как вдруг… кёкёр выскользнул из рук Осмона. Чашка отлетела в сторону, а кумыс залил меховую подстилку.

Осмон так растерялся, что даже не поднял кёкёр, из которого широкой струёй выливался кумыс.

– Ах, нечистый дух! – воскликнула бабушка, войдя в юрту. – Но не бойся, мой маленький, не бойся. Пусть моя рука отсохнет, если я хоть пальцем тебя трону. Не следовало кумыс разливать. Грешно это. Не простит тебя бог.

Она схватила чашку и кое-как собрала разлитый по полу кумыс в кастрюлю. Подстилку пришлось сушить на солнце.

– Бабушка, прости меня, я больше не буду! – сказал Осмон, и в глазах его заблестели слёзы.

Бабушкино сердце не выдержало.

– Ой ты, мой маленький! Ну конечно, прощу. Кого же мне ещё прощать, как не тебя! Давай-ка лучше будем есть!

Они уселись на сшитый из разноцветных лоскутков тюфяк и принялись за еду. Откровенно говоря, Осмон здорово проголодался и сейчас с удовольствием ел горячее мясо. Потом бабушка вылила в пиалу из кёкёра остатки кумыса и подала ему.

– Ну как, вкусно?

– Вкусно! – признался Осмон.

1. Слова, которые тебе были непонятны, найди на этом рисунке.
2. Расставь заголовки эпизодов рассказа в правильном порядке и приготовь пересказ по плану:
   а) Осмон знакомится с юртой.
   б) Юрта – не квартира, джайлоо – не город.
   в) Пролил кумыс.
   г) Вкусно!
   д) Осмон чистит зубы.

* 3. Приготовь пересказ от имени Осмона.

Ш. Бейшеналиев

Маленькие друзья

(Рассказ)

– Бу-у-убуу, – раздалось где-то по соседству. – Бу-у-у.

Осмон открыл глаза и приподнял голову с подушки. Что это? Чей голос так похож на хныканье ребенка? Осмон прислушался. И опять:

– Бу-у-убуу…

Где-то вдали послышался другой голос – бас:

– Ба-ааа-ба-ааа.

Потом голоса слились вместе.

Осмон вскочил с постели. В юрте было пусто. Впервые за эти дни дедушка вновь уехал на рассвете к табуну.

– Это ты, мой маленький! – воскликнула бабушка, отложив веретено…

– Бабушка, кто там кричит?

– Это твой верблюжонок. Он жалуется своей маме, что хочет есть. А верблюдица ему отвечает: «Подожди, подожди! Я ещё не приготовила тебе молочка…»

– Ай-и-ий, – засмеялся Осмон. – Я хочу увидеть его, бабушка! Покажи мне, я соскучился по нему.

– И верблюжонок соскучился по тебе, – постаралась обрадовать внука бабушка. – Он узнал, что ты выздоровел, и теперь поёт в честь тебя свою песню!

– А верблюдица не тронет меня? – вдруг забеспокоился Осмон.

– Нет, мой маленький. Ты не бойся! Большие верблюды, которых ты видел, ушли в горы. А маленького я сейчас покажу.

Бабушка завела внука в юрту и посадила около стенки.

– Смотри, мой маленький, сюда смотри! – сказала она, чуть раздвинув войлок.

Осмон заглянул в щель и увидел верблюжонка. Он стоял почти рядом, привязанный к столбу возле юрты. Верблюжонок был действительно ещё совсем мал. Тонкие ноги, два остро торчащих горбика, небольшая голова, короткий хвост – всё было покрыто коротким белым пухом…

Нетерпеливо перебирая ногами, верблюжонок косил глазами в сторону матери и продолжал хныкать:

– Бу-у-убуу…

Теперь Осмону показалось, что верблюжонок кричит почти по-человечески: «Есть хоч-чу!»

Чуть поодаль, медленно и важно двигаясь по склону горы, паслась мать верблюжонка – большая белая верблюдица.

Временами она поднимала голову и, поворачивая её в сторону сына, утешала его:

– Ба-ааа… ба-ааа.

Осмону стало жаль верблюжонка.

– Бабушка, а ты отвяжи его, – попросил он. – Пусть он поест. Можно я к нему пойду?

…Осмон достал ботинки и стал быстро натягивать их на ноги.

– Теперь я больше не боюсь, бабушка! Правда, не боюсь! Ведь белый верблюжонок – мой друг. Пусть он даже прыгнет через меня, я не испугаюсь.

Через минуту Осмон уже стоял рядом с верблюжонком. Однако он растерялся. Как ему говорить со своим маленьким другом? Ведь не понимает верблюжонок человеческой речи. А может, понимает? Вот он опустился на колени, сел, поджав под себя задние ноги, и стал обнюхивать Осмона. Шея у верблюжонка вытянута, губы раздвоены, как у зайца.

Осмон погладил рукой верблюжонка и прижался щекой к его голове. Тот не противился. Видно, человеческая ласка была ему приятна. Или он признал в Осмоне хозяина и не хотел ему перечить?

Но стоило Осмону обнять верблюжонка обеими руками за шею, как тот моментально затряс головой.

– Бу-ууу-буу, – закричал он прямо в лицо Осмону, обдав его теплом своего дыхания. От верблюжонка пахло молоком и диким чесноком.

– Сейчас я нарву тебе чеснока. Хочешь? – обрадовался Осмон. Ему показалось, что он понял, чего хотел верблюжонок. Но тот неожиданно вскочил на ноги, и Осмон повис на его шее.

Да вот беда – не рассчитал верблюжонок свои силы. Хоть Осмон и меньше его ростом, да тяжёл. Качнувшись на длинных худеньких ножках, верблюжонок шлёпнулся на землю вместе с хозяином.

Бабушка была тут как тут. Она подняла внука на ноги и погрозила ему:

– Смотри, будь осторожней, мой маленький. Ведь это же животное.

Но Осмон расхрабрился.

– Что ты, бабушка! – закричал он. – Верблюжонок слушается меня и всё понимает.

Так началась дружба Осмона с белым верблюжонком.

1. Найди и перечитай все места, где описывается верблюжонок.
2. Выпиши те слова, из которых ясно, как автор относится к верблюжонку.
3. Опиши верблюжонка. См. опору № 2.
4. * Как менялось отношение мальчика к верблюжонку? Расставь слова в правильном порядке: 1) страх, 2) нежность, 3) забота, 4) чувство превосходства, 5) любопытство.

Т. Самудинов

Праздник в аиле

В аиле праздник. Всё расшито
Сияньем солнечных огней.
Выводят юные джигиты
На состязание коней.

Шумит народ, как на собранье,
Галдит, волнуется народ…
Сейчас начнётся козлодранье –
И всё в движение придёт.

Рванутся яростные кони,
И будет воздана хвала[1]
Тому, кто сможет от погони
Уйти, неся в седле козла…

Потом ты сядешь в круг устало
За дастархан с гостями в ряд.

[1] Воздава́ть хвалу́ – прославлять.

И за отвагу аксакалы
Тебя кумысом угостят.

К кому обращается Т. Самудинов в последней строфе?

Б. Асаналиев

. уша кыргыза

Как бы ни был дом кыргыза мал,
Много в этом доме одеял,
Чтобы, если гость нагрянет вдруг,
Он на одеяле отдыхал.

И ковёр для гостя, и ширдак,
И кумыс, и сытный бешбармак.
Уважаем гость и почитаем –
Испокон у нас ведётся так.

Ну а коль в дорогу гость спешит,
Мы ему наполним от души
До краёв густым айраном чашу,
Чтобы путь без устали вершил.

И хоть он не друг и не родня,
Мы, заветы прадедов храня,
Не скупясь, для гостя оседлаем
Самого надёжного коня.

За что любит своих земляков Б. Асаналиев?

Л. Жариков

Дуб и ветер

(Сказка)

Стоял дуб на высокой горе и никому не поклонялся. И вот однажды прилетел к нему ветер и спрашивает:

– Боишься меня?

– Нет!

– Ну, тогда держись!

И стал ветер дуть изо всех сил. Налетает с одной стороны, с другой стороны, старается дуб нагнуть к земле. А дуб стоит и смеётся каждым своим листиком. Так и устоял, не сумел ветер повалить его.

Побежал ветер звать на помощь молнию:

– Помоги, сестрица молния, окажи мне услугу.

– Какую?

– Опозорил меня дуб. Пообещал я его одолеть, а он на смех меня поднял, говорит, никакими силами его не повалить. Прошу тебя – повали его, сожги!

Поплыли, заклубились чёрные тучи, явилась молния и спрашивает у дуба:

– Боишься меня?

– Нет! Не боюсь.

Раскололось надвое небо, грянул гром, блеснула саблями молния. Загорелась вершина дуба, а дождь залил. Ударила молния ещё раз – расколола ствол. А дуб как стоял, так и продолжает стоять. Кажется, у самого корня ещё крепче стал. Как рос, так и продолжает расти.

Думали, думали ветер и молния, как же им одолеть дуб. Наконец придумали, и побежал ветер к леснику:

– Дай каких-нибудь удобрений. Да посильнее.

– Зачем?

– Дуб спасать, что-то он вянуть стал… Только побольше давай, чтобы враз вылечить…

– Много удобрений – большой вред для растения, – говорит лесник. – Ты мне так дуб не вылечишь, а погубишь. А мы с ним большие друзья. А что раскололся он – это не беда, он сам себя вылечит.

Разозлился ветер на лесника, подул на него, да только ничем его пронять не мог. И полетел снова к дубу:

– Послушай, дуб, почему я не могу совладать с тобой? Объясни, в чём твой секрет, твоя сила?

– Могу сказать, – отвечает дуб. – Моя сила в том, что я в землю родную врос, корнями за землю-матушку держусь. А родная земля все раны залечивает. Всем залечивает.

Так и не покорился дуб и до сих пор растёт, могучий, красивый. А ты смекай[1], что каждому из нас силу даёт…

1. Назови главные действующие лица в этом произведении. Что с ними случилось?
2. Каким изображён дуб, подбери эпитеты.
3. Каким изображён ветер?
4. Что дало дубу силу противостоять всем нападениям ветра?

Вопросы и задания к разделу «Народ – золотая колыбель»

1. Где происходят события в рассказе Ш. Садыбакасова?
   а) В селе;
   б) в городе;
   в) на берегу озера;
   г) на джайлоо.
2. Как зовут героя рассказов Ш. Бейшеналиева «Первое утро» и «Маленькие друзья»?
3. Назови автора этих строчек:
   И ковёр для гостя, и ширдак,
   И кумыс, и сытный бешбармак.
   Уважаем гость и почитаем –
   Испокон у нас ведётся так.
4. Какая поговорка подходит к сказке Л. Жарикова «Дуб и ветер»?
   а) Где сосна взросла, там она и мила.
   б) Дома и стены помогают.
   в) Родимая сторона – мать, а чужая – мачеха.
5. Выпиши в отдельный словарик все слова из этого раздела, которые связаны с национальной кыргызской культурой. Подбери иллюстрации или дай свои объяснения к этим словам.

* 6. Сочини рассказ на тему «Добрая юрта». Расскажи о том, как надо встречать гостя. Как встречали гостей в старину? Используй все слова из своего словарика.

[1] Смека́ть – соображать.

НОВОГОДНИЕ ИСТОРИИ

В. Голявкин

Пять ёлок

Сначала купили сразу две ёлки: одну ёлку – папа, другую – мама. Потом пришёл дядя Миша с ёлкой. Дядя Миша сказал:

– Эх, какая досада!

– Три ёлки нам ни к чему, – сказал папа…

– Бесхозяйственность, – сказала мама.

Только мама это сказала, как вдруг входит дедушка с ёлкой. А за ним тётя Нюша с ёлкой.

– Ура, – крикнул я, – пять ёлок!

– Я расстроилась, – говорит тётя Нюша. – Я хотела вам сделать сюрприз, а тут столько ёлок!

– Что же делать, – говорит мама, – куда же мы денем эти ёлки? Придётся их предложить соседям.

– Как это так, – говорит дядя Миша. – Я принёс ёлку Пете. И вдруг её отдают соседям!

– Я очень обижен, – говорит дед. – Я принёс ёлку внуку. И я не пойму, при чём здесь соседи?

– И я! – сказала тётя Нюша. – Я не отдам свою ёлку соседям! Я принесла свою ёлку племяннику. Пусть он скажет: доволен он ёлкой?

– Конечно, доволен! – крикнул я.

Тётя Нюша сказала:

– Ну! Только попробуйте! Ёлка – его.

Папа сказал:

– Но я купил свою ёлку первым. Я выбирал её два часа. Я покупал ёлку сыну. Я не хочу об этом слышать!

– Тем более – я, – сказала мама. – К тому ж, моя ёлка лучше всех, это, по-моему, сразу видно.

Тётя Нюша сказала:

– Моя ёлка лучше! Вы только понюхайте, как она пахнет!

А дядя Миша взмахнул своей ёлкой так, что задел деда по носу веткой. Бабушка тихо смеялась в углу. Наконец всем надоело спорить. Дядя Миша сказал:

– Я так считаю. Пусть своё мнение выскажет Петя. В конце концов, эти ёлки – его.

Я сказал, что мне нравятся все пять ёлок.

– Вот и прекрасно! – сказал дядя Миша. – Ёлки Петины. Он доволен. Так в чём же дело, я не пойму!

Все согласились с дядей Мишей и начали устанавливать ёлки. Хотя это было не так легко сделать, но в конце концов ёлки установили. Потом принялись вешать игрушки. Правда, игрушек было мало, но всё равно я был очень доволен – пять ёлок все вместе в одной квартире. Это ведь целый лес! Потом пришёл Вовка взглянуть на ёлки. Потом пришёл Алька из пятой квартиры. Потом пришли Лёнька с Васькой. Каждому я подарил по ёлке. И мне осталась одна ёлка. Я всё ходил вокруг неё и долго любовался ею, а потом вдруг представил себе, как стало пусто в том месте в лесу, где росли пять ёлок. Их вырубили для меня специально... На следующий год я вырасту большой, и тогда не нужно мне будет ни одной ёлки. Хотя и сейчас я уже не малыш...

1. Скажи коротко, одним предложением, какой случай описан в этом рассказе?
2. Кто главный герой рассказа? Что ты узнал о его жизни, о его характере?
3. Что для тебя было самое смешное в этом рассказе:
   а) что родственники купили сразу пять ёлок;
   б) что они начали спорить из-за ёлки;
   в) что взрослые ссорились и хвастались, как дети.
4. Чему больше всего радовался Петя?
5. Этот рассказ – не просто смешная история. Найди в нём серьёзную важную мысль.

В. Драгунский

Кот в сапогах

– Мальчики и девочки! – сказала Раиса Ивановна. – Вы хорошо закончили эту четверть. Поздравляю вас. Теперь можно и отдохнуть. На каникулах мы устроим утренник и карнавал. Каждый из вас может нарядиться в кого угодно, а за лучший костюм будет выдана премия, так что готовьтесь. – И Раиса Ивановна собрала тетрадки, попрощалась с нами и ушла.

И когда мы шли домой, Мишка сказал:

– Я на карнавале буду гномом. Мне вчера купили накидку от дождя и капюшон. Я только лицо чем-нибудь занавешу, и гном готов. А ты кем нарядишься?

– Там видно будет.

И я забыл про это дело. Потому что дома мама мне сказала, что она уезжает в санаторий на десять дней и чтоб я тут вёл себя хорошо и следил за папой. И она на другой день уехала, а я с папой совсем замучился. То одно, то другое, и на улице шёл снег, и всё время я думал, когда же мама вернётся. Я зачёркивал клеточки на своём календаре.

И вдруг неожиданно прибегает Мишка и прямо с порога кричит:

– Идёшь ты или нет?

Я спрашиваю:

– Куда?

Мишка кричит:

– Как – куда? В школу! Сегодня же утренник, и все будут в костюмах! Ты что, не видишь, что я уже гномик?

И правда, он был в накидке с капюшончиком.

Я сказал:

– У меня нет костюма! У нас мама уехала.

А Мишка говорит:

– Давай сами чего-нибудь придумаем! Ну-ка, что у вас дома есть почудней? Ты надень на себя, вот и будет костюм для карнавала.

Я говорю:

– Ничего у нас нет. Вот только папины бахилы для рыбалки.

Бахилы – это такие высокие резиновые сапоги. Если дождик или грязь – первое дело бахилы. Нипочём ноги не промочишь.

Мишка говорит:

– А ну надевай, посмотрим, что получится!

Я прямо с ботинками влез в папины сапоги. Оказалось, что бахилы доходят мне чуть не до подмышек. Я попробовал в них походить. Ничего, довольно неудобно. Зато здорово блестят. Мишке очень понравилось. Он говорит:

– А шапку какую?

Я говорю:

– Может быть, мамину соломенную, что от солнца?

– Давай её скорей!

Достал я шляпу, надел. Оказалось, немножко великовата, съезжает до носа, но всё-таки на ней цветы.

Мишка посмотрел и говорит:

– Хороший костюм. Только я не понимаю, что он значит?

Я говорю:

– Может быть, он значит «мухомор»?

Мишка засмеялся:

– Что ты, у мухомора шляпка вся красная! Скорей всего, твой костюм обозначает «старый рыбак»!

Я замахал на Мишку:

– Сказал тоже! «Старый рыбак»!.. А борода где?

Тут Мишка задумался, а я вышел в коридор, а там стояла наша соседка Вера Сергеевна. Она, когда меня увидела, всплеснула руками и говорит:

– Ох! Настоящий кот в сапогах!

Я сразу догадался, что значит мой костюм! Я – «Кот в сапогах»! Только жалко, хвоста нет! Я спрашиваю:

– Вера Сергеевна, у вас есть хвост?

А Вера Сергеевна говорит:

– Разве я очень похожа на чёрта?

– Нет, не очень, – говорю я. – Но не в этом дело. Вот вы сказали, что этот костюм значит «Кот в сапогах», а какой же кот может быть без хвоста? Нужен какой-нибудь хвост! Вера Сергеевна, помогите, а?

Тогда Вера Сергеевна сказала:

– Одну минуточку...

И вынесла мне довольно драненький рыжий хвостик с чёрными пятнами.

– Вот, – говорит, – это хвост от старой горжетки[1]. Я в последнее время прочищаю им керогаз, но, думаю, тебе он вполне подойдёт.

Я сказал «большое спасибо» и понёс хвост Мишке.

Мишка, как увидел его, говорит:

– Давай быстренько иголку с ниткой, я тебе пришью. Это чудный хвостик.

И Мишка стал пришивать мне сзади хвост. Он шил довольно ловко, но потом вдруг ка-ак уколет меня!

Я закричал:

– Потише ты, храбрый портняжка! Ты что, не чувствуешь, что шьёшь прямо по живому? Ведь колешь же!

– Это я немножко не рассчитал! – И опять как кольнёт!

– Мишка, рассчитывай получше, а то я тебя тресну!

А он:

– Я в первый раз в жизни шью!

И опять – коль!..

---

[1] Горже́тка – меховая накидка.

Я прямо заорал:

– Ты что, не понимаешь, что я после тебя буду полный инвалид и не смогу сидеть?

Но тут Мишка сказал:

– Ура! Готово! Ну и хвостик! Не у каждой кошки есть такой!

Тогда я взял тушь и кисточкой нарисовал себе усы, по три уса с каждой стороны – длинные-длинные, до ушей!

И мы пошли в школу.

Там народу было видимо-невидимо, и все в костюмах. Одних гномов было человек пятьдесят. И ещё было очень много белых «снежинок». Это такой костюм, когда вокруг много белой марли, а в середине торчит какая-нибудь девочка.

И мы все очень веселились и танцевали.

И я тоже танцевал, но всё время спотыкался и чуть не падал из-за больших сапог, и шляпа тоже, как назло, постоянно съезжала почти до подбородка.

А потом наша вожатая Люся вышла на сцену и сказала звонким голосом:

– Просим «Кота в сапогах» выйти сюда для получения первой премии за лучший костюм!

И я пошёл на сцену, и когда входил на последнюю ступеньку, то споткнулся и чуть не упал. Все громко засмеялись, а Люся пожала мне руку и дала две книжки: «Дядю Стёпу» и «Сказки-загадки». Тут Борис Сергеевич заиграл туш, а я пошёл со сцены. И когда сходил, то опять споткнулся и чуть не упал, и опять все засмеялись.

А когда мы шли домой, Мишка сказал:

– Конечно, гномов много, а ты один!

– Да, – сказал я, – но все гномы были так себе, а ты был очень смешной, и тебе тоже надо книжку. Возьми у меня одну.

Мишка сказал:

– Не надо, что ты!

Я спросил:

– Ты какую хочешь?

– «Дядю Стёпу».

И я дал ему «Дядю Стёпу».

А дома я скинул свои огромные бахилы и побежал к календарю, и зачеркнул сегодняшнюю клеточку. А потом зачеркнул уж и завтрашнюю.

Посмотрел – а до маминого приезда осталось три дня!

1. Кто главный герой рассказа? Вспомни другие рассказы В. Драгунского и скажи, как зовут этого мальчика?
2. Почему мальчик забыл о карнавале?
3. Каникулы для него тянулись медленно-медленно. Почему?
   а) Потому что он болел.
   б) Потому что он ничего не делал, а только ждал маму.
   в) Потому что он должен был присматривать за папой.
4. Расскажи, как мальчик составил свой костюм? Знал ли он с самого начала, в какой костюм нарядиться?
5. * Перечитай последний разговор с Мишкой. Что нового мы узнаём о герое?
   а) Что он справедливый.
   б) Что он пожалел Мишку.
   в) Что он очень хороший друг.
6. Напиши мини-сочинение на одну из предложенных тем:
   • Как я буду проводить свои зимние каникулы.
   • Мой новогодний костюм.

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ

А. Пушкин

Сказка о царе Салтане

Сказка о царе Салтане,
о сыне его славном и могучем
богатыре князе Гвидоне Салтановиче
и о прекрасной царевне Лебеди

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, –
Говорит одна девица, –
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, –
Говорит её сестрица, –
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, –
Третья молвила сестрица, –
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрыпела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему

Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная
девица, –
Говорит он, – будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы.
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.
Царь Салтан за пир честной
Сел с царицей молодой;
А потом честные гости
На кровать слоновой кости
Положили молодых
И оставили одних.
В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха –
И завидуют оне
Государевой жене.
А царица молодая,
Дела вдаль не отлагая,
С первой ночи понесла.

В те поры война была.
Царь Салтан, с женой
простяся,
На добра коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.
Между тем, как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына Бог им дал в аршин[1],
И царица над ребёнком,
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей[2] бабой Бабарихой
Извести[3] её хотят,
Перенять[4] гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:

---

[1] Арши́н – мера длины, равная 0,71 метра.
[2] Сва́тья, сват – так называют друг друга родители мужа и жены.
[3] Извести́ – погубить.
[4] Переня́ть – поменять.

«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с грамотой гонец
И приехал наконец.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Обобрать его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Су́ют грамоту другую –
И привёз гонец хмельной[1]
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу, и приплод
Тайно бросить в бездну вод».
Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли
толпой.
Объявили царску волю –
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян –
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл – царица
во́пит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива[2] и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?

[1] Хмельно́й – пьяный.
[2] Гульли́вая – быстрая, подвижная.

www.bizdin.kg

Бог неужто их покинет?
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» –
молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок[1] шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой завострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины[2].

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо:
Смотрит – видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей[3],
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вкруг мути́т и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв[4] кровавый навострил...
Но как раз стрела запела –
В шею коршуна задела –

[1] Снуро́к – шнурок.
[2] Дичи́на – дичь.
[3] Зыбь – лёгкая волна.
[4] Клёв – клюв.

Коршун в море кровь пролил.
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит –
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе – всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натощак.

Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы[1] ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки[2] церквей
И святых монастырей.
Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? –
Говорит он, – вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон:
К ним народ навстречу валит,
Хор церковный Бога хвалит;
В колымагах[3] золотых
Пышный двор встречает их;
Все их громко величают,
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой[4]
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах

---

[1] Грёзы – мечты, сны.
[2] Ма́ковки – купола.
[3] Колыма́га – карета.
[4] Глава́ – *здесь*: начальник, князь.

На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,
На знакомом острову
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою
заставой –
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их он кормит и пóит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного
Салтана...»
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
От меня ему поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальный;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».
Лебедь князю: «Вот в чем
горе!
Ну послушай: хочешь в море
Полететь за кораблём?
Будь же, князь, ты комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль – и в щель
забился.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,

И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце
С грустной думой на лице;
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят
И в глаза ему глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не привальный[1], не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
«Уж диковинка, ну право, –
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит, –
Город у́ моря стоит!

[1] Не привальный остров – остров, к которому нельзя пристать кораблю.

Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Вот что чудом-то зовут».
Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится –
И впился комар как раз
Тётке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела,
Обмерла и окривела.
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!..» А он в окошко
Да спокойно в свой удел[1]
Через море полетел.

Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты
мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка –
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд[2];
Но, быть может, люди врут».
Князю лебедь отвечает:
«Свет о белке правду бает[3];
Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу».
С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой;
Лишь ступил на двор
широкий –
Что ж? под ёлкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт,
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе:
Во саду ли, в огороде.
Изумился князь Гвидон.
«Ну, спасибо, – молвил он, –

[1] В свой уде́л – в свои владения.
[2] Изумру́д – драгоценный камень.
[3] Ба́ять – рассказывать.

Ай да лебедь – дай ей Боже,
Что и мне, веселье то же».
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом.
Караул к нему приставил
И притом дьяка́[1] заставил
Строгий счёт орехам весть.
Князю прибыль, белке честь.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их
в гости,
Их и кормит, и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы конями,
Всё донскими жеребцами,
А теперь нам вышел срок –
И лежит нам путь далёк:
Мимо острова Буяна
В царство славного
Салтана...»
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да скажите: князь Гвидон
Шлёт царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь
пустились.
К морю князь – а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Молит князь: душа-де просит,
Так и тянет и уносит...
Вот опять она его
Вмиг обрызгала всего:
В муху князь оборотился,
Полетел и опустился
Между моря и небес
На корабль – и в щель залез.

Ветер весело шумит,

[1] Дьяк – чиновник в Древней Руси.

Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного
Салтана –
И желанная страна
Вот уж издали видна;
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с Бабарихой
Да с кривою поварихой
Около царя сидят.
Злыми жабами глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Слуги белку стерегут,
Служат ей прислугой
разной –
И приставлен дьяк приказный
Строгий счёт орехам весть;
Отдаёт ей войско честь;
Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд[1];
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты;
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Если только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
Усмехнувшись исподтиха,
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? ну, вот!

[1] Под спуд – под замок.

Белка камушки грызёт,
Мечет золото и в груды
Загребает изумруды;
Этим нас не удивишь,
Правду ль, нет ли говоришь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе[1], как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Это диво, так уж диво,
Можно молвить
справедливо!»
Гости умные молчат,
Спорить с нею не хотят.

Диву царь Салтан дивится,
А Гвидон-то злится, злится...
Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз,
И ткачиха побледнела:
«Ай!» – и тут же окривела;
Все кричат: «Лови, лови,
Да дави её, дави...
Вот ужо! постой немножко,
Погоди...» А князь в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море прилетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает –
Диво б дивное хотел
Перенесть я в мой удел».
– «А какое ж это диво?»
– «Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,

[1] В чешуе́ – в кольчуге, то есть в рубашке из стальных колец, которая надевалась для того, чтобы защитить грудь и спину от ранения.

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор».
Князю лебедь отвечает:
«Вот что, князь, тебя
смущает?
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти витязи морские
Мне ведь братья все
родные.
Не печалься же, ступай,
В гости братцев поджидай».

Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхалося вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
И́дут витязи четáми[1],
И, блистая сединами,
Дядька впереди идёт
И ко граду их ведёт.
С башни князь Гвидон
сбегает,
Дорогих гостей встречает;
Второпях народ бежит;
Дядька князю говорит:
«Лебедь нас к тебе послала
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И дозором обходить.
Мы отныне ежеденно[2]
Вместе будем непременно

[1] Четáми – парами.
[2] Ежедéнно – каждый день.

У высоких стен твоих
Выходить из вод морских,
Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море;
Тяжек воздух нам земли».
Все потом домой ушли.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит, и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте?
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
Торговали мы булатом,
Чистым серебром и златом,
И теперь нам вышел срок;
А лежит нам путь далёк,
Мимо острова Буяна,
В царство славного
Салтана».
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану.
Да скажите ж: князь Гвидон
Шлёт-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Князь опять: душа-де просит...
Так и тянет и уносит...
И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму – и в щель забился.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного
Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их
в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит, весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой

Около царя сидят –
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге –
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить –
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Коли жив я только буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу».
Повариха и ткачиха
Ни гугу – но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит:
«Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава[1];
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо.
Это диво, так уж диво».
Гости умные молчат:
Спорить с бабой не хотят.
Чуду царь Салтан дивится –
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:

[1] Па́ва – павлин.

Он над ней жужжит,
кружи́тся –
Прямо на нос к ней садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.
И опять пошла тревога:
«Помогите, ради Бога!
Караул! лови, лови,
Да дави его, дави...
Вот ужо! пожди немножко,
Погоди!..» А шмель в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты
мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу».
– «А кого же на примете
Ты имеешь?» – «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает –
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда
ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнёшь
Да за пояс не заткнёшь.
Услужу тебе советом –
Слушай: обо всём об этом
Пораздумай ты путём,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал
божиться[1],
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всём
Передумал он путём;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта – я».

[1] Божи́ться – клясться.

Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведёт её скорей
К милой матушке своей.
Князь ей в ноги, умоляя:
«Государыня родная!
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе.
Просим оба разрешенья,
Твоего благословенья:
Ты детей благослови
Жить в совете и любви».
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной
Слёзы льёт и говорит:
«Бог вас, дети, наградит».
Князь не долго собирался,
На царевне обвенчался;
Стали жить да поживать,
Да приплода поджидать.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости.
Князь Гвидон зовёт их
в гости.
Он их кормит, и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы недаром
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далёк:
Восвояси на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного
Салтана».
Князь им вымолвил тогда:

«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да напомните ему,
Государю своему:
К нам он в гости обещался,
А доселе не собрался –
Шлю ему я свой поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
Дома на сей раз остался
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их
в гости,
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своем венце.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят,
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»

Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом:
Белка в нём живет ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые.
Ядра – чистый изумруд;
Белку холят[1], берегут.
Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор –
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А у князя жёнка есть,

[1] Хо́лить – старательно ухаживать, заботиться.

Что не можно глаз отвесть:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,
Снарядить он флот велел.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят царя пустить
Чудный остров навестить.
Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
«Что я? царь или дитя? –
Говорит он не шутя. –
Нынче ж еду!» – Тут он топнул,
Вышел вон и дверью
хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,
Молча на море глядит:
Не шумит оно, не хлещет,
Лишь едва-едва трепещет.
И в лазоревой дали
Показались корабли:
По равнинам Окияна
Едет флот царя Салтана.
Князь Гвидон тогда вскочил,
Громогласно возопил:
«Матушка моя родная!
Ты, княгиня молодая!
Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда».
Флот уж к острову подходит.
Князь Гвидон трубу наводит:
Царь на палубе стоит
И в трубу на них глядит;
С ним ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
Удивляются оне
Незнакомой стороне.
Разом пушки запалили;
В колокольнях зазвонили;
К морю сам идёт Гвидон;
Там царя встречает он
С поварихой и ткачихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
В город он повёл царя,
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:
У ворот блистают латы,
И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Царь ступил на двор
широкий:
Там под ёлкою высокой
Белка песенку поёт,
Золотой орех грызёт,

Изумрудец вынимает
И в мешочек опускает;
И засеян двор большой
Золотою скорлупой.
Гости дале – торопливо
Смотрят – что ж? княгиня – диво:
Под косой луна блестит,
А во лбу звезда горит:
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
И свекровь свою ведёт.
Царь глядит – и узнаёт...
В нём взыграло ретивое!
«Что я вижу? что такое?
Как!» – и дух в нём занялся...
Царь слезами залился,
Обнимает он царицу,
И сынка, и молодицу,
И садятся все за стол;
И весёлый пир пошёл.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Разбежались по углам;
Их нашли насилу там.
Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой.
День прошёл – царя Салтана
Уложили спать вполпьяна.
Я там был; мёд, пиво пил –
И усы лишь обмочил.

1. Найдите в сказке Пушкина зачин, концовку, повторяющиеся строки. Где ещё можно встретить похожие слова?
2. Можно ли сказать, что Пушкин рассказывает сказку так, как если бы он жил в старину? Из каких слов это видно?
3. Как ты понял слова «Вот открыл царевич очи; отрясая грёзы ночи и дивясь…»?
4. Кто такая сватья баба Бабариха?
5. Найди в тексте описания всех чудес. Сколько их?
6. Вспомни, в кого превращался Гвидон? В какой последовательности?
7. Кто главный волшебный помощник Гвидона? Почему князь получил волшебную помощь?
8. Зачем Гвидону были нужны чудеса?
   а) Похвастаться перед заморскими купцами.
   б) Он любил колдовать.
   в) Чтобы встретиться с отцом.
   г) Чтобы управлять государством и разбогатеть.
9. К какому жанру можно отнести это произведение?

а) Сказка о животных.
б) Авторская бытовая сказка.
в) Народная волшебная сказка.
г) Авторская волшебная сказка.

10. Какие эпизоды сказки заставили тебя улыбнуться? Приготовься к выразительному чтению одного из них. Читая, постарайся вызвать улыбку у твоих слушателей.
11. Назови главных героев сказки. Опиши одного из них. Используй слова из сказки.

И. Крылов

Мартышка и Очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так большой руки[1]:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку нá волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень так хватила их,
Что только брызги засверкали.

———

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,

[1] Зло не так большой руки – небольшое зло.

Невежда про неё свой толк[1] всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

1. Как ты понимаешь выражения: «слаба глазами стала», «проку на волос нет в них», «свой толк всё к худу клонит»?
2. Кто такой невежда?
3. В каких ситуациях люди ведут себя так, как эта мартышка? О какой ситуации можно сказать: «Мартышка и Очки»?

И. Крылов

Зеркало и обезьяна

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, – говорит, – кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть».
– «Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» –
Ей Мишка отвечал.
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

—

Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать никто себя в сатире.
Я даже видел то вчера:
Что Климыч на руку нечист, все это знают;

[1] Толк – *здесь:* разговор, беседа.

Про взятки Климычу читают,
А он украдкою кивает на Петра.

1. Выясни по словарю, что значат слова «ужимки», «кумушки», «сатира», «украдкой»?
2. Строчка из этой басни «Не лучше ль на себя, кума, оборотиться» стала крылатым выражением. Как ты понимаешь это высказывание? Можно ли считать, что в нём заключена мораль басни?
3. В какой строчке выражен главный смысл этой басни?

И. Крылов

Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть[1] гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!

[1] Лесть – похвала, сказанная неискренне, с желанием получить выгоду.

И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина[1] с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло[2], –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

1. Кто такой льстец? Кто льстит в этой басне?
2. Кого и за что вы осуждаете?
3. Какой полезный совет ты можешь дать себе и своим друзьям?

Л. Толстой

Какая бывает роса на траве

(Описание)

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как про-

[1] Вещу́ньина голова (устаревшее) – голова вещей птицы. Раньше думали, что вороны – птицы необыкновенные, что они знают какие-то тайны.
[2] В зобу дыханье спёрло – перехватило дыхание.

скользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Это произведение Л. Толстого – рассказ-описание. Описания пишут тогда, когда хотят показать красоту предметов и явлений, выразить свои эмоции, привлечь наше внимание к чему-нибудь необыкновенному.

1. Для того чтобы сделать словесное изображение росы красивым, Л. Толстой использовал четыре сравнения. Найди их.
2. Сделай анализ одного из сравнений. См. опору № 1.
3. * Напиши свой рассказ-описание на одну из предложенных тем:
   - Какая бывает радуга?
   - Какие бывают снежинки?
   - Снежные вершины в солнечный день.

Л. Толстой

Куда девается вода из моря?

(Рассуждение)

Из родников, ключей и болот вода течёт в ручьи, из ручьёв – в речки, из речек – в большие реки, а из больших рек течёт в моря. С других сторон в моря текут другие реки, и все реки текут в моря с тех пор, как мир сотворён. Куда девается вода из моря? Отчего она не течёт через край?

Вода из моря поднимается туманом; туман поднимается выше, и из тумана делаются тучи. Тучи гонит ветром и разносит по земле. Из туч вода падает на землю. С земли стекает в болота и ручьи. Из ручьёв течёт в реки; из рек – в море. Из моря опять вода поднимается в тучи, и тучи разносятся по земле...

Л. Толстой назвал это произведение рассуждением. Рассуждение используется тогда, когда мы хотим что-то объяснить, доказать, когда мы хотим сообщить новую информацию, ответить на вопросы «зачем?», «почему?», «отчего?». Сейчас такие познавательные истории называются статьями.

1. Где ты встречал похожие тексты?
2. Чем отличается статья от рассказа?
3. Запиши своё рассуждение (6–7 предложений) на одну из предложенных тем:
   - Отчего поздней осенью насекомые прячутся?
   - Зачем звери на зиму запасы делают?
   - Почему вороны зимой в город или в село прилетают?

Л. Толстой

Лебеди

(Рассказ)

Лебеди стаей летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день, и другую ночь они, не отдыхая, летели над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду. Все лебеди уморились[1], махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше.

Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу. Он ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете.

Лебедь спустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стая лебедей чуть виднелась белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его. Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя

[1] Умори́ться – *здесь:* устать.

крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

Эта история про лебедя – рассказ. Рассказ – это небольшое художественное произведение, в котором изображается отдельное важное событие из жизни человека или животного. В рассказе чаще всего – один главный герой, его прошлое и будущая жизнь подробно не описываются.

1. Кто главный герой этого произведения? Что с ним случилось?
2. Раздели рассказ на части. Придумай к ним заголовки. Приготовься пересказывать близко к тексту.
* 3. Придумай продолжение этого рассказа.

Л. Толстой

Акула

(Рассказ)

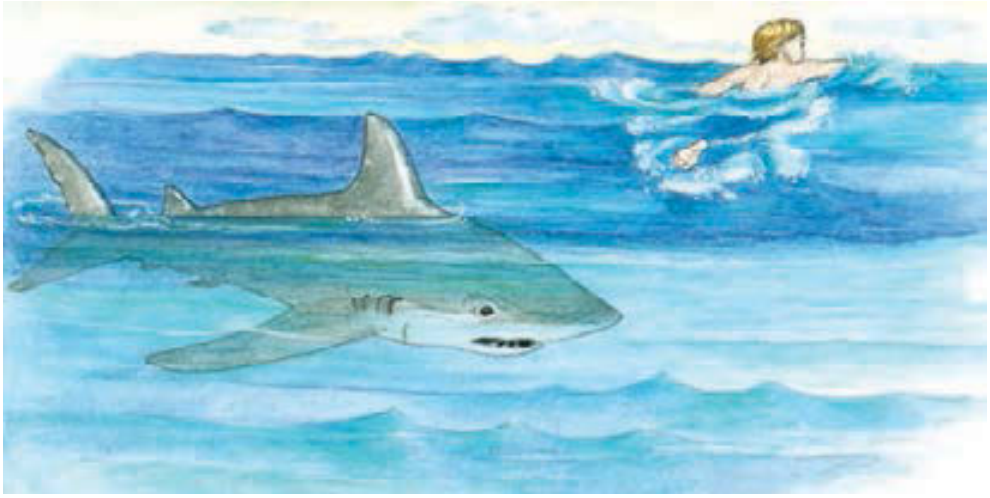
Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно, и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» – и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! Понатужься!»



Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» – и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

– Назад! Назад! Вернитесь! Акула! – закричал артиллерист. Но ребята не слыхали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой

и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

1. В этом рассказе очень быстро меняются события. Какие?
2. Какой эпизод рассказа самый важный?
3. В этом рассказе также очень быстро меняются настроения и чувства. Какие?

* 4. Попробуй пересказать рассказ по такому необычному плану:
- Душно и скучно.
- Радость купания.
- Азарт соревнования.
- Отец любуется сыном.
- Ужас.
- Опасный выстрел.
- Радость.

ПРИРОДА – ДОБРЫЙ ДОМ

Б. Заходер

Что красивей всего?

Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
– А ну-ка скажи,
Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»
Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.

Деревья и Травы
Сказали в ответ:
– Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!
– Да что же прекрасней
Ночной темноты?! –
Откликнулись совы,
Сычи и кроты...

– Леса! –
Отвечали мне
Волк и Лиса.
Орёл свысока

www.bizdin.kg

Процедил:
– Небеса!

– По-моему, море! –
Ответил Дельфин.
– Мой хвост, без сомнения! –
Крикнул Павлин.

Спрошу Мотылька –
Отвечает: – Цветок!
Спрошу у Цветка –
Говорит: – Мотылёк!
Кто славит поля,
Кто полярные льды,
Кто – горы, кто – степь,
Кто – мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не отвечу,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?»

1. Как разные обитатели нашей планеты отвечали в стихотворении Б. Заходера на вопрос «что красивее всего»?
* 2. Согласен ли ты с автором, что «все они правы». Объясни свой ответ.

И. Мазнин

Давайте дружить

Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птица – с небом,
Как поле – с плугом,
Как ветер – с морем,
Трава – с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми
нами!..

Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь,
и птица.
И доверяли
Повсюду нам,
Как самым верным
Своим друзьям!..

Давайте будем
Беречь планету –
Во всей Вселенной
Похожей нету:

Во всей Вселенной
Совсем одна,
Что будет делать
Без нас
она?

1. К кому обращается И. Мазнин со словами «Давайте дружить!»?
2. Где в природе поэт находит дружбу?
3. Какие слова поэта звучат как призыв, как лозунг? Выпиши их в тетрадь.

И. Мазнин

Ты не бойся нас, цветок

Неподалёку от дорожки
Стоит цветок на тонкой ножке
И водит круглой головой
Над первой, робкою травой –
Следит широким глазом
За всем на свете разом:

И в лужице
За уточкой,
И за мальчишкой
С удочкой,
За ветерками
На реке,
И облаками
Вдалеке,
И за шмелём в пижаме,
И – с ужасом! – за нами…

Зачем с приятелем вдвоём
Мы по дорожке в сад идём?

1. Как ты понимаешь выражение «робкая трава»?
2. Почему цветок так пытается уследить «за всем на свете разом»?

С. Чёрный

Утёнок

Что ты тискаешь утёнка?
Он малыш, а ты – большой.
Ишь, задравши головёнку,
Рвётся прочь он всей душой...

Ты представь такую штуку, –
Если б толстый бегемот
Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой черёд?

Взял тебя бы крепко в лапу,
Языком бы стал лизать.
Ух, как стал бы звать ты папу
И брыкаться, и кричать!..

Ты снеси утёнка к утке,
Пусть идёт купаться в пруд.
Лапы мальчика не шутки,
Чуть притиснешь – и капут.

1. На сколько эпизодов можно разделить стихотворение С. Чёрного?
2. Как ты понимаешь смысл последних двух строчек?
3. Как призывает относиться к живым существам С. Чёрный в стихотворении «Утёнок»?

К. Паустовский

Заботливый цветок

Есть такое растение – высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

Об этом кипрее я и хочу рассказать.

Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. Около этого городка сажали сосновые леса.

Как всегда в таких городках, на базарной площади весь день стояли телеги с сеном. Около них спали мохнатые лошадёнки. К вечеру стадо, возвращаясь из лугов, подымало красную от заката пыль. Охрипший громкоговоритель[1] передавал местные новости.

Однажды я шёл перед вечером мимо базарной площади в лесничество. Оно помещалось на окраине городка над рекой.

Среди улицы мальчишки играли в футбол. Громкоговоритель висел на телеграфном столбе. Он неожиданно за-

[1] Громкоговори́тель – радио, которое устанавливали на улице, на высоком столбе или на стене дома. Оно было похоже на большую чёрную тарелку.

щёлкал, откашлялся и сказал басом: «Ребята! Напоминаем, что завтра в шесть часов утра состоится поход в Моховой лес для сбора сосновых шишек из беличьих запасов. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная».

Я не мог понять, о каких беличьих запасах идёт речь. Кого бы расспросить об этом? Мальчишки продолжали гонять мяч, будто они и не слыхали громового голоса из чёрной тарелки на столбе. Из окна в соседнем домишке высунулась старушка.

– Петя! – закричала она дребезжащим голосом. – Кузя! Ступайте домой, неслухи. Завтра спозаранку в лес идти, а вы футбол затеяли. Я вас на заре подымать не буду. Я вам не будильник.

– Счас! – закричали в ответ мальчики. – Последний гол забьём!

Неожиданно футбольный мяч угодил в козу, привязанную к крылечку. Коза вскрикнула, взвилась на дыбы и оборвала верёвку. Мальчишки бросились врассыпную. Из всех окошек высунулись разгневанные хозяйки.

– Озорники! – закричали хозяйки. – Вот скажем Анне Петровне, чтобы она вас в лес не брала.

Я пошёл дальше. За углом я увидел мальчиков. Они, оказывается, прятались там от хозяек.

– Ребята, – спросил я мальчиков, – что это за «беличьи запасы», про которые объявляли по радио?

Мальчики наперебой начали рассказывать мне, что никто лучше белок не умеет собирать сосновые шишки.

– Они их себе на зиму запасают! – кричали мальчики. – Складывают в дупла. Да ты не толкайся, дай мне сказать. Белка только здоровые шишки берёт.

– Без нас эти шишки никто и не достанет! – закричал мальчик с отчаянными синими глазами. – Дупло высоко. А мы туда – раз-раз! Мигом долезем и все шишки выберем.

– А вам белок не жалко? – спросил я.

– Белки не обижаются! – закричали, волнуясь, мальчики. – Они за два-три часа опять полное дупло натаскают.

– Вы в лесничество идёте? – спросил меня мальчик с синими глазами.

– Да, в лесничество.

– Мы давно приметили, что вы туда ходите. Так вы, пожалуйста, Анне Петровне про козу не рассказывайте. Мы в неё мячом случайно попали.

Я пообещал ничего не говорить Анне Петровне. Но даже если бы я ей и рассказал про случай с козой, то Анна Петровна (все в лесничестве её звали Анютой) на мальчиков не рассердилась бы, потому что сама была молодая, весёлая и только год назад окончила лесной техникум.

Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. По дну оврага протекала речушка. Тут же невдалеке она впадала в большую реку.

Речушка была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Анюта и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчётся над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

В этот вечер я тоже застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки.

В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска. На чистых местах цвёл водокрас – белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевиной. Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

– Кипрей – это наш помощник, – заметил Михаил Михайлович.

– И белки тоже неплохие помощники, – добавила Анюта.

– О белках я узнал только что, – сказал я. – От мальчиков. Это правда, что вы отбираете у белок сосновые шишки?

– А как же! – ответила Анюта. – Лучших сборщиков шишек, чем белки, нету на свете. Пойдёмте с нами завтра в лес. Сами увидите.

– Ну что ж, – согласился я, – пойдёмте. А вот кипрей чем вам помогает, я не знаю. До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

– Потому его и прозвали в народе иван-чаем, – объяснил Михаил Михайлович. – А помогает он нам вот чем...

Михаил Михайлович начал рассказывать.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками.

Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.

Учёные, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.

– Что же оказалось? – спросил Михаил Михайлович и сам себе ответил: – А оказалось, что кипрей – очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нету. Потому что вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у

www.bizdin.kg

кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!

– Кипрей, – сказала Анюта, – не только воздух обогревает, но и почву. Так что и корешки всех этих побегов не замерзают.

– Вы думаете, один кипрей такой замечательный? – спросил меня Михаил Михайлович. – Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. Что ни цветок, то прямо рассказ. Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят – всего не перечтёшь. Нет у нас лучших друзей, чем растения. Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

– Ещё бы! – сказала Анюта. – Если бы они знали тогда то, что мы знаем сейчас, тогда и сказок не надо бы.

На следующий день я ходил вместе с мальчиками и Анютой в Моховой лес, видел беличьи склады сосновых шишек, видел заросли кипрея на гарях и молодых посадках, и с тех пор я начал относиться и к белкам, и к цветам кипрея, и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Анюта высушила её мне в сухом песке. От этого цветы сохранили свою яркую пунцовую окраску.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу.

Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает часто интереснее самых волшебных сказок.

1. Почему кипрей – тёплый цветок? Почему автор назвал его «заботливый цветок»?

2. Найди в тексте ответ на вопрос: «Почему в тех местах, где уничтожен кипрей, сосенки от первых же морозов начисто погибают?» Перечитай этот эпизод. Как можно назвать этот текст:
   а) описание;
   б) рассказ;
   в) рассуждение.

   Объясни свой ответ.
3. Какие ещё растения упоминаются в этом рассказе?
4. «Что ни цветок – то прямо рассказ!» Найди и прочитай в рассказе Паустовского абзац, где есть эти слова. Как растения помогают людям?

В. Берестов

Мать-и-мачеха

Этот яркий жёлтый цветок на светлом мохнатом стебельке появляется весной вместе с подснежниками. Он так торопится, что не успевает выпустить листья. Он даже не знает, какие они.

А цветёт он там, где земля потревожена, изранена, обнажена. Цветёт на откосах. Цветёт около ям и в самих ямах. Весело желтеет на грудах выброшенной земли.

– Мать-и-мачеха расцвела! Мать-и-мачеха расцвела! – радуются люди.

– Кого они так называют? – удивляется цветок. – Наверное, землю, на которой я расту. Для меня-то она мать, а для других цветов пока ещё мачеха.

Но вот проходит время цветов, и наступает пора больших зелёных листьев. С изнанки они мягкие, светлые, бархатистые; потрёшь о щёку – и станет тепло.

– Это мать, – говорят люди.

Зато снаружи листья твёрдые, скользкие; приложишь к щеке – и почувствуешь холод.

– А это мачеха, – объясняют люди.

Но листьям мать-и-мачехи всё равно, как их называют. У них слишком много забот. Как крепкие зелёные щиты, спешат они прикрыть, заслонить собой землю. А своей изнанкой, своей тёплой, материнской стороной они прижимаются к земле и шепчут ей:

– Мы с тобой, земля. Ты снова зеленеешь.

Прочитайте энциклопедическую статью о растении мать-и-мачеха.

«Мать-и-мачеха обыкновенная. Травянистый многолетник с длинным ветвистым ползучим корневищем. Ранней весной выбрасывает прямостоячие стебли с одиночными жёлтыми, поникающими цветочными корзинками. После отцветания образуют розетки прикорневых листьев округлосердцевидной формы, сверху тёмно-зелёные, снизу бело-пушистые. Плоды цилиндрической формы с волосистым хохолком. Цветёт в апреле – мае.

С лекарственной целью используются листья и цветки. Распространение: в Кыргызстане – Центральный Тянь-Шань, долина озера Иссык-Куль, Чуйская долина, северные склоны Киргизского Ала-Тоо, Ферганский и Алайский хребты». (А. А. Алтымышев. Природные целебные средства, с. 133)

Что нового ты узнал про мать-и-мачеху из этой статьи?

1. Перечитай текст В. Берестова. Ответь на вопросы.
   - Что общего в двух текстах о мать-и-мачехе? Чем они отличаются?
   - Найдите в тексте В. Берестова сравнения, олицетворения.
   - С каким чувством пишет Берестов о мать-и-мачехе? Из каких слов это видно?

* 2. Найди в дополнительной литературе сведения о каком-нибудь интересном растении. Составь о нём свой рассказ-описание. Используй олицетворения и сравнения.

И. Соколов-Микитов

У старой сосны

Душистой смолою пахнет бор.

У освещённой солнцем старой сосны резвятся весёлые проказницы-белки. Радуются они тёплому солнышку, светлой весне. Сменили к весне свои пушистые серые шубки. Рыжими стали у белок их спинки, пышные хвосты.

Всю долгую зиму жили белки в высоком лесу. От ветра и стужи прятались в тёплых гнёздах, забирались в глубокие дупла деревьев. С ёлки на ёлку, с сосны на сосну носились по лесу, грызли смолистые, тяжёлые шишки.

Много забот будет летом у белок. Нужно выкормить маленьких бельчат, собрать и спрятать в дуплах запасы орехов, насушить грибов.

В голодные годы, когда мало в лесу орехов и шишек, белки пускаются в далёкие и опасные путешествия. Смело переплывают они широкие реки, перебегают открытые поля, забегают в селения и города.

Никому в лесу не делают вреда миролюбивые весёлые белки. С сучка на сучок, с вершины на вершину друг за дружкой гоняются они по деревьям, встречают светлую, тёплую весну.

Весело, радостно играют у старой сосны проказницы-белки.

1. Что нового ты узнал о белках?
2. Как автор называет белок? Выпиши все слова, которые относятся к белкам.
3. * С каким чувством автор пишет о белках?

И. Соколов-Микитов

Ранней весной

Ранней весной родились эти маленькие зайчата.

Ещё лежал в лесу под деревьями глубокий снег, прихватывали по утрам крепкие весенние морозы. И птиц, и

www.bizdin.kg

зверей держал на снегу плотный наст. Называют поэтому ранних зайчат настовиками.

Крепко прижались друг к дружке маленькие зайчата.

Ласково пригревает весеннее солнышко. Обрадовались теплу, высунулись из гнезда длинноухие зайчата. Терпеливо ждут свою мать.

А зайчихи-матери и своих, и чужих детей кормят. Прибежит к гнезду чужая зайчиха, покормит проголодавшихся зайчат и убежит дальше.

Опять останутся одни маленькие зайчата.

Хорошо спрятались они в сухой прошлогодней траве! Здесь не найдёт их разбойница-рысь, не увидит хитрая лисица.

Увидела зайчат суетливая птичка. Уселась на ветку, вертится и поёт: «Вот, вот вижу! Вот, вот слышу!»

Большими, страшными зверями кажутся ей робкие, маленькие зайчишки.

Суетливая птичка всё вертится над зайчатами, тоненько поёт:

«Вот, вот вижу! Вот, вот слышу!»

Со страхом смотрят на суетливую птичку зайчата.

1. Почему маленьких зайчат, родившихся весной, называют настовиками?
2. А как называют зайчат, родившихся осенью?
3. Как зайчата смотрят на птичку? А птица на них?

И. Соколов-Микитов

В овраге

Через тёмный лес, через глухие овраги пробирается с добычею старый волк.

Далеко от проезжих дорог и людных селений скрыто волчье логово.

Голодно, бесприютно было волкам в зимнюю стужу. В морозные, вьюжные ночи скитались они по снежным полям и дорогам. Ловили зайчишек, воровали зазевавшихся собак.

«У-уу! У-ууу! У-ууу!» – разносилась над полями голодная волчья песня. «У-ууу! У-ууу!» – слышался сквозь непроглядную вьюгу жалобный вой.

Кончилась холодная зима. В весенние тёплые дни родились у волчицы слепые маленькие волчата.

Растут, резвятся бойкие волчата. Много обглоданных костей валяется вокруг их далёкого, скрытого логова. Извилистые тропинки протоптаны к водопою.

Поздно утром возвращается старый волк с добычей. Похрустывает под волчьими лапами слежавшийся снег. Взлетают на деревья пугливые рябчики; тревожно попискивая, провожают лесного разбойника маленькие синички.

Смело бежит волк по знакомому лесу. Хорошо знает он дорогу в своё скрытое логово, где ждут не дождутся старого волка прожорливые, жадные волчата.

1. Найди описание волчьего логова. Какие приметы указывают на то, что здесь живут хищники?
2. Что объединяет три рассказа И. Соколова-Микитова? О каких зверях он написал?

М. Пришвин

Дятел

Видел дятла: короткий – хвостик ведь у него маленький, летел, насадив себе на клюв большую еловую шишку. Он сел на берёзу, где у него была мастерская для шелушения шишек. Пробежал вверх по стволу с шишкой на клюве до знакомого места. Вдруг видит, что в развилине, где у него защемляются шишки, торчит отработанная и несброшенная шишка и новую шишку некуда девать. И – горе какое! – нечем сбросить старую: клюв-то занят.

Тогда дятел, совсем как человек бы сделал, новую шишку зажал между грудью своей и деревом, освободил клюв и клювом быстро выбросил старую шишку. Потом новую поместил в свою мастерскую и заработал.

Такой он умный, всегда бодрый, оживлённый и деловой.

1. М. Пришвин описал дятла как человека. Из каких слов это видно?
2. Понаблюдай за поведением какой-нибудь птицы или зверька, когда они заняты делом. Подробно запиши свои наблюдения.

М. Костригина

Стихи-загадки

* * *

Солнечный комочек
Заворочался в дому,
Стало тесно в нём ему.
Не смотрите, что он мал,
Стенку домика сломал.

А на улице тепло.
А на улице светло.
Разве дома усидишь?
И пошёл гулять малыш.

Он – как мячик,
Как цветочек, –
Мягкий,
Солнечный комочек.
Голосок и чист,
И звонок.
С днём рождения, ... !

Синий день

«Си-иний - день,
Си-иний - день», –
Повторять кому не лень?
Кто поёт там:
«Цити-цити»?
Птичку в кроне поищите.
Вечно прячется она,
Только песенка слышна.
Повезёт – найдёте птичку,
Желтогрудую ... .

Птичка-Айболит

Лес стоял и слушал
Непрерывный стук.
Кто-то барабанил:
Тук, тук-тук, тук-тук.

Может быть, весёлый
Плотник в лес пришёл,
Для своей работы
Дерево нашёл?

Может быть, не плотник,
А кузнец живёт
Здесь, в лесу,
Подковы он лосям куёт?

Не кузнец,
Не плотник
Поселился здесь.
Это птичий доктор охраняет лес.

К дереву больному
Айболит спешит.
Лечит все деревья
Птичка-Айболит.

Вредных червячков он
Ищет под корой,
Постучит и спросит:
– Как дела, больной?

Дерево подлечит,
Дальше полетит.
Кто ж с утра до ночи
Там в лесу стучит?

1. Отгадай, про каких птиц эти стихи-загадки. Что помогло тебе догадаться?
2. С чем поэт сравнивает цыплёнка?

3. О ком это сказано: «вечно прячется она»? Как песенка синички помогает нам понять, что в загадке спрятана именно эта птичка?
4. Почему дятел назван Айболитом?

М. Абакиров

Красная книга[1]

– Бабушка, милая, как ты интересно про животных рассказываешь! – заулыбались дети. – А вот по телевизору часто о «Красной книге» говорят. Она ведь тоже про животных? Расскажи, бабушка!

– Э, дети мои, эта книга особенная…

– А ты нам её прочитаешь?

– Вот подрастёте и сами прочитаете. Книга эта – непростая. Написано в ней про разных птиц да зверей, про деревья и травы. И всё, что в той книге описано, находится под особой охраной всего человечества. Понятно вам, дети?

– А зачем же их охранять, бабушка?

– Дело в том, любознательные мои, что в давние времена на земле было гораздо больше животных, чем теперь. Огромные леса тянулись без конца и края. Только люди не слушали голос Разума. Бездумно истребляли птиц и зверей, изводили леса. Много красоты земной сгубил человек. Только теперь спохватились люди, поняли свою ошибку…

– Какую ошибку, бабушка?

– А такую, детки. Каждое существо или растение земное: будь то муравей или травинка малая – все своё значение имеют, свою долю в гармонию мира вносят. Всё на земле связано между собою, потому-то и воздух наш чистый и свежий, небо наше голубое, земля плодородная!

Чтобы сохранить всю эту красоту, и придумали люди «Красную книгу», куда заносят те растения и тех животных, которым угрожает полное исчезновение. И никто на свете

[1] Отрывок из книги «Рассказы моей бабушки».

не смеет тронуть то, что занесено в «Красную книгу»! Люди всех стран мира должны охранять и приумножать богатства природы. А в первую очередь подумать о тех видах, которые описаны в книге.

Всё это, ненаглядные мои, делается ради вас. Вам жить на этой планете, вам дышать этим воздухом, для вас журчат ручьи, цветут сады и поют птицы.

1. Что такое «Красная книга»? Для чего её придумали?
* 2. Почему книгу с редкими животными и растениями назвали красной? Что в этом случае означает красный цвет?

Е. Серова

Остановись!

Дорогой друг!

Когда-то я любила собирать маленькие букетики полевых цветов, они мне нравились больше садовых гигантов.

Но вот недавно я попала в дачную местность, где не была несколько лет, пошла по тропинке, по которой ходила множество раз, – и не узнала её!

Что такое? Вот знакомый бугорок, вот любимая извилинка тропки, вот болтливый ручеёк… а где же буйно цветущие луга?

Не играют друг с другом ромашки, не кивают друг другу колокольчики, не прячется застенчивая фиалка, не полыхают заросли иван-чая. Только чахлый клевер да редкие лютики на пожухлой истоптанной травке.

Кто же в этом виноват?

Мы! Мы все! И мои скромные букетики тоже.

Ведь садовник не только срывает цветы в своём саду – он их растит. А мы только рвём, топчем, ломаем ветви. Мы можем только сорвать цветок и тут же его выбросить – бессмысленно, безжалостно.

Ты скажешь: «Цветы не живые, они ничего не чувствуют, и деревьям тоже не больно».

А ты был цветком или деревом? Ты знаешь, что они чувствуют?

Мы знаем, что цветы и деревья тянутся к свету. А может быть, и к добру: может, от нас его ждут? А мы им – зло!

Сегодня ты сорвёшь и бросишь цветок, завтра поймаешь и раздавишь – не думая! – чудесную хрупкую бабочку.

А ведь можно пойти и дальше.

Можно выместить обиду на безвинной бездомной кошке. Или променять старую больную собаку, без памяти тебя любящую, на интересного породистого щенка.

А ведь есть ещё и беззащитные люди. И можно…

Остановись, пожалуйста, пораньше!

1. Скажи кратко, о чём рассуждает в своём обращении Е. Серова?
2. В этом тексте описываются две противоположные картинки. Какие?
3. * Как ты думаешь, почему в этом обращении так много вопросительных и восклицательных предложений?

Вопросы и задания к разделу «Природа – добрый дом»

1. Ты прочитал в этом разделе несколько стихотворений. Вспомни, кто автор стихотворений:
   а) «Утёнок»;
   б) «Ты не бойся нас, цветок»;
   в) «Что красивее всего?»
2. Какое растение К. Паустовский назвал «заботливый цветок»?
3. «Мать-и-мачеха» В. Берестова это…
   а) сказка;
   б) описание;
   в) рассуждение.
4. С кем М. Кострыгина сравнивает дятла в своём стихотворении?
5. Придумай загадку про птицу. Используй сравнения.
6. Выбери любую тему и напиши обращение к своим одноклассникам. Темы: «Берегите птиц!», «Не топчите траву!», «Не обижайте животных!»

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ

ВЕСНА

Я. Аким

Апрель

...Долго шла весна тайком
От ветров и стужи,
А сегодня прямиком
Шлёпает по лужам,
Гонит талые снега
С гомоном и звоном,
Чтобы выстелить луга
Бархатом зелёным.
«Скоро, скоро быть теплу!» –
Эту новость первой
Барабанит по стеклу
Серой лапкой верба.

1. Как ты понимаешь слова «выстелить луга бархатом зелёным»?
2. О чём написал поэт в последних строчках?

Б. Асаналиев

Приход весны

Идёт весна-красавица,
Трещит на речке лёд:
Не нравится,
Не нравится
Ему весны приход!

А вот грачам он по сердцу.
Не зря весь день подряд
Они над полем носятся
И радостно галдят.

Кружат над снегом тающим,
По воздуху скользя, –
Всех пахарей товарищи
И всех садов друзья…

А в роще поднял голову
Подснежник и сказал:
– Весна пришла!
Как здорово!
Что вовремя я встал!

Как здорово,
что справиться
Я с долгим сном сумел,
Ведь у весны-красавицы
Так много разных дел:

Прочистить надо горлышки
Всем птицам, чтоб опять
Могли свистать соловушки,
Кукушки – куковать…

И надо будет заново
В листву одеть леса,
От облака незваного
Очистить небеса,

Чтоб не мешало солнышку
Всю землю согревать,
А маленькому зёрнышку
Скорее прорастать!..

Спешит весна-красавица,
Трещит на речке лёд:
Не нравится,
Не нравится
Ему весны приход!..

Коробится и сердится –
Ушла его пора…
Пока не поздно,
К северу
Спешить ему пора!

1. Какие звуки весны услышал поэт?
2. К какой части стихотворения тебе хотелось бы нарисовать иллюстрацию? Опиши её.

А. Фет

Я пришёл к тебе с приветом...

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь,– но только песня зреет.

1. Как мы понимаем, что в стихотворении А. Фета речь идёт о весне? Найди в стихотворении приметы весны.
2. Чем восхищается, чем наслаждается лирический герой этого стихотворения?
3. Докажите, что герой этого стихотворения счастлив. Какие слова говорят об этом?

К. Бальмонт

На иве распустились почки...

На иве распустились почки,
Берёза слабые листочки
Раскрыла – больше снег не враг.

Трава взошла на каждой кочке,
Заизумрудился овраг.

1. О какой весне написал поэт – о ранней или поздней? Почему ты так думаешь?
2. Как ты понимаешь слово «заизумрудился»?

К. Бальмонт

Ручеёк

Ручеёк, ручеёк,
Ты, как ниточка, идёшь.
Под тобой блестит песок.
Весел ты, хоть неглубок.
Ручеёк, ручеёк,
Ты уходишь и поёшь…

Вьются пчёлы меж стеблей,
Прогудит мохнатый шмель.
Ты бежишь скорей, скорей.
Вдруг неволя – средь камней
Вспенясь, звонче, веселей,
Зажурчишь ты: «Мель, мель, мель!»…

Неширок ты, ручеёк,
Неглубок ты, – ну так что ж!
Всем – свой разум, всем – свой срок,
Ты прекрасен был, чем мог.
Ручеёк, ручеёк,
Ты бежишь и ты поёшь!

1. Представь себе картинку, которую описывает К. Бальмонт в стихотворении «Ручеёк». Где протекает ручеёк? Кого можно увидеть рядом с ним?
2. Какими звуками наполнил поэт весенний лес?

И. Левитан. Весна

Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Весна»

1. Ты прочитал стихи русских и кыргызских поэтов о весне .Перечисли их имена.
2. Можно ли сказать, что эти стихи объединены одним настроением? Каким?
3. Вспомни, что такое рифма. Найди рифмы в стихотворении Б. Асаналиева.
4. Чем поэзия отличается от прозы?
   а) В стихах поэты пишут о природе и своих чувствах.
   б) В стихах есть красивые образы.
   в) Стихи пишут короткими строчками, в них есть ритм и рифма.
5. Какое стихотворение тебе понравилось больше всего? Почему? Приготовься выразительно читать это стихотворение.
6. Расскажи, что ты видишь на картине И. Левитана «Весна». Не забудь рассказать, какого цвета деревья, горы, трава, небо.

* 7. Сочини стихотворение или сказку о весне. Темы: «Сугроб и Ручеёк», «Подснежник и Солнышко», «Пчёлка проснулась».

www.bizdin.kg

О РОДНЫХ И ЛЮБИМЫХ

Б. Емельянов

Мамины руки

Такой это был несчастный, нехороший день!

С утра до вечера Маша капризничала, ссорилась с бабушкой, в комнате убираться не стала, читать не училась, в тетрадку ничего не писала, а только сидела в углу и хлюпала носом.

Мама пришла, и бабушка ей пожаловалась: целый, мол, день капризничает девчонка и никакого сладу с ней нет.

Мама спросила:

– Что же с тобой, дочка, делается? Ты не больна ли? – и положила Маше на лоб свою руку.

Руки у мамы были удивительные: сухие, чуть шершавенькие, но такие лёгкие и добрые.

На этот раз Маша только головой мотнула и стряхнула с себя мамины руки.

– Фу, – сказала она. – Фу, мамочка! Какие у тебя руки нехорошие.

– Ну вот, – удивилась мама. – Столько лет жили-дружили, а теперь стала нехороша. Чем же тебе, дочка, мои руки сегодня не понравились?

– Жёсткие, – ответила Маша. – Царапаются.

Мама посмотрела на свои руки, Маше показалось, грустно.

– Руки обыкновенные, – сказала мама. – Рабочие руки. Ничего уж с ними не поделаешь.

Встала и ушла в ванную мыться и заперлась на крючок.

Маше так вдруг стало жалко маму. Она уже хотела бежать за ней, бабушка не пустила.

– Сиди! – сказала бабушка грозно. – Сиди! Мать обидела ни за что. Руки у твоей матери золотые, это все знают. Материными руками добра сделано – на десять таких, как ты, хватит: полотном, которое мать наткала, полземли устлать можно. Даром что молода, а сноровиста[1]. Мать у тебя не белоручка, работница, плохого в том нет. Станешь к станкам на материно место – дай тебе Бог такой быть, обидчица!

– Я её обидеть не хотела, – сказала Маша плача.

– Не хотела, да обидела, – сказала бабушка. – Так тоже бывает. За языком поглядывай. Руки у твоей матери, верно, что жёсткие, а вот сердце мягкое... Я бы на её месте тебе, как полагается, всыпала горячих...

Мама вернулась и услышала, как бабушка ворчит, а Маша плачет, и сразу не разобралась, в чём дело.

– Не стыдно тебе ещё и бабушку обижать, – сказала она. – Сердце у бабки отходчивое. Я бы на её месте...

– Знаю, знаю! – закричала Маша неожиданно весело и бросилась к матери целоваться и обниматься. – Знаю...

– Ничего ты не знаешь, – сказала мама. – А если знаешь, говори.

– Знаю, – сказала Маша. – Ты бы на бабушкином месте надрала мне уши. Я твои руки обидела.

– Ну и надеру, – сказала мама. – Чтоб не обижала.

– Бабушка говорила, – сказала Маша из угла, – что если бы она была на твоём месте, то надрала бы. А на своём – вы обе не можете.

Бабушка и мама переглянулись и засмеялись.

1. Как Маша обидела маму?
2. Как ты думаешь, почему она ей нагрубила?
3. Что бабушка сказала Маше о маме? Выпиши из текста все эпизоды, где говорится о маминых руках.
4. Отчего развеселилась Маша?

[1] Снорóвистый – ловкий, умелый.

www.bizdin.kg

А. Токомбаев

Мать

Кто зари светлее? Ты светлее, мать, –
Сердце твоё светит и во тьме ночей.
Кто сильнее сильных? Ты сильнее, мать, –
Самый сильный ищет помощи твоей.

Только я воскликну это слово: «Мать!» –
Ты взойдёшь, как солнце, и разгонишь тьму.
Дай к тебе приникнуть, дай тебя обнять,
Дай мне прикоснуться к сердцу твоему.

1. Почему А. Токомбаев называет мать самой светлой и самой сильной? Как ты понимаешь слова «Сердце твоё светит и во тьме ночей»?
2. В каких строчках поэт пишет о том, как сильно он любит свою маму?
* 3. Почему в самые трудные минуты своей жизни человек зовёт маму?

В. Распутин

Мама куда-то ушла

(Рассказ)

Мальчишка открыл глаза и увидел ползущую по потолку муху. Он поморгал и стал смотреть, куда она ползёт. Муха двигалась в ту сторону, где было окно. Она бежала не останавливаясь, и получалось это у неё очень быстро. Мальчишка решил, что она бежит по дороге, и стал ждать, не поползёт ли за ней ещё одна, чтобы удостовериться, действительно ли это дорога. Но больше мух не было. Они, правда, были, но по потолку не бегали, и мальчишка быстро потерял к ним интерес. Он приподнялся в кровати и крикнул:

– Мама, я проснулся!

Никто ему не ответил.

– Мама! – позвал он. – Я молодец, я проснулся.

Тишина. Мальчишка подождал, но тишина не прошла.

Тогда он спрыгнул с кровати и босиком побежал в большую комнату. Она была пуста. Он посмотрел по очереди на кресло, на стол, на книжные полки, но возле них никого не было. Они стояли просто так, занимая место.

Мальчишка бросился на кухню, потом в ванную – там тоже никто не прятался.

– Мама! – крикнул мальчишка.

Тишина вобрала в себя его крик и сразу сомкнулась. Мальчишка, не поверив ей, снова бросился в свою комнату, оставляя от босых пяток и пальцев на крашеном полу следы, которые, остывая, растворялись и исчезали.

– Мама, – как можно спокойнее сказал мальчишка, – я проснулся, а тебя нету.

Молчание.

– Тебя нету, да? – спросил он.

Его лицо напряглось в ожидании ответа, он поворачивал его во все стороны, но ответ не пришёл, и мальчишка заплакал.

Плача, он подошёл к двери и стал её дёргать. Дверь не поддавалась. Тогда он ударил её ладонью, потом ткнул босой ногой, зашиб ногу и заплакал ещё громче.

Он стоял посреди комнаты, и крупные, тёплые слёзы выкатывались из его глаз и падали на крашеный пол. Потом, не переставая плакать, он сел.

Всё вокруг прислушивалось к нему, и всё молчало.

Он ждал, что вот-вот за его спиной послышатся шаги, но их всё не было, и он никак не мог успокоиться.

Это продолжалось долго, а сколько, он не знал.

В конце концов он лёг и стал плакать лёжа.

Он так устал, что перестал чувствовать себя и уже не понимал, что плачет. Этот плач был так же естественен, как дыхание, и уже не подчинялся ему. Наоборот, он стал сильнее его.

И вдруг мальчишке показалось, что в комнате кто-то есть.

Он быстро вскочил на ноги и стал осматриваться. Ощущение, заставившее его подняться, не проходило, и мальчишка побежал в другую комнату, потом в кухню и ванную. Там никто не появился.

Всхлипывая, мальчишка вернулся и закрыл ладонями глаза. Потом он убрал ладони и ещё раз осмотрелся. В комнате ничего не изменилось. Кресло пустовало, стол стоял один, на книжных полках, как всегда, были книги, но их разноцветные корешки смотрели грустно и слепо. Мальчишка задумался.

– Я больше не буду плакать, – сказал он себе. – Придёт мама, я буду молодец.

Он пошёл к кровати и одеялом вытер своё заплаканное лицо. Затем неторопливо, словно прогуливаясь, он обошёл всё, что было у них в квартире. И тут ему в голову пришла блестящая мысль.

– Мама, – негромко сказал он, – я хочу на горшок.

Он не хотел на горшок, но это было то, что заставило бы мать, будь она дома, тотчас броситься к нему.

– Ма-ма, – повторил он.

Её не было дома, теперь он понял это окончательно.

Надо было что-то делать. «Я сейчас поиграю, и мама придёт», – решил он. Он пошёл в угол, где были все его игрушки, и взял зайца. Заяц был его любимцем. У него отклеилась одна нога, отец несколько раз предлагал мальчишке приклеить эту ногу, но тот никак не соглашался. С двумя ногами зайца любить было бы не за что, так он и оставался с одной, а вторая валялась где-то здесь же и теперь существовала сама по себе.

– Давай играть, зайка, – предложил мальчишка.

Заяц молча согласился.

– Ты больной, у тебя ножка болит, я тебя сейчас буду лечить.

Мальчишка положил зайца на кровать, достал гвоздь и ткнул им зайца в живот, делая укол.

Заяц к уколам привык и никак на них не отзывался.

Мальчишка задумался, потом, словно что-то вспомнив, отошёл от кровати и заглянул в большую комнату.

Там ничего не изменилось, и тишина по-прежнему всё так же медленно раскачивалась из угла в угол.

Мальчишка, вздохнув, вернулся к кровати и посмотрел на зайца. Тот спокойно лежал на подушке.

– Нет, не так, – сказал мальчишка. – Теперь я буду зайкой, а ты маленьким мальчиком. Ты будешь меня лечить.

Он посадил зайца на стул, а сам лёг в кровать, поджал под себя одну ногу и заплакал.

Заяц, сидя на стуле, удивлённо смотрел на него своими большими голубыми глазами.

– Я зайка, у меня ножка болит, – объяснил ему мальчишка.

Заяц молчал.

– Зайка, – спросил он потом, – куда ушла мама?

Заяц не ответил.

– Ты не спал, ты знаешь, говори, куда ушла мама? – потребовал мальчишка и взял зайца в руки.

Заяц молчал.

Мальчишка забыл, что раньше он сам всегда отвечал за зайца, выступая сразу в двух ролях, и теперь всерьёз

www.bizdin.kg

требовал от него ответа. Он забыл, что заяц был только игрушкой среди игрушек – среди кубиков, которые становились друг на друга, только когда их ставили, среди машин, которые шли, только когда их вели, среди зверей, которые рычали и разговаривали, только когда за них кто-нибудь рычал и отвечал.

Он обо всём забыл, этот мальчишка.

– Говори, говори! – требовал он.

Заяц продолжал молчать.

Мальчишка швырнул его на пол, спрыгнул с кровати и, бросившись на зайца, стал его пинать.

Заяц катался по полу, подскакивал, крутился, и мальчишка тоже подскакивал и крутился вокруг него и всё повторял: «Говори, говори, говори!» – но заяц не отвечал и не мог от него никуда убежать, потому что он был с одной ногой. И мальчишка вдруг понял это. Он остановился. Он стоял и смотрел, как заяц, уткнувшись лицом в пол, беззвучно плачет. И он услышал этот плач. Он наклонился над зайцем, развёл руками и виновато сказал:

– Мама куда-то ушла.

И вдруг мальчишке показалось, что по лестнице кто-то поднимается.

– Мама! – закричал он, бросаясь к двери, но запнулся о кресло и упал. Он поднялся, прислушиваясь, но за дверью никого не было. И тогда мальчишка снова заплакал. Он плакал от боли и одиночества. Что такое боль, он уже знал. С одиночеством он встретился впервые.

1. Что ты узнал о мальчике? Сколько ему лет? С кем он живёт? Что любит?
2. Что с ним случилось? Как мальчик вёл себя, когда понял, что он остался один дома?
3. * Почему мальчик сначала играл с зайцем, а потом бросил его?
4. А ты когда-нибудь пугался одиночества? Расскажи подробно, как это было, что ты чувствовал, что делал, о чём думал в этот момент.

Т. Самудинов

Старики

Несуетливы и просты,
Изведавшие дни суровые,
Они,
как крепкие мосты,
Связуют старое и новое.
По ним равняемся в труде,
В пути нам светит их горение,
У них мы учимся терпению
И мудрой стойкости в беде.
Они не чают в нас души.
И мы,
когда совсем непросто нам,
К ним за подмогою спешим,
Хотя уже и сами взрослые.
Их вера в правду глубока,
Она на мужестве покоится.
И любо видеть, как в руках
У них любое дело спорится.
Летят года за грань веков…
И так нам больно,
Так нам горестно
Терять любимых стариков,
Что были строгой нашей совестью.

1. С каким чувством пишет поэт о стариках? Чем он восхищается?
2. Чему могут научить старики? Найди строчки, в которых поэт об этом пишет.
3. Как ты понимаешь последнюю строчку стихотворения?

А. Платонов

Цветок на земле

Скучно Афоне жить на свете. Отец его на войне, мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме, а

www.bizdin.kg

дедушка Тит спит на печке. Он и днём спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет.

– Дедушка, ты не спи, ты уж выспался, – сказал нынче утром Афоня дедушке.

– Не буду, Афонюшка, я не буду, – ответил дед. – Я лежать буду и на тебя глядеть.

– А зачем ты глаза закрываешь и со мной ничего не говоришь? – спросил тогда Афоня.

– Нынче я не буду глаза смежать, – обещал дедушка Тит. – Нынче я на свет буду смотреть.

– А отчего ты спишь, а я нет?

– Мне годов много, Афонюшка... Мне без трёх девяносто будет, глаза уж сами жмурятся.

– А тебе ведь темно спать, – говорил Афоня. – На дворе солнце горит, там трава растёт, а ты спишь, ничего не видишь.

– Да я уж всё видел, Афонюшка.

– А отчего у тебя глаза белые и слёзы в них плачут?

– Они выцвели, Афонюшка, они от света выцвели и слабые стали; мне глядеть ведь долго пришлось.

Афоня осмотрел деда, какой он есть. В бороде деда были хлебные крошки, и там жил ещё один комарик. Афоня встал на лавку, выбрал все крошки из бороды у деда, а комарика прогнал оттуда – пусть живёт отдельно. Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала, как кора на дереве, и под кожей видны были толстые чёрные жилы, эти руки много земли испахали.

Афоня поглядел в глаза деду. Глаза его были открыты, но смотрели равнодушно, не видя ничего, и в каждом глазу светилась большая капля слезы.

– Не спи, дедушка! – попросил Афоня.

Но дедушка уже спал. Мать подсадила его, сонного, на печку, укрыла одеялом и ушла работать. Афоня же остался один в избе, и опять ему скучно стало. Он ходил вокруг

деревянного стола, смотрел на мух, которые окружили на полу хлебную крошку, упавшую из бороды деда, и ели её; потом Афоня подходил к печке, слушал, как дышит там спящий дед, смотрел через окно на пустую улицу и снова ходил вокруг стола, не зная, что делать.

– Мамы нету, папы нет, дедушка спит, – говорил Афоня сам себе.

Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже уморились и хотели уснуть.

– Проснись, дедушка, – просил Афоня. – Ты спишь?

– А? Нету, я не сплю, – ответил дедушка Тит с печки.

– Ты думаешь? – спрашивал Афоня.

– А? Я тут, Афоня, я тут.

– Ты думаешь там?

– А? Нету, я всё обдумал, Афонюшка, я смолоду думал.

– Дедушка Тит, а ты всё знаешь?

– Всё, Афоня, я всё знаю.

– А что это, дедушка?

– А чего тебе, Афонюшка?

– А что это всё?

– А я уж позабыл, Афоня.

– Проснись, дедушка, скажи мне про всё!

– А? – произнёс дедушка Тит.

– Дедушка Тит! Дедушка Тит! – звал Афоня. – Ты вспомни!

Но дед уже умолк, он опять уснул в покое на русской печи.

Афоня тогда сам залез на печь к дедушке и начал будить его, чтобы он проснулся. А дед спал и только шептал тихо во сне неслышные слова. Афоня уморился его будить и сам уснул возле деда, прильнув к его доброй знакомой груди, пахнувшей тёплой землёю.

Очнувшись от сна, Афоня увидел, что дед глядит глазами и не спит.

www.bizdin.kg

– Вставай, дедушка, – сказал Афоня. А дед опять закрыл глаза и уснул.

Афоня подумал, что дед тогда не спит, когда он спит; и он захотел никогда не спать, чтобы подкараулить деда, когда он совсем проснётся.

И Афоня стал ожидать. Часы-ходики тикали, и колесики их поскрипывали и напевали, баюкая деда.

Афоня тогда слез с печи и остановил маятник у часов. В избе стало тихо. Слышно стало, как отбивает косу косарь за рекой и тонко звенит мошка под потолком.

Дедушка Тит очнулся и спросил:

– Ты чего, Афоня? Что-то шумно так стало? Это ты шумел?

– А ты не спи! – сказал Афоня. – Ты скажи мне про всё! А то ты спишь и спишь, а потом умрёшь, мама говорит – тебе недолго осталось; кто мне тогда скажет про всё?

– Обожди, дай мне квасу испить, – произнёс дед и слез с печи.

– Ты опомнился? – спросил Афоня.

– Опомнился, – ответил дед. – Пойдём сейчас белый свет пытать.

Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу.

Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже.

Дед повёл Афоню полевой дорогой, и они вышли на пастбище, где рос сладкий клевер для коров, травы и цветы. Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок.

– Это я сам знаю! – протяжно сказал Афоня. – А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про всё! А этот цветок растёт, он не всё!

Дедушка Тит задумался и осерчал на внука.

– Тут самое главное тебе и есть!.. Ты видишь – песок мёртвый лежит, он каменная крошка, и более нет ничего, а камень не живёт и не дышит, он мёртвый прах. Понял теперь?

– Нет, дедушка Тит, – сказал Афоня. – Тут понятного нету.

– Ну, не понял, так чего же тебе надо, раз ты непонятливый? А цветок, ты видишь, жалконький такой, а он живой, и тело себе он сделал из мёртвого праха. Стало быть, он мёртвую сыпучую землю обращает в живое тело, и пахнет от него самого чистым духом. Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда всё берётся. Цветок этот – самый святой труженик, он из смерти работает жизнь.

– А трава и рожь тоже главное делают? – спросил Афоня.

– Одинаково, – сказал дедушка Тит.

– А мы с тобой?

– И мы с тобой. Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем. А этот вот жёлтый цветок на лекарство идёт, его и в аптеке берут. Ты бы нарвал их да снёс. Отец-то твой ведь на войне; вдруг поранят его, или он от болезни ослабнет, вот его и полечат лекарством.

Афоня задумался среди трав и цветов. Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь; он думал о том, как рождаются из сыпучего, скучного песка голубые,

www.bizdin.kg

красные, жёлтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.

– Теперь я сам знаю про всё! – сказал Афоня. – Иди домой, дедушка, ты опять, должно, спать захотел: у тебя глаза белые... Ты спи, а когда умрёшь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха. Ты, дедушка, не бойся!

Дед Тит ничего не сказал. Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл опять в избу на печку.

А маленький Афоня остался один в поле. Он собрал жёлтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнёс в аптеку, на лекарства, чтобы отец его не болел на войне от ран. В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. Он принёс его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком.

– Спасибо тебе, Афонюшка, – сказал дед. – А цветы тебе ничего не сказывали, из чего они в мёртвом песке живут?

– Не сказывали, – ответил Афоня. – Ты вон сколько живёшь, и то не знаешь. А говорил, что знаешь про всё. Ты не знаешь.

– Правда твоя, – согласился дед.

– Они молча живут, надо у них допытаться, – сказал Афоня. – Чего все цветы молчат, а сами знают?

Дед кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него, как на цветок, растущий на земле. А потом дедушка спрятал гребешок за пазуху и опять заснул.

1. Что хотел узнать от деда Афоня?
2. О каком удивительном чуде рассказал ему дед?
3. О чём Афоня задумался «среди трав и цветов»? Как он изменился?
4. Каким ты себе представил Афоню? Он тебе понравился? Составь рассказ об Афоне по плану:
   1) Афоня скучает.
   2) Афоня хочет узнать всё о самом главном.
   3) Афоня помогает.

www.bizdin.kg

Г. Х. Андерсен

Ромашка

(Отрывок из сказки)

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели её? Перед ней ещё небольшой садик, обнесённый крашеною деревянною решёткой.

Неподалеку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зелёной траве ромашка. Солнечные лучи грели и ласкали её наравне с роскошными цветами, которые цвели в саду перед дачей, и наша ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем – жёлтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не заботило, что она такой бедненький, простенький цветочек, которого никто не видит и не замечает в густой траве; нет, она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поёт где-то высоко-высоко в небе жаворонок.

Ромашка была так весела и счастлива, точно сегодня было воскресенье, а на самом-то деле был всего только понедельник; все дети смирно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников; наша ромашка тоже смирно сидела на своём стебельке и училась у ясного солнышка

www.bizdin.kg

и у всей окружающей природы, училась познавать благость Божью. Ромашка слушала пение жаворонка, и ей казалось, что в его громких, звучных песнях звучит как раз то, что таится у неё на сердце; поэтому ромашка смотрела на счастливую порхающую певунью птичку с каким-то особым почтением, но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь вижу и слышу всё! – думала она. – Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»

В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и раздували щёки – им всё хотелось стать побольше роз; да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было, они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы. Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава Богу, что я расту так близко – увижу всё, налюбуюсь вдоволь!»

Вдруг раздалось «квир-квир-вит!», и жаворонок спустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямёхонько в траву, к скромной ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала. «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!»

Жёлтое сердечко ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.

Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала её, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы – они ведь видели, какое счас-

тье выпало ей на долю, кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить – досталось бы от них ромашке! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла прямо к тюльпанам и принялась срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула. «Какой ужас! Теперь им конец!» Срезав цветы, девушка ушла, а ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где её никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула, но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко…

1. Подтверди словами текста, что Г. Х. Андерсен пишет о ромашке как о живом, разумном существе.
2. В описании ромашки много сравнений. Найди все сравнения.
3. Найди в тексте место, где говорится о любви ромашки к жаворонку.
4. Придумай окончание этой сказки.

И. Тургенев

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и, весь взъеро-

www.bizdin.kg

шенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

1. Опиши воробья: как он выглядел, когда защищал своего птенца.
2. Выпиши из этого рассказа слова, которые тебе кажутся самыми важными.

А. Куприн

Слон

(Рассказ[1])

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно…

Прощаясь, главный доктор говорит громко:

– Главное, – не давайте ей скучать. Исполняйте все её капризы.

– Ах, доктор, но она ничего не хочет!

[1] Печатается в сокращении.

– Ну, не знаю... вспомните, что ей нравилось раньше, до болезни. Игрушки... какие-нибудь лакомства...

– Милая Надя, милая моя девочка, – говорит мама, – не хочется ли тебе чего-нибудь?

– Нет, мама, ничего не хочется.

– Хочешь, я посажу к тебе на постельку всех твоих кукол? Мы поставим креслица, диван, столик и чайный прибор. Куклы будут пить чай и разговаривать о погоде и о здоровье своих детей.

– Спасибо, мама... Мне не хочется... Мне скучно...

– Хочешь, я тебе принесу шоколадку?

Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невесёлыми глазами. У неё ничего не болит и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днём. Что бы с ней ни делали, ей всё равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная. Иногда она задремлет на полчаса, но и во сне ей видится что-то серое, длинное, скучное, как осенний дождик…

Но однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери.

– Тебе что-нибудь нужно? – спрашивает мама.

Но девочка вдруг вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету:

– Мама... а можно мне... слона? Только не того, который нарисован на картинке... Можно?

– Конечно, моя девочка, конечно, можно.

? Как ты думаешь, что случится дальше?

Она идёт в кабинет и говорит папе, что девочка хочет слона. Папа тотчас же надевает пальто и шляпу и куда-то уезжает. Через полчаса он возвращается с дорогой, красивой игрушкой. Это большой серый слон, который сам кача-

ет головою и машет хвостом; на слоне красное седло, а на седле золотая палатка, и в ней сидят трое маленьких человечков. Но девочка глядит на игрушку так же равнодушно, как на потолок и на стены, и говорит вяло:

– Нет. Это совсем не то. Я хотела настоящего, живого слона, а этот мёртвый.

– Ты погляди только, Надя, – говорит папа. – Мы его сейчас заведём, и он будет совсем, совсем как живой.

Слона заводят ключиком, и он, покачивая головой и помахивая хвостом, начинает переступать ногами и медленно идёт по столу. Девочке это совсем не интересно и даже скучно, но, чтобы не огорчить отца, она шепчет кротко:

– Я тебя очень, очень благодарю, милый папа. Я думаю, ни у кого нет такой интересной игрушки... Только... помнишь... ведь ты давно обещал свозить меня в зверинец посмотреть на настоящего слона... и ни разу не повёз...

– Но, послушай же, милая моя девочка, пойми, что это невозможно. Слон очень большой, он до потолка, он не поместится в наших комнатах... И потом, где я его достану?

– Папа, да мне не нужно такого большого... Ты мне привези хоть маленького, только живого. Ну, хоть вот, вот такого... Хоть слонёнышка…

– Милая девочка, я рад всё для тебя сделать, но этого я не могу. Ведь это всё равно как если бы ты вдруг мне сказала: папа, достань мне с неба солнце.

Девочка грустно улыбается.

– Какой ты глупый, папа. Разве я не знаю, что солнце нельзя достать, потому что оно жжётся. И луну тоже нельзя. Нет, мне бы слоника... настоящего.

И она тихо закрывает глаза и шепчет:

– Я устала... Извини меня, папа...

Папа хватает себя за волосы и убегает в кабинет. Там он некоторое время мелькает из угла в угол. Потом решительно бросает на пол недокуренную папиросу (за что ему всегда достаётся от мамы) и кричит горничной:

– Ольга! Пальто и шляпу!..

И он исчезает, громко хлопнув входной дверью.

Как ты думаешь, куда пошёл папа?

Через два часа он сидит в зверинце, в первом ряду, и смотрит, как учёные звери по приказанию хозяина выделывают разные штуки. Умные собаки прыгают, кувыркаются, танцуют, поют под музыку, складывают слова из больших картонных букв. Обезьянки – одни в красных юбках, другие в синих штанишках – ходят по канату и ездят верхом на большом пуделе. Огромные рыжие львы скачут сквозь горящие обручи. Неуклюжий тюлень стреляет из пистолета. Под конец выводят слонов. Их три: один большой, два совсем маленькие, карлики, но все-таки ростом куда больше, чем лошадь. Странно смотреть, как эти громадные животные, на вид такие неповоротливые и тяжёлые, исполняют самые трудные фокусы, которые не под силу и очень ловкому человеку. Особенно отличается самый большой слон. Он становится сначала на задние лапы, садится, становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке, переворачивает хоботом страницы большой картонной книги и, наконец, садится за стол и, повязавшись салфеткой, обедает, совсем как благовоспитанный мальчик.

Представление оканчивается. Зрители расходятся. Надин отец подходит к толстому немцу, хозяину зверинца. Хозяин стоит за дощатой перегородкой и держит во рту большую чёрную сигару.

– Извините, пожалуйста, – говорит Надин отец. – Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

Немец от удивления широко открывает глаза и даже рот, отчего сигара падает на землю. Он, кряхтя, нагибается, подымает сигару, вставляет её опять в рот и только тогда произносит:

– Отпустить? Слона? Домой? Я вас не понимаю…

Но отец поспешно объясняет, в чем дело: его единственная дочь, Надя, больна какой-то странной болезнью, которой даже доктора не понимают как следует. Она лежит уж месяц в кроватке, худеет, слабеет с каждым днём, ничем не интересуется, скучает и потихоньку гаснет. Доктора велят её развлекать, но ей ничто не нравится; велят исполнять все её желания, но у неё нет никаких желаний. Сегодня она захотела видеть живого слона. Неужели это невозможно сделать?

И он добавляет дрожащим голосом, взявши немца за пуговицу пальто:

– Ну вот... Я, конечно, надеюсь, что моя девочка выздоровеет. Но... спаси Бог... вдруг её болезнь окончится плохо... вдруг девочка умрёт?.. Подумайте только: ведь меня всю жизнь будет мучить мысль, что я не исполнил её последнего желания!..

Немец хмурится и в раздумье чешет мизинцем левую бровь. Наконец он спрашивает:

– Гм... А сколько вашей девочке лет?

– Шесть.

– Гм... Моей Лизе тоже шесть. Гм... Но, знаете, вам это будет дорого стоить. Придётся привести слона ночью и только на следующую ночь увести обратно. Днём нельзя. Соберётся публикум, и сделается один скандал... Таким образом выходит, что я теряю целый день, и вы мне должны возвратить убыток.

– О, конечно, конечно... не беспокойтесь об этом...

– Потом: позволит ли полиция водить один слон в один дом?

– Я это устрою. Позволит.

– Ещё один вопрос: позволит ли хозяин вашего дома вводить в свой дом один слон?

– Позволит. Я сам хозяин этого дома.

– Ага! Это ещё лучше. И потом ещё один вопрос: в котором этаже вы живёте?

– Во втором.

– Гм... Это уже не так хорошо... Имеете ли вы в своём доме широкую лестницу, высокий потолок, большую комнату, широкие двери и очень крепкий пол? Потому что мой Томми имеет высоту три аршина и четыре вершка, а в длину четыре аршин. Кроме того, он весит сто двенадцать пудов.

Надин отец задумывается на минуту.

– Знаете ли что? – говорит он. – Поедем сейчас ко мне и рассмотрим всё на месте. Если надо, я прикажу расширить проход в стенах.

– Очень хорошо! – соглашается хозяин зверинца.

Ночью слона ведут в гости к больной девочке.

В белой попоне он важно шагает по самой середине улицы, покачивает головой и то свивает, то развивает хобот. Вокруг него, несмотря на поздний час, большая толпа. Но слон не обращает на неё внимания: он каждый день видит сотни людей в зверинце. Только один раз он немного рассердился.

Какой-то уличный мальчишка подбежал к нему под самые ноги и начал кривляться на потеху зевакам.

Тогда слон спокойно снял с него хоботом шляпу и перекинул её через соседний забор, утыканный гвоздями.

Городовой идёт среди толпы и уговаривает её:

– Господа, прошу разойтись. И что вы тут находите такого необыкновенного? Удивляюсь! Точно не видали никогда живого слона на улице.

Подходят к дому. На лестнице, так же, как и по всему пути слона, до самой столовой, все двери растворены настежь, для чего приходилось отбивать молотком дверные щеколды. Точно так же делалось однажды, когда в дом вносили большую чудотворную икону.

Но перед лестницей слон останавливается в беспокойстве и упрямится.

– Надо дать ему какое-нибудь лакомство... – говорит немец. – Какой-нибудь сладкий булка или что... Но... Томми!.. Ого-го!.. Томми!

www.bizdin.kg

Надин отец бежит в соседнюю булочную и покупает большой круглый фисташковый торт. Слон обнаруживает желание проглотить его целиком вместе с картонной коробкой, но немец даёт ему всего четверть. Торт приходится по вкусу Томми, и он протягивает хобот за вторым ломтём. Однако немец оказывается хитрее. Держа в руке лакомство, он подымается вверх со ступеньки на ступеньку, и слон с вытянутым хоботом, с растопыренными ушами поневоле следует за ним. На площадке Томми получает второй кусок.

Таким образом его приводят в столовую, откуда заранее вынесена вся мебель, а пол густо застлан соломой... Слона привязывают за ногу к кольцу, ввинченному в пол. Кладут перед ним свежей моркови, капусты и репы. Немец располагается рядом, на диване. Тушат огни, и все ложатся спать.

? Как ты думаешь, чем закончится рассказ?

На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

– А что же слон? Он пришёл?

– Пришёл, – отвечает мама, – но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо всмятку и выпила горячего молока.

– А он добрый?

– Он добрый. Кушай, девочка. Сейчас мы пойдём к нему.

– А он смешной?

– Немножко. Надень тёплую кофточку.

Яйцо быстро съедено, молоко выпито. Надю сажают в ту самую колясочку, в которой она ездила, когда была ещё такой маленькой, что совсем не умела ходить, и везут в столовую.

Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя, когда разглядывала его на картинке. Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой.

Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. Ноги толстые, как столбы. Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце. Голова в больших шишках. Уши большие, как лопухи, и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот – точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижный, гибкий палец. Если бы слон вытянул хобот во всю длину, то, наверно, достал бы он им до окна.

Девочка вовсе не испугана. Она только немножко поражена громадной величиной животного. Зато нянька, шестнадцатилетняя Поля, начинает визжать от страха.

Хозяин слона, немец, подходит к колясочке и говорит:

– Доброго утра, барышня. Пожалуйста, не бойтесь. Томми очень добрый и любит детей.

Девочка протягивает немцу свою маленькую бледную ручку.

– Здравствуйте, как вы поживаете? – отвечает она. – Я вовсе ни капельки не боюсь. А как его зовут?

– Томми.

– Здравствуйте, Томми, – произносит девочка и кланяется головой. Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». – Как Вы спали эту ночь?

Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

– Ведь он всё понимает? – спрашивает девочка немца.

– О, решительно всё, барышня!

– Но только он не говорит?

– Да, вот только не говорит. У меня, знаете, есть тоже одна дочка, такая же маленькая, как и Вы. Её зовут Лиза. Томми с ней большой, очень большой приятель.

– А Вы, Томми, уже пили чай? – спрашивает девочка слона…

– Нет, он не пил чаю, барышня. Но он с удовольствием пьёт сахарную воду. Также он очень любит булки.

Приносят поднос с булками. Девочка угощает слона. Он ловко захватывает булку своим пальцем и, согнув хобот кольцом, прячет её куда-то вниз под голову, где у него движется смешная, треугольная, мохнатая нижняя губа. Слышно, как булка шуршит о сухую кожу. То же самое Томми проделывает с другой булкой, и с третьей, и с четвёртой, и с пятой и в знак благодарности кивает головой, и его маленькие глазки ещё больше суживаются от удовольствия. А девочка радостно хохочет.

Когда все булки съедены, Надя знакомит слона со своими куклами:

– Посмотрите, Томми, вот эта нарядная кукла – это Соня. Она очень добрый ребёнок, но немножко капризна и не хочет есть суп. А это Наташа – Сонина дочь. Она уже начинает учиться и знает почти все буквы. А вот это – Матрёшка. Это моя самая первая кукла. Видите, у неё нет носа, и голова приклеена, и нет больше волос. Но всё-таки нельзя же выгонять из дому старушку. Правда, Томми? Она раньше была Сониной матерью, а теперь служит у нас кухаркой. Ну, так давайте играть, Томми: вы будете папой, а я мамой, а это будут наши дети.

Томми согласен. Он смеётся, берёт Матрёшку за шею и тащит к себе в рот. Но это только шутка. Слегка пожевав куклу, он опять кладёт её девочке на колени, правда, немного мокрую и помятую.

Потом Надя показывает ему большую книгу с картинками и объясняет:

– Это лошадь, это канарейка, это ружьё... Вот клетка с птичкой, вот ведро, зеркало, печка, лопата, ворона... А это вот, посмотрите, это слон! Правда, совсем не похоже? Разве же слоны бывают такие маленькие, Томми?

Томми находит, что таких маленьких слонов никогда не бывает на свете. Вообще ему эта картинка не нравится. Он захватывает пальцем край страницы и переворачивает её.

Наступает час обеда, но девочку никак нельзя оторвать от слона. На помощь приходит немец:

– Позвольте, я всё это устрою. Они пообедают вместе.

Он приказывает слону сесть. Слон послушно садится, отчего пол во всей квартире сотрясается и дребезжит посуда в шкафу, а у нижних жильцов сыплется с потолка штукатурка. Напротив его садится девочка. Между ними ставят стол. Слону подвязывают скатерть вокруг шеи, и новые друзья начинают обедать. Девочка ест суп из курицы и котлетку, а слон – разные овощи и салат… Затем они получают сладкое – девочка чашку какао, а слон половину торта, на этот раз орехового...

Наступает вечер. Поздно. Девочке пора спать. Однако её невозможно оттащить от слона. Она так и засыпает около него, и её, уже сонную, отвозят в детскую. Она даже не слышит, как её раздевают.

В эту ночь Надя видит во сне, что она женилась на Томми, и у них много детей, маленьких, весёлых слоняток. Слон, которого ночью отвели в зверинец, тоже видит во сне милую, ласковую девочку. Кроме того, ему снятся большие торты, ореховые и фисташковые, величиною с ворота...

Утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была ещё здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо:

– Мо-лоч-ка!

Услышав этот крик, мама радостно крестится у себя в спальне.

Но девочка тут же вспоминает о вчерашнем и спрашивает:

www.bizdin.kg

– А слон?

Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, что он просил кланяться Наде и что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова.

Девочка хитро улыбается и говорит:

– Передайте Томми, что я уже совсем здорова!

1. Что показалось тебе самым интересным в этом рассказе?
2. Что делали родители, чтобы спасти свою дочь? Можно ли сказать, что папа сделал всё, что только можно?
3. Что спасло девочку?
4. Придумай продолжение этого рассказа.

Вопросы и задания к разделу «О родных и любимых»

1. Перечисли имена авторов всех рассказов из этого раздела.
2. Кто сочинил строчки:

   Кто зари светлее? Ты светлее, мать, –
   Сердце твоё светит и во тьме ночей.
   Кто сильнее сильных? Ты сильнее, мать, –
   Самый сильный ищет помощи твоей.

3. В каком произведении рассказывается о любви цветка к птичке?
   а) «Цветок на земле» А. Платонова.
   б) «Ромашка» Г. Х. Андерсена.
   в) «Мамины руки» Б. Емельянова.
4. Что подарил Афоня своему дедушке:
   а) цветок;
   б) расчёску;
   в) лекарство.
5. Ответь коротко, какая главная мысль рассказа И. Тургенева «Воробей»?
6. Опиши слона из рассказа А. Куприна «Слон».
7. Какой рассказ тебе понравился больше всего? Что тебе понравилось в этом рассказе?
8. Напиши мини-сочинение на одну из предложенных тем.
   - Мой любимый дедушка.
   - Моя любимая подружка (Мой любимый друг).
   - Разлука.

ЗНАЙТЕ НА ОТЛИЧНО ПРАВИЛА ПРИЛИЧЬЯ

М. Танич

Волшебные слова

Извини,
Пожалуйста,
Прости и разреши.
Это не слова, а ключик от души.
Кроме нашей спутницы –
Таблицы умножения –
Есть ещё таблица –
Таблица уважения!
Помните, как азбуку
И как дважды два:
«Спасибо» и «пожалуйста» –
Волшебные слова!

Всюду, где нескромному
Укажут от ворот,
Вежливый попросит,
И сразу же пройдёт.
Перед словом вежливым
Двери отворяются!
Пусть оно почаще
Всюду повторяется!
Помните, как азбуку
И как дважды два:
«Спасибо» и «пожалуйста» –
Волшебные слова!

? Почему слова вежливости автор называет «ключиком от души»?

www.bizdin.kg

И. Пивоварова

Вежливый ослик

Был ослик
Очень вежливый,
Воспитанный он был.
Всем улыбался,
Кланялся
И «здравствуй»
Говорил.
Потом
Он отходил на шаг
И говорил:
– Тюлень – тюфяк,
А заяц – трус,
А лев – дурак,
А слон – обжора
И толстяк...
Ни разу доброго
Словца
Он не сказал
Ни про кого, –
И я прошу тебя,
Дружок,
Не будь похожим
На него!

1. Можно ли сказать, что ослик был вежливым только напоказ, не по-настоящему?
2. Чтобы быть вежливым, достаточно ли только вежливых слов?

Б. Асаналиев

Ябеда

Хоть задирой сам рождён,
Хоть и сам других не тише,
Вечно жалуется он
На девчонок и мальчишек.

Если в драку первым влез
Иль насмешкой друга жалит,

Отопрётся наотрез,
А вину на друга свалит.

Все плохие у него,
Всех одним аршином мерит
И твердит, в себе уверен:
– Нет, мол, в классе никого,
Кто бы был, как я, примерен!

Как же будет дальше жить
Этот ябеда на свете,
Если в нашей школе дети
Перестали с ним дружить?

1. Кто такой задира? Кто такой ябеда?
2. Почему с ябедой перестали дружить дети?

А. Кадыров

Как я прозвища давал

Я Акыла обзывал –
Прозвища ему давал,
Говорил я: – Ты горшок,
Говорил я: – Ты черпак,
Говорил я: – Ты мешок,
Говорил я: – Ты колпак.

А Акыл не отвечал –
Улыбался и молчал.
Что б такое сочинить?
Как такого раздразнить?

Закричал я: – Ты индюк!
Закричал я: – Ты гусак!
Закричал я: – Ты барсук!

www.bizdin.kg

Закричал я: – Ты ишак!
И сказал тогда Акыл –
Как водою окатил:
– Не болтал бы что попало,
Надоеда-прилипала!
Я ответить не сумел –
Онемел.

1. Как вёл себя Акыл, когда его обзывали?
2. Как ты думаешь, это правильное поведение в такой ситуации?

Ю. Ермолаев

Проговорился

Папа с мамой купили Ирочке попугая. Ирочка тотчас же занялась тренировкой. Она начала учить попугая мяукать, лаять и говорить: «Здравствуйте, ребята!» А как научила, захотела показать его своим одноклассникам. Пусть знают, какая она способная дрессировщица. Собралась с попугаем в школу, а бабушка к ней с просьбой:

– Сходи, Ирочка, в магазин за чаем.

– Вот ещё! – отказалась Ирочка. – Мне некогда! Отстань!

Она всякий раз говорила бабушке, когда та просила её что-нибудь сделать: «Отстань!», «Мне некогда!» или «Вот ещё!»

Ирочка взяла клетку с попугаем и понесла её в школу.

Струйки тёплого ветра несли с собой приятные запахи, светило солнышко, и Ирочка улыбалась, предчувствуя восторженные похвалы одноклассников.

В школе окружили Ирочку:

– Спроси-ка его что-нибудь! Пусть ответит.

– Сейчас спрошу. Только вы не шумите, – приказала Ирочка и обратилась к попугаю:

– Будь вежлив, Чико, и поздоровайся с ребятами.

А попугай, вместо того чтобы сказать «Здравствуйте, ребята!», взъерошился весь и крикнул Ирочке:

– Отстань! – наверное, вспомнил, как Ирочка отвечает бабушке.

Ребята удивились, а Ирочка смутилась, но тут же спрашивает попугая:

– А как кошка мяукает? Помяукай нам, Чико.

Попугай покосился на Ирочку своим фиолетовым глазом и прохрипел:

– Вот ещё!

– А как собачка лает? – чуть не плача, спросила Ирочка. – Полай собачкой, Чико!

– Очень нужно! Мне некогда! – прокричал попугай и, перепрыгнув с одной жёрдочки на другую, отвернулся от Иры.

Ребята засмеялись, а Ирочка рассердилась:

– Какой ты противный, Чико! Ничего говорить не хочешь!

– Как не хочет? – возразил Ирочке Алёша. – Он нам очень многое сказал. Верно, ребята?

1. О чём же рассказал попугай ребятам?
2. Дай совет Ирочке: как ей не попадать в будущем в такую неприятную ситуацию?

В. Голявкин

Эх, Катя, Катя!

Как она сидела на камушке

Совсем маленькие дети плескались в волнах, а Катя сидела на камушке и не купалась. Один мальчишка хотел потащить её в воду, но она так закричала, что он испугался и стал собираться уходить.

www.bizdin.kg

– Почему ты отказываешься купаться? – поинтересовался он.

– Я боюсь волн, – отвечала она с таким видом, как будто говорила: «Я ничего на свете не боюсь».

– Но там ведь очень мелко, – уверял мальчишка.

– Но зато ты заметил, как я не похожа на других?

Удивлённый мальчишка говорит:

– Но ведь это очень плохо, если ты боишься.

– А зато все купаются, а я сижу.

– А зато ты сидишь, а все купаются, – засмеялся мальчишка.

– А зато ты заметил, какой у меня твёрдый характер? – И она так скрипнула зубами и вытаращила глаза, что мальчишка отбежал от неё довольно далеко и оттуда закричал:

– Сама боится, а сама пугает, чучело! Часами тренировалась перед зеркалом!

Одна женщина выходит из воды и говорит:

– А я чуть в обморок не упала от твоей гримасы. Могла бы утонуть.

– Да, я много тренируюсь перед зеркалом, – отвечает Катя, – чтобы всех пугать.

www.bizdin.kg

– Зачем?!

– Чтобы все меня боялись и разбегались в разные стороны.

Другая женщина входит в воду и говорит:

– Только ты меня, пожалуйста, не пугай, а то я не умею плавать.

Один загорающий мужчина говорит:

– А может, из неё вышла бы актриса на трагические роли?

– Нет, нет, – сказала женщина, вышедшая из воды, – все зрители скорей всего убежали бы из зрительного зала.

– А я бы их догнала и назад вернула, – говорит Катя.

– Ишь ты, какая шустрая, интересно, как бы тебе это удалось?

– А я как скрипну зубами – и они обратно побегут.

– Пошла бы ты в воду, – говорит женщина, вылезшая из воды, – да поучилась бы плавать.

– А мне так интересней, – отвечает Катя.

Тут многие включились в разговор:

– Я думаю, когда эта девчонка вырастет, она доставит всем хлопот! С ней очень трудно будет разговаривать, а ещё труднее – работать.

– А сейчас с ней легко? Сейчас уже с ней просто невозможно разговаривать!

– И самой ей потом будет нелегко в сплочённом коллективе.

– А как она напугала этого мальчишку! Он теперь долго не появится на пляже.

А Катя сидит на камушке и потихонечку улыбается: «Вот как я заставила всех о себе заговорить! Конечно, я очень даже не похожа на других!»

1. Что ты узнал о Кате из этого рассказа?

Как она пришла домой

Туфли – р-раз! – на шкаф! Панамку на кровать! Мама уберёт. Кривляется у зеркала. Поёт. Ведь ей актрисой быть.

– Ах, доченька пришла! Где ты?

– Я здесь! Обедать мне пора!

Мама обнимает дочку и весело ей в ушко напевает в какой раз:

– Все здоровы, я, мы, ты, если руки вымыты!

Эти строчки с плаката. Плакат на стене. Но он совершенно не действует на Катю.

– А я в море купалась, – отвечает Катя.

Ну, в море так в море. Хотя она врёт. Да и море при чём? Но мама ей не стала противоречить. Вы ведь уже знаете Катин характер. Нет, ещё не знаете! Узнаете.

? 2. Что нового ты узнал о Кате?

Как она вела себя дальше

Подружка ей с улицы кричит:

– Ка-атя-а-а!!!

Катя ей с дивана отвечает:

– Че-его-о-о?!!

– Иди-и-и-и сюда-а-а-а!!!

– Заче-е-ем?

– Пойдём куда-а-а-а-нибу-у-удь!!!

– Куда-а-а-а?

– Не знаю-у-у-у!!!

– Слуша-а-ай!!!

– Слушаю-у-у-у!!!

– Не могу я вас больше слушать, – говорит отец, – я не могу заснуть! Пошла бы ты спросила, что у неё там такое произошло?

– А я босиком, – говорит Катя.

– На балкон хоть сходи.

– А я без платья.

– Так надень.

– А мне лень. Неохота вставать.

– А у меня голова разрывается на части, – говорит отец. – Что же, она так и будет кричать до утра?

– Покричит и перестанет, – говорит Катя. – Да она уже ушла.

Но вдруг снова:

– Ка-атя-а-а-а!!!

Эх, Катя, Катя...

3. Как ты думаешь, какая самая основная черта Катиного характера? Что для неё самое главное?
4. Подумай, какая внешность может быть у Кати, сколько ей лет? Составь словесный портрет Кати. Не забудь рассказать, как она относится к людям.

М. Зощенко

Золотые слова (Лёля и Минька)[1]

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя сестрёнка Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я.

Во-первых, на стол ставилась разнообразная еда. И эта сторона дела нас с Лёлей в особенности прельщала.

Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни. И это нас с Лёлей забавляло.

Конечно, первые разы мы вели себя за столом тихо. Но потом осмелели. Лёля стала вмешиваться в разговоры. Тараторила без конца. И я тоже иной раз вставлял свои замечания.

Наши замечания смешили гостей. И мама с папой сначала были даже довольны, что гости видят такой наш ум и такое наше развитие.

Но потом вот что произошло на одном ужине.

[1] Печатается в сокращении.

Папин начальник начал рассказывать какую-то невероятную историю о том, как он спас пожарного. Этот пожарный будто бы угорел на пожаре. И папин начальник вытащил его из огня.

Возможно, что был такой факт, но только нам с Лёлей этот рассказ не понравился.

И Лёля сидела как на иголках. Она вдобавок вспомнила одну историю вроде этой, но только ещё более интересную. И ей поскорее хотелось рассказать эту историю, чтоб её не забыть.

Но папин начальник, как назло, рассказывал крайне медленно. И Лёля не могла более терпеть.

Махнув рукой в его сторону, она сказала:

– Это что! Вот у нас во дворе одна девочка...

Лёля не закончила свою мысль, потому что мама на неё шикнула. И папа на неё строго посмотрел.

Папин начальник покраснел от гнева. Ему неприятно стало, что про его рассказ Лёля сказала: «Это что!»

Обратившись к нашим родителям, он сказал:

– Я не понимаю, зачем вы сажаете детей со взрослыми. Они меня перебивают. И вот я теперь потерял нить моего рассказа. На чём я остановился?

Лёля, желая загладить происшествие, сказала:

– Вы остановились на том, как угоревший пожарный сказал вам «мерси». Но только странно, что он вообще что-нибудь мог сказать, раз он был угоревший и лежал без сознания... Вот у нас одна девочка во дворе...

Лёля снова не закончила свои воспоминания, потому что получила от мамы шлепок.

Гости заулыбались. И папин начальник ещё более покраснел от гнева.

Видя, что дело плохо, я решил поправить положение. Я сказал Лёле:

– Ничего странного нету в том, что сказал папин начальник. Смотря какие угоревшие, Лёля. Другие угорев-

шие пожарные хотя и лежат в обмороке, но всё-таки они говорить могут. Они бредят. И говорят, сами не зная что. Вот он и сказал «мерси». А сам, может, хотел сказать «караул».

Гости засмеялись. А папин начальник, затрясшись от гнева, сказал моим родителям:

– Вы плохо воспитываете ваших детей. Они мне буквально пикнуть не дают – всё время перебивают глупыми замечаниями.

Бабушка, которая сидела в конце стола у самовара, сердито сказала, поглядывая на Лёлю:

– Глядите, вместо того чтобы раскаяться в своём поведении, эта особа снова принялась за еду. Глядите, она даже аппетита не потеряла – кушает за двоих...

– На сердитых воду возят.

Бабушка не расслышала этих слов. Но папин начальник, который сидел рядом с Лёлей, принял эти слова на свой счёт.

Он прямо ахнул от удивления, когда это услышал.

Обратившись к нашим родителям, он так сказал:

– Всякий раз, когда я собираюсь к вам в гости и вспоминаю про ваших детей, мне прямо неохота к вам идти.

Папа сказал:

– Ввиду того, что дети действительно вели себя крайне развязно и тем самым они не оправдали наших надежд, я запрещаю им с этого дня ужинать со взрослыми. Пусть они допьют свой чай и уходят в свою комнату.

Доев сардинки, мы с Лёлей удалились под весёлый смех и шутки гостей.

И с тех пор два месяца не садились вместе со взрослыми.

А спустя два месяца мы с Лёлей стали упрашивать нашего отца, чтобы он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. И наш отец, который был в тот день в прекрасном настроении, сказал:

– Хорошо, я вам это разрешу, но только я категорически запрещаю вам что-либо говорить за столом. Одно ваше слово, сказанное вслух,– и более вы за стол не сядете.

И вот в один прекрасный день мы снова за столом, ужинаем со взрослыми.

На этот раз мы сидим тихо и молчаливо. Мы знаем папин характер. Мы знаем, что если мы скажем хоть полслова, наш отец никогда более не разрешит нам сесть со взрослыми.

Но от этого запрещения говорить мы с Лёлей пока не очень страдаем. Мы с Лёлей едим за четверых и между собой пересмеиваемся. Мы считаем, что взрослые даже прогадали, не позволив нам говорить. Наши рты, свободные от разговоров, целиком заняты едой.

Мы с Лёлей съели всё, что возможно, и перешли на сладкое.

Съев сладкое и выпив чай, мы с Лёлей решили пройтись по второму кругу – мы решили повторить еду с самого начала, тем более что наша мать, увидав, что на столе почти что чисто, принесла новую еду.

Я взял булку и отрезал кусок масла. А масло было совершенно замёрзшее – его только вынули из-за окна.

Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удавалось сделать. Оно было как каменное.

И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем.

А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом.

Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания.

Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха.

Я вытаращенными глазами смотрел на масло, которое плюхнулось в горячий чай.

Потом я оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия.

Только одна Лёля увидела, что случилось.

Она стала смеяться, поглядывая то на меня, то на стакан с чаем.

Но она ещё больше засмеялась, когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой помешивать свой чай.

Он мешал его долго, так что всё масло растаяло без остатка. И теперь чай был похож на куриный бульон.

Папин начальник взял стакан в руку и стал подносить его к своему рту.

И хотя Лёля была чрезвычайно заинтересована, что произойдёт дальше и что будет делать папин начальник, когда он глотнёт эту бурду, но всё-таки она немножко испугалась. И даже уже раскрыла рот, чтобы крикнуть папиному начальнику: «Не пейте!»

Но, посмотрев на папу и вспомнив, что нельзя говорить, смолчала.

И я тоже ничего не сказал. Я только взмахнул руками и, не отрываясь, стал смотреть в рот папиному начальнику.

Между тем папин начальник поднёс стакан к своему рту и сделал большой глоток.

Но тут глаза его стали круглыми от удивления. Он охнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плеваться.

Наши родители спросили его:

– Что с вами произошло?

Папин начальник от испуга не мог ничего произнести.

Он показывал пальцами на свой рот, мычал и не без страха поглядывал на свой стакан.

Тут все присутствующие стали с интересом рассматривать чай, оставшийся в стакане.

Мама, попробовав этот чай, сказала:

– Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае.

Папа сказал:

– Да, но интересно знать, как оно попало в чай. Ну-ка, дети, поделитесь с нами вашими наблюдениями.

Получив разрешение говорить, Лёля сказала:

– Минька грел масло над стаканом, и оно упало.

Тут Лёля, не выдержав, громко засмеялась.

Некоторые из гостей тоже засмеялись. А некоторые с серьёзным и озабоченным видом стали рассматривать свои стаканы.

Папин начальник сказал:

– Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы дёгтю влить. Интересно, как бы я себя чувствовал, если бы это был дёготь... Ну, эти дети доведут меня до сумасшествия.

Один из гостей сказал:

– Меня другое интересует. Дети видели, что масло упало в чай. Тем не менее, они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление.

Услышав эти слова, папин начальник воскликнул:

– Ах, в самом деле, гадкие дети, почему вы мне ничего не сказали? Я бы тогда не стал пить этот чай...

Лёля, перестав смеяться, сказала:

– Нам папа не велел за столом говорить. Вот поэтому мы ничего не сказали.

Я, вытерев слёзы, пробормотал:

– Ни одного слова нам папа не велел произносить. А то бы мы что-нибудь сказали.

Папа, улыбнувшись, сказал:

– Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать – исполнять прика-

www.bizdin.kg

зания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если б ничего не случилось – у вас была священная обязанность молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара – вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд.

Мама сказала:

– Или, например, я не велю вам выходить из квартиры. Вдруг пожар. Что же вы, дети, так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам надо выскочить из квартиры и поднять переполох.

Бабушка сказала:

– Или, например, я всем налила по второму стакану чаю. А Лёле я не налила. Значит, я поступила правильно?

Тут все, кроме Лёли, засмеялись. А папа сказал:

– Вы не совсем правильно поступили, потому что обстановка снова изменилась. Выяснилось, что дети не виноваты. А если и виноваты, то в глупости. Ну а за глупость наказывать не полагается. Попросим вас, бабушка, налить Лёле чаю.

Все гости засмеялись. А мы с Лёлей зааплодировали.

Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова...

1. Как вели себя дети за столом? Что делали неправильно?
2. Как ты понимаешь выражение «золотые слова»?
3. Составь список «золотых слов», которые ты бы хотел запомнить на всю жизнь.

www.bizdin.kg

А. Милн

Винни-Пух и все-все-все

ГЛАВА, в которой Винни-Пух пошёл в гости, а попал в безвыходное положение

Как-то днём известный своим друзьям, а значит, теперь и вам, Винни-Пух (кстати, иногда для краткости его звали просто Пух) не спеша прогуливался по Лесу с довольно важным видом, ворча себе под нос новую песенку...

Слова в этой Ворчалке были приблизительно такие:

Тара-тара-тара-ра!
Трам-пам-пам-тарарам-пам-па!
Тири-тири-тири-ри,
Трам-пам-пам-тиририм-пим-пи!

И вот, ворча себе под нос эту Ворчалку и размышляя, – а размышлял Винни-Пух о том, что было бы, если бы он, Винни, был не Винни-Пухом, а кем-нибудь совсем-совсем другим, – наш Винни незаметно дошёл до песчаного откоса, в котором была большая дыра.

– Ага! – сказал Пух. (Трам-пам-пам-тирарам-пам-па!) – Если я что-нибудь в чём-нибудь понимаю, то дыра – это нора, а нора – это Кролик, а Кролик – это подходящая компания, а подходящая компания – это такая компания, где меня чем-нибудь угостят и с удовольствием послушают мою Ворчалку. И всё такое прочее!

Тут он наклонился, сунул голову в нору и крикнул:

– Эй! Кто-нибудь дома?

Вместо ответа послышалась какая-то возня, а потом снова стало тихо.

– Я спросил: «Эй! Кто-нибудь дома?» – повторил Пух громко-громко.

– Нет! – ответил чей-то голос. – И незачем так орать, – прибавил он, – я и в первый раз прекрасно тебя понял.

www.bizdin.kg

– Простите! – сказал Винни-Пух. – А что, совсем-совсем никого нет дома?

– Совсем-совсем никого! – отвечал голос.

Тут Винни-Пух вытащил голову из норы и задумался.

Он подумал так: «Не может быть, чтобы там совсем-совсем никого не было! Кто-то там всё-таки есть – ведь кто-нибудь должен же был сказать: «Совсем-совсем никого!»

Поэтому он снова наклонился, сунул голову в отверстие норы и сказал:

– Слушай, Кролик, а это не ты?

– Нет, не я! – сказал Кролик совершенно не своим голосом.

– А разве это не твой голос?

– По-моему, нет, – сказал Кролик. – По-моему, он совсем, ну ни капельки не похож! И не должен быть похож!

– Вот как? – сказал Пух.

Он снова вытащил голову наружу, ещё раз задумался, а потом опять сунул голову обратно и сказал:

– Будьте так добры, скажите мне, пожалуйста, куда девался Кролик?

– Он пошёл в гости к своему другу Винни-Пуху. Они, знаешь, какие с ним друзья!

Тут Винни-Пух прямо охнул от удивления.

– Так ведь это же я! – сказал он.

– Что значит «я»? «Я» бывают разные!

– Это «я» значит: это я, Винни-Пух!

На этот раз удивился Кролик...

– А ты в этом уверен? – спросил он.

– Вполне, вполне уверен! – сказал Винни-Пух.

– Ну хорошо, тогда входи!

www.bizdin.kg

И Винни полез в нору. Он протискивался, протискивался, протискивался и наконец очутился там.

– Ты был совершенно прав, – сказал Кролик, осмотрев его с головы до ног. – Это действительно ты! Здравствуй, очень рад тебя видеть!

– А ты думал, кто это?

– Ну, я думал, мало ли кто это может быть! Сам знаешь, тут, в Лесу, нельзя пускать в дом кого попало! Осторожность никогда не повредит. Ну ладно. А не пора ли чем-нибудь подкрепиться?

Винни-Пух был всегда не прочь немного подкрепиться, в особенности часов в одиннадцать утра, потому что в это время завтрак уже давно окончился, а обед ещё и не думал начинаться. И, конечно, он страшно обрадовался, увидев, что Кролик достаёт чашки и тарелки. А когда Кролик спросил: «Тебе чего намазать – мёду или сгущённого молока?» – Пух пришёл в такой восторг, что выпалил: «И того, и другого!» Правда, спохватившись, он, чтобы не показаться очень жадным, поскорее добавил: «А хлеба можно совсем не давать!»

И тут он замолчал и долго-долго ничего не говорил, потому что рот у него был ужасно занят.

А спустя долгое время, мурлыкая что-то сладким-сладким голоском – голос у него стал прямо-таки медовый! – Пух встал из-за стола, от всей души пожал Кролику лапу и сказал, что ему пора идти.

– Уже пора? – вежливо спросил Кролик.

Нельзя ручаться, что он не подумал про себя: «Не очень-то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся». Но вслух он этого не сказал, потому что он был очень умный Кролик.

Вслух он спросил:

– Уже пора?

– Ну, – замялся Пух, – я мог бы побыть ещё немного, если бы ты... если бы у тебя... – запинался он и при этом почему-то не сводил глаз с буфета.

www.bizdin.kg

– По правде говоря, – сказал Кролик, – я сам собирался пойти погулять.

– А-а, ну хорошо, тогда и я пойду. Всего хорошего.

– Ну, всего хорошего, если ты больше ничего не хочешь.

– А разве ещё что-нибудь есть? – с надеждой спросил Пух, снова оживляясь.

Кролик заглянул во все кастрюли и банки и со вздохом сказал:

– Увы, совсем ничего не осталось!

– Я так и думал, – сочувственно сказал Пух, покачав головой. – Ну, до свиданья, мне пора идти.

И он полез из норы. Он изо всех сил тянул себя передними лапками и изо всей мочи толкал себя задними лапками, и спустя некоторое время на поле оказался его нос... потом уши... потом передние лапы... потом плечи... а потом...

А потом Винни-Пух закричал:

– Ай, спасите! Я лучше полезу назад!

Ещё потом он закричал:

– Ай, помогите! Нет, уж лучше вперёд! И, наконец, он завопил отчаянным голосом:

– Ай-ай-ай, спасите-помогите! Не могу ни взад, ни вперёд!

Тем временем Кролик, который, как мы помним, собирался пойти погулять, видя, что парадная дверь забита, выбежал наружу чёрным ходом и, обежав кругом, подошёл к Пуху.

– Ты что – застрял? – спросил он.

– Не-ет, я просто отдыхаю, – ответил Пух, стараясь говорить весёлым голосом.

– Просто отдыхаю, думаю кой о чём и пою песенку...

www.bizdin.kg

– Ну-ка, дай мне лапу, – строго сказал Кролик.

Винни-Пух протянул ему лапу, и Кролик стал его тащить.

Он тащил и тащил, он тянул и тянул, пока Винни не закричал:

– Ой-ой-ой! Больно!

– Теперь всё ясно, – сказал Кролик, – ты застрял.

– Всё из-за того, – сердито сказал Пух, – что выход слишком узкий!

– Нет, всё из-за того, что кто-то пожадничал! – строго сказал Кролик. – За столом мне всё время казалось, хотя из вежливости я этого не говорил, что кто-то слишком много ест! И я твёрдо знал, что этот «кто-то» – не я! Делать нечего, придётся сбегать за Кристофером Робином.

Кристофер Робин, друг Винни-Пуха и Кролика, жил, как вы помните, совсем в другом конце Леса. Но он сразу же прибежал на помощь и, когда увидел переднюю половину Винни-Пуха, сказал: «Ах ты, глупенький мой мишка!» – таким ласковым голосом, что у всех сразу стало легче на душе.

– А я как раз начал думать, – сказал Винни, слегка хлюпая носом, – что вдруг бедному Кролику уже никогда-никогда не придётся ходить через парадную дверь... Я бы тогда очень-очень огорчился...

– Я тоже, – сказал Кролик.

– Не придётся ходить через парадную дверь? – переспросил Кристофер Робин. – Почему? Пожалуй, придётся...

– Ну, вот и хорошо, – сказал Кролик.

– Выход один, – сказал он, – нужно подождать, пока ты опять похудеешь.

– А долго мне нужно худеть? – испуганно спросил Пух.

– Да так, с недельку.

– Ой, да не могу же я торчать тут целую неделю!

– Торчать-то ты как раз отлично можешь, глупенький мой мишка. Вот вытащить тебя отсюда – это дело похитрее!

– Не горюй, мы будем читать тебе вслух! – весело воскликнул Кролик. – Только бы снег не пошёл... Да, вот ещё что, – добавил он, – ты, дружок, занял у меня почти всю комнату... Можно, я буду вешать полотенца на твои задние ноги? А то они торчат там совершенно зря, а из них выйдет чудесная вешалка для полотенец!

– Ой-ой-ой, це-е-лу-ю неделю! – грустно сказал Пух. – А как же обедать?!

– Обедать, дорогой мой, не придётся! – сказал Кристофер Робин. – Ведь ты должен скорей похудеть! Вот читать вслух – это мы тебе обещаем!

Медвежонок хотел вздохнуть, но не смог – настолько крепко он застрял. Он уронил слезинку и сказал:

– Ну, уж вы тогда хотя бы читайте мне какую-нибудь удобоваримую книгу, которая может поддержать и утешить несчастного медвежонка в безвыходном положении...

И вот целую неделю Кристофер Робин читал вслух именно такую удобоваримую, то есть понятную и интересную, книжку возле Северного Края Пуха, а Кролик вешал выстиранное бельё на его Южный Край... И тем временем Пух становился всё тоньше, и тоньше, и тоньше.

А когда неделя кончилась, Кристофер Робин сказал:

– Пора!

Он ухватился за передние лапы Пуха, Кролик ухватился за Кристофера Робина, а все Родные и Знакомые Кролика (их было ужасно много!) ухватились за Кролика и стали тащить изо всей мочи.

И сперва Винни-Пух говорил одно слово:

– Ой!

www.bizdin.kg

А потом другое слово:

– Ох!

И вдруг – совсем-совсем вдруг – он сказал:

– Хлоп! – точь-в-точь как говорит пробка, когда она вылетает из бутылки.

Тут Кристофер Робин, и Кролик, и все Родные и Знакомые Кролика сразу полетели вверх тормашками! Получилась настоящая куча-мала.

А на верху этой кучи очутился Винни-Пух – свободный!

Винни-Пух важно кивнул всем своим друзьям в знак благодарности и с важным видом отправился гулять по Лесу, напевая свою песенку. А Кристофер Робин посмотрел ему вслед и ласково прошептал:

– Ах ты, глупенький мой мишка!

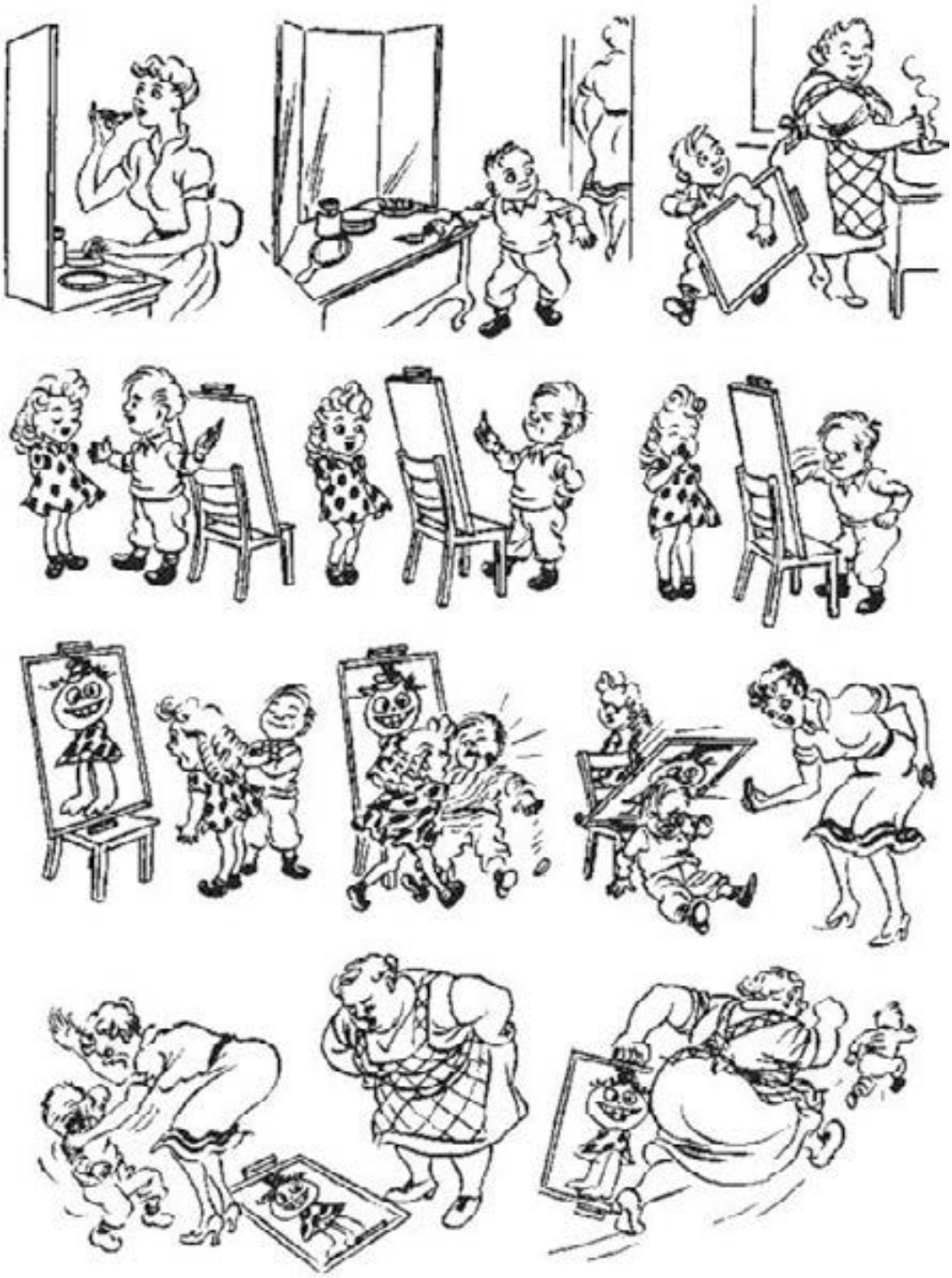
? Почему Винни-Пух попал в безвыходное положение?

!

Вопросы и задания к разделу
«Знайте на отлично правила приличья»

1. Вспомни все волшебные слова из стихотворения М. Танича.
2. Какое произведение можно было бы назвать «Тайное становится явным»?
   а) В. Голявкин. «Эх, Катя, Катя!»
   б) Ю. Ермолаев. «Проговорился»
   в) Б. Асаналиев. «Ябеда»
3. О чём самом главном забыла Катя из рассказа В. Голявкина:
   а) нельзя разговаривать с незнакомыми людьми;
   б) надо извиниться, если сказал или сделал что-нибудь плохое;
   в) надо думать не только о себе, но и о других.
4. Из какого произведения эти слова: «Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки»?
   а) М. Зощенко. «Золотые слова»
   б) А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»
   в) Ю. Ермолаев. «Проговорился»
5. Составь памятку для Винни-Пуха: «Как вести себя в гостях».
6. Сочини рассказ по рисункам Х. Бидструпа «Юный художник».

www.bizdin.kg



ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

Р. Киплинг

Отчего у верблюда горб

(Сказка)

Вот ещё одна сказка, и в ней я хочу рассказать, откуда взялся на спине у Верблюда такой большой горб.

В самые первые годы, давным-давно, вся земля была новенькая, только что сделанная. Животные с первых же дней стали служить Человеку. Но в Ужасно Унылой Пустыне жил Ужасно Унылый Верблюд, который и не думал работать. Он ел сухие колючки, жёсткие ветки, тамариск[1], терновник и кору, но работать ни за что не хотел – такой бессовестный бездельник и лентяй! И что бы ни говорили ему, он на все отвечал:

– Гррб!

Только «Гррб» – и больше ничего.

Вот однажды, в понедельник утром, пришёл к нему Конь. На спине у Коня было седло, в зубах – уздечка.

– Верблюд, о Верблюд! – сказал он. – Ступай к Человеку и начни бегать рысью, как мы.

– Гррб! – ответил Верблюд, а Конь пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

Вскоре после этого к Верблюду пришёл Пёс. В зубах у него была палка. Он пришёл и сказал:

– Верблюд, о Верблюд! Иди к Человеку, научись ходить вместе с ним на охоту, как мы.

– Гррб! – ответил Верблюд, а Пёс пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

Вскоре после этого пришёл к Верблюду Бык. На шее у Быка было ярмо. Он сказал:

---

[1] Тамари́ск – южное растение.

– Верблюд, о Верблюд! Иди к Человеку и паши землю, как мы.

– Гррб! – ответил Верблюд, а Бык пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

Вечером Человек позвал Коня, Пса и Быка и сказал:

– Конь, Пёс и Бык, мне очень вас жалко (ведь мир был совсем ещё новенький!), но зверь, который кричит «Гррб» в той Пустыне, не способен ни к какой работе, а то бы он давно пришёл ко мне. Пусть себе живёт в своей Пустыне, я не трону его, но вам придётся работать вдвойне – и за себя, и за него.

Тогда Конь, Пёс и Бык очень рассердились (ведь мир был ещё очень новый!) Они отправились к самому краю Пустыни и стали громко обсуждать, что им делать, и лаяли, и ржали, и мычали. К ним подошёл Верблюд, бессовестный бездельник и лентяй! – и, лениво пережёвывая сухую траву, стал насмехаться над ними. Потом он сказал «Гррб» и удалился.

Мимо по дороге мчался в туче пыли Джинн[1], Владыка Всех Пустынь. (Джинны всегда путешествуют так, потому что они чародеи.) Он остановился поболтать с Конём, Псом и Быком.

– Владыка Всех Пустынь! – сказал Конь. – Кто имеет право бездельничать, если мир такой новый и в нём ещё так много работы?

– Никто, – ответил Джинн.

– А вот, – сказал Конь, – в твоей Ужасно Унылой Пустыне живёт Ужасно Унылый Зверь, с длинной шеей, с длинны-

[1] Джинн – сказочный огненный дух, обычно злой, способный принимать любой вид и выполнять любые приказания.

ми ногами, который с самого утра, с понедельника, не подумал взяться за работу. Не желает бегать рысью – ни за что!

– Фью! – свистнул Джинн. – Да это мой Верблюд, клянусь золотом Аравийской земли! Что же он говорит?

– Он говорит одно слово: «Гррб»,– сказал Пёс. – «Гррб» – и больше ничего. И не желает помогать Человеку охотиться.

– А что ещё он говорит? – спросил Джинн.

– Больше ничего, только «Гррб», и не желает пахать, – ответил Бык.

– Отлично! – воскликнул Джинн. – Пожалуйста, подождите минутку, я сейчас покажу ему «Гррб».

Он завернулся в свой плащ из пыли и помчался в Пустыню.

Там он нашёл Верблюда. Тот стоял и любовался своим отражением в луже – бессовестный лентяй и бездельник.

– Мой лукавый длинноногий друг, – сказал Джинн, – я слышал, что ты не желаешь работать в нашем новомновёхоньком мире. Что это значит?

– Гррб! – ответил Верблюд.

Джинн сел на песок и, опершись подбородком на руку, принялся колдовать, а Верблюд стоял и, как ни в чём не бывало, любовался своим отражением в луже.

И вдруг спина, которой он так гордился, начала у него пухнуть, и пухла, и пухла, и у него вздулся огромнейший твёрдый горб.

– Полюбуйся! – сказал Джинн. – Это тот самый «Гррб», о котором ты постоянно твердишь. Он вырос у тебя оттого, что ты бессовестный лентяй и бездельник. Работа началась с понедельника, сегодня четверг, а ты до сих пор ещё не принялся за работу. Но теперь ты начнёшь работать!

– Как же я буду работать, если у меня огромнейший Гррб? – спросил Верблюд.

– А это тебе в наказание! – ответил Джинн. – За то, что ты прогулял трое суток. Но теперь ты можешь работать три

дня без всякой пищи, потому что ты будешь есть свой собственный Гррб.

И пошёл Верблюд со своим горбом к Коню, Псу и Быку. И до сих пор он таскает на спине свой горб (мы не говорим уже «Гррб», мы говорим «горб», чтобы не обидеть Верблюда). И до сих пор он не может наверстать те три дня, которые он прогулял вначале, когда земля была новая, и до сих пор он не может научиться, как нужно себя вести.

1. Опиши Верблюда из сказки Р. Киплинга. Его внешность, характер, поступки.
2. Как ты относишься к Верблюду? Как ты думаешь, Джинн правильно его наказал?
* 3. Эта сказка Р. Киплинга похожа и на легенду, и на басню, и на сказку про животных. Объясни, что в ней есть от каждого жанра.

В. Катаев

Дудочка и кувшинчик

Поспела в лесу земляника.

Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко.

Пришли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберёт. Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

– Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи, собирай.

Женя вытерла кувшинчик лопухом и стала ходить.

Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым кувшинчиком.

Видит – у всех земляника. У папы четверть кружки. У мамы полчашки. А у маленького Павлика на блюдечке две ягоды.

– Мама, почему у всех у вас есть, а у меня ничего нету? Ты мне, наверное, выбрала самую плохую полянку.

– А ты хорошо искала?

– Хорошо. Там ни одной ягоды, одни только листики.

– А под листики ты заглядывала?

– Не заглядывала.

– Вот видишь! Надо заглядывать.

– А почему Павлик не заглядывает?

– Павлик маленький. Он сам ростом с землянику, ему и заглядывать не надо, а ты уже девочка довольно высокая.

А папа говорит:

– Ягодки – они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю.

Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягодку за ягодкой, приговаривая:

– Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

– Хорошо, – сказала Женя. – Спасибо, папочка. Буду так делать.

Пошла Женя на свою полянку, присела на корточки, нагнулась к самой земле и заглянула под листики. А под листиками ягод видимо-невидимо. Глаза разбегаются. Стала Женя рвать ягоды и в кувшинчик бросать. Рвёт и приговаривает:

– Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

Однако скоро Жене надоело сидеть на корточках. «Хватит с меня, – думает. – Я уж и так, наверное, много набрала». Встала Женя на ноги и заглянула в кувшинчик. А там всего четыре ягоды. Совсем мало! Опять надо на корточки садиться. Ничего не поделаешь. Села Женя опять на корточки, стала рвать ягоды, приговаривать:

– Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

Заглянула Женя в кувшинчик, а там всего-навсего восемь ягодок – даже дно ещё не закрыто. «Ну, – думает, – так собирать мне совсем не нравится. Всё время нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего добро-

го, и устать можно. Лучше я пойду поищу себе другую полянку».

Пошла Женя по лесу искать такую полянку, где земляника не прячется под листиками, а сама на глаза лезет и в кувшинчик просится. Ходила-ходила, полянки такой не нашла, устала и села на пенёк отдыхать. Сидит, от нечего делать ягоды из кувшинчика вынимает и в рот кладёт. Съела все восемь ягод, заглянула в пустой кувшинчик и думает: «Что же теперь делать? Хоть бы мне кто-нибудь помог!»

Только она это подумала, как мох зашевелился, мурава раздвинулась, и из-под пенька вылез небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперёк шляпы сухая травинка.

? Как ты думаешь, что случится дальше?

– Здравствуй, девочка, – говорит.

– Здравствуй, дяденька.

– Я не дяденька, а дедушка. Аль не узнала? Я старик боровик, коренной лесовик, главный начальник над всеми грибами и ягодами. О чём вздыхаешь? Кто тебя обидел?

– Обидели меня, дедушка, ягоды.

– Не знаю. Они у меня смирные. Как же они тебя обидели?

– Не хотят на глаза показываться, под листики прячутся. Сверху ничего не видно. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

Погладил старик боровик, коренной лесовик свою сизую бороду, усмехнулся в усы и говорит:

– Сущие пустяки! У меня для этого есть специальная дудочка. Как только она заиграет, так сейчас же все ягоды из-под листиков и покажутся.

Вынул старик боровик, коренной лесовик из кармана дудочку и говорит:

– Играй, дудочка.

Дудочка сама собой заиграла, и, как только она заиграла, отовсюду из-под листиков выглянули ягоды.

– Перестань, дудочка.

Дудочка перестала, и ягодки спрятались.

Обрадовалась Женя:

– Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

– Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик – он мне очень понравился.

– Хорошо. С большим удовольствием.

Отдала Женя старику боровику, коренному лесовику кувшинчик, взяла у него дудочку и поскорей побежала на свою полянку. Прибежала, стала посередине, говорит:

– Играй, дудочка.

Дудочка заиграла, и в тот же миг все листики на поляне зашевелились, стали поворачиваться, как будто бы на них подул ветер.

Сначала из-под листиков выглянули самые молодые любопытные ягодки, ещё совсем зелёные. За ними высунули головки ягоды постарше – одна щёчка розовая, другая белая. Потом выглянули ягоды вполне зрелые – крупные и красные. И наконец с самого низу показались ягоды-старики, почти чёрные, мокрые, душистые, покрытые жёлтыми семечками.

И скоро вся полянка вокруг Жени оказалась усыпанной ягодами, которые ярко сквозили на солнце и тянулись к дудочке.

– Играй, дудочка, играй! – закричала Женя. – Играй быстрей!

Дудочка заиграла быстрей, и ягод высыпало ещё больше – так много, что под ними совсем не стало видно листиков.

Но Женя не унималась:

– Играй, дудочка, играй! Играй ещё быстрей.

Дудочка заиграла ещё быстрей, и весь лес наполнился таким приятным проворным звоном, точно это был не лес, а музыкальный ящик.

Пчёлы перестали сталкивать бабочку с цветка; бабочка захлопнула крылья, как книгу, птенцы малиновки выглянули из своего лёгкого гнезда, которое качалось в ветках бузины, и в восхищении разинули жёлтые рты, грибы поднимались на цыпочки, чтобы не пропустить ни одного звука, и даже старая лупоглазая стрекоза, известная своим сварливым характером, остановилась в воздухе, до глубины души восхищённая чудной музыкой.

«Вот теперь-то я начну собирать!» – подумала Женя и уже было протянула руку к самой большой и самой красной ягоде, как вдруг вспомнила, что обменяла кувшинчик на дудочку и ей теперь некуда класть землянику.

– У, глупая дудка! – сердито закричала девочка. – Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась. Замолчи сейчас же!

Побежала Женя назад к старику боровику, коренному лесовику и говорит:

– Дедушка, а дедушка, отдай назад мой кувшинчик! Мне ягоды некуда собирать.

– Хорошо, – отвечает старик боровик, коренной лесовик, – я тебе отдам твой кувшинчик, только ты отдай назад мою дудочку.

Отдала Женя старику боровику, коренному лесовику его дудочку, взяла свой кувшинчик и поскорее побежала обратно на полянку.

Прибежала, а там уже ни одной ягодки не видно – одни только листики. Вот несчастье! Кувшинчик есть – дудочки не хватает. Как тут быть?

Подумала Женя, подумала и решила опять идти к старику боровику, коренному лесовику за дудочкой.

Приходит и говорит:

– Дедушка, а дедушка, дай мне опять дудочку!

– Хорошо. Только ты дай мне опять кувшинчик.

– Не дам. Мне самой кувшинчик нужен, чтобы ягоды в него класть.

– Ну, так я тебе не дам дудочку.

Женя взмолилась:

– Дедушка, а дедушка, как же я буду собирать ягоды в свой кувшинчик, когда они без твоей дудочки все под листиками сидят и на глаза не показываются? Мне непременно нужно и кувшинчик, и дудочку.

– Ишь ты, какая хитрая девочка! Подавай ей и дудочку, и кувшинчик! Обойдёшься и без дудочки, одним кувшинчиком.

– Не обойдусь, дедушка.

– А как же другие-то люди обходятся?

– Другие люди к самой земле пригибаются, под листики сбоку заглядывают да и берут ягоду за ягодой. Одну ягоду берут, на другую смотрят, третью замечают, а четвёртая мерещится. Так собирать мне совсем не нравится. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

– Ах, вот как! – сказал старик боровик, коренной лесовик и до того рассердился, что борода у него вместо сизой стала чёрная-пречёрная.

– Ах, вот как! Да ты, оказывается, просто лентяйка! Забирай свой кувшинчик и уходи отсюда! Не будет тебе никакой дудочки.

С этими словами старик боровик, коренной лесовик топнул ногой и провалился под пенёк.

? Чем закончится эта история?

Женя посмотрела на свой пустой кувшинчик, вспомнила, что её дожидаются папа, мама и маленький Павлик, поскорей побежала на свою полянку, присела на корточки, заглянула под листики и стала проворно брать ягоду за ягодой. Одну берёт, на другую смотрит, третью замечает, а четвёртая мерещится...

Скоро Женя набрала полный кувшинчик и вернулась к папе, маме и маленькому Павлику.

– Вот умница, – сказал Жене папа, – полный кувшинчик принесла! Небось, устала?

– Ничего, папочка. Мне кувшинчик помогал. И пошли все домой – папа с полной кружкой, мама с полной чашкой, Женя с полным кувшинчиком, а маленький Павлик с полным блюдечком.

А про дудочку Женя никому ничего не сказала.

1. Это сказка или рассказ? Почему ты так думаешь?
2. Кто такой старик боровик? Как ты его себе представляешь? Нарисуй его.
3. Автор говорит, что дудочка играла «чудную музыку». Что менялось в лесу, когда играла дудочка?
4. Из-за чего девочка не могла никак набрать земляники? Что ей мешало?

Э. Киселёва

Мальчик-Огонёк

(Сказка)

Жил на свете маленький горячий Огонёк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всё, как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил её об этом), но сказала, что от всех ребят Огонёк будет тем отличаться, что если попадёт в воду – погаснет, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весёлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонёк. Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели.

Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонёк с товарищами не ходил.

Как-то случилось, что Огонёк был один на берегу реки. Шёл он и улыбался – просто так: солнцу, речке, деревьям,

траве. И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются. Что делать?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы: «Попадёшь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку.

И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывёт он. Вот и берег. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам. Выбрался и погас.

Лежат на песке чёрные угольки – погасший мальчик-Огонёк.

Всё это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.

1. Напиши словесный портрет мальчика-Огонька. Опора № 2.
* 2. Как ты понимаешь слово «подвиг»? Можно ли сказать, что Огонёк совершил подвиг? Почему ты так думаешь?

Т. Касымбеков

Сын табунщика

(Рассказ)

Курманбек привык вставать рано. Вот и сегодня он поднялся, когда утренняя заря разлила в небе причудливые краски. Её отблески горели над пиками вершин, переливались трепетными бликами, быстро меняя свои радужные оттенки.

Лёгкий ветерок обдал свежестью лицо Курманбека. Он постоял несколько минут на крыльце дома, любуясь восхо-

дом солнца и вдыхая чистый и прозрачный, как горный ручей, воздух. Тишину утра всколыхнул чёткий конский топот за домом. «Наверное, отец едет», – подумал Курманбек.

И верно, из-за плетня показался всадник. Подъехав, отец спрыгнул с коня на землю, как-то устало взглянул на Курманбека.

– Ты уже встал? Ведь у тебя сегодня выходной? – спросил он, привязывая коня. – Вот и хорошо, поможешь мне. Присмотри за табуном, пока я отдохну после ночи малость.

– Не беспокойся, отец. Сделаю, как ты велишь.

– Табун у Тогорока, паси лошадей на солнечном склоне, – напутствовал сына старый табунщик.

Жандар довольно улыбнулся, проследив за тем, как сын ловко вскочил на коня. Курманбек – его гордость и надежда. Как и он, страстно любит лошадей; самостоятельно, когда ему доверяют, пасёт табун. Парень растёт крепким и выносливым…

– Сын учится хорошо, увлечён твоим делом. Добрым джигитом станет, – говорили односельчане старому табунщику.

* * *

Вот и отроги Тогорока. Стреножив коня и пустив его пастись, Курманбек взобрался на холм. Какая даль раскинулась перед ним, какое раздолье! У ног плескалось разноцветьем море цветов – рябило в глазах. Где-то над головой заливался жаворонок, звонкий голос которого норовила заглушить своим несмолкаемым рокотом белопенная горная речка. От неё веяло утренней свежестью и прохладой.

По пригорку разбрелись лошади, пощипывая сочную траву. Курманбек окинул внимательным взглядом табун – всё ли в порядке? Лицо его в эту минуту, как никогда, стало серьёзным. Ещё бы! Ведь он приступил к делу, настоящему, важному мужскому делу – пас табун. Не каждому мальчишке в аиле взрослые оказывают такое доверие!

Курманбек хорошо знает почти каждую из пасущихся лошадей: вместо отца за табуном он присматривает не в первый раз. Вот у этой гнедой, с подпалинами на боках, такой смирной и спокойной на первый взгляд, на самом деле бешеный характер. Попробуй подойди – косит взглядом, норовит лягнуть. Сразу и не сладишь с таким дичком. А вот красиво и как-то картинно выгнула шею и распушила хвост его любимица Сарыборойтал. А где же караковая кобыла? Отец велел присматривать за ней особо. Да вот же она! Стоит на одном месте… минуту… вторую… вот она беспокойно перебирает ногами, вскидывает голову и тихонько ржёт. Что-то в её поведении насторожило Курманбека, он решил проверить, чем обеспокоена лошадь, и бегом спустился с холма вниз.

Около кобылицы на земле лежало что-то маленькое и тускло блестевшее, словно запелёнатое в какую-то плёнку. Кобылица кружила вокруг, нервно прядала ушами, рыла землю передними копытами. «Животные иногда рождают приплод с плевой, надо быстрее отделить её, а то новорожденный задохнётся», – Курманбек тотчас же вспомнил эти слова отца. Но как и с чего начать, он не знал.

– А-а, вспомнил! – радостно воскликнул Курманбек. – Сейчас…

Он перерезал перочинным ножиком плеву и сразу же увидел маленького жеребёнка с белым пятном на лбу. В первое мгновение мальчику показалось, что жеребёнок мёртв, успел задохнуться. Но нет, он жив! Кареглазый малютка вздрогнул всем телом, маленькие ноздри его широко расширились – и он сделал попытку приподнять головку. Влажные губы его дрожали, нежные, с поволокой и такие беспомощные в эту минуту, глаза по-детски доверчиво смотрели на яркий солнечный день.

Его мать, похрапывая, принялась облизывать своё дитя, постепенно успокаиваясь тем, что всё, кажется, обошлось благополучно.

Вскоре шерсть на жеребёнке подсохла, и он уже выглядел красавцем, но таким забавно беспомощным. Он попытался подняться на тонких дрожащих ножках, и ему, наконец, удалось это.

Курманбек, впервые в своей жизни прикоснувшийся к таинству природы, с волнением наблюдал за первыми шагами по земле только что появившегося на свет жеребёнка.

– Вот молодец! – воскликнул он, глядя на жеребёнка. – Шагай, шагай смелее!

Неожиданно со склона горы, у подножия которой находился Курманбек, раздалось тревожное ржание. Мальчик обернулся и обомлел, увидев, как по склону как-то странно скачет, а, вернее, не скачет – катится вниз споткнувшийся на бегу жеребёнок. Его мать – гнедая кобылица – кружит вокруг, стремясь задержать падение.

Но как она могла это сделать, ведь у неё не было рук!

Курманбек вначале испугался и растерялся, а потом стремглав помчался к падающему со склона жеребёнку. Он ещё не знал, что предпримет, но мчался, чтобы оказать помощь и предотвратить беду, нарастающую с каждой секундой падения.

У самого обрыва ему удалось ухватить жеребёнка за ногу, и, увлекаемый силой падения, мальчик покатился вме-

сте с жеребёнком вниз. Рука скользила по тоненьким шелковистым стеблям травы.

Секунды падения, казалось, длились бесконечно, как вдруг Курманбек почувствовал, что его тело упёрлось в кустарник. Машинально схватившись рукой за ветку, другой всё ещё крепко держа жеребёнка, он перевёл дыхание…

Кажется, на этот раз беда прошла мимо. Спасённый им жеребёнок отделался несколькими царапинами да испугом. Гнедая кобылица провожала спускавшегося вниз Курманбека лёгким ржанием, словно благодарила за спасение своего детёныша.

Когда Курманбек возвратился к караковой кобылице, та всё ещё старательно, как ни в чём не бывало, продолжала облизывать новорождённого. Жеребёнок покачивался на тонких ножках и удивлённо смотрел вокруг своими маленькими чёрными глазами. Жизнь шла своим чередом.

Припекало жаркое южное солнце. В траве стрекотали насекомые. Возле мирно пасущихся лошадей резвились жеребята. Вокруг так спокойно и хорошо, словно не было минут тревоги и надвигающейся беды, минут мужества и отваги – тех мгновений жизни, когда Курманбек поверил в свои силы. И от сознания того, что он не оплошал, а выдержал испытание, легко и радостно стало на душе юного табунщика.

Задумавшись, Курманбек не заметил, как к нему на коне подъехал отец.

Старый Жандар внимательно осмотрел табун и тихо спросил, разминая затекшие после езды ноги:

– Пополнение есть?

– Есть, отец! – воскликнул Курманбек. – Вот тот малыш с белым пятном на лбу, у караковой кобылы. И ещё… – Курманбек замялся.

– Что ещё?.. – насторожился старый табунщик.

Сын торопливо рассказал о том, как предотвратил беду, спас падающего со склона жеребёнка. Не перебивая, слу-

шал Жандар рассказ, и было непонятно, доволен он поступком сына или нет, осуждает или хвалит его в душе. Он редко выражал свои чувства открыто. Но на этот раз не удержался. Крепко, по-мужски, обнял сына за плечи.

– Молодец, мой маленький! Ты поступил так, как подобает настоящему джигиту.

В эту минуту Жандар не мог не гордиться Курманбеком. Он вдруг понял, почувствовал всем своим существом, что сын растёт верным помощником – продолжателем его кровного дела.

1. Перечитай начало рассказа. Какая главная мысль этого эпизода?
2. Как Курманбек относится к лошадям? Найди эпизод, где он рассказывает про их повадки.
3. Что случилось на пастбище?
4. * Какие черты характера Курманбека проявились в трудной ситуации?
5. Почему Жандар гордился своим сыном?

Л. Пантелеев

Честное слово

Мне очень жаль, что я не могу вам сказать, как зовут этого маленького человека, и где он живёт, и кто его папа и мама. В потёмках я даже не успел как следует разглядеть его лицо. Я только помню, что нос у него был в веснушках и что штанишки у него были коротенькие и держались не на ремешке, а на таких лямочках, которые перекидываются через плечи и застёгиваются где-то на животе.

Как-то летом я зашёл в садик, – я не знаю, как он называется, на Васильевском острове, около белой церкви. Была у меня с собой интересная книга, я засиделся, зачитался и не заметил, как наступил вечер.

Когда в глазах у меня зарябило и читать стало совсем трудно, я захлопнул книгу, поднялся и пошёл к выходу.

Сад уже опустел, на улицах мелькали огоньки, и где-то за деревьями звенел колокольчик сторожа. Я боялся, что сад закроется, и шёл очень быстро. Вдруг я остановился. Мне послышалось, что где-то в стороне, за кустами, кто-то плачет.

Я свернул на боковую дорожку – там белел в темноте небольшой каменный домик, какие бывают во всех городских садах; какая-то будка или сторожка. А около её стены стоял маленький мальчик лет семи или восьми и, опустив голову, громко и безутешно плакал.

Я подошёл и окликнул его:

– Эй, что с тобой, мальчик?

Он сразу, как по команде, перестал плакать, поднял голову, посмотрел на меня и сказал:

– Ничего.

– Как это ничего? Тебя кто обидел?

– Никто.

– Так чего ж ты плачешь?

Ему ещё трудно было говорить, он ещё не проглотил всех слёз, ещё всхлипывал, икал, шмыгал носом.

– Давай пошли, – сказал я ему. – Смотри, уже поздно, уже сад закрывается.

И я хотел взять мальчика за руку. Но мальчик поспешно отдернул руку и сказал:

– Не могу.

– Что не можешь?

– Идти не могу.

– Как? Почему? Что с тобой?

– Ничего, – сказал мальчик.

– Ты что – нездоров?

– Нет, – сказал он, – здоров.

– Так почему ж ты идти не можешь?

– Я – часовой, – сказал он.

– Как часовой? Какой часовой?

– Ну, что вы – не понимаете? Мы играем.

– Да с кем же ты играешь?

Мальчик помолчал, вздохнул и сказал:

– Не знаю.

Тут я, признаться, подумал, что, наверно, мальчик всё-таки болен и что у него голова не в порядке.

– Послушай, – сказал я ему. – Что ты говоришь? Как же это так? Играешь и не знаешь – с кем?

– Да, – сказал мальчик. – Не знаю. Я на скамейке сидел, а тут какие-то большие ребята подходят и говорят: «Хочешь играть в войну?» Я говорю: «Хочу». Стали играть, мне говорят: «Ты сержант». Один большой мальчик... он маршал был... он привёл меня сюда и говорит: «Тут у нас пороховой склад – в этой будке. А ты будешь часовой... Стой здесь, пока я тебя не сменю». Я говорю: «Хорошо». А он говорит: «Дай честное слово, что не уйдёшь».

– Ну?

– Ну, я и сказал: «Честное слово – не уйду».

– Ну и что?

– Ну и вот. Стою-стою, а они не идут.

– Так, – улыбнулся я. – А давно они тебя сюда поставили?

– Ещё светло было.

– Так где же они?

Мальчик опять тяжёло вздохнул и сказал:

– Я думаю, они ушли.

– Как ушли?

– Забыли.

– Так чего ж ты тогда стоишь?

– Я честное слово сказал...

Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось – хоть лопни. А игра это или не игра – всё равно.

– Вот так история получилась! – сказал я ему. – Что же ты будешь делать?

– Не знаю, – сказал мальчик и опять заплакал.

Мне очень хотелось ему как-нибудь помочь. Но что я мог сделать? Идти искать этих глупых мальчишек, которые поставили его на караул, взяли с него честное слово, а сами убежали домой? Да где ж их сейчас найдёшь, этих мальчишек?..

Они уже, небось, поужинали и спать легли, и десятые сны видят.

А человек на часах стоит. В темноте. И голодный, небось...

– Ты, наверно, есть хочешь? – спросил я у него.

– Да, – сказал он, – хочу.

– Ну, вот что, – сказал я, подумав. – Ты беги домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.

– Да, – сказал мальчик. – А это можно разве?

– Почему же нельзя?

– Вы же не военный.

Я почесал затылок и сказал:

– Правильно. Ничего не выйдет. Я даже не могу тебя снять с караула. Это может сделать только военный, только начальник...

И тут мне вдруг в голову пришла счастливая мысль. Я подумал, что если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так в чём же дело? Надо, значит, идти искать военного.

Я ничего не сказал мальчику, только сказал: «Подожди минутку», – а сам, не теряя времени, побежал к выходу...

Ворота ещё не были закрыты, ещё сторож ходил где-то в самых дальних уголках сада и дозванивал там в свой колокольчик.

Я стал у ворот и долго поджидал, не пройдёт ли мимо какой-нибудь лейтенант или хотя бы рядовой красноармеец. Но, как назло, ни один военный не показывался на улице…

Я уже хотел несолоно хлебавши возвращаться в сад, как вдруг увидел – за углом, на трамвайной остановке – защитную командирскую фуражку с синим кавалерийским околы-

шем. Кажется, ещё никогда в жизни я так не радовался, как обрадовался в эту минуту. Сломя голову я побежал к остановке. И вдруг, не успел добежать, вижу – к остановке подходит трамвай, и командир, молодой кавалерийский майор, вместе с остальной публикой собирается протискиваться в вагон.

Запыхавшись, я подбежал к нему, схватил за руку и закричал:

– Товарищ майор! Минуточку! Подождите! Товарищ майор!

Он оглянулся, с удивлением на меня посмотрел и сказал:

– В чём дело?

– Видите ли, в чём дело, – сказал я. – Тут, в саду, около каменной будки, на часах стоит мальчик... Он не может уйти, он дал честное слово... Он очень маленький... Он плачет...

Командир захлопал глазами и посмотрел на меня с испугом. Наверное, он тоже подумал, что я болен и что у меня голова не в порядке.

– При чём же тут я? – сказал он.

Трамвай его ушёл, и он смотрел на меня очень сердито.

Но когда я немножко подробнее объяснил ему, в чём дело, он не стал раздумывать, а сразу сказал:

– Идёмте, идёмте. Конечно. Что же вы мне сразу не сказали?

Когда мы подошли к саду, сторож как раз вешал на воротах замок. Я попросил его несколько минут подождать, сказал, что в саду у меня остался мальчик, и мы с майором побежали в глубину сада.

В темноте мы с трудом отыскали белый домик. Мальчик стоял на том же месте, где я его оставил, и опять – но на этот раз очень тихо – плакал. Я окликнул его. Он обрадовался, даже вскрикнул от радости, а я сказал:

– Ну, вот, я привёл начальника.

Увидев командира, мальчик как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.

– Товарищ караульный, – сказал командир. – Какое вы носите звание?

– Я – сержант, – сказал мальчик.

– Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.

Мальчик помолчал, посопел носом и сказал:

– А у вас какое звание? Я не вижу, сколько у вас звёздочек...

– Я – майор, – сказал командир.

И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:

– Есть, товарищ майор. Приказано оставить пост.

И сказал это он так звонко и так ловко, что мы оба не выдержали и расхохотались.

И мальчик тоже весело и с облегчением засмеялся.

Не успели мы втроём выйти из сада, как за нами хлопнули ворота, и сторож несколько раз повернул в скважине ключ.

Майор протянул мальчику руку.

– Молодец, товарищ сержант, – сказал он. – Из тебя выйдет настоящий воин. До свидания.

Мальчик что-то пробормотал и сказал: «До свиданья».

А майор отдал нам обоим честь и, увидев, что опять подходит его трамвай, побежал к остановке.

Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.

– Может быть, тебя проводить? – спросил я у него.

– Нет, я близко живу. Я не боюсь, – сказал мальчик.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

А когда он вырастет... Ещё не известно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

Я подумал так, и мне стало очень приятно, что я познакомился с этим мальчиком.

И я ещё раз крепко и с удовольствием пожал ему руку.

1. Как мальчик оказался на посту?
2. Почему он не мог покинуть свой пост?
3. Почему майор решил, что из мальчика выйдет настоящий воин?
* 4. Как ты понимаешь выражения «крепкое слово», «сильная воля», «настоящий человек»?

Вопросы и задания к разделу «Жизнь дана на добрые дела»

1. К какому произведению подходит пословица?

Произведение	Пословица
а) В. Катаев. «Дудочка и кувшинчик»	1. Не давши слово – крепись, а давши – держись.
б) Л. Пантелеев. «Честное слово»	2. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
в) Т. Касымбеков. «Сын табунщика»	3. Лень до добра не доводит.
г) Р. Киплинг. «Отчего у верблюда горб»	4. Хороший сын – гордость отца.

2. Какие добрые дела совершали герои произведений из этого раздела?
3. Как Р. Киплинг ответил на вопрос «Отчего у верблюда горб»?
4. В каком произведении главный герой изменился: был ленивым, стал трудолюбивым?
5. Как ты понимаешь слово «мужественный»? В каких произведениях герои вели себя мужественно?
* 6. Придумай свой рассказ, который можно было бы включить в раздел «Жизнь дана на добрые дела».
7. Составь для себя список добрых дел, которые ты собираешься совершить летом.

Опоры

Опора I. Как анализировать сравнения

1. Что автор сравнивает?
2. Что общего у этих предметов?
3. Что помогает увидеть, ощутить такое сравнение?

Опора II. Как составлять словесный портрет

1. Внешний вид.
2. Действия, поступки.
3. Характер.
4. Авторская оценка.
5. Твоё отношение.

Опора III. Как приготовиться к выразительному чтению и выучить стихотворение наизусть

1. Определи настроение стихотворения, представь картины, которые описывает поэт.
2. Реши, каким голосом его надо читать, какой должна быть скорость чтения, как должен меняться голос.
3. Отметь слова, которые надо выделить голосом.
4. Найди места, где надо сделать паузы, где – изменить интонацию.
5. Выясни значение непонятных слов.
6. Прочитай трудные слова и словосочетания несколько раз вслух.
7. Несколько раз с паузами, с ударениями, с настроением прочитай стихотворение по книге.
8. Теперь приступай к заучиванию, не забывая о выразительном чтении.

Ключи

С. 17. 6 б)
С. 35. 2 в); 3 б); 4 в); 5 в)
С. 54. 2 б); 3 б)
С. 64. 3 б)
С. 79. 4 (5, 1, 2, 4, 3)
С. 82. 1 а); 4 б)
С. 84. 3 в)
С. 89. 3 б); 5 в)
С. 108–109. 8 в); 9 г)
С. 126. 2 в)
С. 135. 3 б)
С. 140. 4 в)
С. 167. 3 б); 4 б)
С. 189. 2 б); 3 в); 4 а)
С. 212. а–2; б–1; в–4; г–3

www.bizdin.kg

СОДЕРЖАНИЕ

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ! ... 3
Зачем мы ходим в школу? *(История в картинках)* ... 3
Артюхова Н. Подружки ... 4
Голявкин В. Вот что интересно! ... 9
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ. КРАЙ РОДНОЙ МОЙ, КЫРГЫЗСТАН! ... 13
Токомбаев А. Летний рассвет ... 13
Асаналиев Б. Край родной ... 14
Адашбаев Т. Я из Ала-Тоо ... 15
Абдыкадырова С. Мои ягнята ... 16
Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Край родной мой, Кыргызстан!» ... 17
ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ ... 18
Имя Манаса *(Отрывок из повести о древних кыргызских богатырях «Манас великодушный»)* ... 18
Манас дает названия аилам *(Кыргызская легенда)* ... 20
Горы Манаса *(Кыргызская легенда)* ... 21
Сан-Таш Манаса *(Кыргызская легенда)* ... 21
Шырылдан *(Кыргызская народная песня)* ... 22
Оп-майда *(Кыргызская народная песня)* ... 23
Вопросы и задания к разделу «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» ... 24
ДУШЕВНОЕ БОГАТСТВО ... 25
Родари Д. Солнце и туча ... 25
Ярмыш Ю. Добрый Клён ... 26
Ярмыш Ю. Озеро ... 27
Черепаха и скорпион *(Узбекская народная сказка)* ... 28
Женщина, которая жила в бутылке *(Английская сказка)* ... 30
Вопросы и задания к разделу «Душевное богатство» ... 35
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ. ОСЕНЬ ... 36
Пушкин А. За весной, красой природы… *(Отрывок из поэмы «Цыганы»)* ... 36
Пушкин А. Уж небо осенью дышало… *(Отрывок из романа «Евгений Онегин»)* ... 36
Тютчев Ф. Листья ... 37
Фет А. Ласточки пропали... … ... 38
Собакин Т. До будущего лета ... 38
Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Осень» ... 39
ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ ... 41
Бианки В. Музыкант ... 41
Соколов-Микитов И. Листопадничек ... 42
Паустовский К. Барсучий нос ... 47
Скребицкий Г. Передышка ... 50
Вопросы и задания к разделу «Лесные истории» ... 54

www.bizdin.kg

ГДЕ УМ, ТАМ И СИЛА 55
Дочь-семилетка *(Русская народная сказка)* 55
Дыйканбай и великаны *(Кыргызская народная сказка)* 58
Братья-умельцы *(Кыргызская народная сказка)* 60
Вопросы и задания к разделу «Где ум, там и сила» 64
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ. ЗИМА 65
Пушкин А. Опрятней модного паркета 65
Александрова З. Снежок 65
Есенин С. Пороша 66
Есенин С. Поёт зима – аукает… 67
Суриков И. Детство 68
Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Зима» 69
НАРОД – ЗОЛОТАЯ КОЛЫБЕЛЬ 70
Садыбакасов Ш. Мальчик по имени Марат *(Рассказ)* 70
Бейшеналиев Ш. Первое утро *(Рассказ)* 72
Бейшеналиев Ш. Маленькие друзья *(Рассказ)* 76
Самудинов Т. Праздник в аиле 79
Асаналиев Б. Душа кыргыза 80
Жариков Л. Дуб и ветер *(Сказка)* 80
Вопросы и задания к разделу «Народ – золотая колыбель» 82
НОВОГОДНИЕ ИСТОРИИ 83
Голявкин В. Пять ёлок 83
Драгунский В. Кот в сапогах 85
СТРАНИЦЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ 90
Пушкин А. Сказка о царе Салтане 90
Крылов И. Мартышка и Очки 109
Крылов И. Зеркало и обезьяна 110
Крылов И. Ворона и Лисица 111
Толстой Л. Какая бывает роса на траве 112
Толстой Л. Куда девается вода из моря? *(Рассуждение)* 113
Толстой Л. Лебеди *(Рассказ)* 114
Толстой Л. Акула *(Рассказ)* 115
ПРИРОДА – ДОБРЫЙ ДОМ 118
Заходер Б. Что красивей всего? 118
Мазнин И. Давайте дружить 119
Мазнин И. Ты не бойся нас, цветок 120
Чёрный С. Утёнок 120
Паустовский К. Заботливый цветок 121
Берестов В. Мать-и-мачеха 126
Соколов-Микитов И. У старой сосны 128
Соколов-Микитов И. Ранней весной 128
Соколов-Микитов И. В овраге 129
Пришвин М. Дятел 130
Костригина М. Стихи-загадки 131
Абакиров М. Красная книга 133
Серова Е. Остановись! 134
Вопросы и задания к разделу «Природа – добрый дом» 135
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЧКИ. ВЕСНА 136
Аким Я. Апрель 136

www.bizdin.kg

Асаналиев Б. Приход весны ... 136
Фет А. Я пришёл к тебе с приветом ... 138
Бальмонт К. На иве распустились почки... ... 138
Бальмонт К. Ручеёк ... 139
Вопросы и задания к разделу «Поэтические странички. Весна» ... 140
О РОДНЫХ И ЛЮБИМЫХ ... 141
Емельянов Б. Мамины руки ... 141
Токомбаев А. Мать ... 143
Распутин В. Мама куда-то ушла *(Рассказ)* ... 143
Самудинов Т. Старики ... 148
Платонов А. Цветок на земле ... 148
Андерсен Г. Х. Ромашка *(Отрывок из сказки)* ... 154
Тургенев И. Воробей ... 156
Куприн А. Слон *(Рассказ)* ... 157
Вопросы и задания к разделу «О родных и любимых» ... 167
ЗНАЙТЕ НА ОТЛИЧНО ПРАВИЛА ПРИЛИЧЬЯ ... 168
Танич М. Волшебные слова ... 168
Пивоварова И. Вежливый ослик ... 169
Асаналиев Б. Ябеда ... 169
Кадыров А. Как я прозвища давал ... 170
Ермолаев Ю. Проговорился ... 171
Голявкин В. Эх, Катя, Катя! ... 172
Зощенко М. Золотые слова (Лёля и Минька) ... 176
Милн А. Винни-Пух и все-все-все ... 183
Вопросы и задания к разделу «Знайте на отлично правила приличья» ... 189
ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА ... 191
Киплинг Р. Отчего у верблюда горб *(Сказка)* ... 191
Катаев В. Дудочка и кувшинчик ... 194
Киселёва Э. Мальчик-Огонёк *(Сказка)* ... 200
Касымбеков Т. Сын табунщика *(Рассказ)* ... 201
Пантелеев Л. Честное слово ... 206
Вопросы и задания к разделу «Жизнь дана на добрые дела» ... 212
ОПОРЫ ... 213
КЛЮЧИ ... 213

Озмитель Екатерина Евгеньевна,
Власова Инна Владимировна

Книга для чтения
3 класс

Редактор *В. А. Грибинюк*
Художник *В. В. Мясникова*
Художественный редактор *Ю. А. Ким*
Технический редактор *Н. В. Шеремет*
Дизайнеры: *Б. О. Орозбеков, К. К. Коеналиев*

Подписано в печать 02.05.2014. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Формат 70x100 1/16. Печать офсетная. Объем 13,5 п. л. Тираж 1 600 экз. Заказ № 506.

Отпечатано типографией ОсОО «ST. art LTD»
по заказу ЮНИСЕФ

ОсОО «ST. art LTD»
720040, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Тыныстанова, 199-46